MADRIGALI
DI RINALDO DEL MELLE
GENTILHVOMO FIAMENGO
A SEI VOCI

Nouamente Composti & dati in luce.

CANTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1588.

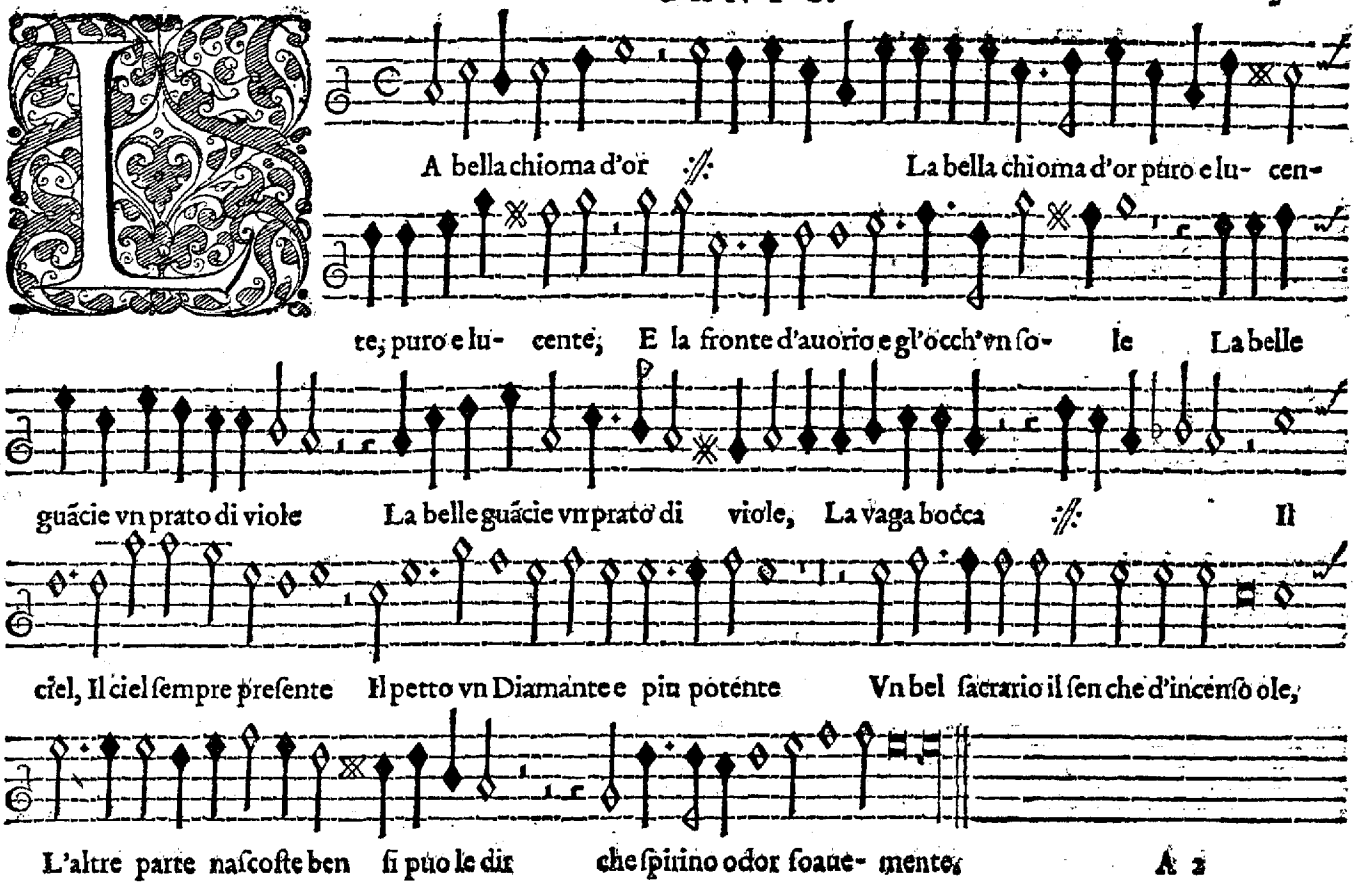
AL SERENISS. ET REVERENDISS. SIG^re ERNESTO DVCA DELL' ALTA ET BASSA BAVIERA, ET CONTE PALATINO DEL RHENO, ARCIVESCOVO ET PRINCIPE ELETTORE DI COLONIA, VESCOVO DE LIEGE, AMMINISTRATORE DI MONASTERIO, HELDISHEIM, FRISINGA, STAVELOT, SIG. ET PADRONE MIO COLENDISS.

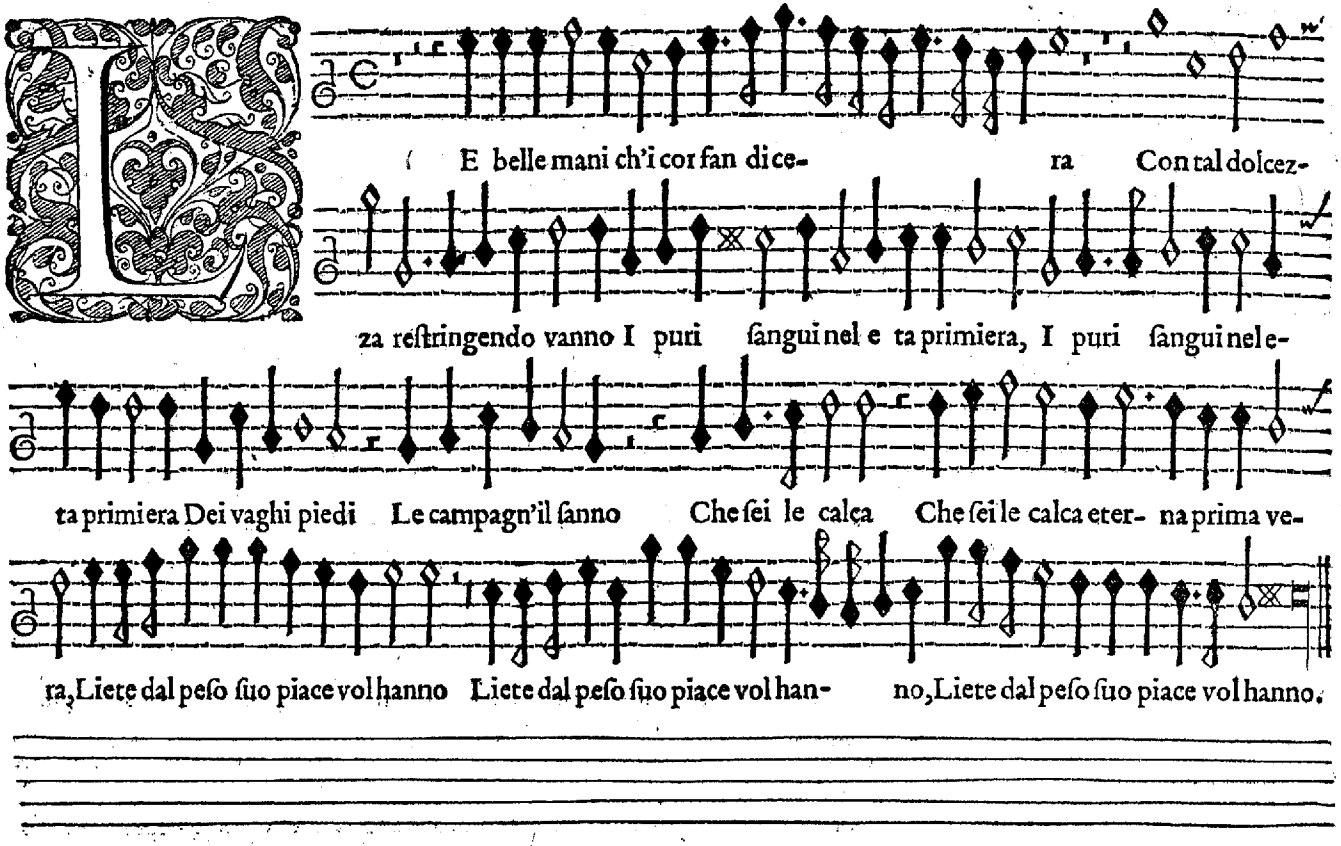
QVEL L'istesse cause, che del passato mi mossero à dedicar al Serenis. Sig. GVGLIELMO Duca dell' Alta & Bassa Bauiera etc: Fratello di V. ALTEZZA certi miei concetti Musici di Madrigali, mi muouon hora à dedicarle questi. L'antica seruitú, che io, come tutti i miei, di cõtinuo haueua portato, & tutta via porto alla Maiestà della Regina di Dania suocera del Serenis. suo Fratello sudetto, mi haueua spinto à dedicar ad essa Maiestà alcuni Motetti, frutto, & primitie di questo pouero mio ingegno, & di poi i detti concetti di Madrigali ad esso Serenis. suo Fratello; Principe, à pari di cui, insieme con V. Altezza & il Serenis. Duca Ferdinando d'ambedue Fratello, non vi ha fra i Principi d'hoggidi chi si diletti della Musica; & chi ne sia ne cosi bene intẽdente. Di che l'huom tanto meno marauigliarsi deue, hauendo tutte tre le ALTEZZE V. come heredità, oltre tante altre lodatissime parti, ancor questa (dico l'amore & affetto alla Musica, & la tanta intelligenza d'essa) da quella, che risplendeua, vi é piu ch'in altro qual si voglia Principe, nella gloriosa & immortale memoria del Serenis. Duca Alberto loro Padre, come à tutto il mondo é notissimo; & altrimenti ne possono far chiarissima fede le liberalità di quel realissimo Principe tanto honoratamente impiegate in eccellenti Musici: &, tra loro, l'eccellentissimo M. Orlando Lasso: il quale, antico seruitore d'essa gloriosa memoria, in questi suoi anni piu maturi felicemẽte viue, si riposa, & cõ ogni suo agio, & benignissimo trattenimento s'essercita nell'arte Musica, sotto l'õbra & protettione della Serenis. casa di Bauiera. Finirò dunche con la medesima supplica, ch'io all'hora feci à detto Serenis. Signor Duca Guglielmo, resti seruita l'ALTEZZA V. riceuer questo mio piccolo dono (qual vn che si sia) in vece di quell' animo prontissimo, & grande, ch'é in me, di seruirla; & agradirlo con affetto tanto benigno, quanto è humile & diuoto quello, con che io gli el porgo. Et baciandole riuerentemente le Serenis. mani, le prego da N. S. DIO ogni prosperitá & contento. Della sua Citta di Liege Alli 14. Luglio 1587.

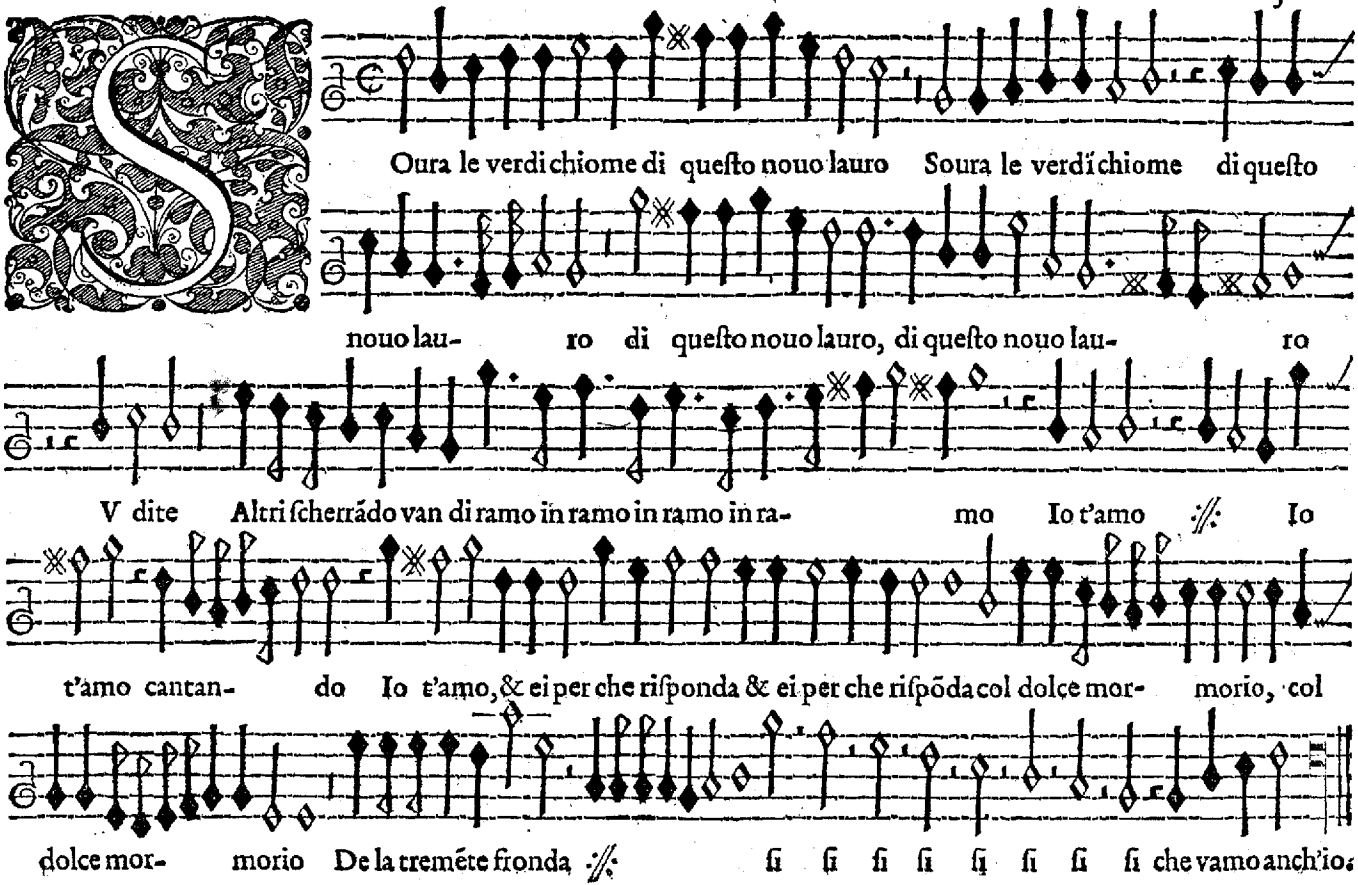
Di V. ALTEZZA

Humilissimo & diuotissimo seruitore

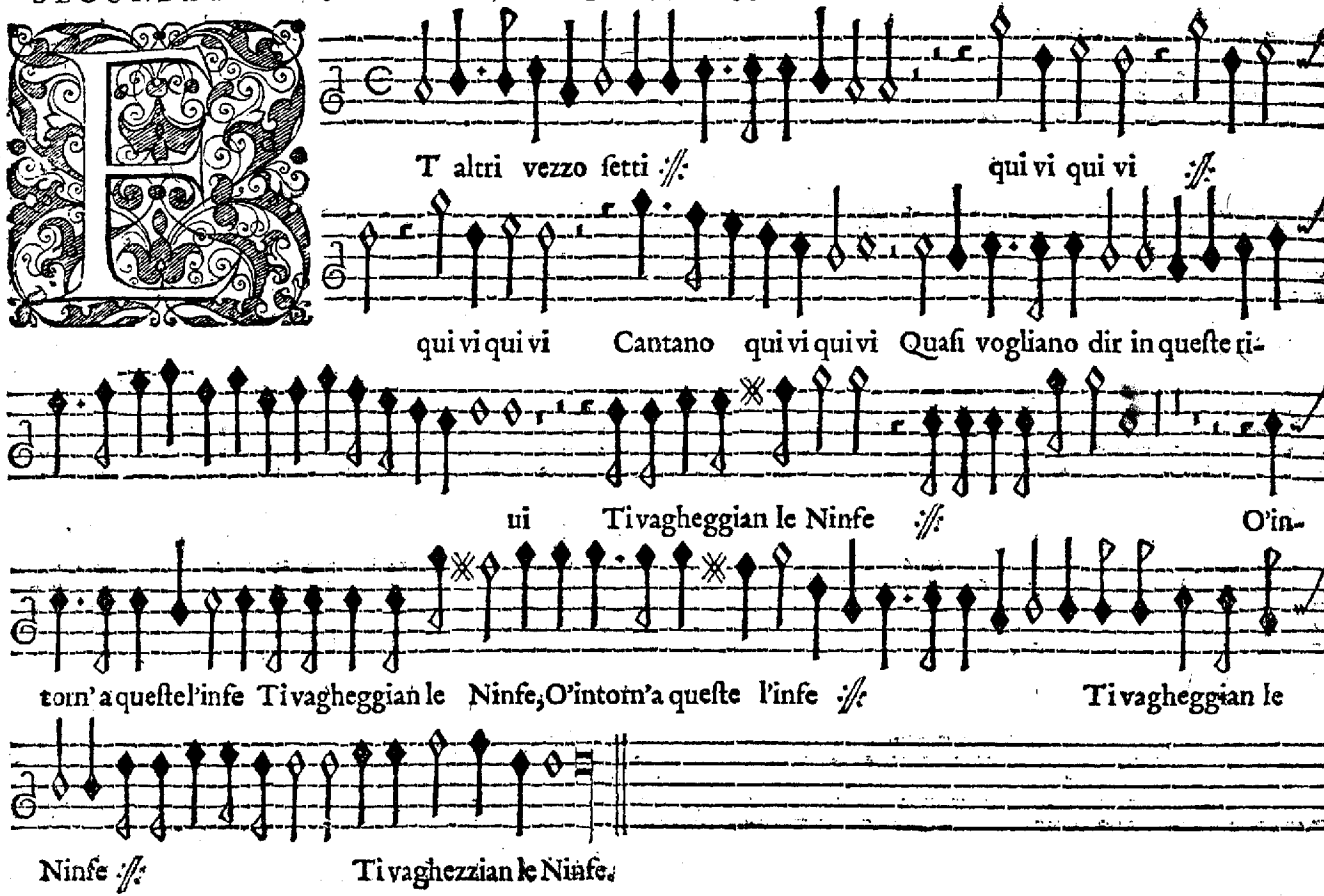
Rinaldo del Melle.

