

P. 59

AIRS
DE IAN BOYER
PARISIEN,
MIS EN TABLATVRE DE LVTH
PAR LUY MESME.



A P A R I S,
Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë sainct Iean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1621.

Avec Priuilege de sa Majesté.

213



A T R E S - H A V T E , T R E S - I L V S T R E ,
E T T R E S - V E R T V E V S E P R I N C E S S E ,
M A D A M E A N N E D E L O R R A I N E ,
*Duchesse de Genevoys, de Nemours, de Chartres ,
& d'Aumalle. &c.*



A D A M E ,

Les premiers Airs que j'ay mis au jour sous le fauorable nom de MONSEIGNEVR, ayans esté agréez d'un chacun a son imitation, l'ay osé faire paroistre ceux cy sous la faueur de vostre grandeur, m'asseurant puis-que MONSEIGNEVR & vous, MADAME, aués daigné prendre plaisir les oyant reciter, vous auriés aussi agreable que je les feisse voir au public sous l'adueu de vostre Illustre nom; qui leur cause-ra ce bon-heur d'estre bien receus de ceux qui cherissent la vertu, sçachans qu'une Princesse si vertueuse en aura fait quelque estime. C'est le fruit que j'en espere, MADAME, & que vous recognoissiés par ce peu de labeur l'affection que j'ay d'estre toute ma vie,

M A D A M E ,

DE VOSTRE GRANDEVR ,

*Le tres humble, & tres-obéissant
seruiteur .*

B O Y E R .

SVR LES AIRS DE M. BOYER.

S T A N C E S.

 *Es Airs, BOYER, premiers nays de ta Muse
Estoyent enfans, qui braues: mais sans ruse
N'ont rien produit sinon
Le vain espoir de se faire cognoistre,
Et qu'au seul bruit que tu les as fait naistre,
Ils auroyent du renom.*

*Mais maintenant que pere tu maries
Le charme-doux de leurs chansons cheries
A ton Luth amoureux;
Ce seront Airs, qui germeront ensemble
Tous les plaisirs qu'à grand peine on aßsemble
Pour rendre l'homme heureux.*

*Le jeu, le rids, & les esbats de Flore
Seront joyeux de se sentir esclore
De si rare concerts:
Les amours mesme y r'allumans leurs flames
En feront viure & trespasser les ames
Par des effets diuers.*

*Bref (ce qui plus te doit donner courage
D'aller toujours augmentant ton ourage,
BOYER, comme tu fais)
Ces Airs diuins dignes du chant des anges
T'enfanteront mile & mile louanges
Qui ne mouront jamais.*

D. I.

A ij

214

A I R



Vis que je recognoïs vostre humeur va-

o d o. d. d d o d o d

a a b b b b b b

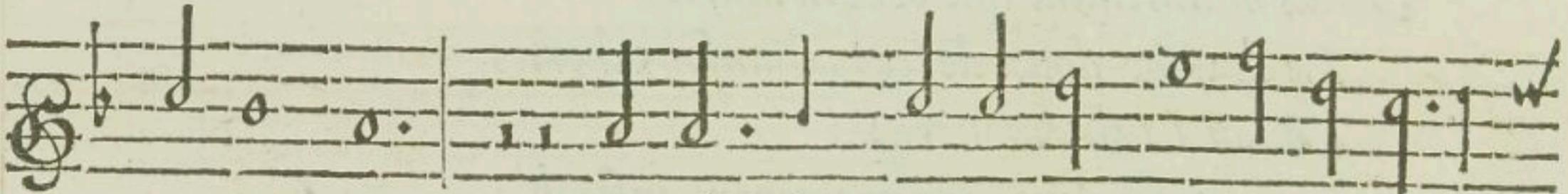
b b b b b b b b

c a c a c

a a c d

c a c d

a b



riable,

Et vos plus sains discours estre sans ve-

d o. o. d d d d d d

a a a a a a b a

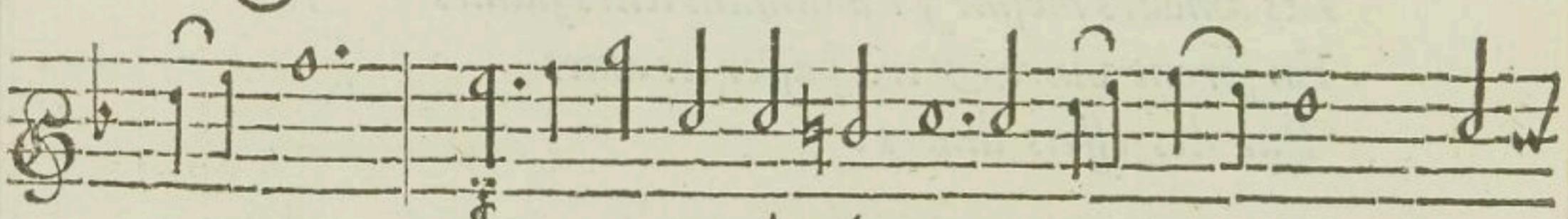
b b b b f b b

a c a c a c f

b a a a a a a

c a a a a a a

d c d c d c d



ri- té: Ne vous estonnés pas si je de- uiens mu-

d d o. d d d d d

b a a a b a b b a

b b b b b b a

f b f b f b a

a a a a a a a

c d c d c d c

d c d c d c d



able, Et si je vous imi- teen la

a a b a b a b a b a b

2 *c a a c a b a c*

lege- re- té.

d d a

a b a b b

3 *b d b b c*

a b d / a

Vos propos mensongers, & vrays en apparence,
 Me font voir des effets qu'ils ne me promettoient,
 Aussi ils receuront en juste recompense
 De moy tout au rebours de ce qu'ils pretendoyent.
 Je ne me lairay plus deçeuoir à vos ruses,
 Ny abuser au fard d'un perfide serment;
 Inuentés à loisir tant que voudrés d'excuses
 Si n'en prendray-je point pour tout en payement.
 L'arrest en est donné, il faut rompre la paille,
 Les persuasions n'auront lieu enuers moy:
 Ay-je sujet d'aymer un qui d'aymer se raille,
 Et qui n'a ny amour, ny constance, ny foy?



AIR

Mour pui que les feux de ta flame divi- ne

A handwritten musical score for a single melodic line. The music is written on a staff with a treble clef. The notes are mostly eighth notes with various stems and dots. Below the staff, there are four staves of lyrics, each with a different letter (a, b, c, d) above it. The lyrics are in French and describe a desire for Cyprine's flame.

a
b
c
d

A handwritten musical score for a single melodic line, continuing from the previous page. The music is written on a staff with a treble clef. The notes are mostly eighth notes with various stems and dots. Below the staff, there are four staves of lyrics, each with a different letter (a, b, c, d) above it. The lyrics continue the theme of desire for Cyprine's flame.

A- tise dans les cœurs le de- sir de Cyprine, Eschauf-

A handwritten musical score for a single melodic line, continuing from the previous page. The music is written on a staff with a treble clef. The notes are mostly eighth notes with various stems and dots. Below the staff, there are four staves of lyrics, each with a different letter (a, b, c, d) above it. The lyrics continue the theme of desire for Cyprine's flame.

a
b
c
d

A handwritten musical score for a single melodic line, continuing from the previous page. The music is written on a staff with a treble clef. The notes are mostly eighth notes with various stems and dots. Below the staff, there are four staves of lyrics, each with a different letter (a, b, c, d) above it. The lyrics continue the theme of desire for Cyprine's flame.

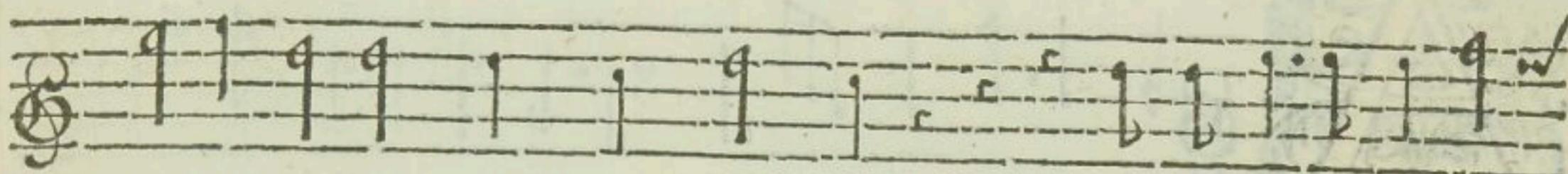
fés de l'ardeur de ton flambeau vainqueur, Pour accroître ta gloi-

A handwritten musical score for a single melodic line, continuing from the previous page. The music is written on a staff with a treble clef. The notes are mostly eighth notes with various stems and dots. Below the staff, there are four staves of lyrics, each with a different letter (a, b, c, d) above it. The lyrics continue the theme of desire for Cyprine's flame.

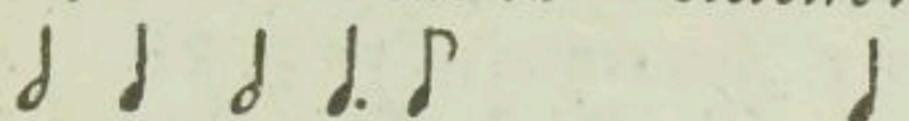
a
b
c
d

D E B O Y E R.

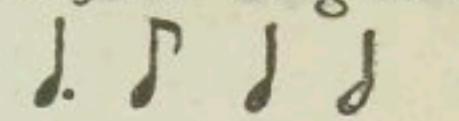
4



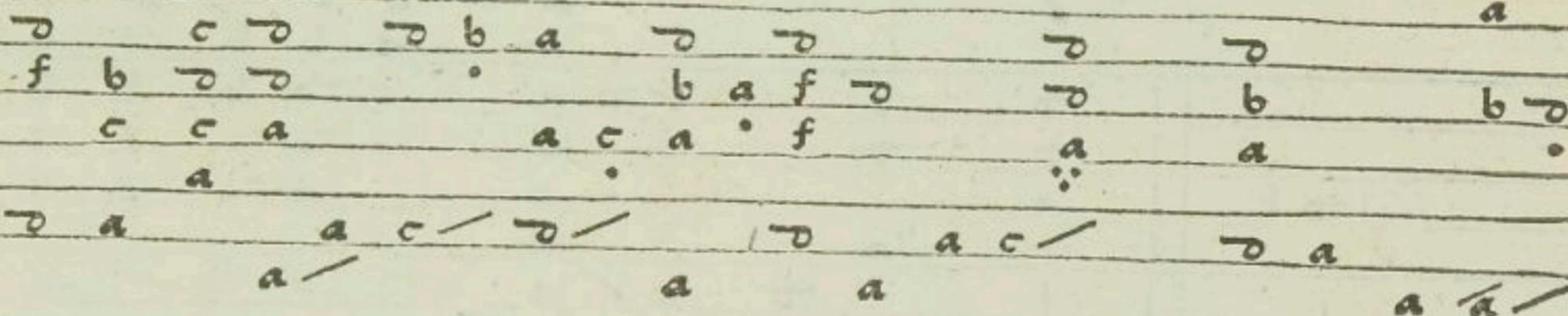
re, Nous chantons ta victoire.



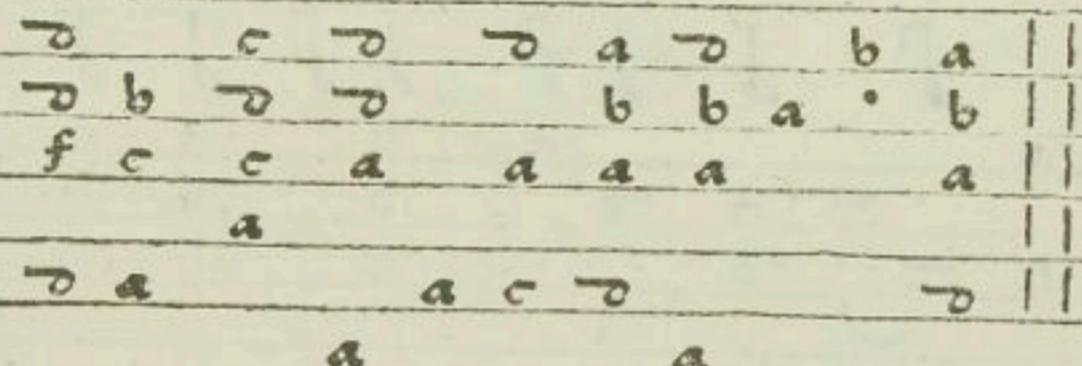
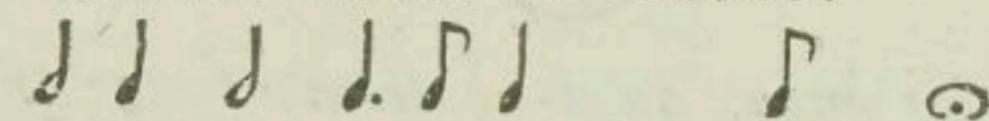
Pour accroître ta glo-



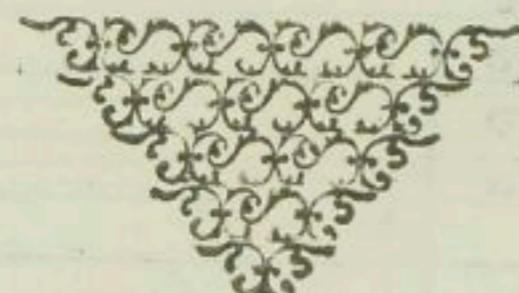
a



re, Nous chantons ta victoire.



