Carton Saint-Saëns
10591

LA FIANCÉE DU TIMBALIER

BALLADE

de **VICTOR HUGO**

Musique de

C. SAINT-SAËNS

OP:82.

Partition Chant et Piano . . . Pr.net: 2f50
Piano à 2 mains par l'Auteur . . Pr.net: 3f.
Piano à 4 mains par A.BENFELD . Pr.net: 4f

Partition d'Orchestre net:10f

Parties d'Orchestre net:15f

Paris, **A. DURAND & FILS**, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés

D-13820

LA Fiancée du Timbalier

Ballade

de **VICTOR HUGO**

Musique de

C. Saint-Saëns

OP:82.

Partition Chant et Piano. ..... Pr.net: 2f50
Piano à 2 mains par l'Auteur. . Pr.net: 3f.
Piano à 4 mains par A.BENFELD. Pr.net: 4f.

Partition d'Orchestre. net:10f

Parties d'Orchestre. net:15f

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
29404
BIBLIOTHÈQUE

D-13.820

Nomenclature des Instruments

employés au cours de ce morceau

1ers VIOLONS

2ds VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES

2 BASSONS

4 CORS

2 CORNETS À PISTONS

2 TROMPETTES

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

GROSSE CAISSE et CYMBALES

HARPES

N.B. — La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et serait poursuivie comme contrefaçon.

S'adresser aux Editeurs-propriétaires.

D.& F. 4724

LA FIANCÉE DU TIMBALIER

Ballade de

VICTOR HUGO

Musique de

C. SAINT-SAËNS

Op. 82

All° non troppo ♩ = 126

Timbales
MI♭-SI♭

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Gdes Fl.

Cl.

Timb.

1°

pizz.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N
D. F. 47

A. Durand & Fils Editeurs

Paris, 4, Place de la Madeleine.

G^des Fl.
Cl.
B^ons
Timb.
V^elles et C.B.
1°
pp
tr
3

G^des Fl.
H^b
Cl.
B^ons
Timb.
V^elles et C.B.
p
pp
pizz.

1

sempre pp
arco
CHANT
Mon_sei_gneur le duc de Bre_ta_gne A, pour les combats meur_tri_

G^des Fl.
Cl.
Cors en MI♭
pp
1o
pp
-ers, Con-vo-qué de Nante à Mor-ta--gne, Dans la plaine et sur la mon-ta--gne, L'ar-
Velles et C.B.

H♭
Cl.
Bons
Cors
Timb.
8
8
1o
p
-rié-re ban — de ses guerriers. Ce sont des barons dont les ar-mes Ornent des forts ceints d'un fos-
Velles et C.B.

H♭
Cl.
Bons
Cors
Timb.
1o
p
-sé; Des preux vieillis dans les a-lar-mes, Des écu-yers, des hommes d'ar-mes; L'un d'entre
Velles et C.B.
dol.

Rit. **2** A tempo

G^des Fl.

H^b

Cl.

B^ons

en MI♭

Cors en FA

Timb.

Rit. A tempo

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Rit.

eux est mon fi_an_cé. Il est par_ti pour l'Aqui_

pizz. arco

pizz.

Cors en MI♭

Timb.

_tai_ne Comme tim_ba_lier, et pourtant On le prend pour un ca_pitai_ne, Rien qu'à voir sa

Velles et C.B.

H^b
Cl
1^er et 2^e Cors
Timb.
1°
pp
sempre pp
mi - ne hautai - ne, Et son pourpoint d'or écla - tant! Depuis ce jour, l'effroi m'a - gi - - te. J'ai
V^elles et C.B.
arco
pp

G^des Fl.
1°
pp
H^b
Cl.
B^ons
1^er et 2^e Cors
Timb.
dit, joignant son sort au mien: Ma pa - tron - ne, Sain - te Bri - git - - te,
V^elles et C.B.

Gdes Fl.
Hb
Cl.
Bons
1er et 2e Cors
Timb.
Rit.
3 A tempo
1o
Rit.
A tempo
Pour que jamais il ne le quit - - te, Surveil - lez son an - ge gar - dien!
Violes
C.B.
pizz.
Gdes Fl.
Hb 2o
Cl. 2o
Bons
Cors en FA 4o
J'ai dit à notre ab - bé: messi - re, Pri - ez bien pour tous nos soldats! Et,
Div.
dol.

G^des Fl. 2°

H^b 1°

ppp

Cl. 1°

ppp

B^ons

3^e et 4^e Cors

Rit.

Rit.

Rit.

Unis.

comme on sait qu'il le dé - si - re, J'ai brû-lé trois cier-ges de ci - re Sur la châs - se de Saint Gil -

-das. A No-tre-Da - me de Lo - ret - te J'ai pro - mis, dans mon noir cha -

4 Plus lent ♩ = 92

H^b 1°

p espress.

dim.

pizz.