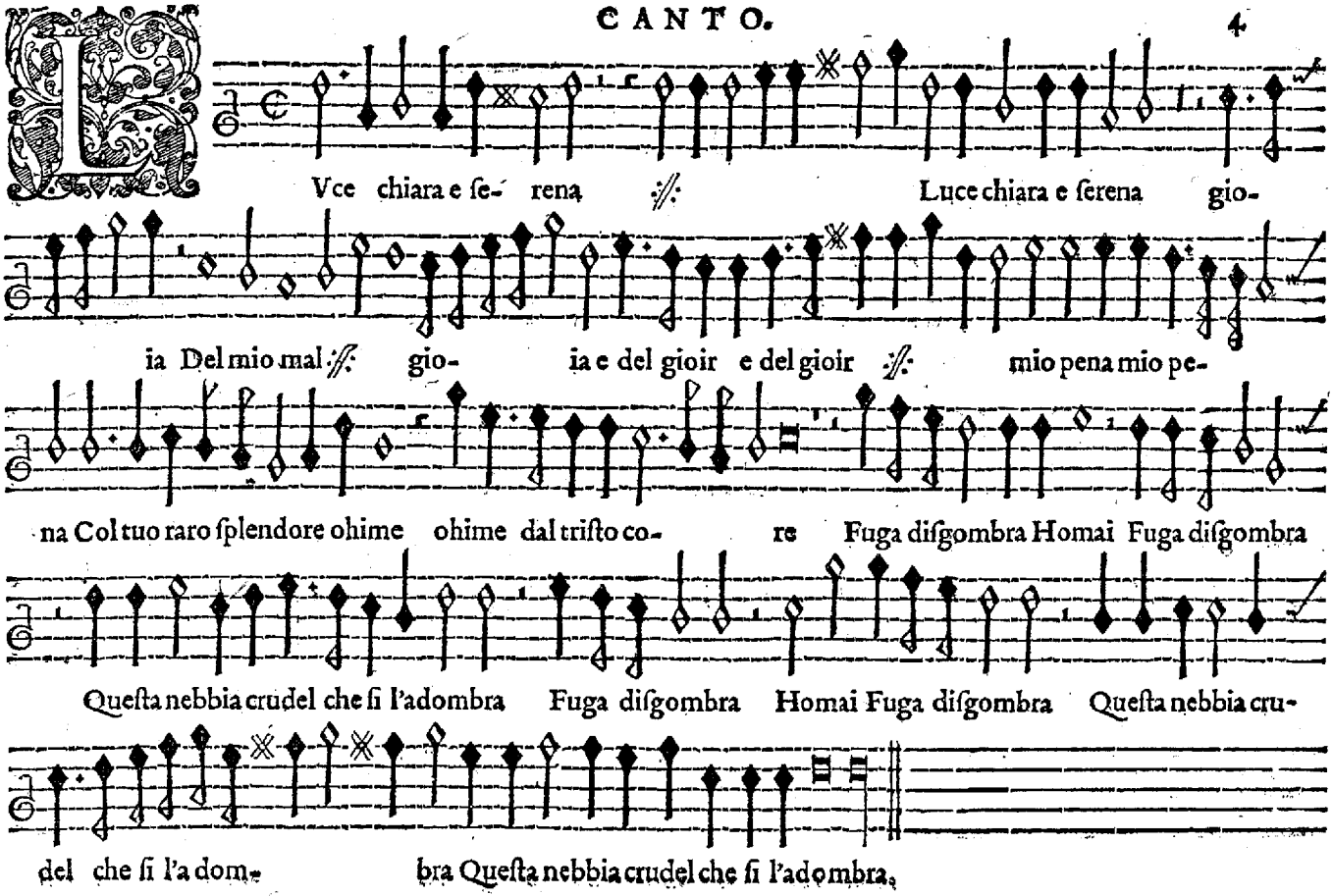

A bella chioma d'or :/: La bella chioma d'or puro e lu- cen-
te; puro e lu- cente; E la fronte d'auorio e gl'occh'vn so- le La belle
guãcie vn prato di viole La belle guãcie vn prato di viole, La vaga bocca :/: Il
ciel, Il ciel sempre presente Il petto vn Diamante e piu potente Vn bel sacrario il sen che d'incenso ole,
L'altre parte nascoste ben si puo le dir che spirino odor soaue- mente,

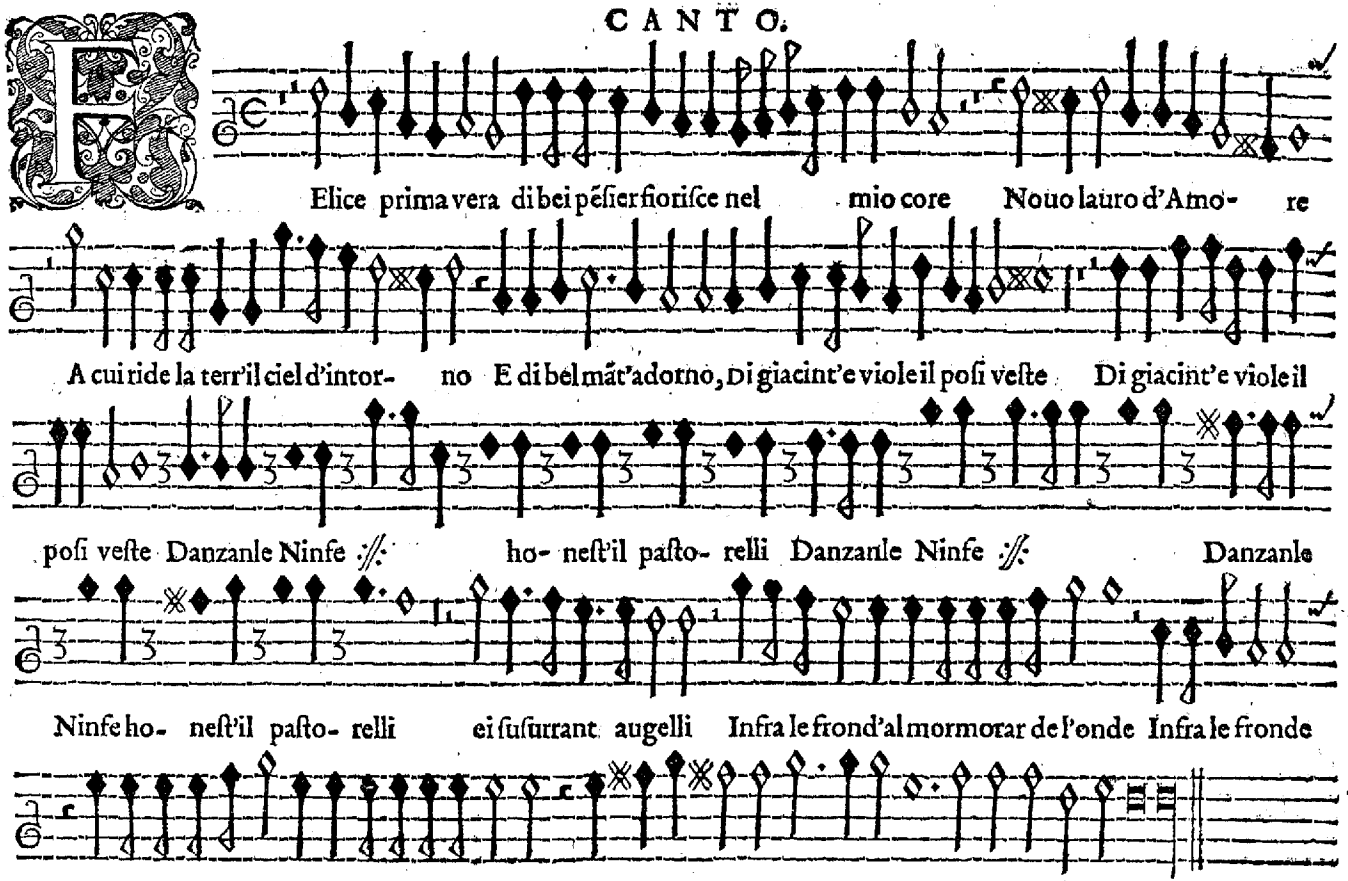

E belle mani ch'i cor fan dice- ra Con tal dolcez-
za restringendo vanno I puri sanguinel e ta primiera, I puri sanguinele-
ta primiera Dei vaghi piedi Le campagn'il sanno Che sei le calca Che sei le calca eter- na prima ve-
ra, Liete dal peso suo piace vol hanno Liete dal peso suo piace vol han- no, Liete dal peso suo piace vol hanno.

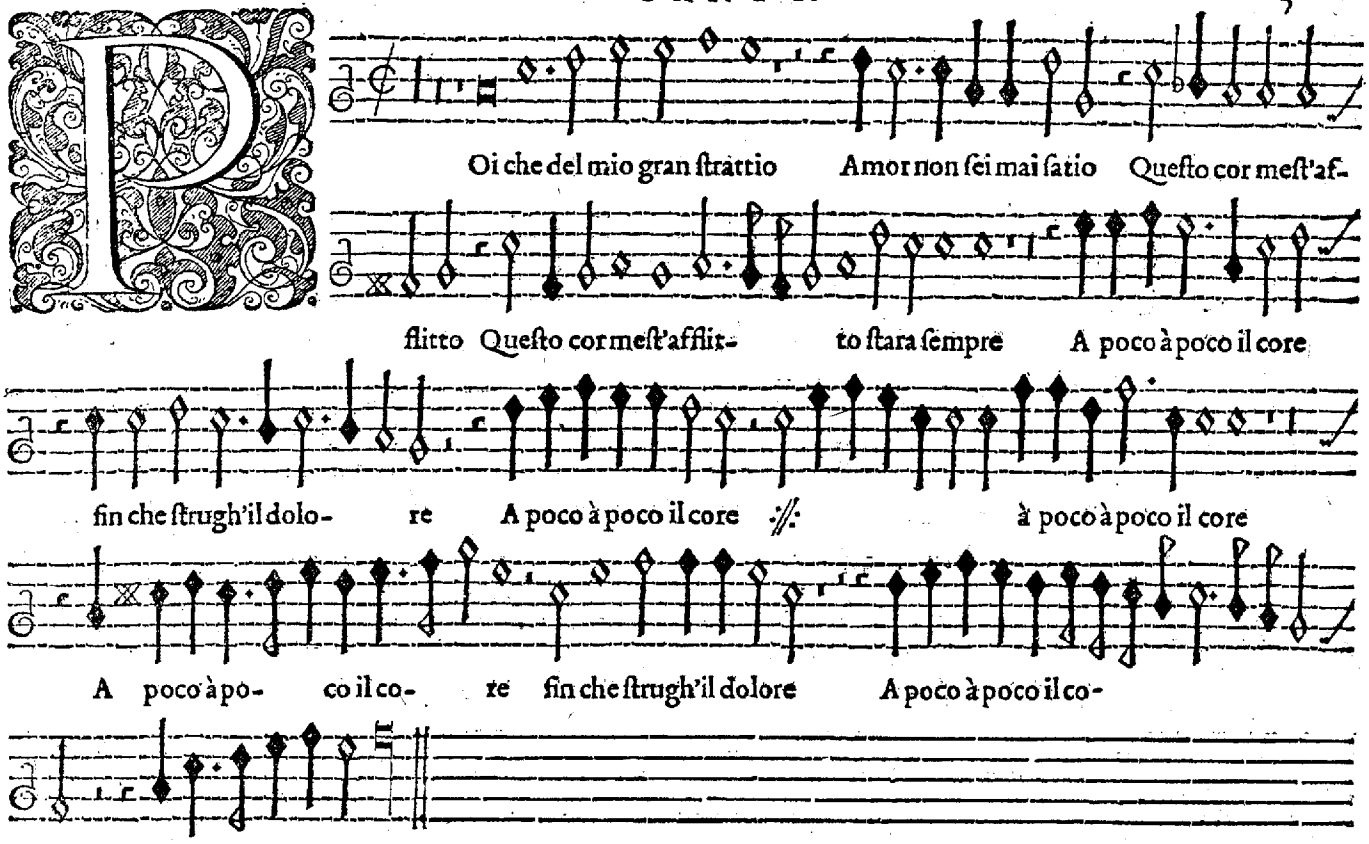

Oura le verdi chiome di questo nouo lauro Soura le verdi chiome di questo
nouo lau- ro di questo nouo lauro, di questo nouo lau- ro
V dite Altri scherrãdo van di ramo in ramo in ramo in ra- mo Io t'amo :/: Io
t'amo cantan- do Io t'amo, & ei per che risponda & ei per che rispõda col dolce mor- morio, col
dolce mor- morio De la tremẽte fronda :/: si si si si si si si si che vamo anch'io.

SECONDA PARTE. CANTO.




Vce chiara e se- rena :/: Luce chiara e ſerena gio-
ia Del mio mal :/: gio- ia e del gioir e del gioir :/: mio pena mio pe-
na Col tuo raro ſplendore ohime ohime dal triſto co- re Fuga diſgombra Homai Fuga diſgombra
Queſta nebbia crudel che ſi l'adombra Fuga diſgombra Homai Fuga diſgombra Queſta nebbia cru-
del che ſi l'a dom- bra Queſta nebbia crudel che ſi l'adombra.


Felice prima vera di bei pẽsier fiorisce nel mio core Nouo lauro d'Amo- re
A cui ride la terr'il ciel d'intor- no E di bel mãt'adorno, Di giacint'e viole il posi veste Di giacint'e viole il
posi veste Danzanle Ninfe :/: ho- nest'il pasto- relli Danzanle Ninfe :/: Danzanle
Ninfe ho- nest'il pasto- relli ei susurrant augelli Infra le frond'al mormorar de l'onde Infra le fronde
Al mormorar de l'onde :/: e vaghi fiori Donna le gratie ai pargolett'Amori.



Rinal: del Melle a 6.

MADRIGALETTO ALLA NAPOLITANA.