*Nous fuyons les combats de l'areine poudreuse,
Embrassant les désirs de la lice amoureuse,
Et suivants plus heureux
Tes pas victorieux,
Pour accroître ta gloire
Nous chantons ta victoire.*



A I R



Ce coup mes maux sont finis, Ange- lique s'est
Ses yeux de pleu- rer sont ternis, Enfin elle s'est

(Musical notation: Treble clef, common time, quarter note = one beat)

a a b b d b

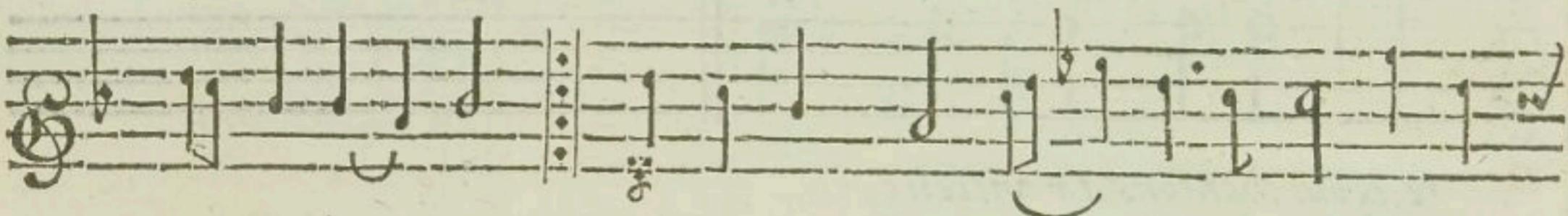
d b b c d b b b

d d c d b b d

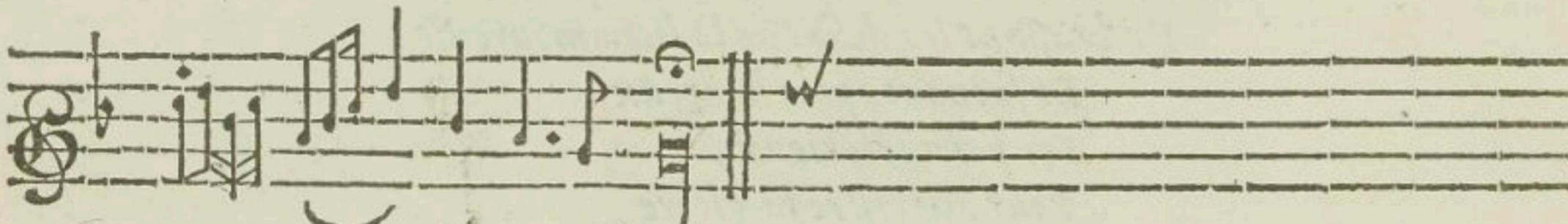
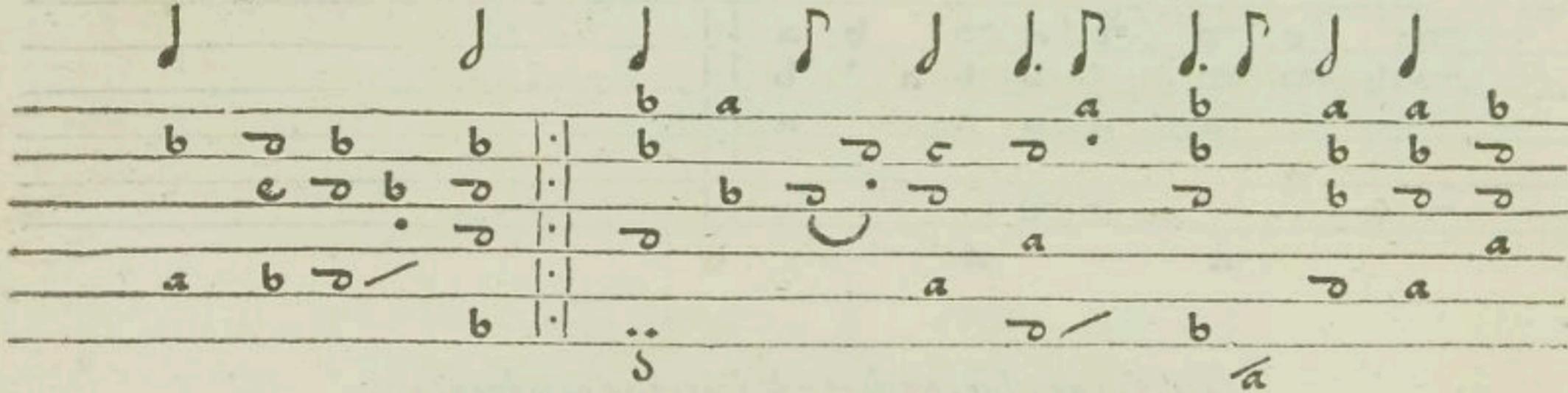
c a d c d

a d c a

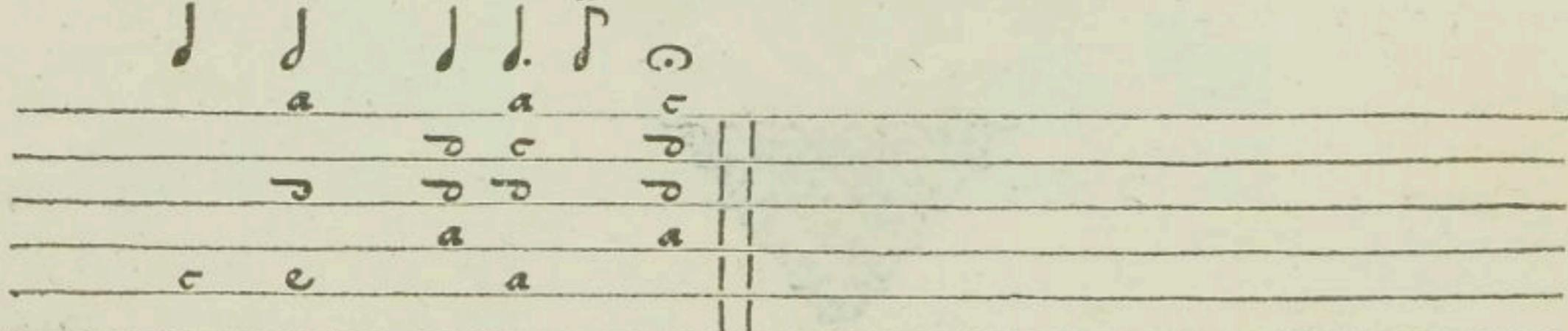
b d



con- uerti- e, De tous les maux qu'el- le m'a faits : Amour
re- penti- e



voy- la de tes efféts.



DE BOYER.

5

*Mon cœur de plaisir se repaist,
Ie voy tous les jours mon bel ange,
Ie luy parle quand il me plaist,
On ne le trouue plus estrange :
Se peut il trouuer vn amant
Plus remply de contentement ?*

*Ie suis libre en mes actions
Depuis que j'ay sa bonne grace ,
Et n'ay plus besoin d'espions
Pour me dire quand elle passe :
Car a present j'ay le pouuoir
D'aller chés elle pour la voir .*

*Ie puis esperer desormais
De baisser ses yeux & sa bouche ,
Voire mesme je me promets
D'auoir les plaisirs de sa couche ,
Plaisirs que je puis dire tels ,
Qu'ils ne sont deus qu'aux immortels .*

*Arriere donc maudits frissons
Qui tenies mon ame assiegee :
Car la crainte de vos glaçons
Est en esperance changée ,
Et par vn soudain repentir
Angelique vous fait mentir .*

*Le grand plaisir que je ressens
Lors qu'Amour avec nous se joie ,
Rauit tellement tous mes sens ,
Qu'il faut malgré moy que j'auoie
Que tous les trauaux ne sont rien
A qui peut esperer ce bien .*

*Amants qui nous considerés
Uvn œil plein d'amour & d'enuie ,
C'est en vain que vous desirés
De passer ainsi vostre vie ,
Car je scay bien qu'on ne voit pas
Deux Angeliques icy bas .*

A I R S D E B O Y E R.

B



A I R



Où vient que ces beaux yeux, Qui bannis-

A single measure of musical notation on a staff. The staff begins with a treble clef. It contains several notes: a quarter note, followed by a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a quarter note. There are also several rests of varying lengths interspersed among the notes.

soyent jadis la liberté des Cieux, Ainsi que de la ter-

A handwritten musical score for two voices, Treble and Bass. The score consists of two staves. The Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a double bar line. The Bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also contains six measures of music, ending with a double bar line. Measures 16-17 are shown, featuring various note heads, stems, and rests.

re, N'e me font plus la guerre? Quoy? ses beautés ainsi que

A handwritten musical score for two voices. The top staff consists of a soprano vocal line with a melodic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff consists of an alto vocal line with sustained notes and occasional eighth-note grace notes. The music is divided into measures by vertical bar lines, and each measure contains lyrics written below the notes.

Handwritten lyrics:

a	a	a a a		a	b	a
d	b	b	a b a	d c	b	b
b			d d c . d	d	d	d
	a c		c			
c d a c d /	a		a	a	a	d
	a				b	

D E B O Y E R.

6

ses amours Changeront el- les tous les jours.

a b a c d c . | c c

a a a a a a

a b d / a a a a

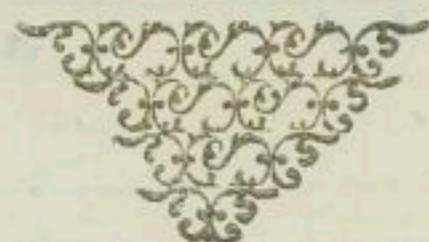
Où sont ces doux appas,
Qui contreignoyent l'amour à courir au trespass,
Lors qu'il brusloit d'enuie
D'auoir plus d'une vie?

Quoy ses beautés ainsi que ses amours
Changeront elles tous les jours?

Je suis assés vengé,
Son poil, ses yeux, sa bouche, & son teint est changé:
Tous ses dons de nature
Ne sont plus que peinture:
Car ses beautés ainsi que ses amours
Courrent au change tous les jours.

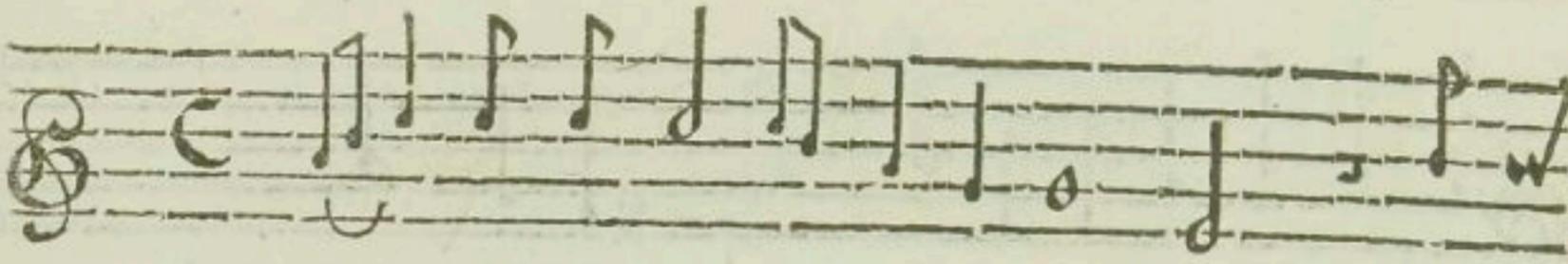
Aussi tant de mortels
Qui souloyent à la foulle offrir à ses autels
Leurs cœurs en sacrifice,
Ne luy font plus service:
Car ses beautés ainsi que ses amours
Courrent au change tous les jours.