G^des Fl.

H^b

1°

pp

Rit.

pp

pp

.grin, D'at-ta-cher sur ma gor-ge - ret-te, Fer-mée à la vue in-dis-crè-te, Les co-quil-les du pé-le -

arco

pp

5 Poco adagio ♩ = 63

G^des Fl.

p

B^ons 1°

p

p

p

molto espress.

-rin. Il n'a pu, — par d'a-moureux ga-ges, Absent, consoler mes fo-yers; Pour por-ter les ten - dres mes-

p

pizz.

p

Tempo 1º (Allº moderato)

G^des Fl.
H^b
Cl.
B^cons
Cors en FA
cresc.
-sa-ges, La vassa-le n'a point de pages, Le vassal n'a pas d'écu-yers.
pizz.
G^des Fl.
H^b
Cl.
B^cons
1^er et 2^e Cors
3^e et 4^e Cors
Tromp. en MI b
Timb.
Il doit aujour-d'hui de la guer-re Revenir a-vec mon-seigneur; Ce n'est plus
(pizz.)
(pizz.)

10

Cl.

1er et 2e Cors

3e et 4e Cors

Timb.

Velles et C.B.

un amant vulgai_re; Je lève un front baissé naguè_re, Et mon or_gueil est du bon_heur! Le

Gdes Fl

Hb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Tromp.

Tromb. 3o

Timb.

duc triomphant nous rap_por_te Son dra_peau dans les camps frois_sé; Venez tous sous la vieille

Velles

C.B.

arco

6

P^te Fl.

G^des Fl.

B^b

Cl.

B^ons

Cors

Tromp.

Corn. en Si b

Tromb.

Timb.

por - - te Voir pas - ser la brillante es - cor - - te, Et le prince et mon fi - an - cé !

P^te Fl.
G^des Fl.
H^b.
Cl.
B^ons
Cors
Corn.
3^e Tromb.
Timb.
1°
Div.
pizz.
Venez voir — pour ce jour de fê - - te Son cheval capa-

P^te Fl.

G^des Fl.

H^b

Cl.

B^ons

1^er et 2^e Cors

Tromb.

Div.

Unis

pizz.

- raçonné, Qui sous son poids hennit, s'ar - rê - te, Et marche en secouant la tê - te, De plumes rou - ges couron -

7

1.re G.de Fl.

2e G.de Fl.

1.er H.b

2e H.b

Cl.

B.ons

1.er et 2e Cors

Tromb.

Timb.

Triangle

Harpe

7

arco

- né!

Mes sœurs, à vous pa-rer si len - tes, Ve-nez

G.des Fl.

H.b

Cl.

B.ons

Cors

3e Tromb. et Tuba

Timb.

Triangle

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1º

p

3º

p

p

cresc.

voir près de mon vainqueur Ces tim-ba-les é-tin-ce-lan - tes Qui, sous sa main toujours trem-

cresc. dim. p

cresc. dim. p

dim. p

p

p

p

p

p arco

- blan - tes, Son - nent et font bon_dir le cœur! Ve -

G^des Fl.
H^b
B^ons
3^e et 4^e Cors
3^e Tromb. et Tuba
Timb.
Triangle
p
fp
tr
- nez sur_tout le voir lui mê - me Sous le man_teau que j'ai bro_dé. Qu'il se_ra
Div.
arco espress.
fp
cresc.
G^des Fl.
1°
H^b
Cl.
B^ons
3^e et 4^e Cors
beau! C'est lui que j'ai - me! Il por - te comme un di_a - dè - me Son
Unis
f
P arco

P^te Fl.
G^des Fl.
H^b
Cl.
B^ons
Cors
Cornets
Harpe
cas - que de crins ___ i_non - dé!

D. & F. 4724

P^te Fl.
G^des Fl.
H^b
Cl.
B^ons
Cors
Corn.
Div.
Unis
8
G^des Fl.
H^b
B^ons
Unis
L'Egypti - en - ne sacri - lè - ge, M'atti - rant derrière un pi - lier, M'a dit hi - er (Dieu nous pro-

G.des Fl.
H.b
Cl.
B.ons
3e. et 4e. Cors
1o.
ppp
pp
p
pizz.
- tè - ge!) Qu'à la fan - fa - re du cor - tè - ge Il manque - rait un timba - lier.
Mais j'ai tant pri - é, que j'es - pè - re!
Quoi-que, me mon - trant de la main
ppp sempre
arco
N. B.

N. B. En faisant sentir le quart de ton.

Rit.