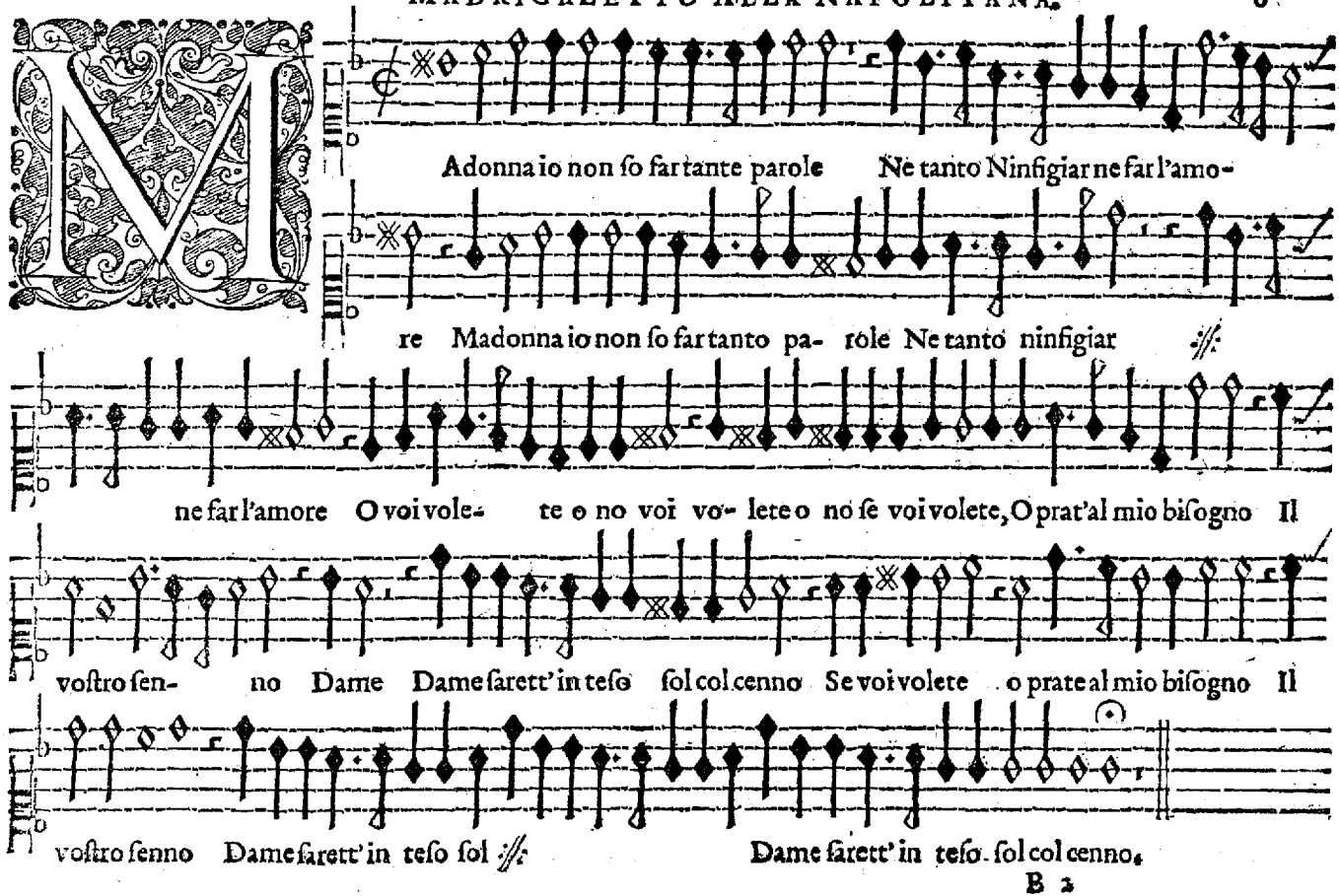
O veggio che sei bella Ma sei d'Amor rubella :// Io

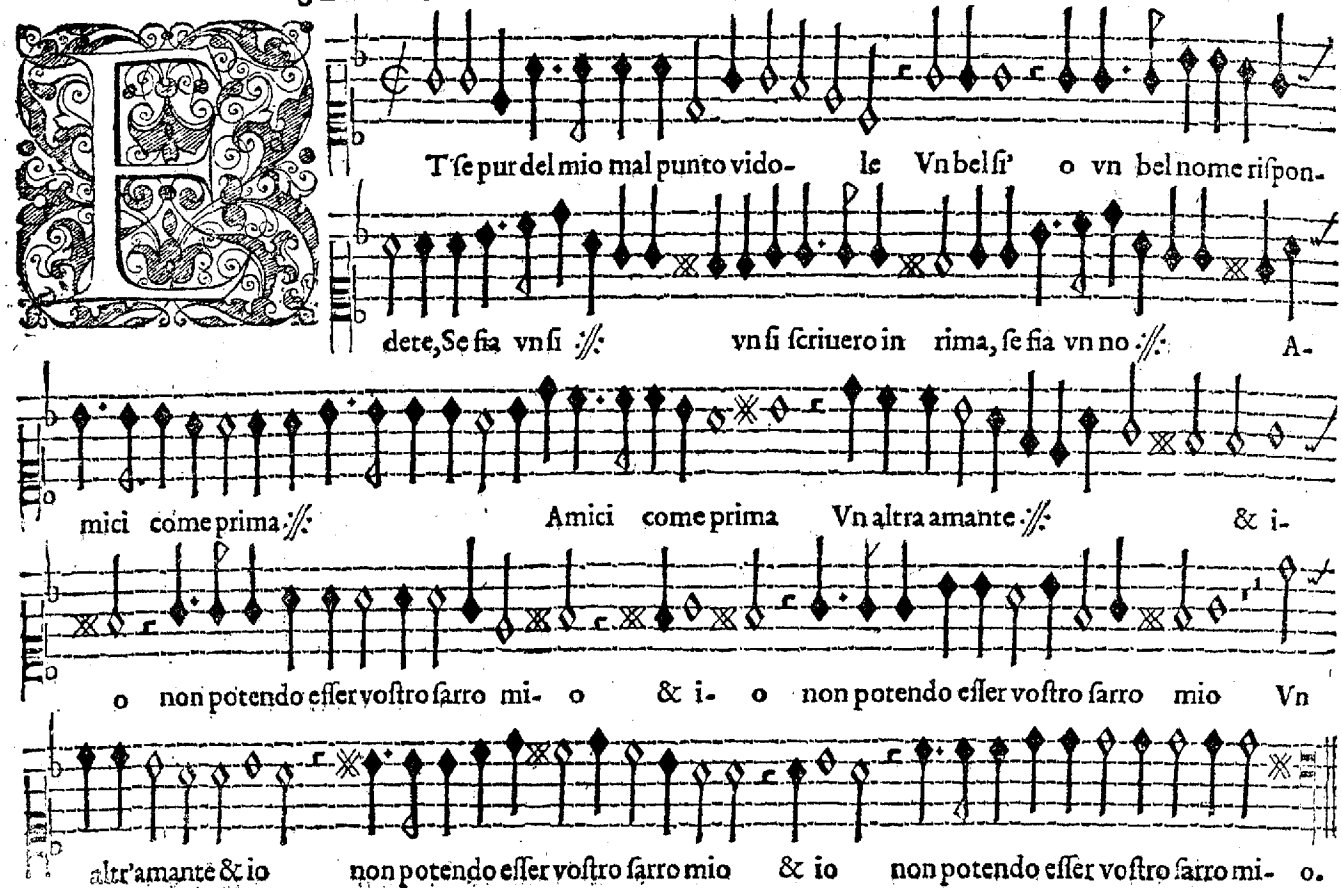
veggio che sei bel- la, Ma sei d'Amor ru- bella :// A che ti

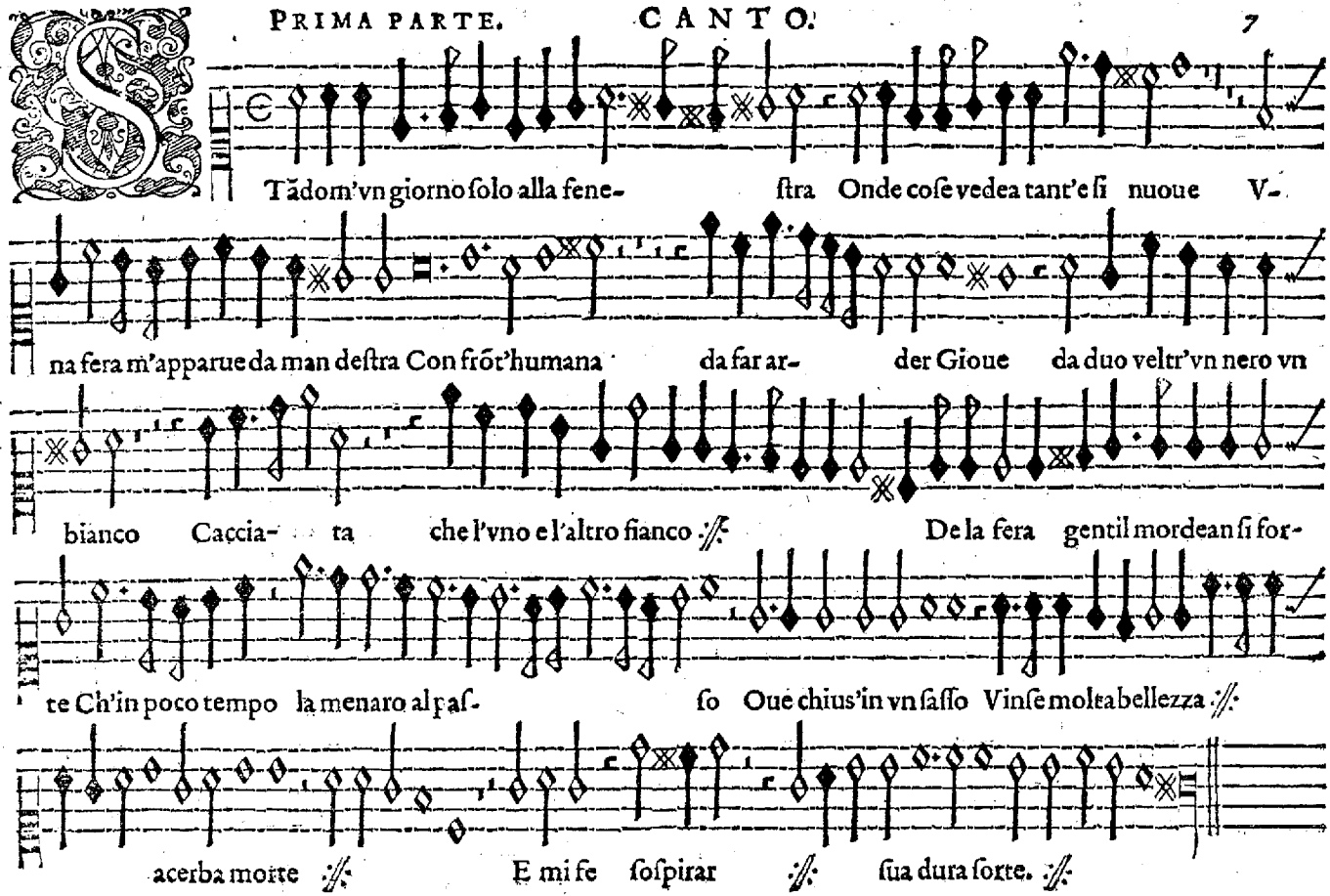
gioua :// o donna o donna la belta- de fin te non e pietade ://

A che ti gio- ua :// o donna o donna la belta- de fin

te non e pietade. ://


Madonna io non so far tante parole Ne tanto Ninfigiar ne far l'amo-
re Madonna io non so far tanto pa- role Ne tanto ninfigiar
ne far l'amore O voi vole- te o no voi vo- lete o no se voi volete, O prat'al mio bisogno Il
vostro sen- no Dame Dame sarett' in teso sol col cenno Se voi volete o prate al mio bisogno Il
vostro senno Dame sarett' in teso sol
Dame sarett' in teso sol col cenno.


E T se pur del mio mal punto vido- le Vn bel si' o vn bel nome rispon-
dete, Se fia vn si :// vn si scriuero in rima, se fia vn no :// A-
mici come prima :// Amici come prima Vn altra amante :// & i-
o non potendo esser vostro sarro mi- o & i- o non potendo esser vostro sarro mio Vn
altr'amante & io non potendo esser vostro sarro mio & io non potendo esser vostro sarro mi- o.


Tãdom'vn giorno ſolo alla fene- ſtra Onde coſe vedea tant'e ſi nuoue V-
na fera m'apparue da man deſtra Con frõt'humana da far ar- der Gioue da duo veltr'vn nero vn
bianco Caccia- ta che l'vno e l'altro fianco :// De la fera gentil mordean ſi for-
te Ch'in poco tempo la menaro al paſ- ſo Oue chius'in vn ſaſſo Vinſe molta bellezza ://
acerba morte :// E mi fe ſoſpirar :// ſua dura ſorte. ://

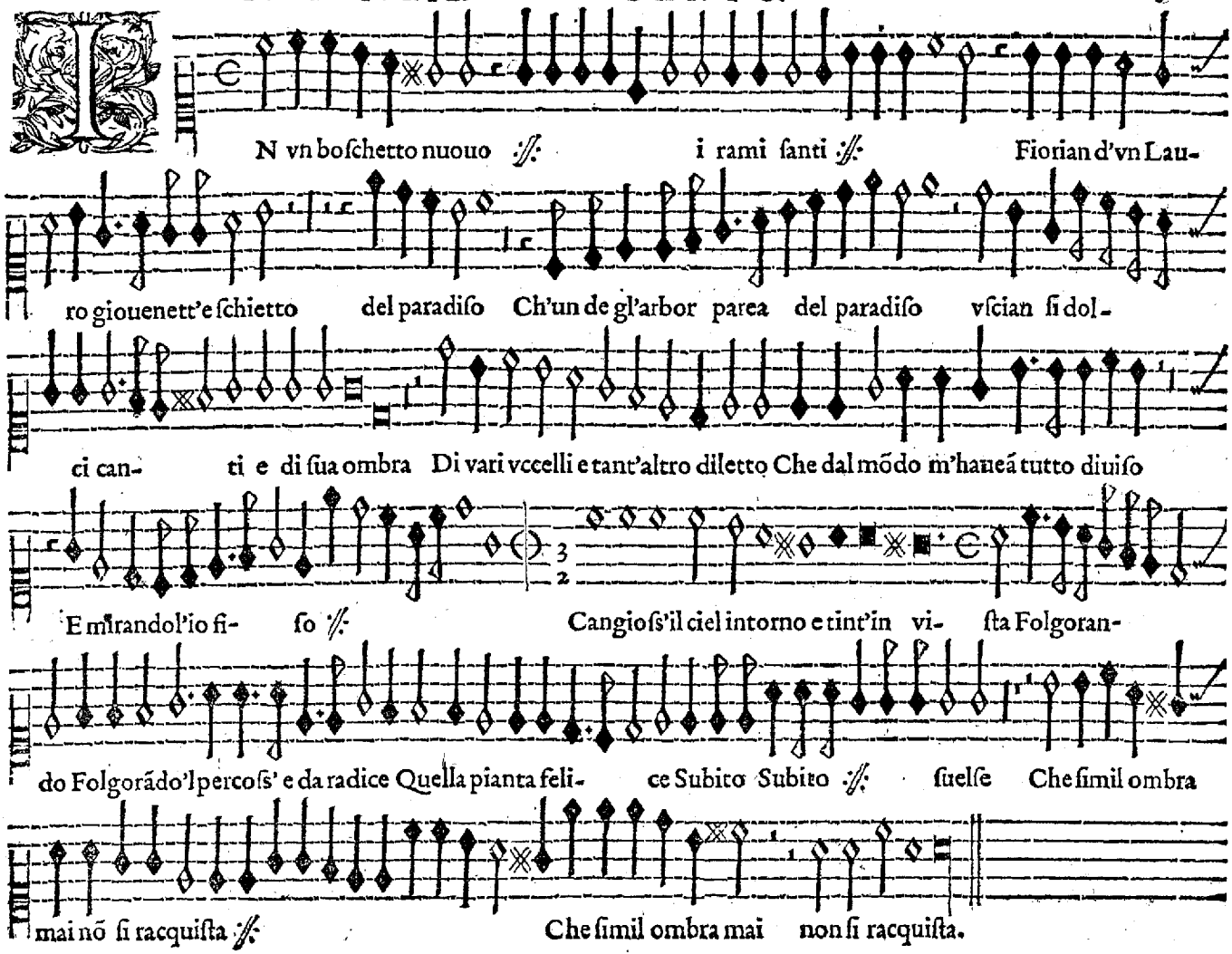
INdi vidi vna naue Con le ſarte di ſeta e d'or la ve- la Tutta d'auorio e d'Eba-

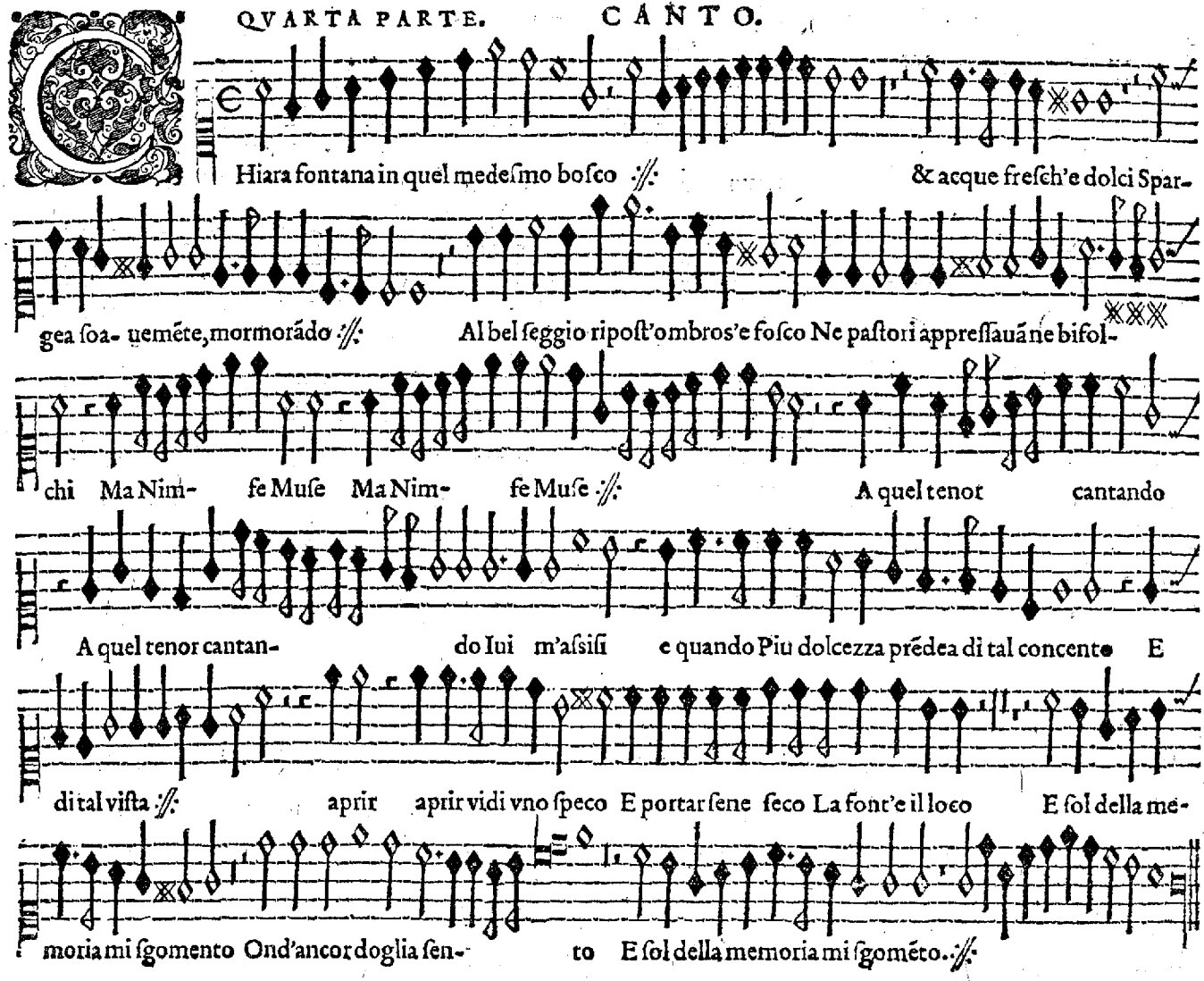
no conte- ſta, E'l mar tranquillo E il ciel qual è :// ſe nulla nu-