B ij

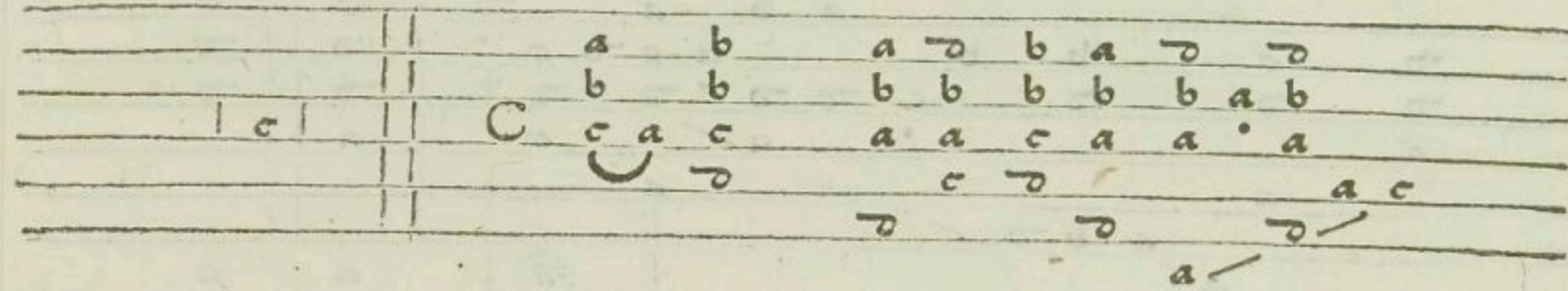
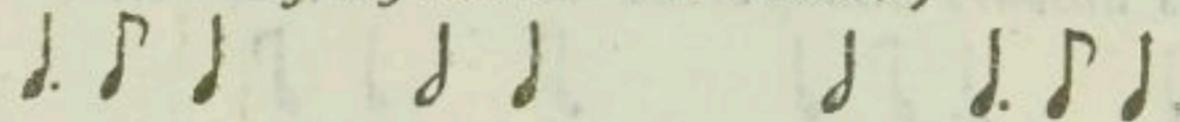




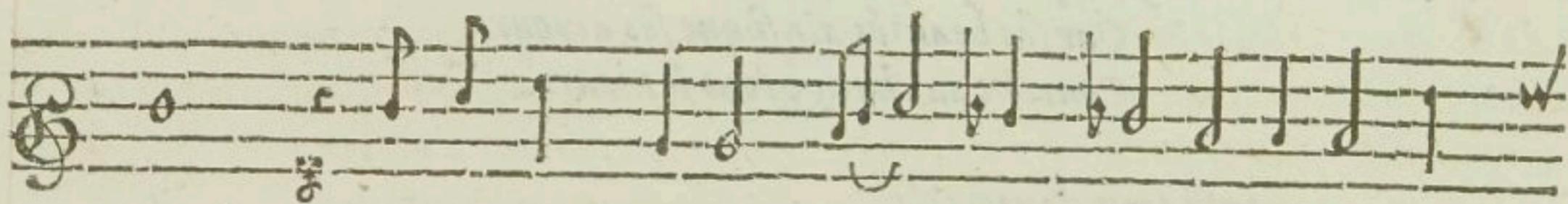
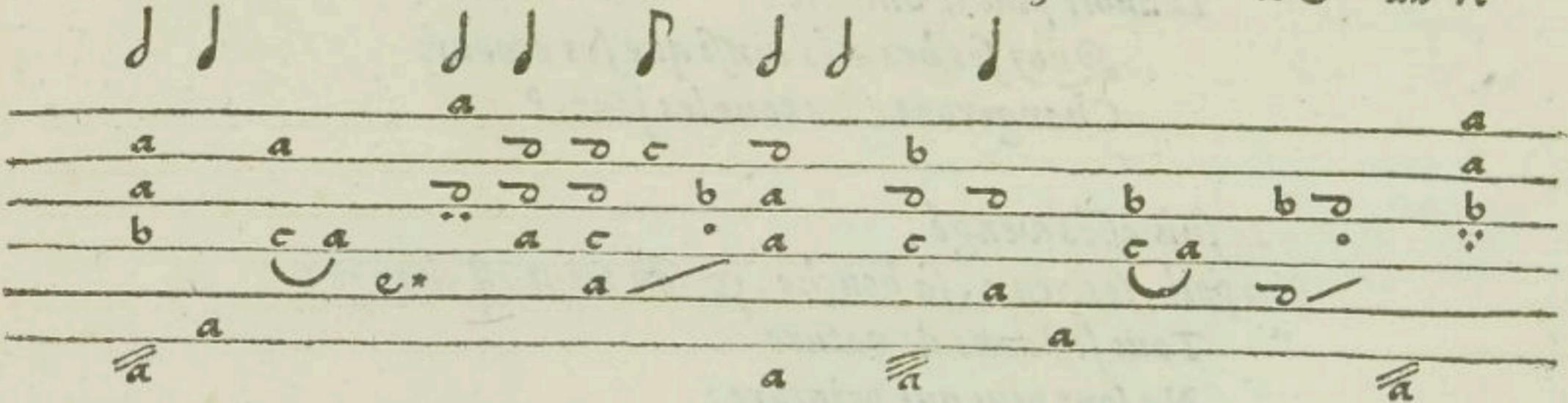
AIR



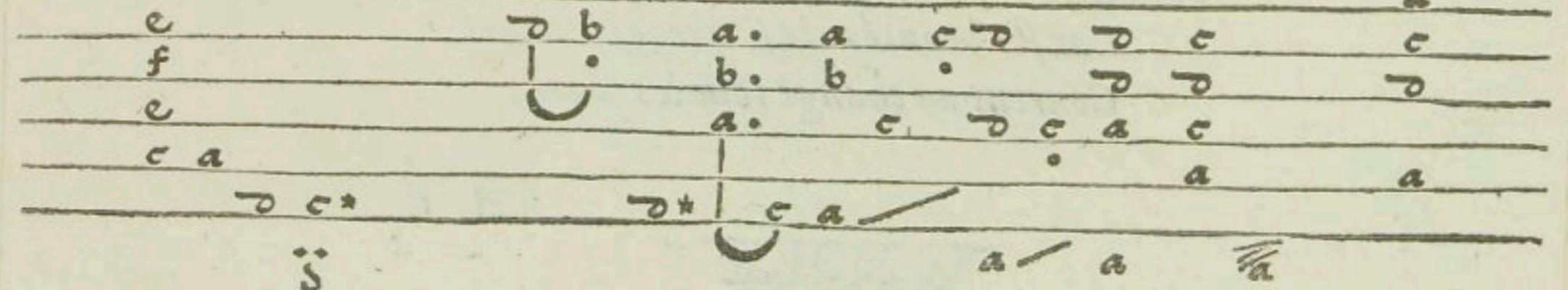
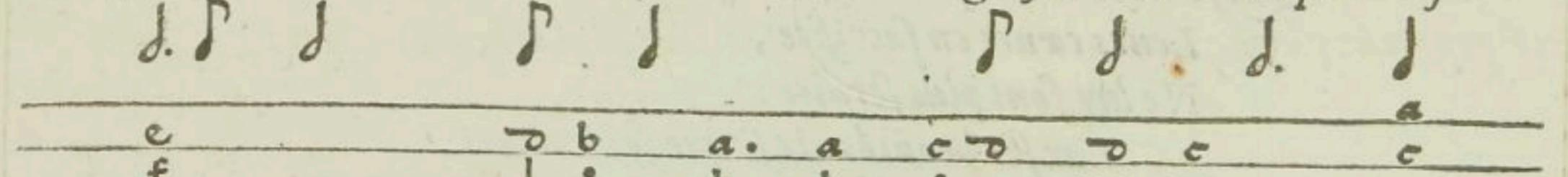
om- bres forests, noi- res vallées, Se-



jour des ames trauailées, Lieux du silen- ce & da re-

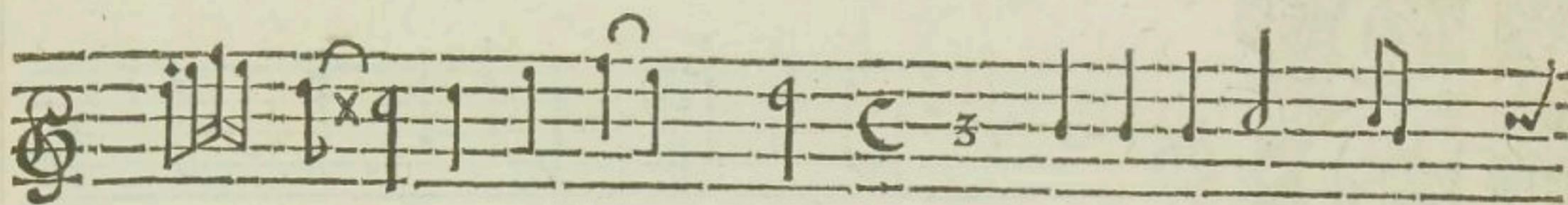


pos, Receués ma voix lan- guissante, Et par vos-

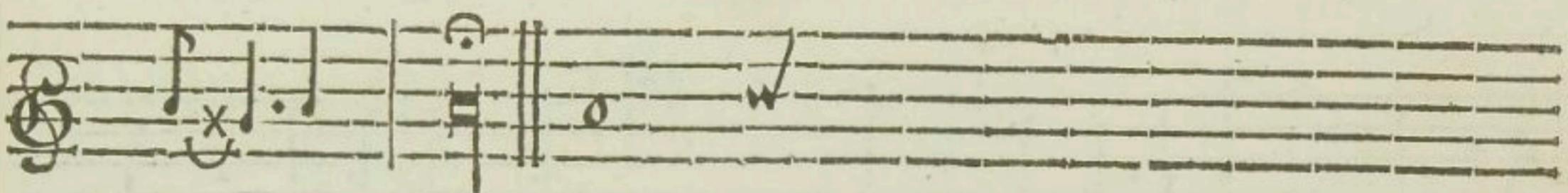
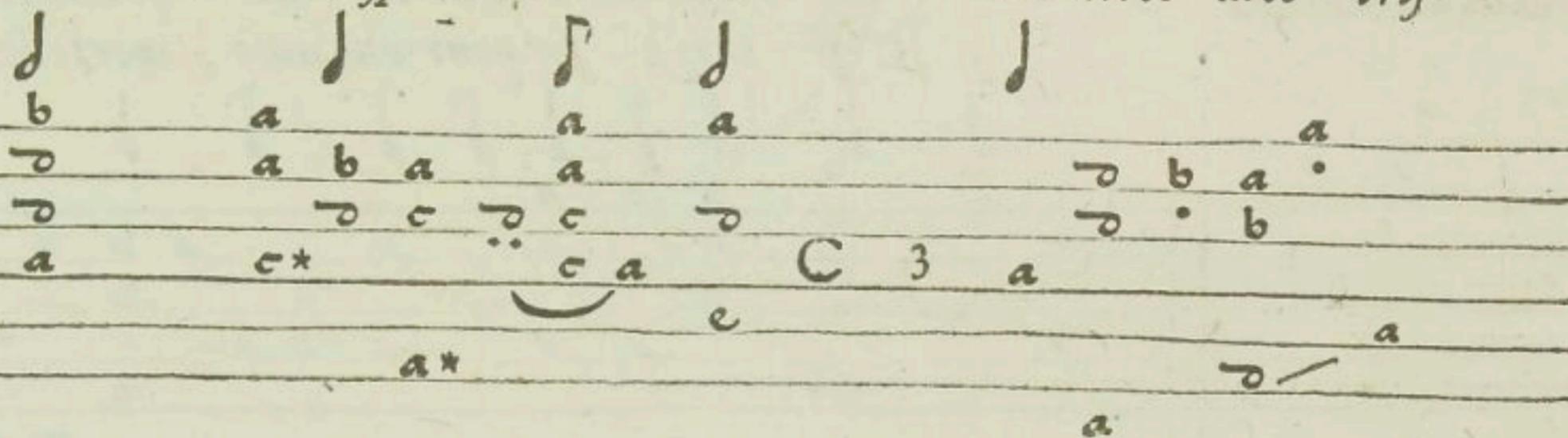


D E B O Y E R.

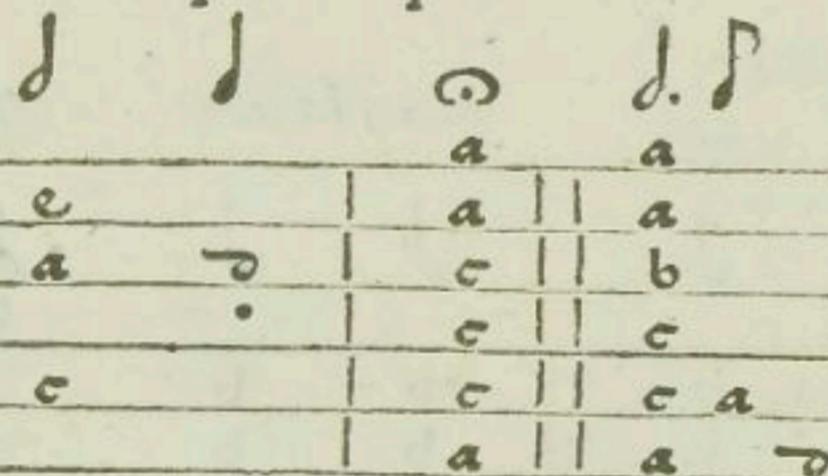
7



tre E- cho respondan- te Redittes mes tris-



tes pro- pos.



Au bord des eaux je me retire,
Où seul je conte mon martyre,
Voyant couler l'eau & mes jours :
Je m'y mire, & me vois si blestme,
Que je ressemble la mort mesme,
Et si pourtant j'ayme toujours.

Ores si mes amours je chante,
Le plus sourd de vos bois enfante
Vne voix pareille à mes cris :
Et si je pleure mon martyre,
Soudain il me le vient redire,
Cuidant soulager mes esprits.

Mais en vain toute cette peine,
Car la déesse souueraine,
Ce soleil que j'ayme si fort
A tant de beautes & de grace,
Qu'absent de sa diuine face,
Le seul trespass est mon confort.