Un sépul-cre, son noir repai-re, La vieille aux re-gards de vi-pè-re M'ait dit: je t'attends là de-

N. B. N. B.

Div.

A tempo

G.des Fl. 1o

pp

Cl.

1o

pp

1er et 2e Cors

1o

p

Timb.

pp

- main!

Div.

pp

Unis

9 Poco più all.°

Timb. *tr*

Vo - lons! plus de noi - res pen - sé - es! Ce sont les tambours que j'en - tends.

p pizz.

Cl. 1°

Timb. *tr*

Voi - ci les dames en - tas - sé - es, Les ten - tes de pour - pre dres - sé - es, Les

10

Cl. 1°

Bons

Timb. *tr*

fleurs et les drapeaux flot - tants! Sur deux rangs le cor - tège on -

(sempre pizz.)

Cl.

B.ons

3.e et 4.e Cors

4.o

p

- doi - e: D'a - bord, les piquiers aux pas lourds; Puis, sous l'é - tendard qu'on dé -

Cl.

B.ons

3.e et 4.e Cors

Tromp. en Fa

1.o

p

- ploi - e, Les ba - rons en ro - be de soi - e, A - vec leurs mortiers de ve -

arco

P^te Fl.

G^des Fl.

H^b

Tromp.

Triangle

- lours

Voi - ci les cha_su - bles des

P^te Fl.

G^des Fl.

H^b

Cl.

B^ons

Tromp.

Triangle

prê - tres, Les hé_rauts sur leur blanc cour_sier. Tous, en souve - nir des ancê - tres,

P^te Fl.

G^des Fl.

1°

p

B♭

1°

p

Cl.

p

B^ons

p

3^e et 4^e Cors

p

1°

p

Tromb.et Tuba

3°

p

Triangle

Harpe

p

Div.

pp

Div.

pp

Div.

pp

Portent l'é_cus_son de leurs maî - tres, Peint sur leur cor_se_let d'a_cier. Admi_

p

pp

p

D.& F. 4724

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bons

1er et 2e Tromb.

Triangle

Harpe

- rez l'armu - re per - sa - ne Des Templi - ers, craints de l'en - fer; Et, sous la longue pertui-

pizz.

Ple Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl. 1o

Bons

Tromp. en Mi b 1o

pp

Timb.

poco sf

Triangle

Harpe

p

dim.

-sa - ne, Les archers venus de Lausan - ne, Vê-tus de buffle, ar-més de fer.

11

H♭

Cl. 1°

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

G^se C. (saus Cymb.)

11

(avec une émotion croissante)

Le duc n'est pas loin: ses ban - niè - res Flot - tent par - mi les che - va - liers;

arco

G^des Fl.

H♭

Cl.

Bons

Timb.

G^se C.

V^lles et C. B.

Quel - ques en - seignes prison - niè - res, Hon - teu - ses, passent les der - niè - res...

G^des Fl.
cresc.
H^b
cresc.
Cl.
cresc.
Bons
cresc.
Cors
cresc.
Tromp.
p cresc.
Cornets
p cresc.
Tromb. et Tuba
Timb. tr
G.^sse C.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
3°
p
1°
p cresc.
3°
p cresc.
f
Mes sœurs!

Pte Fl.

Suivez

12

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Cornets

Tromb. et Tuba

Timb.

Triangle

Cymb. et Gse C.

Suivez

12

ad lib.

voi-ci les Timba-liers!...

8

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

sf

lr

lr

lr

lr

Cymb. seule

8

à 2

à 2

à 2

à 2

Cymb. et G.se G.

Cymb. seule

Cymb. et G.se G.

ff

ff

ff

ff

dim.

dim.

à 2

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

tr

dim.

tr

dim.

dim.

G.ses C. seule

p

pp

dim.

dim.

p

p

dim.

dim.

dim.

pizz.

dim.

pizz.

dim.

pizz.

13

G^des Fl.

Cl.

Timb. *sempre più p*

sempre più p

sempre più p

p sempre più p

arco

p

El_le dit, et sa vue er_ran_te Plonge, hé_las! dans les rangs pressés; Puis!

V^elles et C.B.

arco *p sempre più p*

Poco meno all.^o

1^o

pp

Poco meno all.^o

pp

N.B.

G^des Fl.

Cl.

B^ons

1^o

pp *sf*

dans la foule in_dif_fé_ren_te, El_le tom_ba, froide et mou_ran_te....

pp

N.B.

Timb.

ppp

pizz.

ppp

ad lib. (Parlé)

Les Tim_ba_liers é_taient pas_sés.

ppp pizz.

N.B. Faire sentir le quart de ton.

L. Parent, Gr.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE 29404 BIBLIOTHÈQUE

Imp. Delauchy Fs St Denis 51,53

4325145