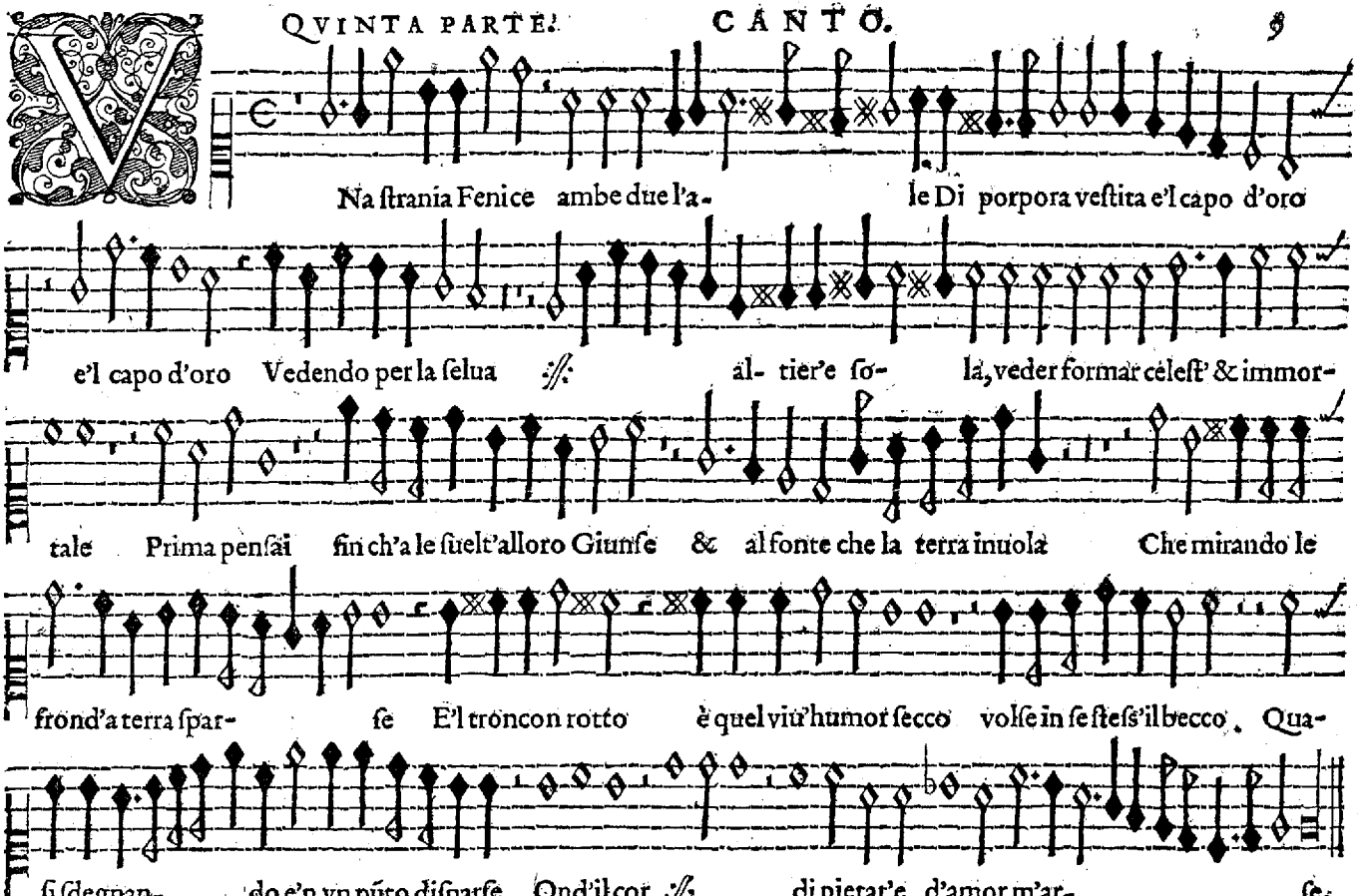
be il vela ſe nulla nube il ve- la Ella carca di ricca merce honeſta Ella carca di ricca merce honeſta Poi

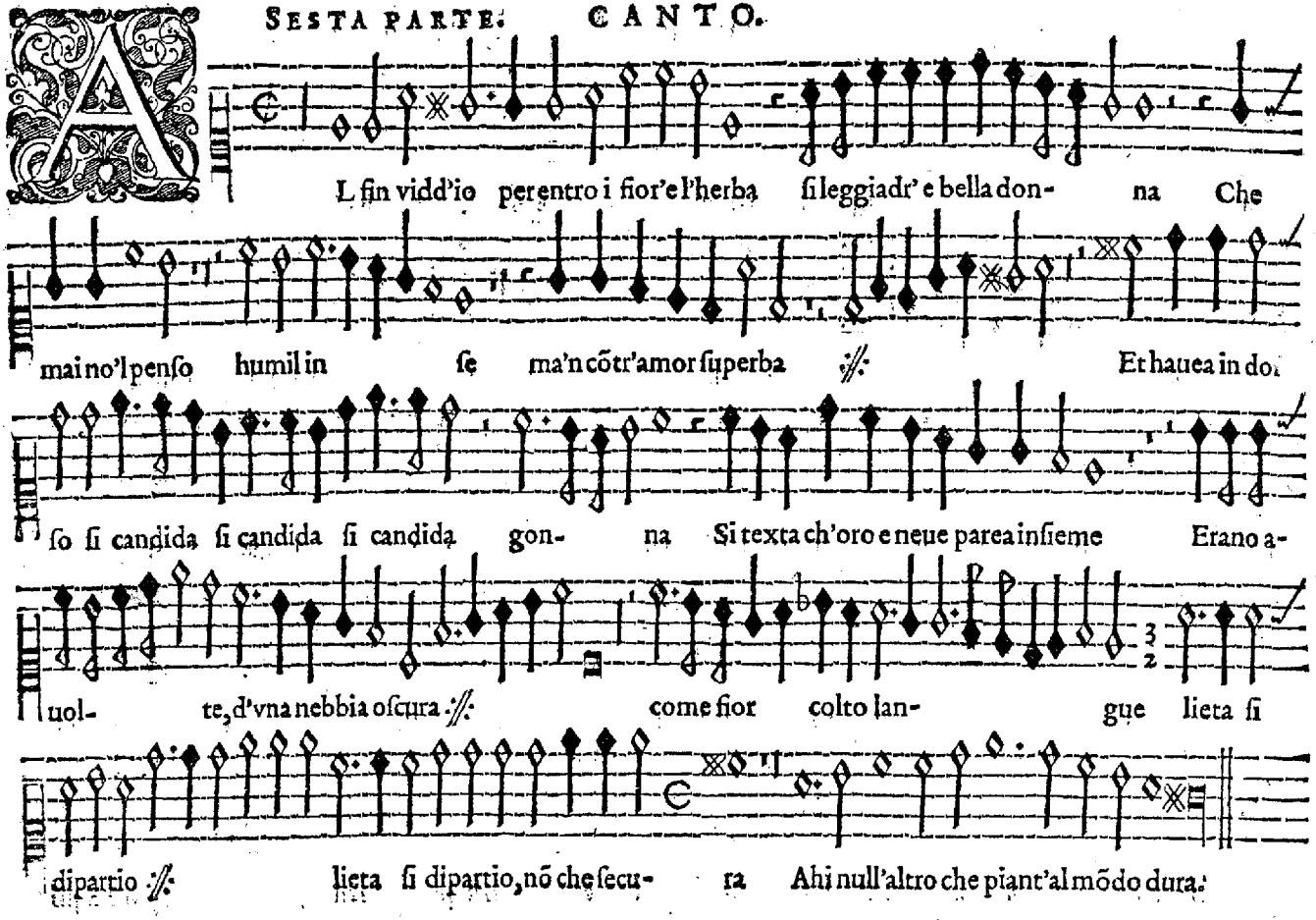
repente tempeſta :// Oriental turbo ſi l'aer'e l'onde Che la naue :// O che

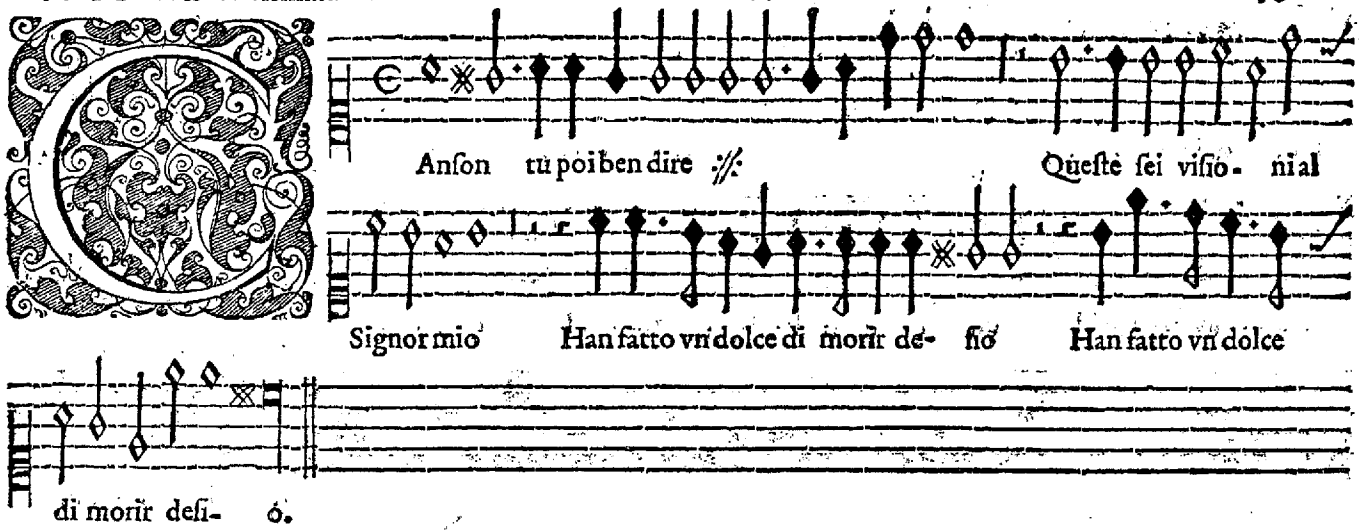
graue cordo- glio L'alte richezz'a null'altre ſeconde L'alte richezz'a null'altre ſeconde.


IN vn boschetto nuouo i rami santi Fiorian d'vn Lau-
ro giouenett'e schietto del paradiso Ch'un de gl'arbor parea del paradiso vscian si dol-
ci can- ti e di sua ombra Di vari vccelli e tant'altro diletto Che dal mõdo m'haueá tutto diuiso
E mirandol'io fi- so Cangioss'il ciel intorno e tint'in vi- sta Folgoran-
do Folgorãdo'l percoss' e da radice Quella pianta feli- ce Subito Subito suelse Che simil ombra
mai nõ si racquista Che simil ombra mai non si racquista.

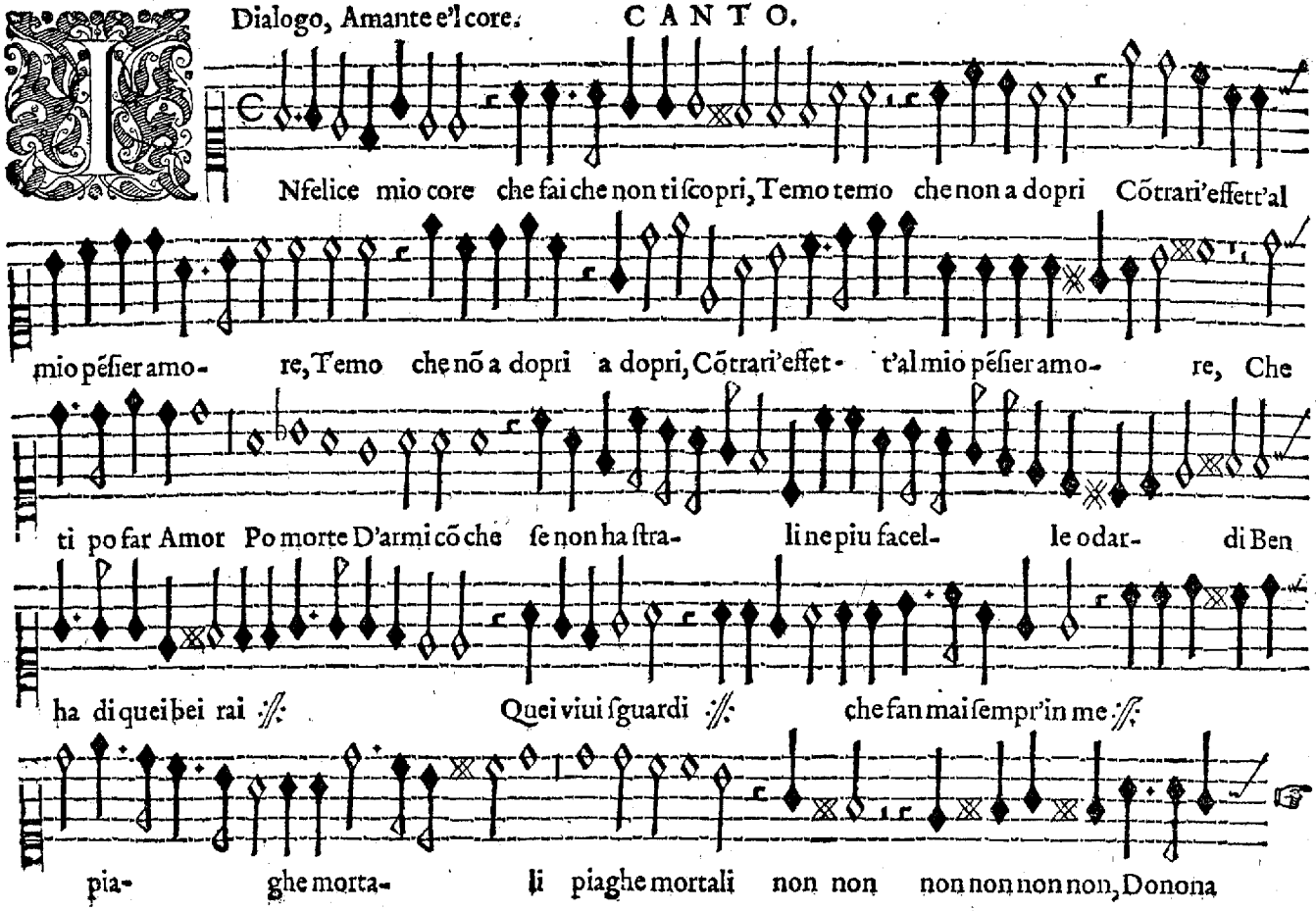

Chiara fontana in quel medesmo bosco :/: & acque fresch'e dolci Spargea soa- uemēte, mormorādo :/: Al bel seggio ripost'ombros'e fosco Ne pastori appressauā ne bifolchi Ma Nim- fe Muse Ma Nim- fe Muse :/: A quel tenor cantando
A quel tenor cantan- do Iui m'asisi e quando Piu dolcezza prēdea di tal concento E di tal vista :/: aprir aprir vidi vno speco E portar sene seco La font'e il loco E sol della memoria mi sgomento Ond'ancor doglia sen- to E sol della memoria mi sgomēto. :/:


VNa ſtrania Fenice ambe due l'a- le Di porpora veſtita e'l capo d'oro
e'l capo d'oro Vedendo per la ſelua al- tier'e ſo- la, veder formar celeſt' & immor-
tale Prima penſai fin ch'a le ſuelt'alloro Giunſe & al fonte che la terra inuola Che mirando le
frond'a terra ſpar- ſe E'l troncon rotto è quel viu'humor ſecco volſe in ſe ſteſs'il becco. Qua-
ſi ſdegnan- do e'n vn pũto diſparſe Ond'il cor di pietat'e d'amor m'ar- ſe.