AIR



Les sé des traits de ta viue prunelle,
C'est trop o- ser pour vne ame mortelle,

Ie suis forcé, ma belle, de t'aymer;
D'un œil diuin se laisser enfla- mer: Mais la dou- ceur

de vos charmes A forcé mes foi- bles armes. Mais la dou-

ceur de vos charmes A forcé mes foibles armes.

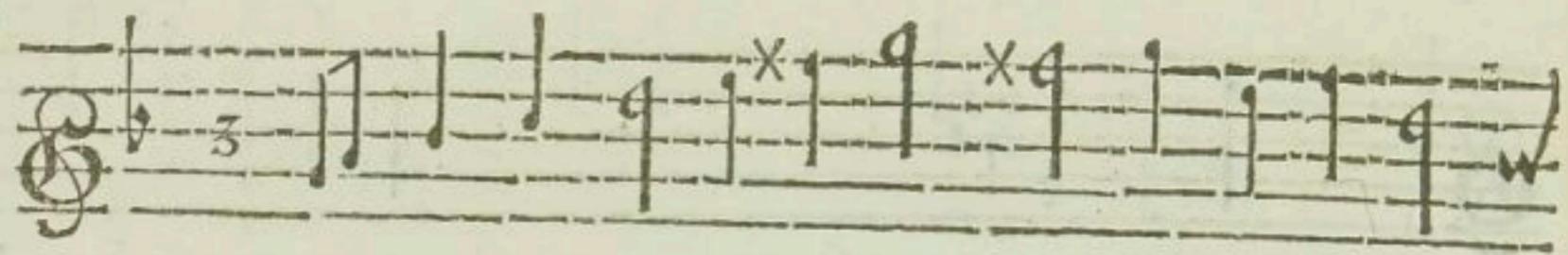
I'ay bien tasché d'esteindre cette braise,
En la cachant ce m'estoit vn tourment;
En la monstrant, perméts que je l'appaise,
Ma peine est moindre en vous la declarant.

Ce seroit vn grand martire
D'endurer, sans l'osier dire.

Je t'ayme donc, & si ce mot t'offence,
Croy que jamais je ne te le diray:
Et si tu veux en tirer la vengeance,
Dis m'en autant, je te pardonneray:
Et lors mon ame contente,
N'aura rien qui la tourmente.

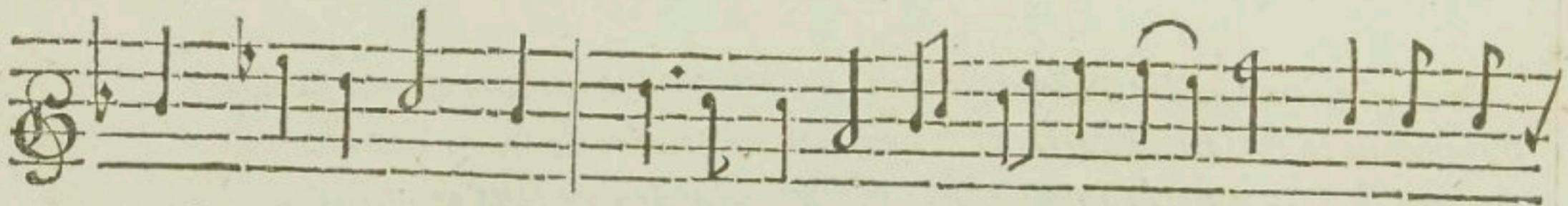


A I R



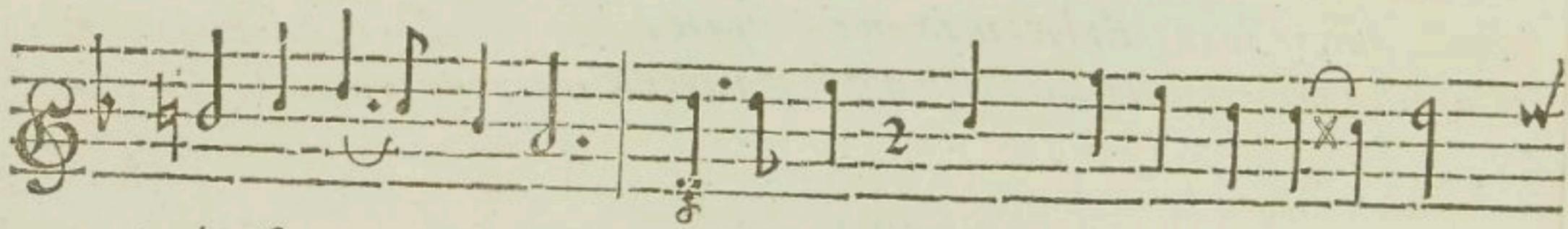
E n'ay rien venu des sous les Cieux, Qui m'aye dom-

lai | *3 a* | *a b a* *b a* *c d e* *d b b*
d d | *d d* | *d d b d* *d d f b d*
a b a | *d* | *a f c d c*
b d



pté de ses armes, Comme vous belle dont les char- mes Sont des at-

b | *b a b b* *b* | *b a b b b* *b a b*
d b b | *d b* | *b d b* *b d b* | *b d b a*
a d b | *d c d* | *d a c /* *d a c d*
a



traits si gra- tieux, Que voyant vostre beau visa- ge,

j j j j j j | *j* | *j j j j* | *a a a a*
b d | *d b* | *b b d* | *a b a d b*
a f d c a | *a* | *a 2* | *d c a a a*
d c a | *a* | *a* | *a*

D E B O Y E R.

9

Musical notation for the song 'Ie me sens estre en seruage.' The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a basso continuo staff with various note heads and rests, some labeled with letters (b, a, b, c, d, 3, a) and a double bar line with repeat dots.

Ie me sens estre en seruage.

b a b
 b b b d c d d
 d d d b c a 3 a
 d* a |
 b d | |
 a a

*Vous estes vne autre Floris
 Ramenant la saison nouuell : ,
 Quand je vous voy je renouuelle ,
 Et comme d'aise tout espris ,
 Ainsi qu'en ma tendre jeunesse
 I etreßaille d'allegresse .*

*Si tost que vous me feites voir
 Vostre belle face vermeille ,
 Et vostre grace nompareille ,
 Lors il me semble aperceuoir
 La belle Aurore auant-courriere
 De la saison printemniere .*

*Vostre visage est vn jardin
 Parsemé de lys & de roses ,
 Vos leures sont des fleurs écloses ,
 Et vostre bel œil tout diuin
 Distille les douces rosées
 Dont ces fleurs sont arosées .*

*Sur elles soufflant les Zephirs ,
 Les plus chers mignons de l'Aurore ,
 Nous vont assurant que Pandore
 Ne donna point tant de plaisirs
 Aux dieux quand sa grace immortelle
 Parut à leurs yeux si belle .*

A I R S D E B O Y E R.

C



AIR



A beauté pour qui je soupire Va

D D D D D D

a a a a a a

a c e a c e

a d d a c

c c a a c

c c a a c

c a c a c

c a c a c

| c |

3

c c c c c c

c a c a c a

mes- prisant mes pas, Et me donne au cœur du martyre Pour me

D D D D D D

a. a. a. a. a.

a. c. a. c. e. a.

c. d.

*c. a**

c. b

e. c. e. e.

e. c.

conduire à mon tres- pas.

D D D

a a a a a

c a c f d

c c c c c

c c c c c

a a a a a

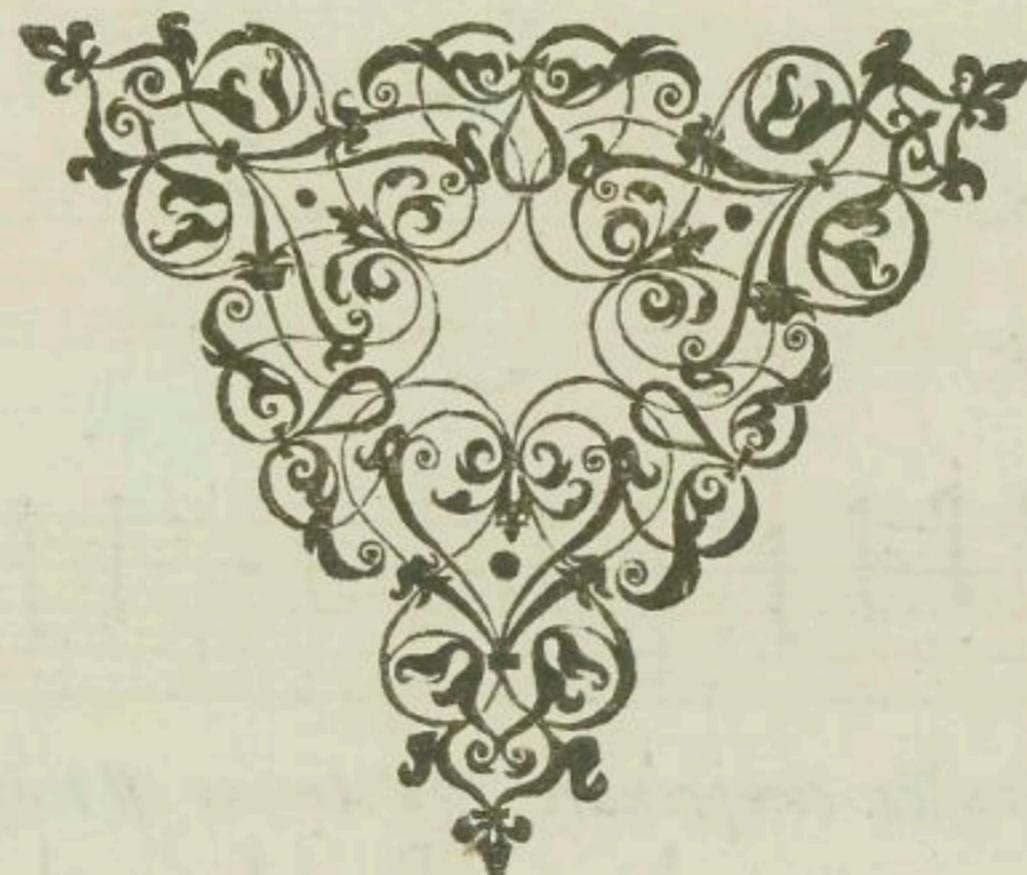
b

*Si je me plains & me lamente,
Voyant tant de rigueurs;
Elle paroist aussi contente,
Que mon cœur est plein de douleurs.*

*Tant plus elle a de cognoissance
De mon aspre tourment,
Moins elle donne d'esperance
D'en receuoir allegement.*

*Souffrir toujours peines sur peines
Sans nul contentement;
Ne sont-ce pas preuves certaines
Qu'il faut que je meure en aymant.*

C ij



Vne jeune beauté de fatalle puissance,
Depuis cinq ou six jours
Me fait trop rudement sentir la violence
Des yeux pleins d'amours.

Ses regards plus puissants que le ciel ny la foudre,
Feignans de m'esclairer,
D'un malheureux effort ont mis mon cœur en poudre,
Et ne m'en puis sauver.

Donc ce n'est plus ces feux qui consomment vostre ame,
Qu'ores je veux chanter,
Ny les cruelles eaux ou perit vostre flame,
Qui me font lamentter.

Mais ce sont les efforts qu'Amour & la fortune
Font ores dans mon cœur,
Par un œil plus puissant que les flots de Neptune,
Qui se rend mon vainqueur.





A I R

Phillis se rit de mon tourment,
Et se plait de me voir en peine :
Car pour Dorizel son amant
Elle me veut estre inhumaine .

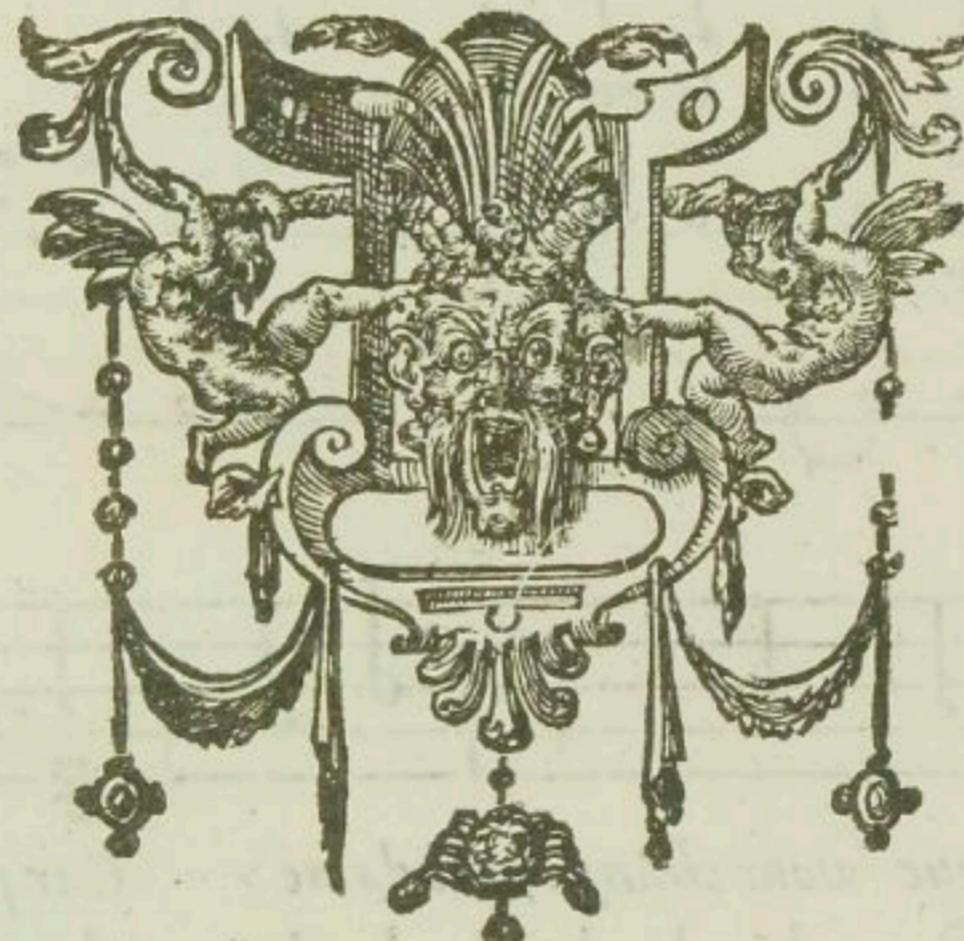
Que je soupire nuit & jour,
Que mon cœur tout remply d'alarmes ,
Poussé d'un véritable amour ,
Enfante une mer de mes larmes .

Las ! je n'en suis pas plus refait :
Mais bien plus remply de martyre ,
Chantant le mal qu'elle m'a fait ,
Pour Dorizel elle soupire .

Chetif je m'allois figurant
L'amour de Phillis une fable :
Mais je l'ay cognu clairement
Estre une histoire véritable .

Elle mesme m'a confessé
Avoir pour luy son cœur en flamme ,
Que Dorizel d'amour pressé
La nommoit reyne de son ame .

V oyés l'esclat de mon amour ,
Phillis que j'ay long temps seruie ,
Par un amant venu d'un jour ,
Se voit d'entre mes bras rauie ,



A I R



Vis que tes baisers pleins d'appas ont

J. J. J. J. J.

a

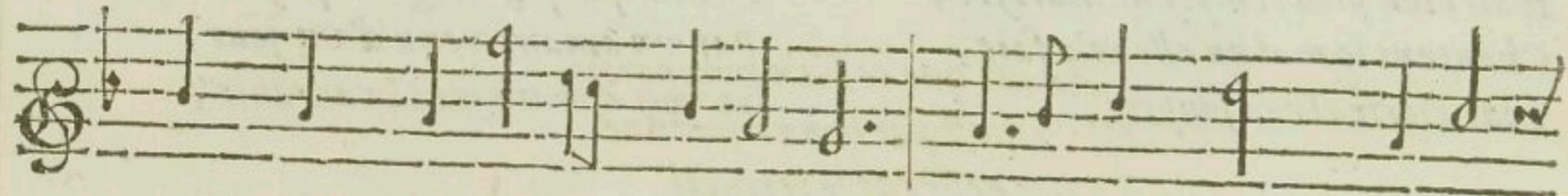
b a b - b b b - a

c c c - b b b - b

c c c - a a a

d d d - a a a - d

b a b - b b b - d



osté l'ardeur de ma flame, l'endureray mile

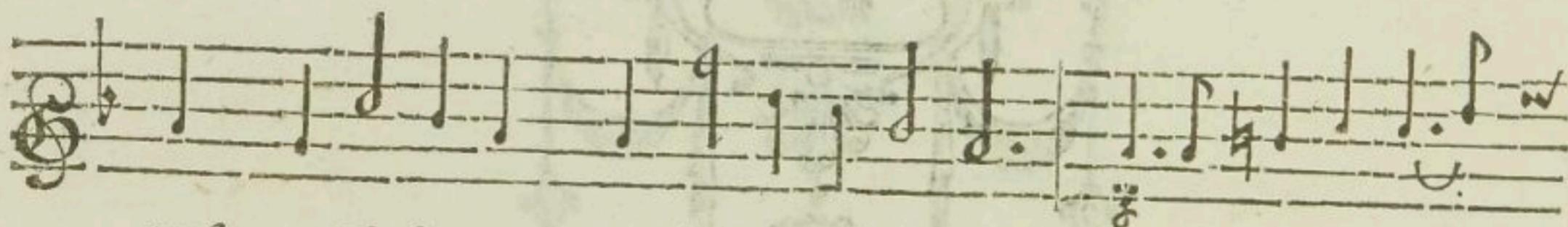
J. J. J. J. J. J. J. J.

a b a b b b - f f

d d b b b - g g f

a c c c c - f f

a b a b b b - a a



trespas Plustot que vous changer madame: Car je veux viure en

J. J. J. J. J. J. J. J.

a d b b b b b - c c

b d b b b b b - d d

a a a c c c c - a a

d d d d d d d - c c

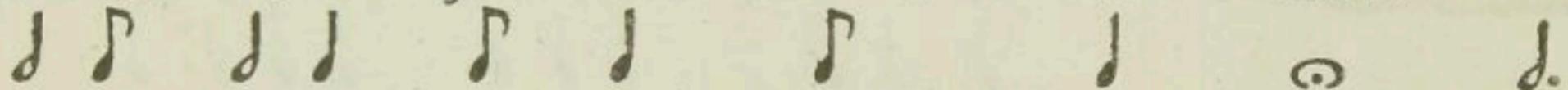
a a a a a a a - c c

d d d d d d d - a a

a a a a a a a - d d



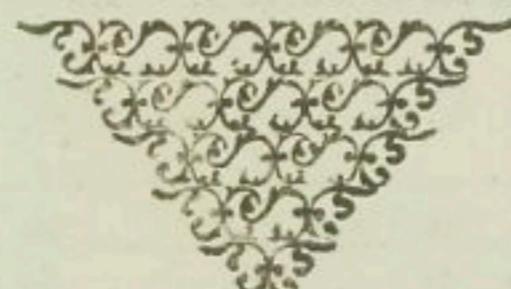
vous aymant, Ob- jét de mon conten- te- ment.



a -	b	a	b	b	b -	b	b a b b
b	a	b	b	b	-	.	b b
a	a	a	c	2	c	a c / c a c 3 c	
-	-	-	-	-	-	.	- -
-	-	-	-	-	-	- /	- -
a /		a a					

*Auant que ce bien nompareil
M'arriuast par bonne fortune,
I'allois desirant le cercueil
Comme la chose plus commune
Pour ceux qui n'ont pas en aymant
Le bien de baiser seulement.*

*Mais le baiser est si charmant,
Si beau, si doux, si delectable,
Que plus j'y pense seulement,
Plus je le trouve desirable:
Qui me fait dire en vous aymant,
Redoublés ce contentement.*



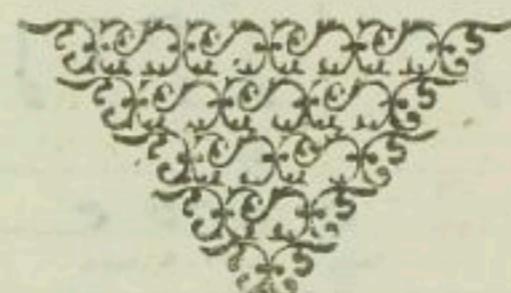
mon bon-heur, Fait trauerser la ter- re & l'Onde.
 a b a b a b a b a b a
 a a c a a c a a a a
 a c a / a c a / a a a / a

Le recit de vostre pouuoir
 Les a forcés de venir voir
 Ce beau sejour plein de delice,
 Afin de tesmoigner à tous,
 Que le plaisir ne nous est doux,
 Que quand on mesprise le vice,

Ces cheualliers ne sçauen pas
 Que c'est moy qui conduit leurs pas,
 Pour me voir ainsi sans mes aisles :
 Mais bien me prennent pour enfant
 Non celuy qui va triumphant
 De mile amants par vos yeux belles.

Voyés comment pour jouuir d'eux
 Je me suis serui de vos feux,
 En mesprisant mon artifice,
 Aussi jugeant que vos attraits
 Pouuoyent bien plus que tous mes traits
 I'en ay deguisé ma malice.

D ij



A I R



Eaux yeux diuins qui voyés dans mon cœur L'en-

nuy que j'ay pour vostre humeur; Pourquoy estes vous ennemis De
a a. a a.

mes desirs, Quis uent vos plaisirs? Pourquoy estes vous
a a a a.

D E B O Y E R.

15

A handwritten musical score for three voices. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "ennemis De mes desirs, Qui sui- uent vos plaisirs ?". The vocal parts are labeled with letters: 'a' for the top voice, 'c' for the middle voice, and 'e' for the bottom voice. The score includes several fermatas and a repeat sign with endings.

*Ne dites point que vostre ambition
Anime mon affection :
Car je scay que vous aymés mieux
La verité
Que telle vanité.*

*Quoy? pensés vous que vostre passion
Change mon inclination ?
Non non , rien ne m'empeschera
D'estre toujours
Fidelle à mes amours .*

D *ijj*

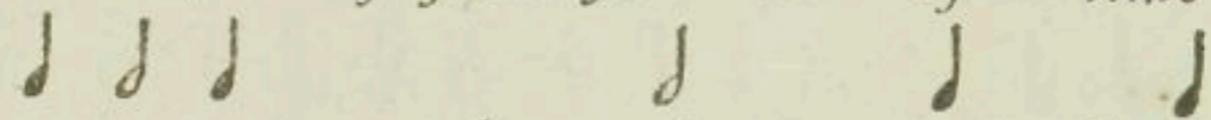


A I R



Hacun selon sa fantaisie

Es- time



b a a b

b d d

b d b

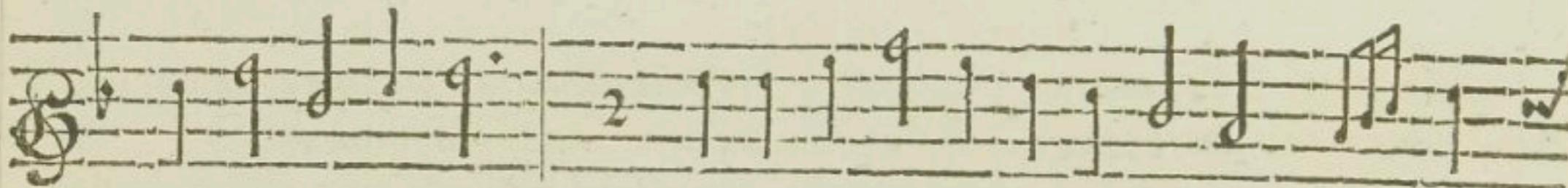
d d a

a

a*

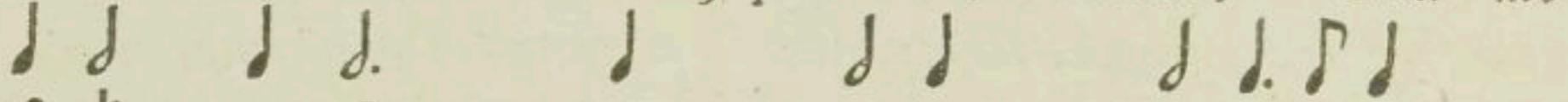
a

a



son mal nom pareil:

Mais je puis dire sans enuie, Char- mé



a b a

b d d c

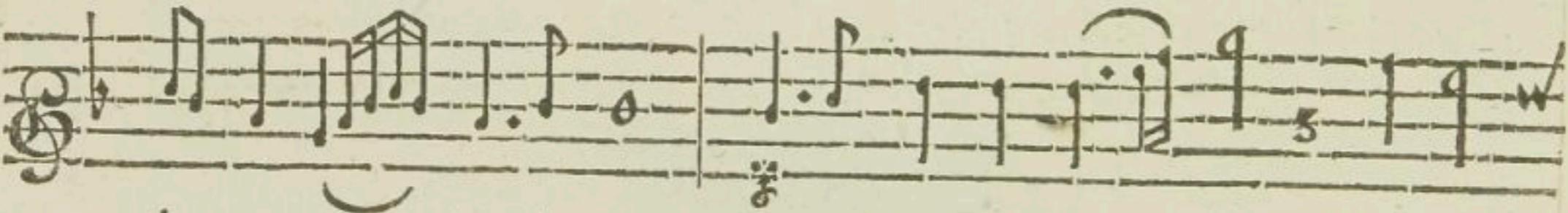
d e b d

c 2 a c

d b* a a

b e a b a a c d

a



des attrait s d vn bel øil, Qu'il n'est point de pa- reil marty-



b b a b

b d d b

d d b b

a 3 c

a b e c a

b 3 c a*

a

3

c

3

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

re, Que d'aymer & ne l'o- sér ai- re.
 J J. J J. ⊖ d.

a b
 b d b b b b b d c | d || d
 d d b d d d d a || a
 a d c d b a a a a a

Le soleil corps de la lumiere,
 Depuis que je suis amoureux,
 Cinq fois a fourny sa carriere,
 Et m'a veu toujours malheureux,
 Pour souffrir, & pour n'oser dire
 L'extremite de mon martyre.