A L fin vidd'io per entro i fior'e l'herba si leggiadr' e bella don- na Che
mai no'l penso humil in se ma'n cõtr'amor superba :/: Et hauea in do-
so si candida si candida si candida gon- na Si texta ch'oro e neue parea insieme Erano a-
uol- te, d'vna nebbia oscura :/: come fior colto lan- gue lieta si
dipartio :/: lieta si dipartio, nõ che secu- ra Ahi null'altro che piant'al mõdo dura.


Anſon tu poi ben dire
Queſte ſei viſio- ni al
Signor mio
Han fatto vn dolce di morir de- ſio
Han fatto vn dolce
di morir deſi- ó.

Dialogo, Amante e'l core. CANTO.



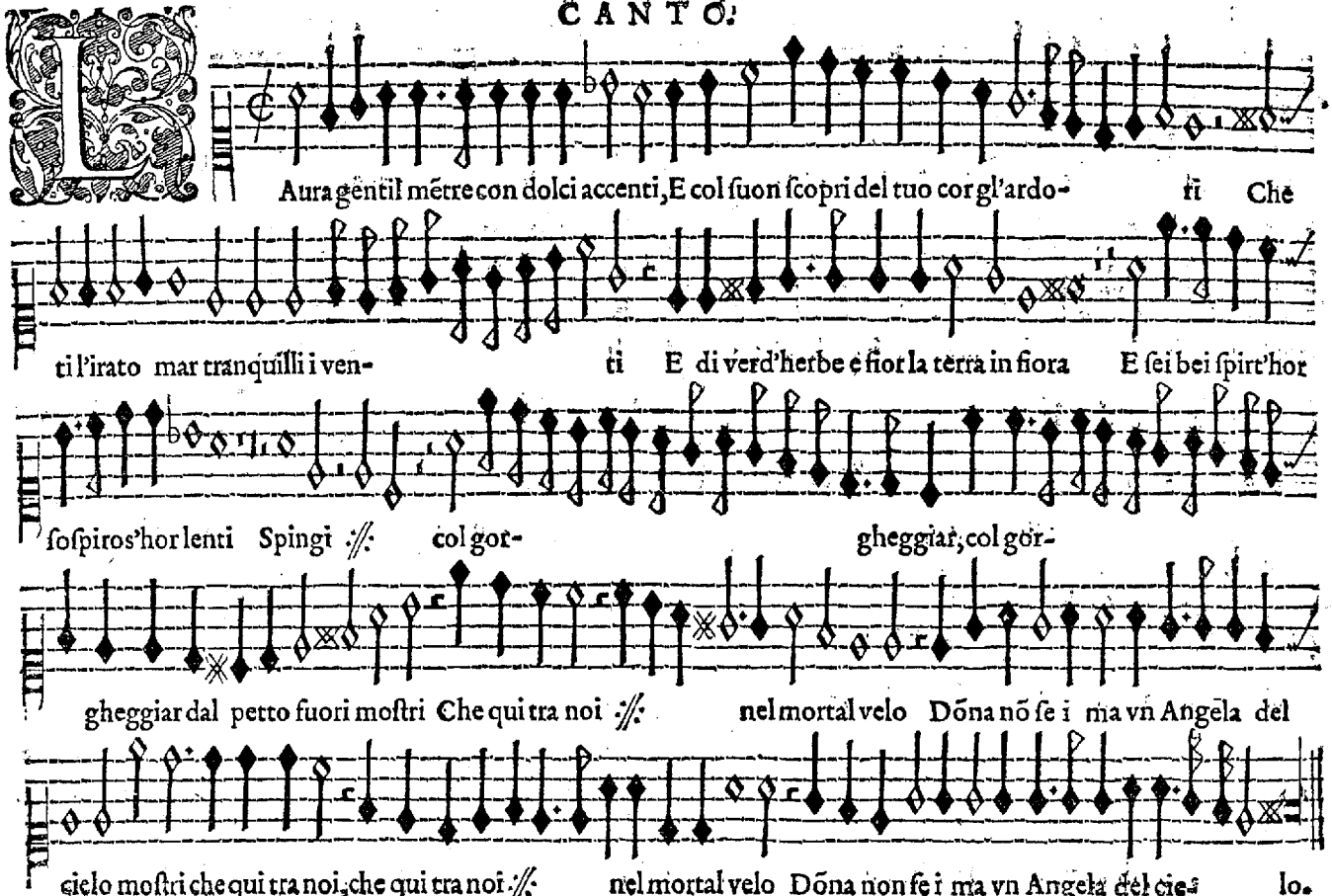
Hi fiera trista e sor- te Ahi fiera trista e sorte, Monstrali al

men ogni tua gran feri- to, e poi di ralli Ahi Ahi ch'io nõ l'oso di-

re Pur lo vodir :// Ch'ella mi fa morire, e poi di ralli Ahi Ahi ch'io nõ l'oso di-

re Pur lo vodir :// Ch'ella mi fa mori- re, Ch'ella mi fa mori- re.

vita donona vita non non donona morte, donona morte, donona morte.


L'Aura gentil mẽtre con dolci accenti, E col ſuon ſcopri del tuo cor gl'ardo- ti Che
ti l'irato mar tranquilli i ven- ti E di verd'herbe e fior la terra in fiora E ſei bei ſpirt'hor
ſoſpiros'hor lenti Spingi :// col gor- gheggiar, col gor-
gheggiar dal petto fuori moſtri Che qui tra noi :// nel mortal velo Dõna nõ ſe i ma vn Angela del
cielo moſtri che qui tra noi, che qui tra noi :// nel mortal velo Dõna non ſe i ma vn Angela del cie- lo.

A Si so soura vn sasso Giouenet- to vid'io dolent'e las- so A-

stretto d'hor'in hora mandar tal voce fuora Astretto d'hor'in hora mandar tal voce

fuo- ra Satiati cru- da Dea De la mia acerba e re- a Madir non pote

morte O miserabil for- te ch'el duol lancise O miserabil for-

te ch'el duol lancise, che'l duol lanci- se O miserabil for- te.

TAVOLA.

A si so soura vn sasso	Fol.12
Felice prima vera	4
Io veggio che sei bella	5
Infelice mio core	10
Seconda parte Ahi fiera	11
La bella chioma d'or	2
Seconda parte Le belle mani	2.
Luce chiara e serena	4
Laura gentil	11
Madonna io non so far	6
Seconda parte	6
Poi che del mio	5
Soura le verdi chiome	3
Seconda parte Et altri	3
Standomi vn giorno	7
Seconda parte Indi	7
Terza parte In vn boschetto	8
Quarta parte Chiara fontana	8
Quinta parte Vna strania	9
Sesta parte Al fin vidd'io	9
Settima parte Canson tu	10

Il Fine.

BIBLIOTHECA REGIA

MADRIGALI
DI RINALDO DEL MELLE
GENTILHVOMO FIAMENGO
A SEI VOCI

Nouamente Composti & dati in luce.

ALTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1588.

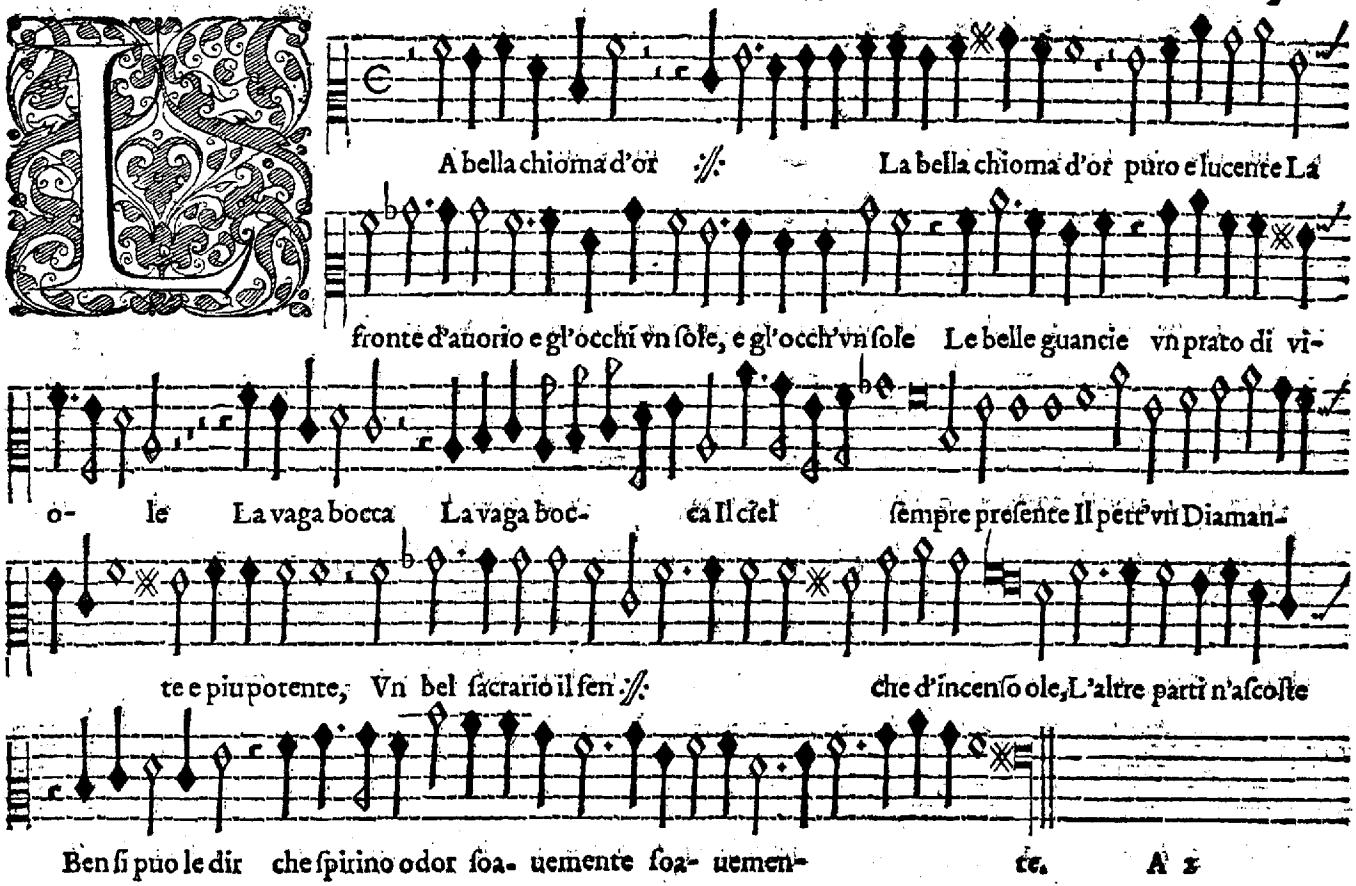
AL SERENISS. ET REVERENDISS. SIG^re ERNESTO DVCA DELL' ALTA ET BASSA BAVIERA, ET CONTE PALATINO DEL RHENO, ARCIVESCOVO ET PRINCIPE ELETTORE DI COLONIA, VESCOVO DE LIEGE, AMMINISTRATORE DI MONASTERIO, HELDISHEIM, FRISINGA, STAVELOT, SIG. ET PADRONE MIO COLENDISS.

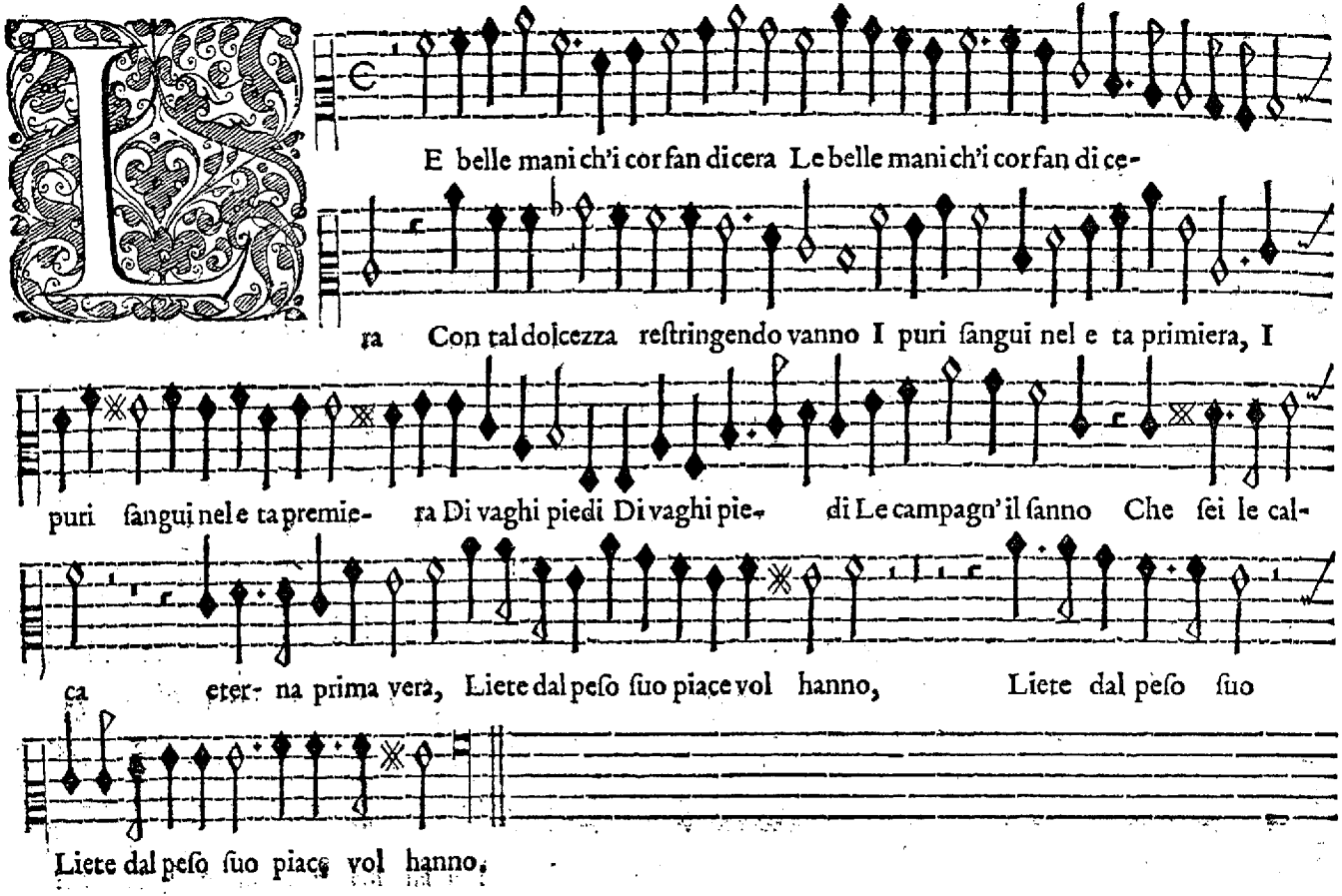
QVEL L'istesse cause, che del passato mi mossero à dedicar al Serenis. Sig. GVGLIELMO Duca dell' Alta & Bassa Bauiera etc: Fratello di V. ALTEZZA certi miei concetti Musici di Madrigali, mi muouon hora à dedicarle questi. L'antica seruitú, che io, come tutti i miei, di cõtinuo haueua portato, & tutta via porto alla Maiestà della Regina di Dania suocera del Serenis. suo Fratello sudetto, mi haueua spinto à dedicar ad essa Maiestà alcuni Motetti, frutto, & primitie di questo pouero mio ingegno, & di poi i detti concetti di Madrigali ad esso Serenis. suo Fratello; Principe, à pari di cui, insieme con V. Altezza & il Serenis. Duca Ferdinando d'ambedue Fratello, non vi ha fra i Principi d'hoggidi chi si diletti della Musica; & chi ne sia ne cosi bene intẽdente. Di che l'huom tanto meno marauigliarsi deue, hauendo tutte tre le ALTEZZE V. come heredità, oltre tante altre lodatissime parti, ancor questa (dico l'amore & affetto alla Musica, & la tanta intelligenza d'essa) da quella, che risplendeua, vi é piu ch'in altro qual si voglia Principe, nella gloriosa & immortale memoria del Serenis. Duca Alberto loro Padre, come à tutto il mondo é notissimo; & altrimenti ne possono far chiarissima fede le liberalità di quel realissimo Principe tanto honoratamente impiegate in eccellenti Musici: &, tra loro, l'eccellentissimo M. Orlando Lasso: il quale, antico seruitore d'essa gloriosa memoria, in questi suoi anni piu maturi felicemẽte viue, si riposa, & cõ ogni suo agio, & benignissimo trattenimento s'essercita nell'arte Musica, sotto l'õbra & protettione della Serenis. casa di Bauiera. Finirò dunche con la medesima supplica, ch'io all'hora feci à detto Serenis. Signor Duca Guglielmo, resti seruita l'ALTEZZA V. riceuer questo mio piccolo dono (qual vn che si sia) in vece di quell' animo prontissimo, & grande, ch'é in me, di seruirla; & agradirlo con affetto tanto benigno, quanto è humile & diuoto quello, con che io gli el porgo. Et baciandole riuerentemente le Serenis. mani, le prego da N. S. DIO ogni prosperitá & contento. Della sua Citta di Liege Alli 14. Luglio 1587.