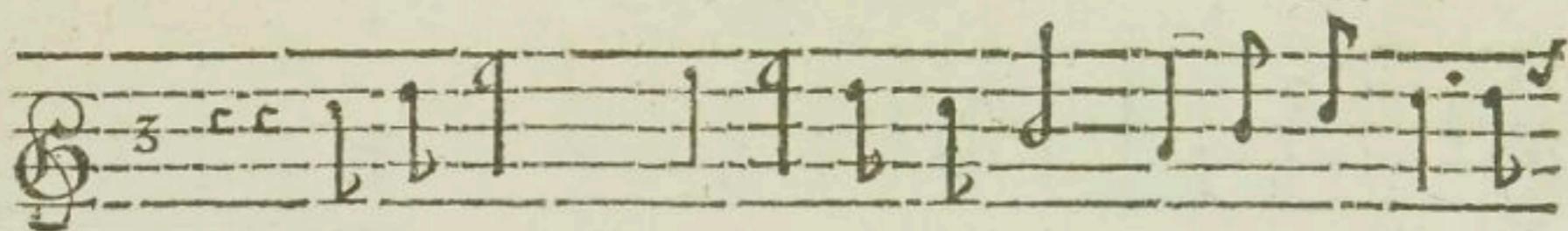
Mon respect procede de crainte.
 Non pas faute de passion,
 Car j'ay peur d'offencer la sainte,
 Où j'ay mis mon affection.
 Cela fait que je n'ose dire
 L'extremite de mon martyre.

Vray dieu que c'est vne grand peine
 De forcer ainsi son humeur,
 Il me semble que l'on me gesne,
 Me faisant celer ma douleur,
 Afin que l'on ne puisse dire
 Pour qui mon triste cœur soupire.

Encor tiendroy-je les suplices,
 Que je souffre dissimulant,
 Estre des plaisirs & delices,
 Bien que mon mal soit violeut,
 Si celle pour qui je soupire
 Auoit pitié de mon martyre.



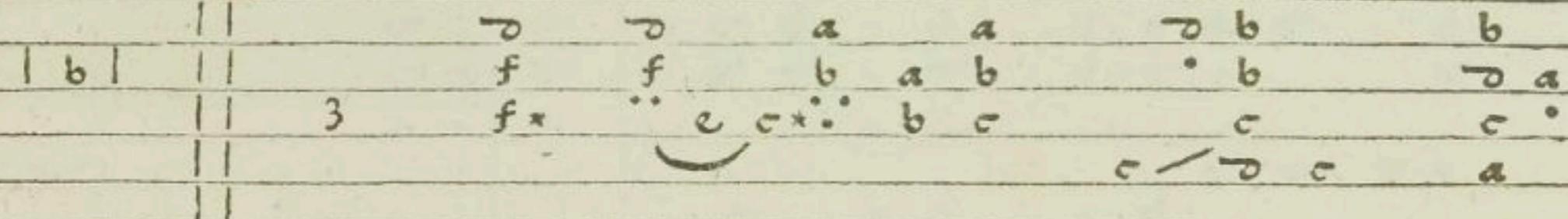
AIR



Es soleils flambeaux de mon ame Ont touché de



a c a



b b

b

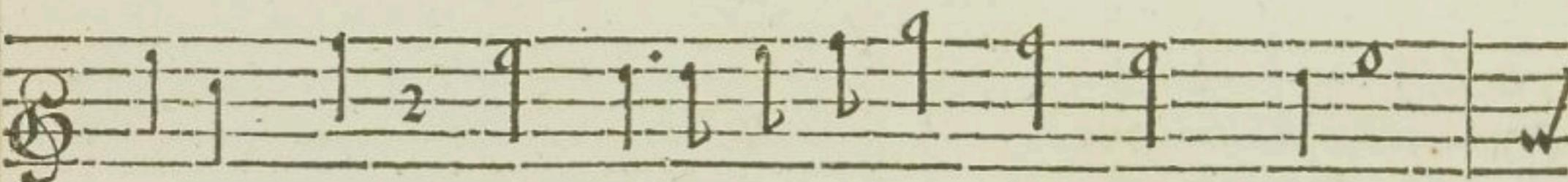
d a

c c

c

c / d c

a



leur viue flame Le fils de Cypri- ne à son tour:



a b a

b b b

d c d

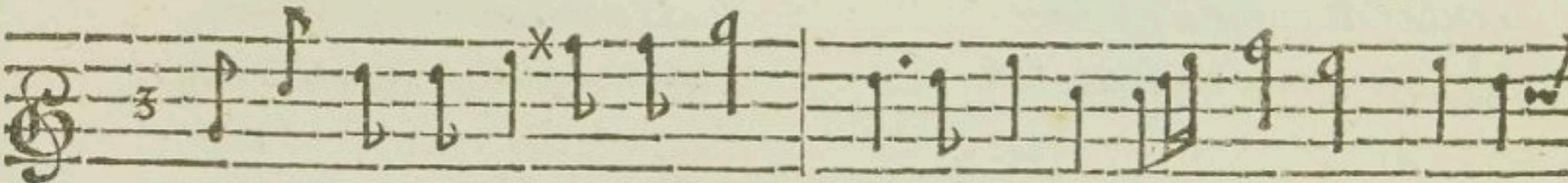
*b * b * b*

d a d a

c c a

c / a c / a

d c d c



Il n'est plus volage l'Amour, Il a brûlé son aile Aux beaux



c a a a

d b b b

b a d d

3 a a a a

a c e a

c a a a

d a a a

c f e

a a a a

Musical score for 'yeux d'Isabelle.' The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time. The lyrics are: 'yeux d'Isabelle. Il a brûlé son aïsle Aux beaux yeux d'Isa- belle.' The bottom staff uses a soprano C-clef and common time. The lyrics are: 'yeux d'Isa- belle.' Below the staves are two sets of vocal parts, each with four lines labeled 'a', 'b', 'c', and 'd'. The first set corresponds to the first part of the song, and the second set corresponds to the second part.

Ie le voy qui las se repose
Sur son sein de lys & de rose,
C'est son plus aymable sejour:
Il n'est plus volage l'Amour.
Il a brûlé,

Son vol ne perçant plus la nuë,
La bande des dieux est venuë
Icy bas luy faire la cour:
Il n'est plus volage l'Amour.
Il a brûlé.
Desormais ne dites au monde,
Qu'il est inconstant comme l'Onde
Qui va sans cesser nuit & jour:
Il n'est plus volage l'Amour.
Il a brûlé.

AIR



E me rids bien d'une bergere, Qui se van-

161

C 3 f e f

a a

c d c a

a c

a

te m'auoir chan- gé: gé: He! comment se pourroit il

J J

J J

J

J J

a c d c

a b

a

a

b d c

c*

b

b

f d

d

a

c a

a

a

c

c

c a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

pourroit il faire, Puis que jamais je n'y son- gé.

D c a

d d c d f d a

a . a a a a

a / d c / a c d / a

a a a a a a

Elle m'appelle vn infidelle,
Et dit ce quelle peut de moy :
Mais je puis jurer que pour elle
I amais je n'engagé ma foy.

Ce qu'elle dit n'est pas croyable,
Car je scay qu'a faute d'amant.
I amais elle ne fut coupable
D'aucun vice de changement.

E ij



R E C I T D V B A L L E T



Ous sommes, ou ne sommes pas, Ces beaux

A handwritten musical staff on lined paper. It contains four measures of music. The first measure has a dotted half note. The second measure has a eighth note tied to a sixteenth note. The third measure has a quarter note. The fourth measure has two eighth notes.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of six horizontal staves. The first staff begins with a vertical bar line followed by a 'C' and a '3.' indicating common time and C major. The second staff starts with a dynamic 'f' and a tempo marking '3.'. The third staff begins with a dynamic 'f' and a tempo marking '3.'. The fourth staff begins with a dynamic 'f' and a tempo marking '3.'. The fifth staff begins with a dynamic 'f' and a tempo marking '3.'. The sixth staff begins with a dynamic 'f' and a tempo marking '3.'. The music is written in a single melodic line, with various notes and rests indicated across the staves.

A handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one sharp. It consists of six measures. The second staff begins with a bass clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It consists of five measures. The third staff begins with a treble clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It consists of five measures. The fourth staff begins with a bass clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It consists of five measures.

balleteurs pleins d'appas, Dont le re- nom court par la France,

A musical score page showing measures 11 and 12. The page features two systems of music. The first system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music with various note heads and stems. The second system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains six measures of music. The notation includes quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.

a

a

d. a a e a d d d d d c d |
a. b a f d f d d a a |
a c b c c ? f a a c a |
c c c c a / |
a a a a |
a a a a |

Peut estre aussi qu'on n'en dit rien: Mais pour le moins nous scions bien

A handwritten musical score for two voices, Treble and Bass, on four-line staves. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics in English and German. The second system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains lyrics in English and German. The score concludes with a tempo marking 'Presto'.

*Nostre poëte est plus qu'il n'appert
Du pont-neuf rimeur tres-expert,
En masque il porte bien sa Lyre,
Laurier en teste, & plume en main,
Compose plus qu'un escriuain,
Et demasqué ne scait pas lire.*

Ce sont peult estre des chanteurs
De la Pompe, ou bien enchantereurs
Dira quelqu'un à nostre mine :
Les autre aussi sçauans que nous
Si leur semble nous prendrons tous
Pour vray greffiers de Merlusine.

*Qu'importe , si le cas eschét
Qu'une Musique à tresbuchét
Vous picque a pleurer , ou à rire ,
Ou que de nos trancheoirs le bruit
Vous trouble ou non en cette nuit ,
Tout cela ne voudra rien dire .*

Aucuns pour paroistre gallans,
Diront s'ont-ce la des amants
Qui d'amour autant pleins que vuides
Cachent sous chapeaux à grand bort
Le mal qui leur cause la mort?
C'est un secret, pour les Druydes.

Ce sont des chapperons fenés
D'où sortent visages ridés,
D'ira-on raillant nostre geste :
Mais que des rochers amolis
Sortent cocquettes de Paris,
Ce fin tour n'est-il pas bien leste ?

*Cherchés donc s'il vous plaist messieurs
Par tout & autre part qu'ailleurs,
De ce Ballet la manigance :
Car nous qui vous le presentons,
Beaucoup moins que vous en scauons
Le sujet & l'intelligence.*

*Je souffre un grand tourment en l'amoureux empire,
Qu'on ne peut l'endurer :
Car pourroit on souffrir un plus cruel martyre,
Que cesser d'esperer ?*

*O dieux, si ne voulés que j'aye jouissance
De ce que j'aime tant;
Pour tout contentement laissés moy l'esperance,
Et je seray content.*





A I R


A
L'ombre d'un penchant bocca-
ge, Au temps des pre-
Au chant du Rossignol sauna-
ge, Je faisois des
mieres chaleurs, Pour voir si parmy la verdure Les couleurs
bouquets de fleurs, Pareille a celles dont nature Pare vos
estoyent au printemps beautés en tout temps.

D E B O Y E R.

21

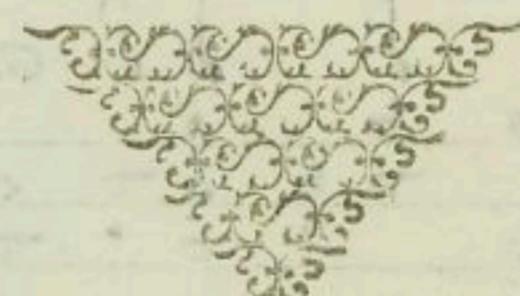
*Vous estiés sur l'herbe endormie
Au frais sous un buisson espais,
Lors que les abeille ennemie
Vous vindrent baisé mile fois,
Cherchant à succer quelque chose
Pour assouuir leurs appetits,
Prenoyent vos leures pour des roses
Et vostre blanc teint pour des lys.*

*Dieusçait combien la jalouse
En ce fait me blesça le cœur,
Vne certaine frenaisie
De mes sens se rendit vainqueur;
En fin reuenant en moy-mesme,
Ie consideray que ma foy
Vous estoit cognuë, & que mesme
Vous ne pouuiés aymer que moy.*

*Jugés si mon amour est forte
Lors que j'ayme parfaictement,
Puis qu'avec peine je supporte
Le vent vous baisé seulement:
Souhaittant plustot un suplice
Souffrir dans mes os nuit & jour,
Que voir un autre sacrifice,
Que le mien, plaire a vostre amour.*

A I R S D E B O Y E R.

F



A I R

Ochers estenués . sur la nuë, Qui

Qui

b d b. b d a
 b d. b d b.
 c c. d a c
 d a c / c

reçus à cette fois Les tristes accents de ma voix

Les tristes accents

de ma voix

A horizontal row of ten musical notes on a single staff. The notes are arranged in two groups of five. Each group contains five eighth notes, with a vertical bar line separating the two groups. The notes are black with white centers, and the staff has four lines and four spaces.

a b b a | b b a b a b

a a c | a d /

a | 1 0 b a d

α β γ δ ϵ ζ η θ φ

~~5-1-11 * 9 - 1 a.m. - 8-11-11~~

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِنَّ مِنْ فَضْلِ رَبِّهِمْ مَا
كَانُوا يَتَكَبَّرُونَ^{١٣٧}

Vous pleignés le mal qui me tu- e.

J. F. C. J. F. C. J. F. C. J. F. C.

a b a

p c a p b a d c

c c a a c c ||

$$\frac{a}{c} = \frac{a}{c}$$

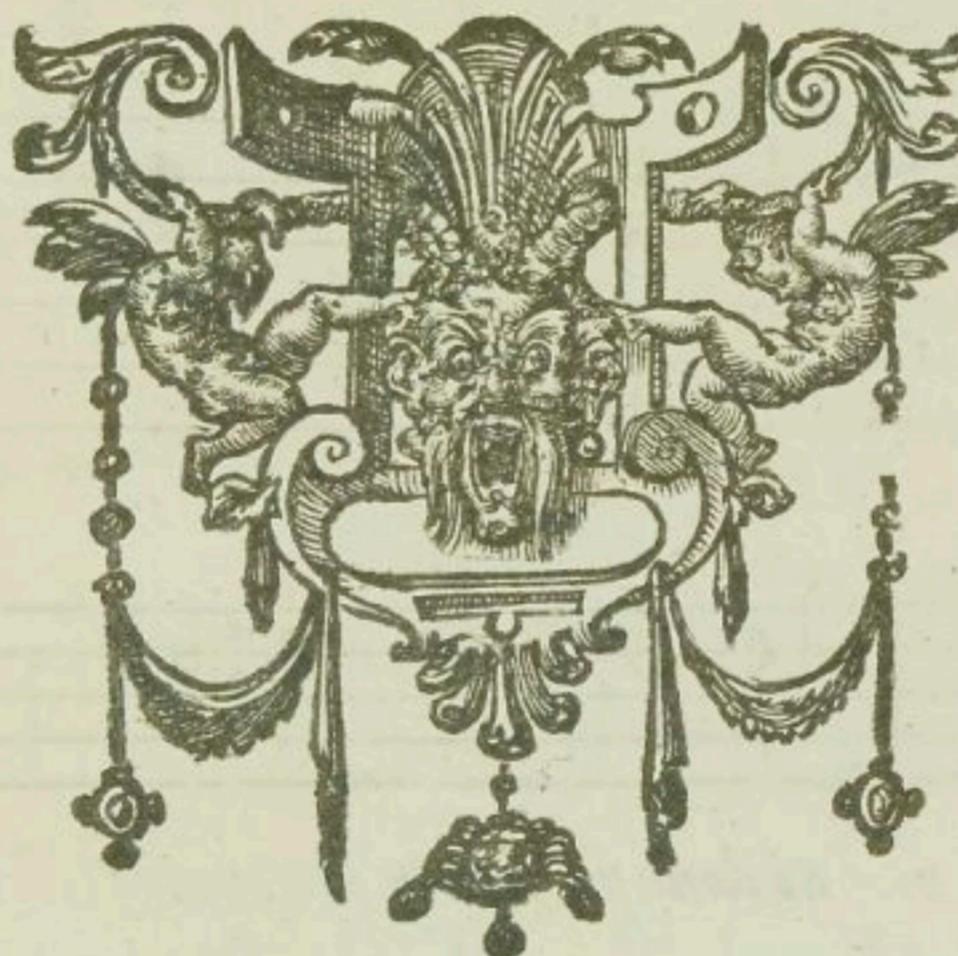
$\alpha \alpha' \bar{\alpha}$

*Helas ! que je sens de martyre,
En terre estrange, & loing du bien,
Sans qui tout plaisir ne m'est rien,
Et pour qui toujours je soupire.*

*Ny jour ny nuit je ne sommeille,
Et si le mal que je ressens
Quelque fois assoupit mes sens,
Soudain en sursaut je m'éveille.*

*Contre l'effort de ces alarmes
Je n'ay secours que de mes yeux;
Et ce que je trouve de mieux
Ce sont des soupirs & des larmes.*

F ij



A I R



I j'ay du deuil en mon ame, Scachés

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of five horizontal staves. The first staff begins with a note followed by a fermata, then a 'b' above a note, and a 'c' above a note. The second staff starts with a 'd' above a note, followed by a 'c' above a note, and a 'd' above a note. The third staff begins with a 'd' above a note, followed by a 'b' above a note, and a 'd' above a note. The fourth staff starts with a 'c' above a note, followed by a 'd' above a note, and a 'c' above a note. The fifth staff begins with a 'b' above a note, followed by a 'b' above a note, and a 'b' above a note.

que c'est vous, madame, Et vos amoureux appâts, Qui me causent

ce marty- re: Si donc pour vous je soupire, Pourquoy ne

A handwritten musical score for two voices, Treble and Bass, on five-line staves. The score consists of two systems of music. The first system starts with a bass note followed by a treble note. The second system starts with a bass note followed by a treble note. The vocal parts are labeled 'Treble' and 'Bass' above the staves. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch, and dots indicate rhythmic value. The lyrics are written below the notes.

m'ay- més vous pas?

f d c | d | -

d c | a | -

a | a | a

a

*Vostre œil dans mon cœur allume
La flamme qui me consume
Et qui m'a mis ainsi bas,
Qu'ores je reste sans vie;
Pour vous elle m'est rauie,
Pourquoy ne m'aymés vous pas?*

*Mes ans, mes jours, & mes heures,
Mes pensers, & mes demeures;
Mes actions, & mes pas
Vous liurent tous la victoire:
Si je vous veux tant de gloire,
Pourquoy ne m'aymés vous pas?*

F iii



RECIT DE BALLET:



Es yurongnes venants de faire une aspre

Musical score for the first section of the recit. It consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a tempo marking of 'G'. The bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The vocal line includes lyrics: 'Es yurongnes venants de faire une aspre'. The notation includes various note values and rests, with some notes having letters (a, b, c) above them.

Musical score for the second section of the recit. It consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a tempo marking of 'G'. The bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The vocal line includes lyrics: 'guerre Au puissant dieu Bacchus: Ayant bien combattu &'. The notation includes various note values and rests, with some notes having letters (a, b, c) above them.

Musical score for the third section of the recit. It consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a tempo marking of 'G'. The bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The vocal line includes lyrics: 'du pot & du verre, Enfin par Bacchus mes- me ils ont esté'. The notation includes various note values and rests, with some notes having letters (a, b, c) above them.

Musical score for the fourth section of the recit. It consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a tempo marking of 'G'. The bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The vocal line includes lyrics: 'du pot & du verre, Enfin par Bacchus mes- me ils ont esté'. The notation includes various note values and rests, with some notes having letters (a, b, c) above them.

vain- cus.

a- a

La fameuse liqueur qui subuertit leurs ames,
Les trouble tant & tant,
Que bien qu'ils soyent icy parmy de belles dames,
Ils pensent estre aux lieux où ils boiuent d'autant.

Ils ne songent en rien qu'à la chair, au potage,
Aux vins, & aux jambons :
Or pour ces choses là ils sont pleins de courage,
S'il n'ont point à manger ils ne sont jamais bons.

Ces dames toutes-fois d'une douceur humaine
Ne les desdaignant pas,
Pour les faire dancer prennent bien cette peine.
De leur apprendre l'air, la cadence, & les pas.

Ainsi donc la folie & la sagesse ensemble
Paroissent à vos yeux :
Ce Ballet aujourd'huy deux contraires assemblé
Estant aussi plaisant, comme il est sérieux.

Considerés donc bien leurs braues contenances,
Et la grace qu'ils ont,
Et si vous ne riés de leur belle apparence,
Riés à tout le moins des beaux gestes qu'ils font.



DIALOGUE



I j'aime autre que vous, que je meure, & soudain D'e-

A single measure of musical notation on a five-line staff. The measure begins with a sharp sign (F#) indicating key signature. It contains six notes: a quarter note (F#), a eighth note (D), a sixteenth note (C), a quarter note (G), a eighth note (E), and a sixteenth note (D). The measure ends with a vertical bar line.

ter-nelle douleur cette mort soit suivie, e,

A musical score page for organ. It features a treble clef on the first staff, a bass clef on the second staff, and a soprano vocal line on the third staff. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The page is labeled "Response." at the top left.

Que je puis-se mourir d'un tour-ment inhumain,

D E B O Y E R.

25

Musical notation for 'Si d'aymer rien que moy je prens ja- mais enuie.' The music is written on two staves. The top staff uses a bass clef and has a tempo marking of 'X q'. The bottom staff has a soprano clef. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests. The lyrics are: 'Si d'aymer rien que moy je prens ja- mais enuie.'

Aymés ou n'aymés point , toujours vous honorant
 Vous verrés que ma foy se rendra plus extreme .
 Aymés ou n'aymés point , il m'est indifferent ,
 Mais vous ne verrés point que jamais je vous ayme .

Je vaincrai vous aymant toute difficulté ,
 Encor qu'a mon dessein le ciel mesme s'oppose .
 Mon cœur est tellement de l'amour rebutté ,
 Que pour ne vous aymer il vaincra toute chose .

Si le Ciel estoit juste , il puniroit en vous
 Cet orgueil qui vous fait mespriser tous les hommes .
 Mais tant s'en faut , le ciel estant tres-juste en nous ,
 Nous detient l'un & l'autre au dessein où nous sommes .

Quand il veut qu'on vous ayme , il est juste en ce point :
 Mais injuste en ostant à l'amour l'esperance .
 S'il veut que vous aymés , & que je n'ayme point ,
 Il venge vostre amour , & punit mon offence .

A I R S D E B O Y E R.

G



DIALOGUE DU LVTH ET DE LA VOIX.



V lieu d'apaiser ma tristes- se,

	:	a a c d d b b a b a
	:	b a b . d b . a b
	:	d d f . d d . a b
	:	c f c / d c a

||: | a | a |

Cher Luth je t'entends soupirer:

Comment pour-

	:	a a	a a	a b a	o	a a
	:	d b b d a d b a	a d f			
	:	b b d . . d b . c	d b .			
	:	c d c a / a c d / c	a c f /			

||: | a |

ray-je estre en ließe,

Si tes yeux ne font que pleurer.

	:	b	b b a b	b a a b d a d c
	:	d d b b . b	b b a b a b d c . d	
	:	a c d c a c a c	c a c b c c . a c a c c	

||: | d / | a / | a / |

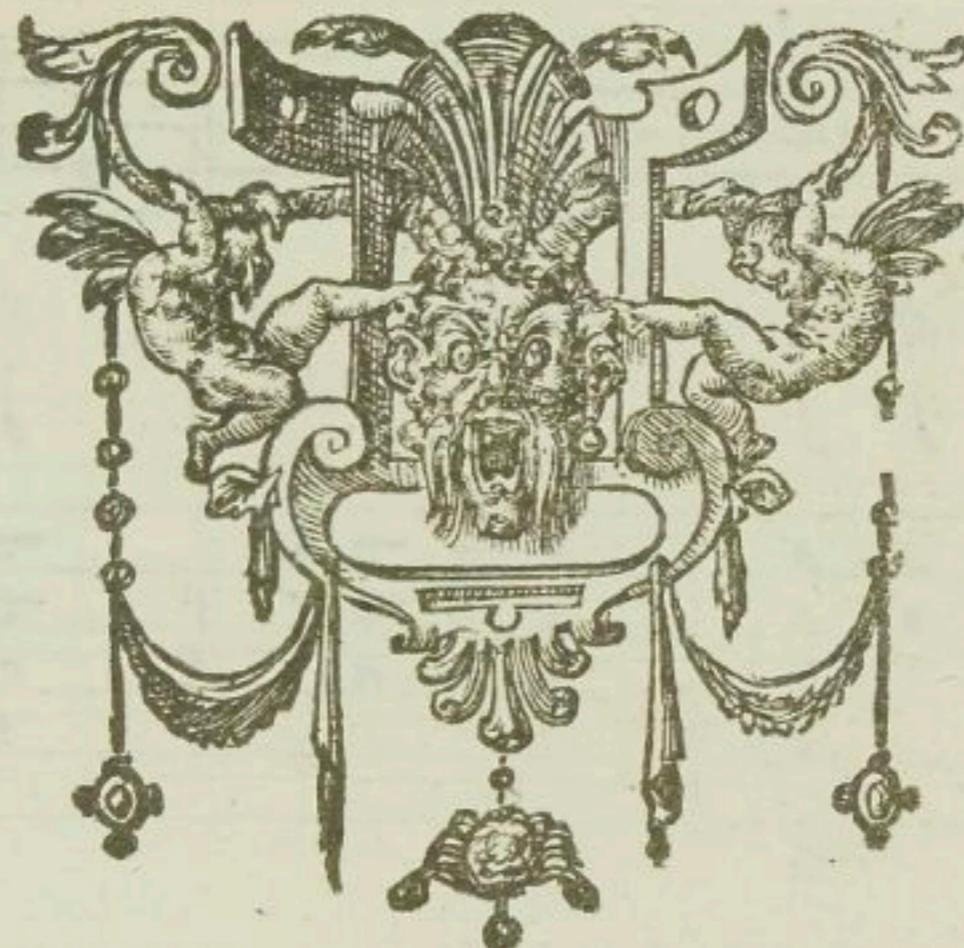
||: | a |

*Laisse mes pleurs guaris ma peine
Par un accent plein de pitié.
Je ne suis pas cette inhumaine,
Qui se rid de ton amitié.*

*Pressé de ma douleur extrême,
Il faut donc mourir cette fois ?
Je ne puis t'ayder de moy-même,
Si tes doits n'animent ma voix.*

*Mes doits je les sens immobiles,
Et ne me peuvent secourir :
Mes cordes sont donc inutiles,
Sans toy je ne te puis guarir.*

G ij



P S E A V M E XLI.