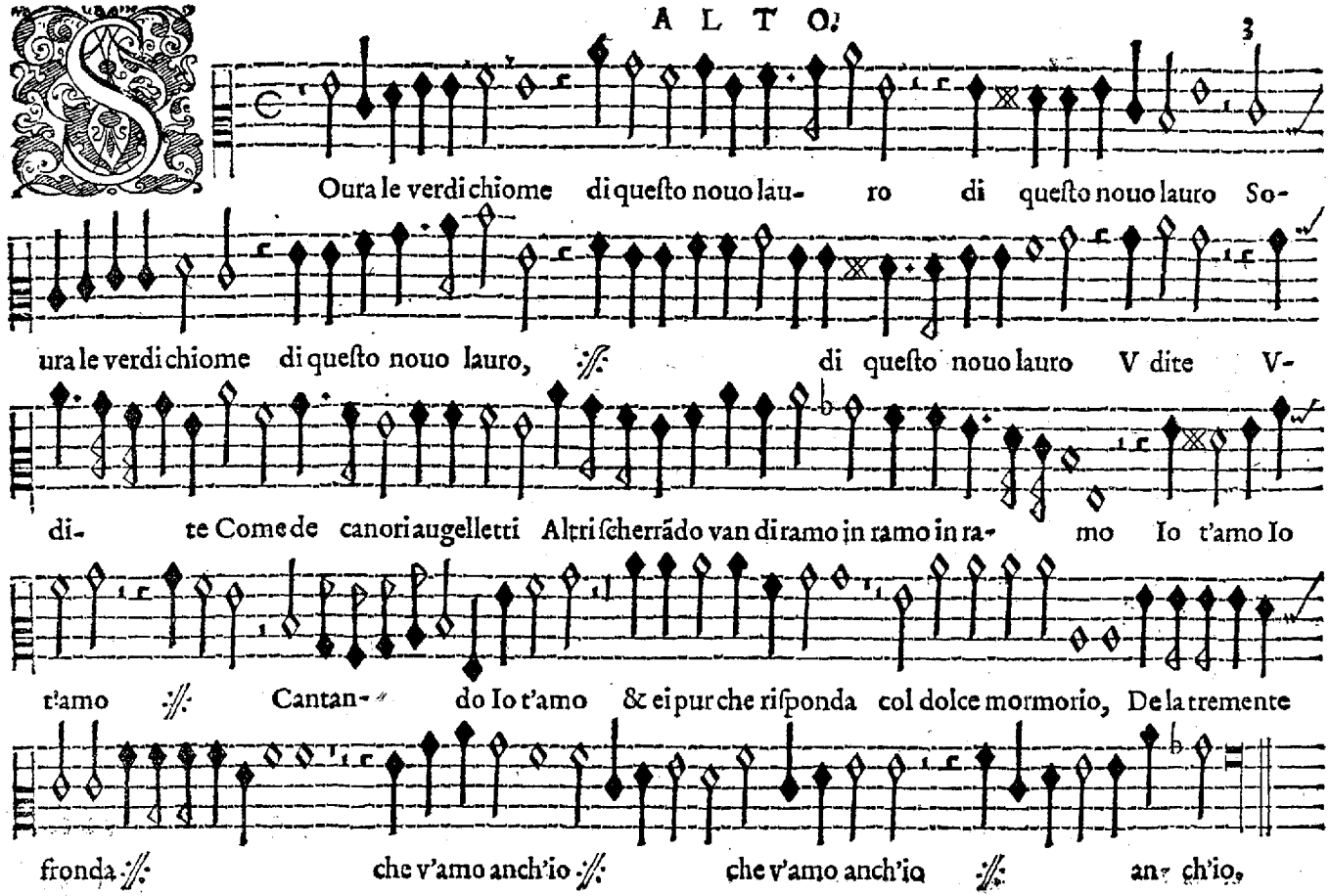
Di V. ALTEZZA

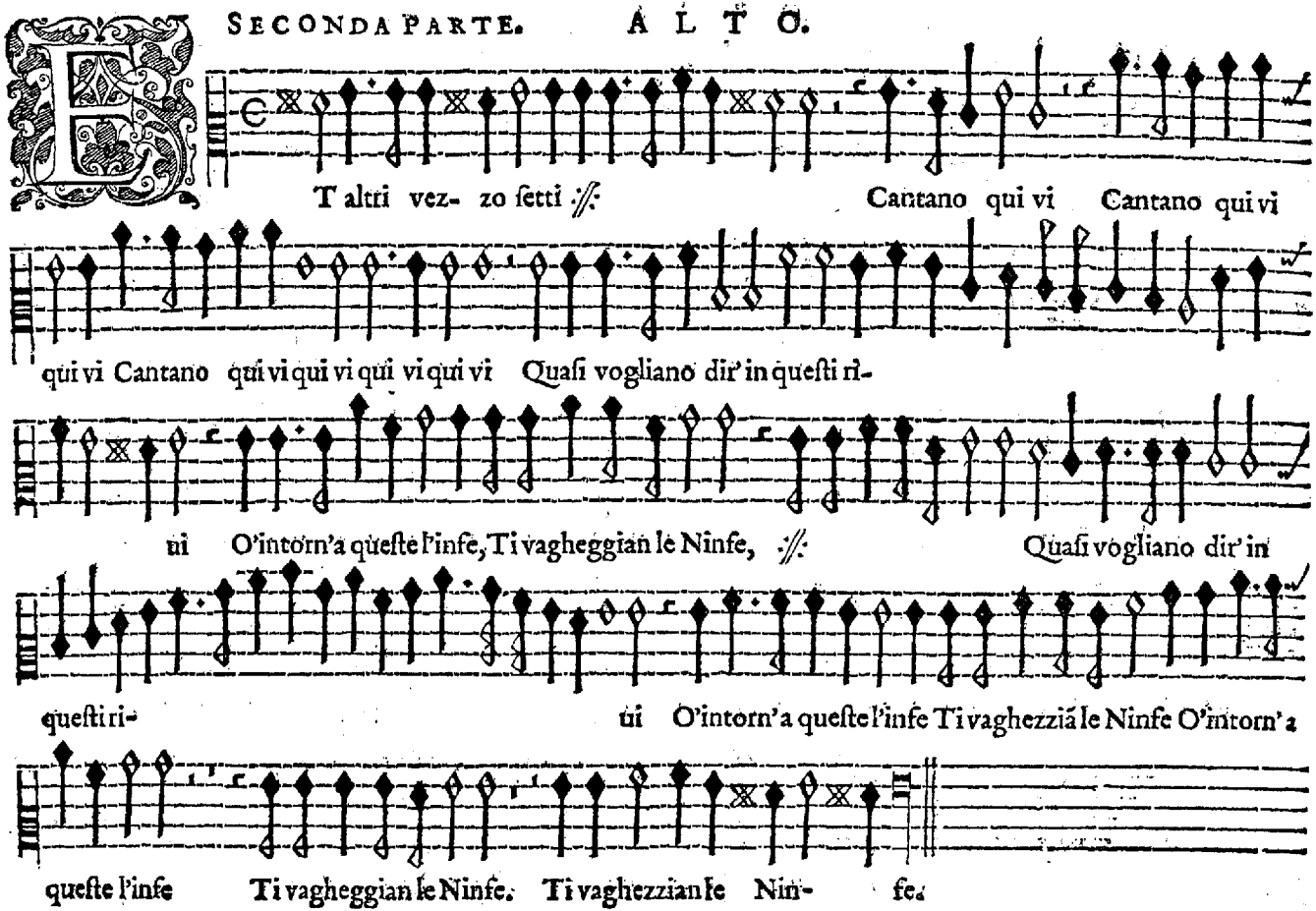
Humilissimo & diuotissimo seruitore

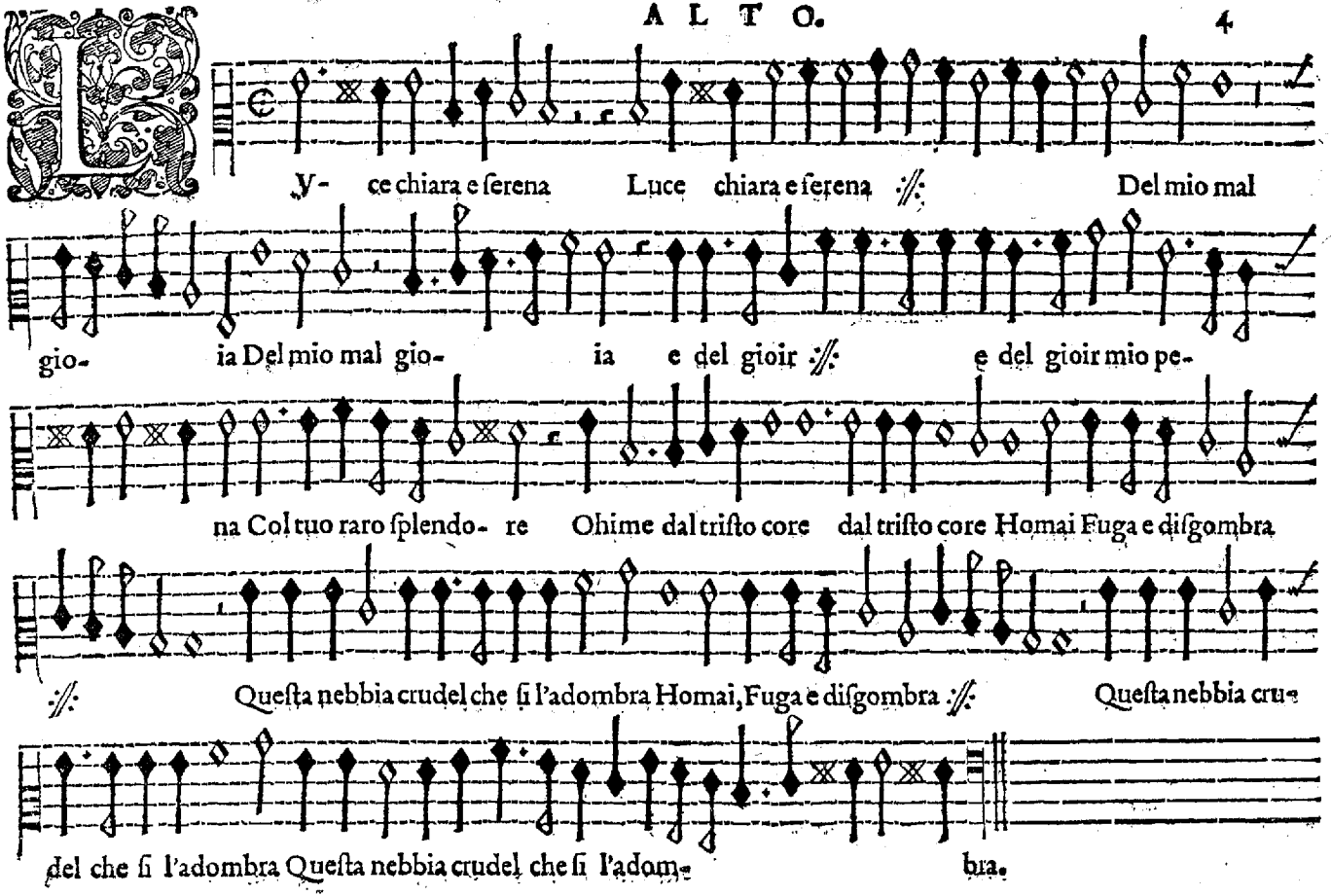
Rinaldo del Melle.

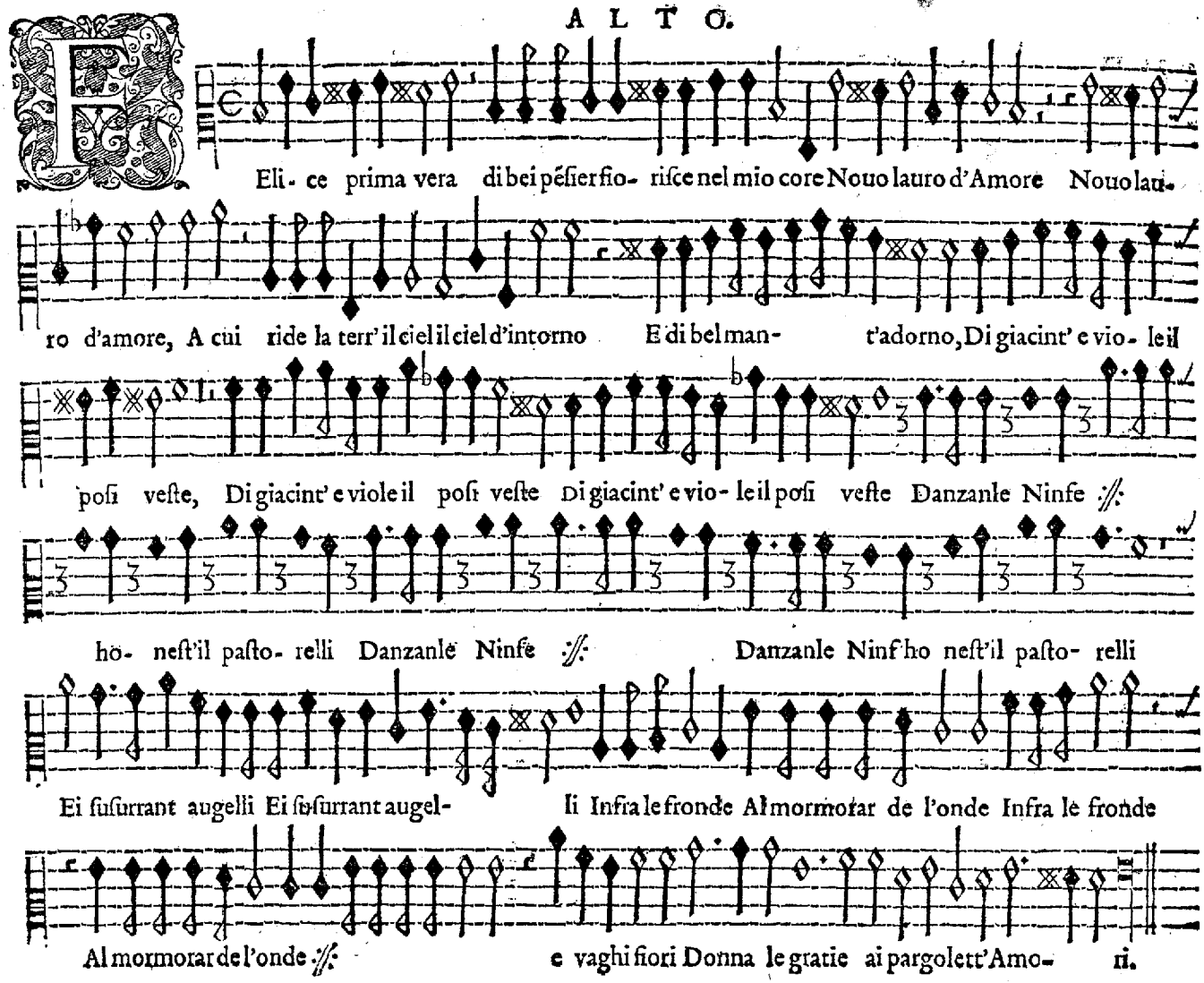

A bella chioma d'or :/: La bella chioma d'or puro e lucente La
fronte d'auorio e gl'occhi vn sole, e gl'occhi vn sole Le belle guancie vn prato di vi-
o- le La vaga bocca La vaga boc- ca Il ciel sempre presente Il petto vn Diaman-
te e piu potente, Vn bel sacrario il sen :/: che d'incenso ole, L'altre parti n'ascolte
Ben si puo le dir che spirino odor soa- uemente soa- uemen- te.


E belle mani ch'i cor fan di cera Le belle mani ch'i cor fan di ce-
ra Con tal dolcezza restringendo vanno I puri sangui nel e ta primiera, I
puri sangui nel e ta premie- ra Di vaghi piedi Di vaghi pie- di Le campagn' il sanno Che sei le cal-
ca eter- na prima vera, Liete dal peso suo piace vol hanno, Liete dal peso suo
Liete dal peso suo piace vol hanno,


Oura le verdi chiome di questo nouo lau- ro di questo nouo lauro So-
ura le verdi chiome di questo nouo lauro, :// di questo nouo lauro V dite V-
di- te Come de canori augelletti Altri scherrãdo van di ramo in ramo in ra- mo Io t'amo Io
t'amo :// Cantan- do Io t'amo & ei pur che risponda col dolce mormorio, De la tremente
fronda :// che v'amo anch'io :// che v'amo anch'io :// an- ch'io,


T altri vez- zo ſetti :// Cantano qui vi Cantano qui vi
qui vi Cantano qui vi qui vi qui vi qui vi Quaſi vogliano dir' in queſti ri-
ui O'intorn'a queſte l'inſe, Ti vagheggian le Ninfe, :// Quaſi vogliano dir' in
queſti ri- ui O'intorn'a queſte l'inſe Ti vaghezzia le Ninfe O'intorn'a
queſte l'inſe Ti vagheggian le Ninfe. Ti vaghezzian le Nin- fe.