Ntre vne espoir douteux, & vne extreſ- me crainte

Ie ne puis plus languir: Deliure moy, Seigneur,

a	a	a·a		a a - b	- - a
a	a	a·a		a b - f	- f b
b	b	b		c a / f	e f a
c	c	c		c	f a
					- - /
ā	ā				ā

dans ce labyrinthe Ne me laisse perir.

Mon Dieu, juge ma cause en faisant difference
 Auant que la juger,
 A celle du peruers qui se plaist à l'offence,
 Et ne veut se changer,

Ne permets au mechant que sous sa main sanglante
 L'on me voye abattu :
 Car je n'ay sans l'appuy de la tienne puissante,
 Ny force, ny vertu,

Aydé de ton secours, il n'y a point d'obstacle
 Qui me puiſſe empescher
 Que ta saincte montagne & de ton tabernacle
 Je ne puiſſe aprocher.

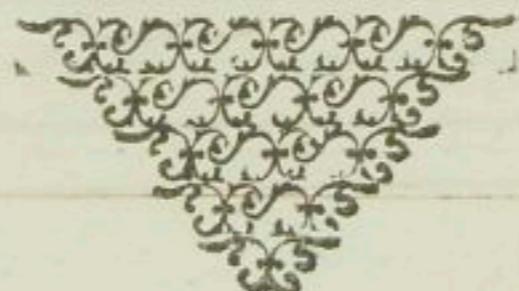
Et deuôt j'entreray dedans ton sanctuaire,
 Mon Dieu, qui resjouis
 Encor mes jeunes ans, qui dedans ma misere
 Estoyent esuanouis.

Au defaut de ma voix debille & languissante
 Qu'anime ma douleur,
 Je te confesseray en ma Harpe sonnante
 Les secrets de mon cœur.

Pourquoymoname, ainsi passes tu desolée,
 Et les jours, & les nuits,
 Te donnant sans espoir de te voir consolée
 En proye à mes ennuis.

Remets à ce grand Dieu toute ton esperance,
 Et bannis loing de toy
 La crainte qui tenoit ton esprit en balance,
 Et ton cœur en esmoy.

G iij



P R I E R E



Ans le lit de la mort, tout mouillé de

d. d d f s d J. f J.

1-0-1 b b b a c d d d
 C b b b d d d d b
 || c c c a c a a a
 || a a a a a a a a
 || a a

mes larmes,

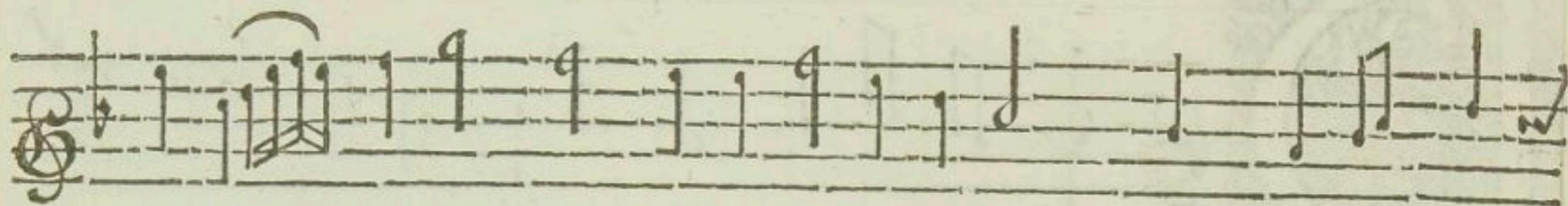
Battu de mes soupirs, je t'inuo-

a a a a a a a a
 b b a b e a b d
 b d a c b a b c
 c c c c b a b c
 2 a c a a a a a
 a a a*

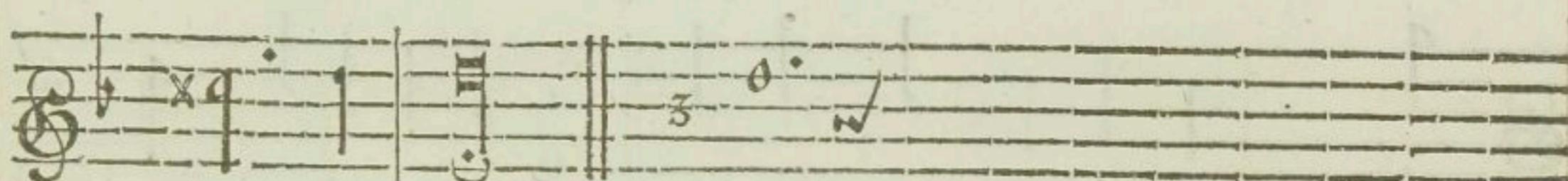
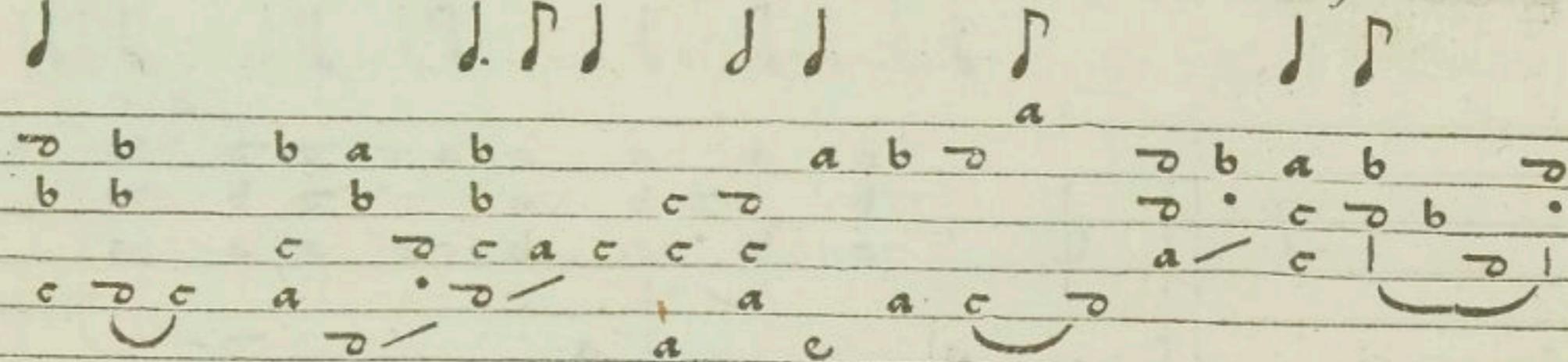
que Seigneur; Ne me redon-

ne plus ces mor-

a a a a a a a a
 b a d c b b d a b d d
 d c d b b d b d b a b a
 c c c a c c a 2 a a
 a a a d a a a a a
 a a a a a a a a



telles allarmes, Comble moy desormais de celeſ-



te bon-heur.



Ores que la chaleur de la siebure me mine,
Faut-il pas que mes ans tesmoignent ma douleur?
Je m'aymerois bien peu si voyant ma ruine,
Je ne faisois semblant de plaindre mon malheur.

Tant de jours tant de nuits qu'en ces peines je passe
Je sens la froide mort qui me bande les yeux:
La frayeure de mourir me fait paslir la face,
Et toujours mes pechés me recullent des Cieux.

Vueille moy donc ouïr & prolongeant ma vie,
Anime mes esprits de ta deuotion.

Que pour toy soit ma veüe, & pour toy mon ouye,
Et que ton paradis soit mon ambition.

P R I E R E.



Y ciel les portes sont ouvertes, D'où

*a c a
b - b a - b b - b b
c b - c b c / a a a a c
a a - a - a a*

sort l'espoir des affli- gés, La liberté des

*d d d b a a a a
b b a b b a a a a
a a a a c b | b c b c a a
c - c - c - c - c - a
a - c / - c - a - a - a - a*

en- gagés La recom pense de nos pertes.

*a a a c - a - b - b - b - b - b - b
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a*

*Ainsi que Dieu feit par sa bouche
D'un mot tout le monde parfait :
Ainsi par sa bouche il a fait
D'un mot qu'une Vierge s'accouche.*

*Dieu fils de l'homme se veut rendre,
Pour rendre l'homme fils de Dieu :
Il veut que nous changions de lieu,
Pour nous monter il veut descendre.*

*Tel qu'on le void en sa naissance
Il a ce qu'il vouloit auoir,
Il n'a pas quitté son pouuoir :
Mais il a pris nostre impuissance.*

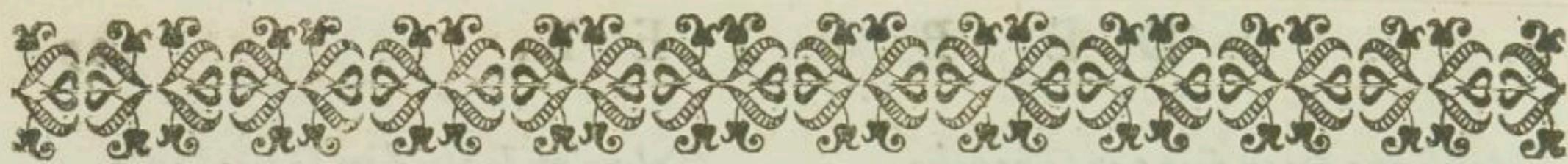
*Sauveur, vostre amour est extreme,
Il semble qu'en payant pour tous,
Pour vous rendre plus grand que nous
Vous veniés moindre que nous mesme.*

*Repense à ces bassesses hautes,
Et souuienne toy de ces biens,
Mortel, si tu ne t'en souuiens,
Dieu se souviendra de tes fautes.*

AIRS DE BOYER.

H





T A B L E
DES AIRS DE IAN BOYER.

A

	Mour puis que les feux . feuil.	—Puis que je recognois . 4 Puis que tes baisers pleins d'appas.	3 13
	A ce coup mes maux .	5	
	A l'ombre d'un .	21	

B

—Blessé des traits .	8	S	
—Beaux yeux diuins .	15	—Sombres forest . —Sij'ay du dueil en mon ame .	7 23

C

—Ce n'est plus vostre amour .	II	B A L L E T S .	
—Chacun selon sa fantaisie .	16		
—Ces soleils flambeaux .	17	—Nous sommes ou ne sommes pas . —Ces yurongnes en buuant . —Voyci des vrays amants .	19 24 14
D			

D

—D'où vient que ces beaux yeux .	6	D I A L O G V E S .	
E			

E

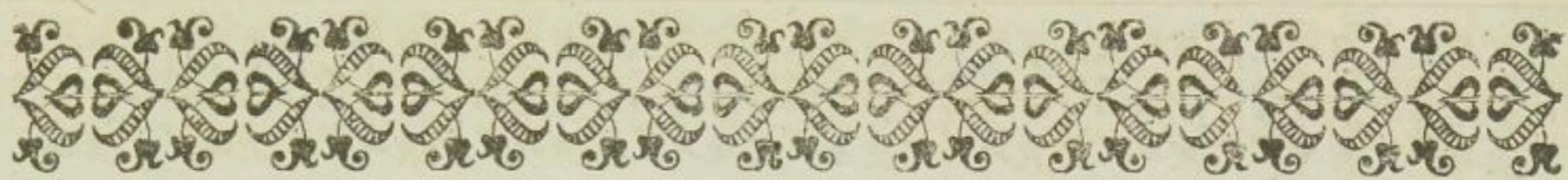
—En vain j'importune les cieux .	12	—Au lieu d'appaiser ma tristesse . —Sij'ayme autre que vous .	26 25
----------------------------------	----	--	----------

I

—Je n'ay rien veu dessous les cieux .	9	P S E A V M E . X L I I .	
—Ie me rids bien d'une bergere .	18	—Entre vn espoir douteux .	27
—Justes Dieux a mes maux .	20	P R I E R E S .	

L

—La beauté pour qui je soupire .	10	Dans le lit de la mort . Du ciel les portes sont ouuertes .	28 29
----------------------------------	----	--	----------



EXTRAIT DV PRIVILEGE.



À R LETTRES PATENTES DV ROY données
à Fontainebleau le seisieme jour d'Octobre, l'An
de grace Mil six cens vnze, & de nostre reigne le
deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON
CONSEIL, LARDY: & sceellées du grand sceau
en cire jaune sur simple queüe, confirmatiues à d'autres prece-
dentes. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa
Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute
sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale , de quelque
Autheur que ce soit. Faisans deffences à tous autres libraires &
Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'im-
primer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque ma-
niere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne
particulier , les liures de Musique imprimés & à imprimer par
ledit Ballard , sans son congé & permission , sur peine de confis-
cation desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amens-
de arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites let-
tres : & ce pour le temps de dix années , à commencer du jour que
les liures seront acheués d'imprimer, n'onobstant toutes lettres
impétrées ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut
sans autre signification ne formalité , l'extrait d'icelles mis au
commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës
pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.