Ly- ce chiara e ſerena Luce chiara e ſerena :// Del mio mal
gio- ia Del mio mal gio- ia e del gioir :// e del gioir mio pe-
na Col tuo raro ſplendo- re Ohime dal triſto core dal triſto core Homai Fuga e diſgombra
:// Queſta nebbia crudel che ſi l'adombra Homai, Fuga e diſgombra :// Queſta nebbia cru-
del che ſi l'adombra Queſta nebbia crudel che ſi l'adom- bra.


ALTO.
Eli- ce prima vera di bei pẽsier fio- rise nel mio core Nouo lauro d'Amore Nouo lau-
ro d'amore, A cui ride la terr' il ciel il ciel d'intorno E di bel man- t'adorno, Di giacint' e vio- le il
posi veste, Di giacint' e viole il posi veste Di giacint' e vio- le il posi veste Danzanle Ninfe :/:
hò- nest'il pasto- relli Danzanle Ninfe :/: Danzanle Ninf'ho nest'il pasto- relli
Ei susurrant augelli Ei susurrant augel- li Infra le fronde Al mormorar de l'onde Infra le fronde
Al mormorar de l'onde :/: e vaghi fiori Donna le gratie ai pargolett'Amo- ri.

Oi che del mio gran ſtra- tio Amor non ſei mai ſatio :/:

Amor non ſei mai ſatio Queſto mio cor afflitto ſtara ſempre Queſto mio cor af-

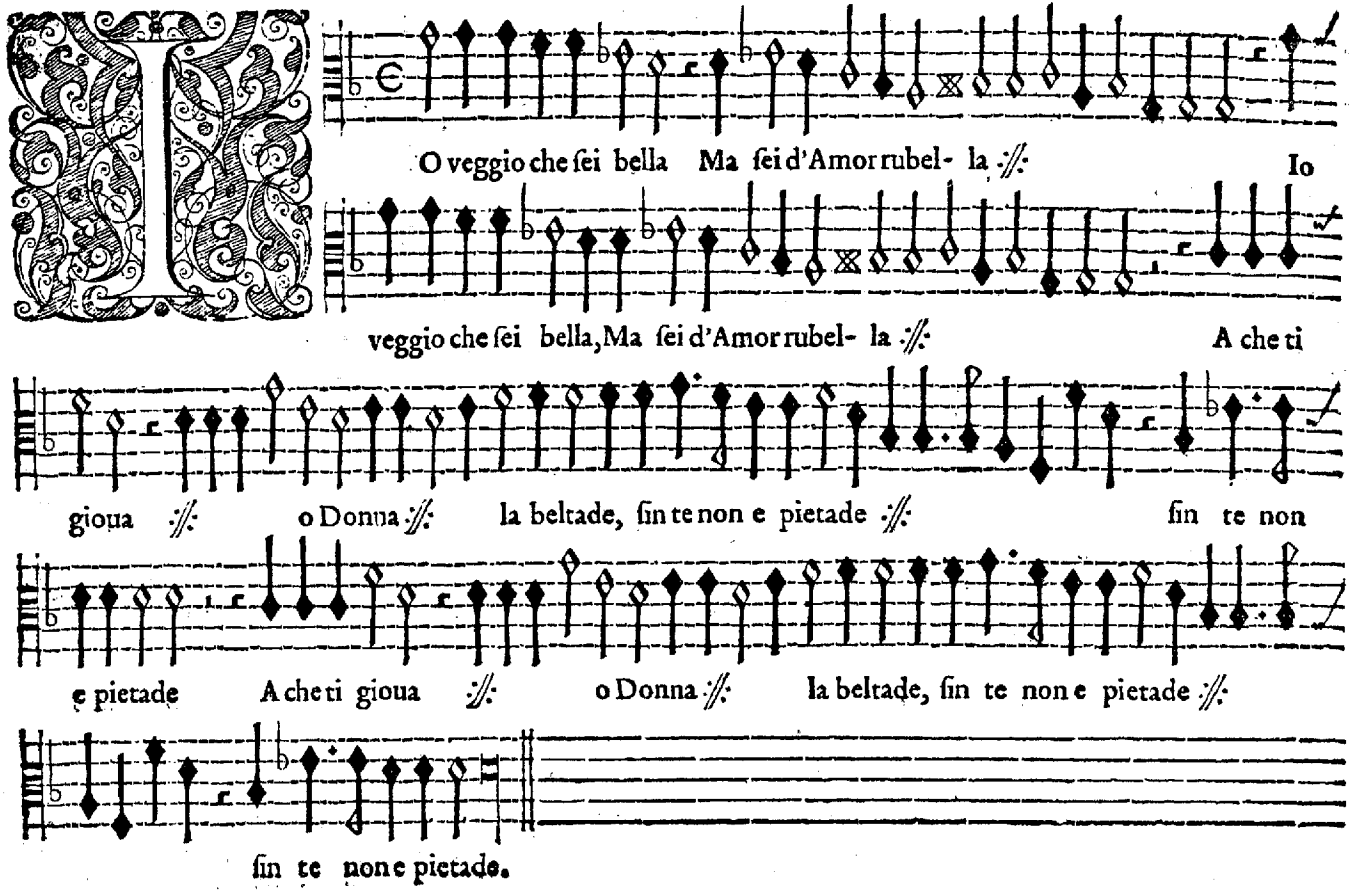
flitto ſtara ſempre fin che ſtrugh'il dolore A poco à poco il core :/: A poco à poco il

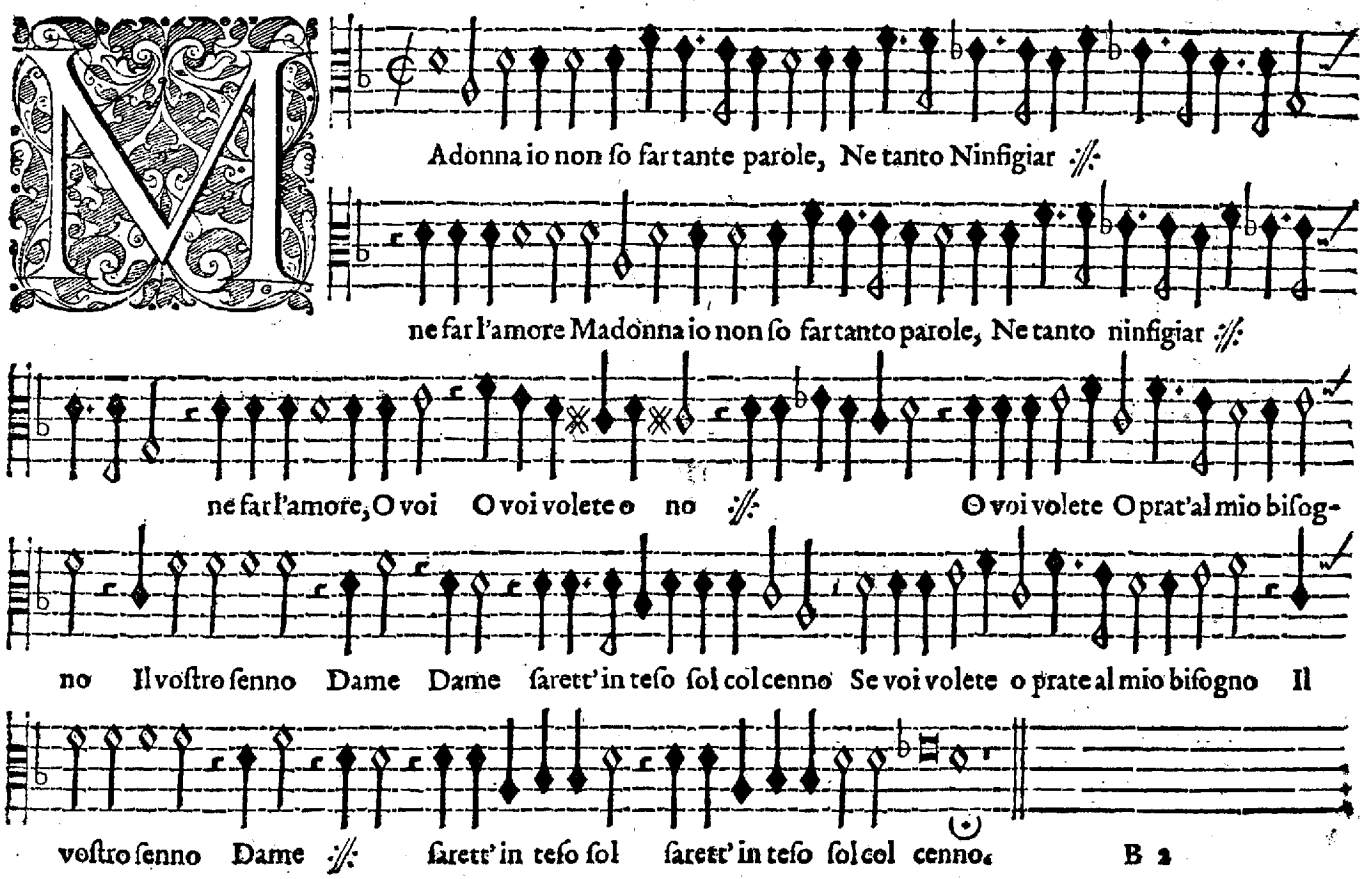
core :/: à poco il core, fin che ſtrugh'il dolore A poco à poco il core :/:

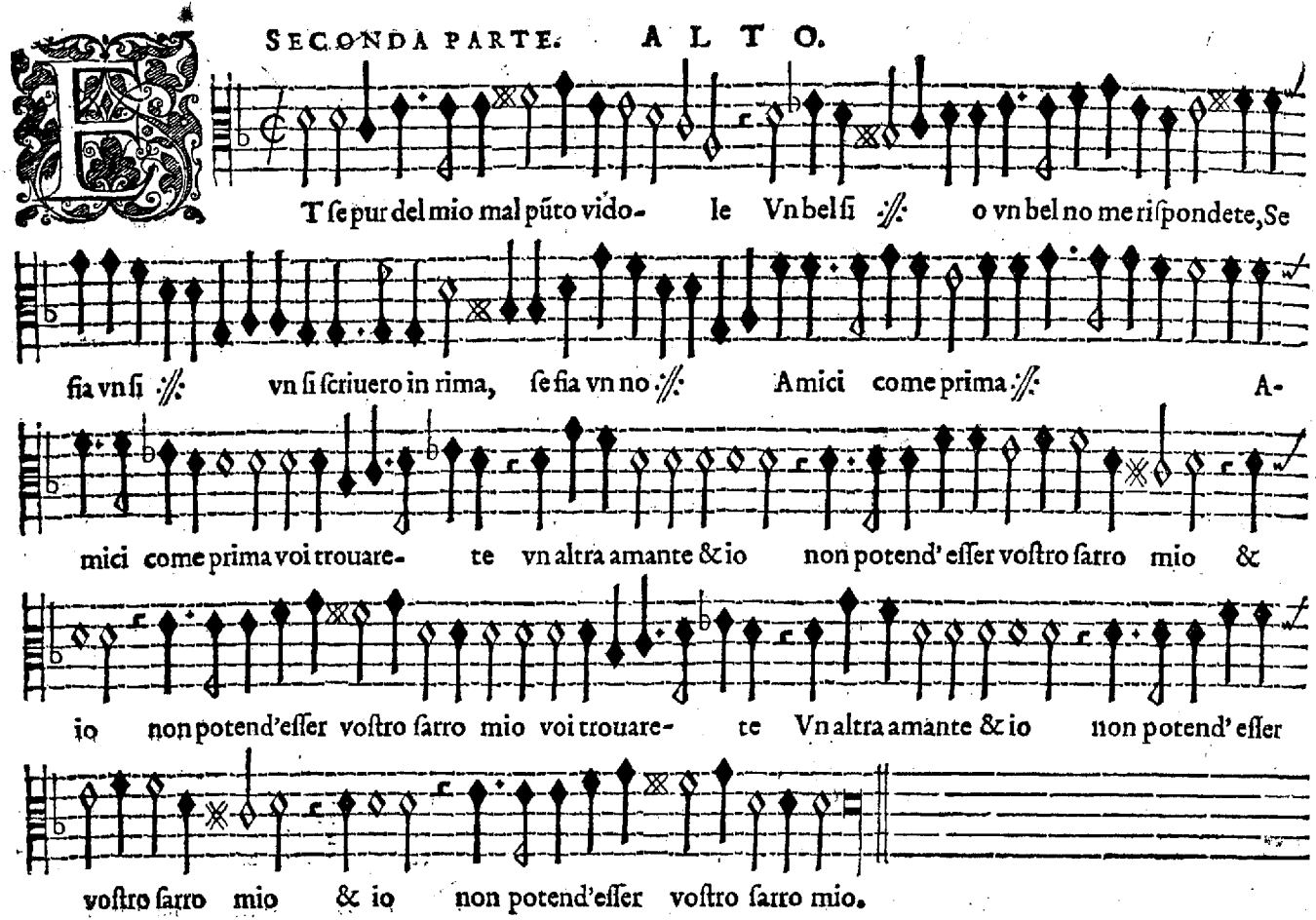
A poco à poco il core :/: à poco il core.

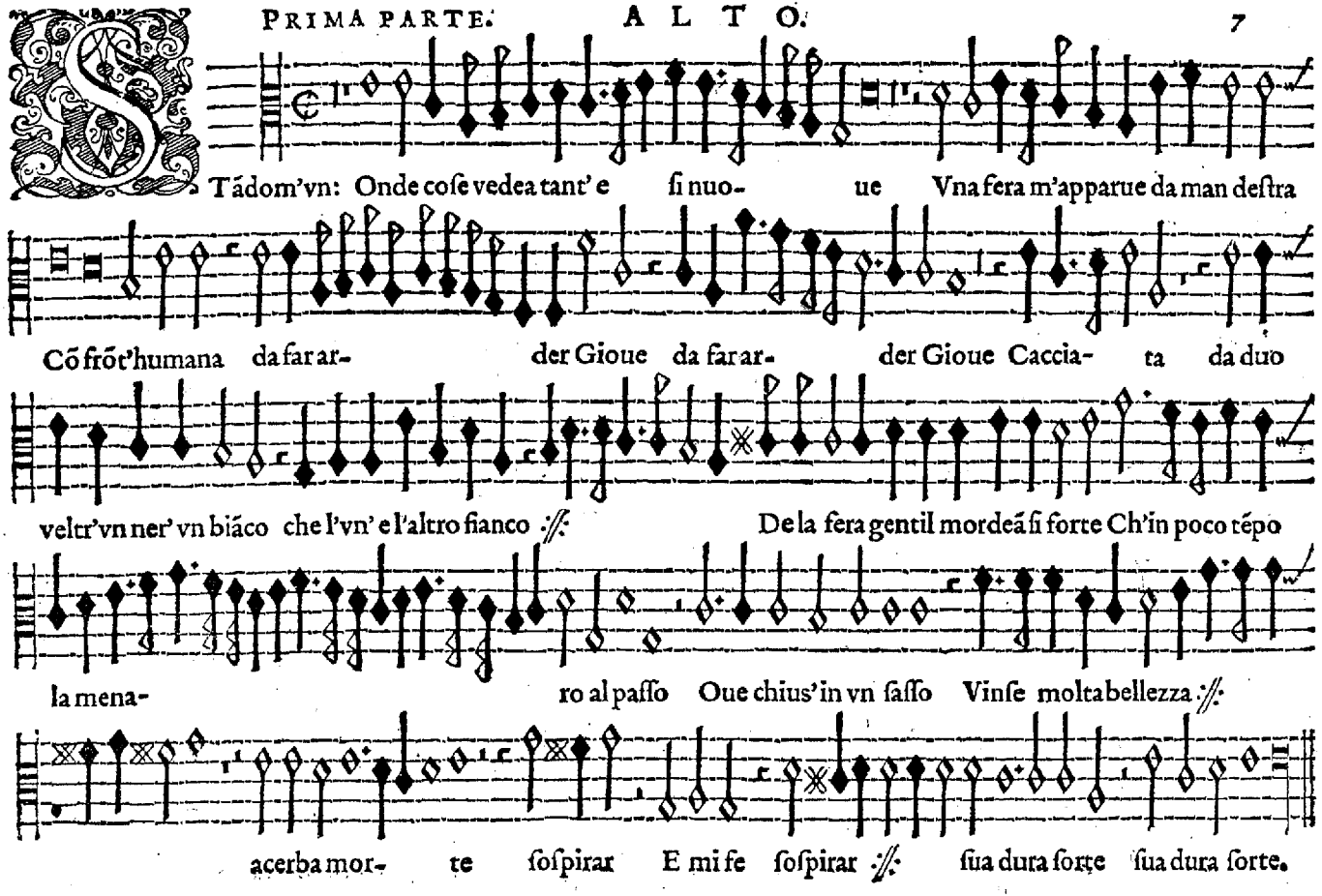
Rinal: del Melle à 6.

MADRIGALETTO ALLA NAPOLITANA.

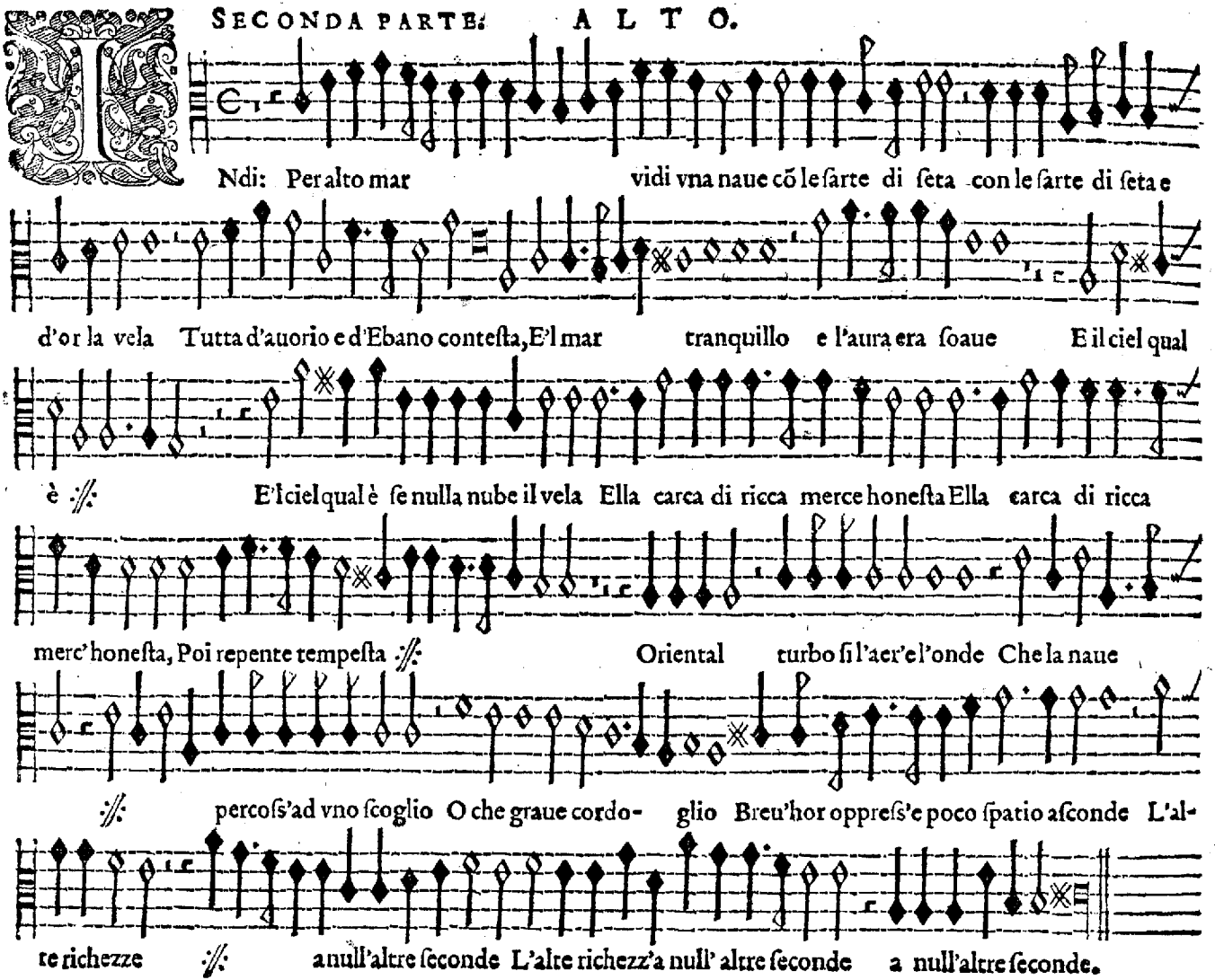


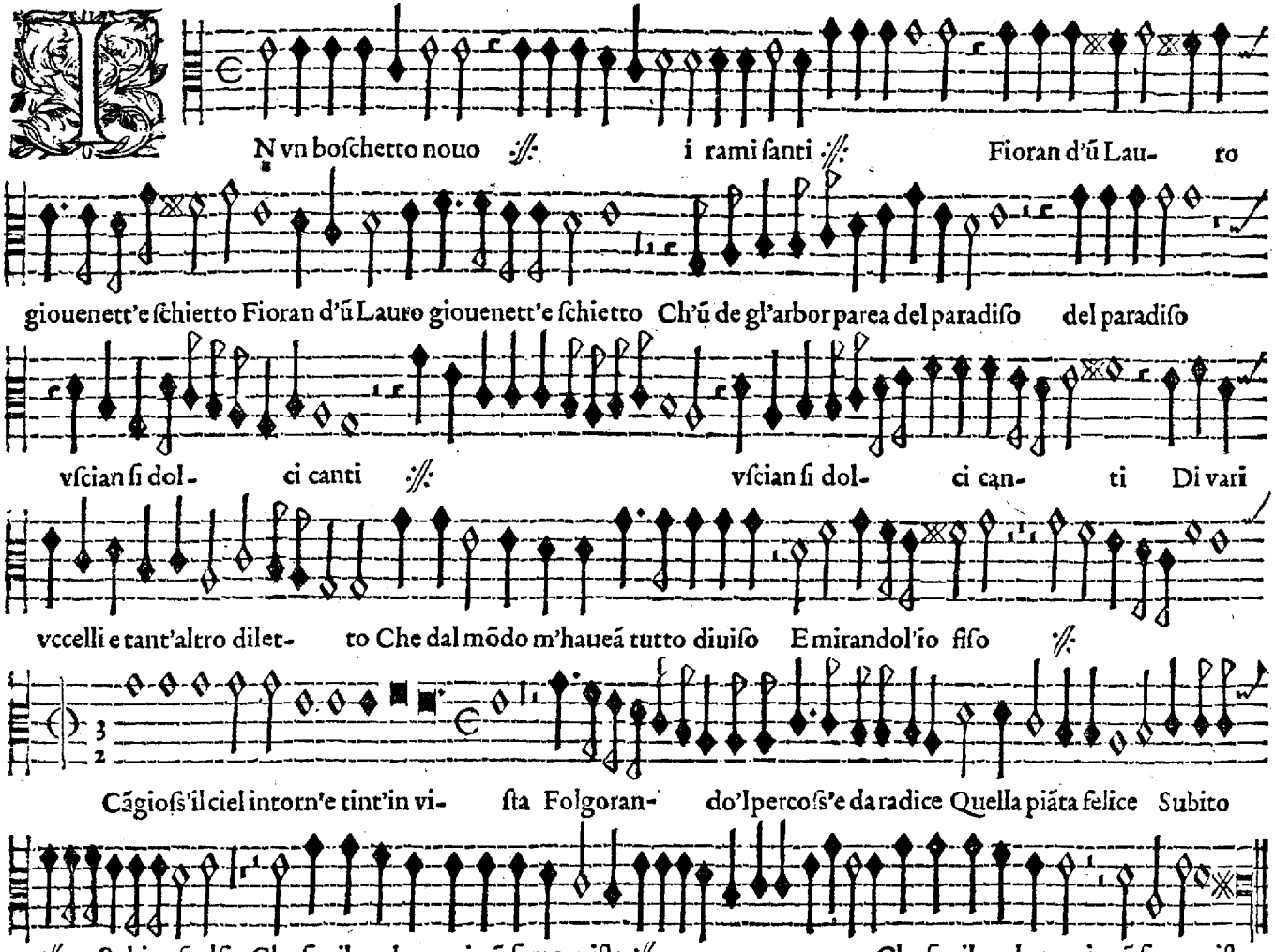

Madonna io non so far tante parole, Ne tanto Ninfigiar :/:
ne far l'amore Madonna io non so far tanto parole, Ne tanto ninfigiar :/:
ne far l'amore, O voi O voi volete o no :/: O voi volete O prat'al mio bisog-
no Il vostro senno Dame Dame sarett'in teso sol col cenno Se voi volete o prate al mio bisogno Il
vostro senno Dame :/: sarett'in teso sol sarett'in teso sol col cenno.

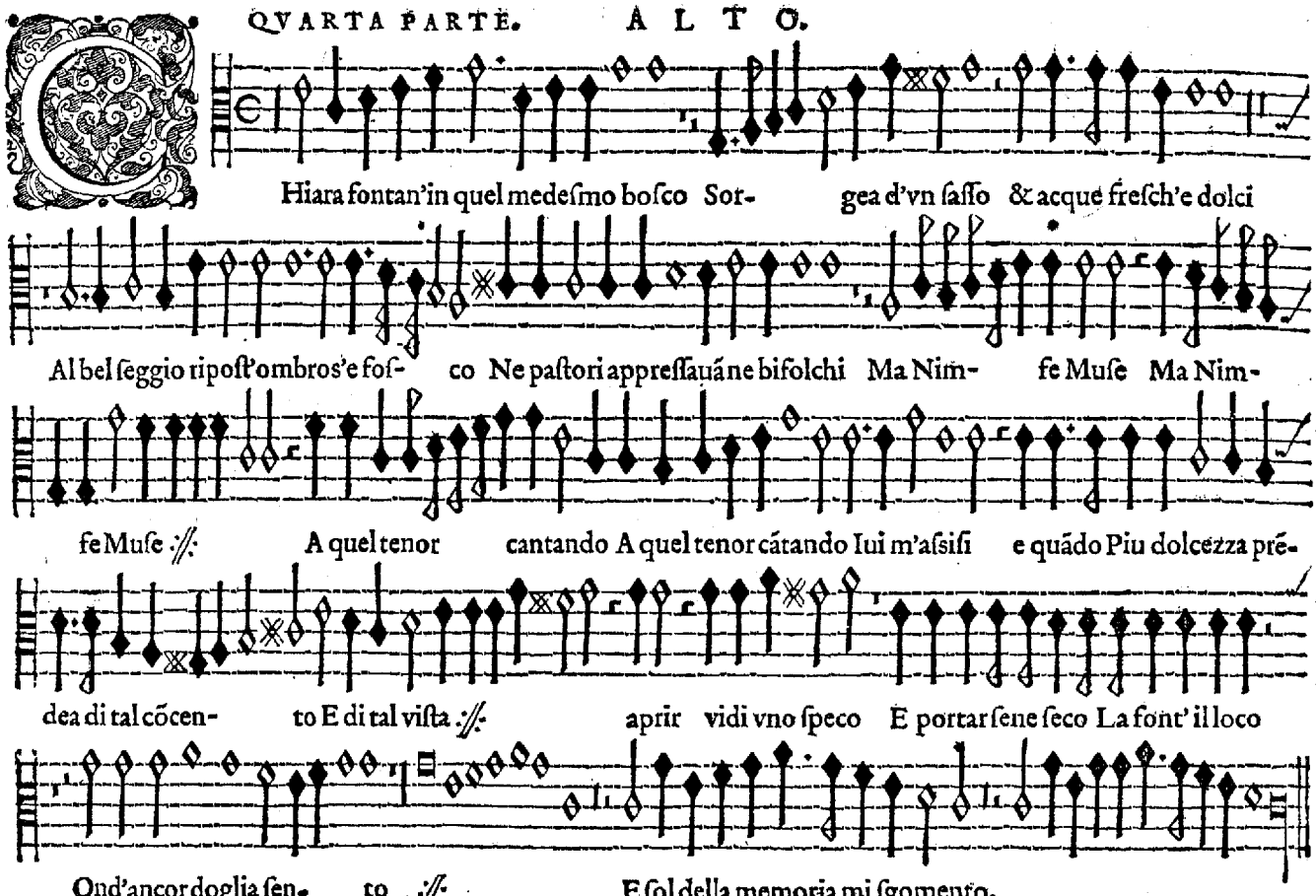

E T se pur del mio mal pũto vido- le Vn bel si :// o vn bel no me rispondete, Se
fia vn si :// vn si scriuero in rima, se fia vn no :// Amici come prima :// A-
mici come prima voi trouare- te vn altra amante & io non potend' esser vostro sarro mio &
io non potend'esser vostro sarro mio voi trouare- te Vn altra amante & io non potend' esser
vostro sarro mio & io non potend'esser vostro sarro mio.

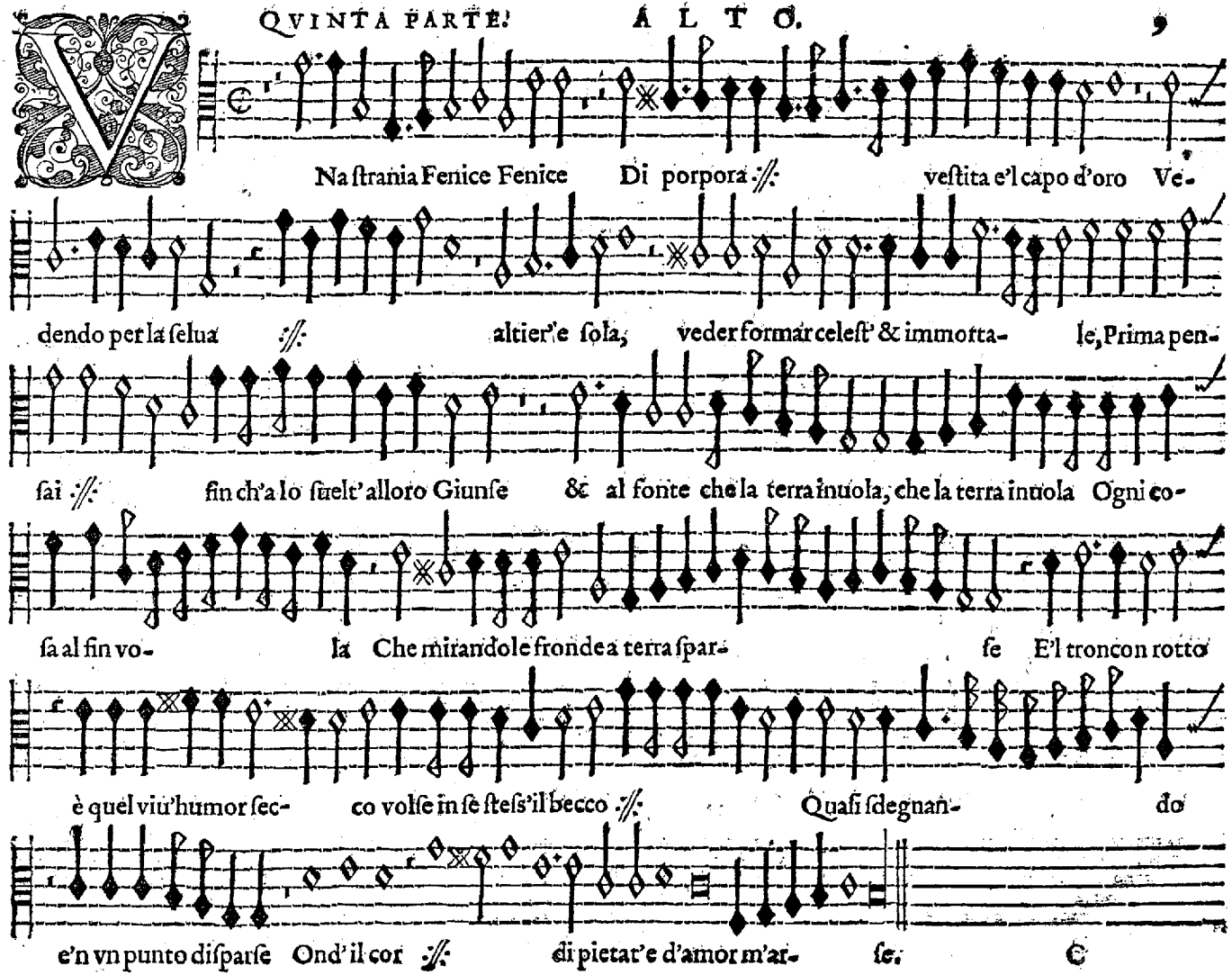

Tãdom'vn: Onde cose vedea tant' e si nuo- ue Vna fera m'apparue da man destra
Cõ frõt'humana da far ar- der Gioue da far ar- der Gioue Caccia- ta da duo
veltr'vn ner' vn biãco che l'vn' e l'altro fianco :// De la fera gentil mordeã si forte Ch'in poco tẽpo
la mena- ro al passo Oue chius'in vn sasso Vinse molta bellezza ://
acerba mor- te sospirar E mi fe sospirar :// sua dura sorte sua dura sorte.

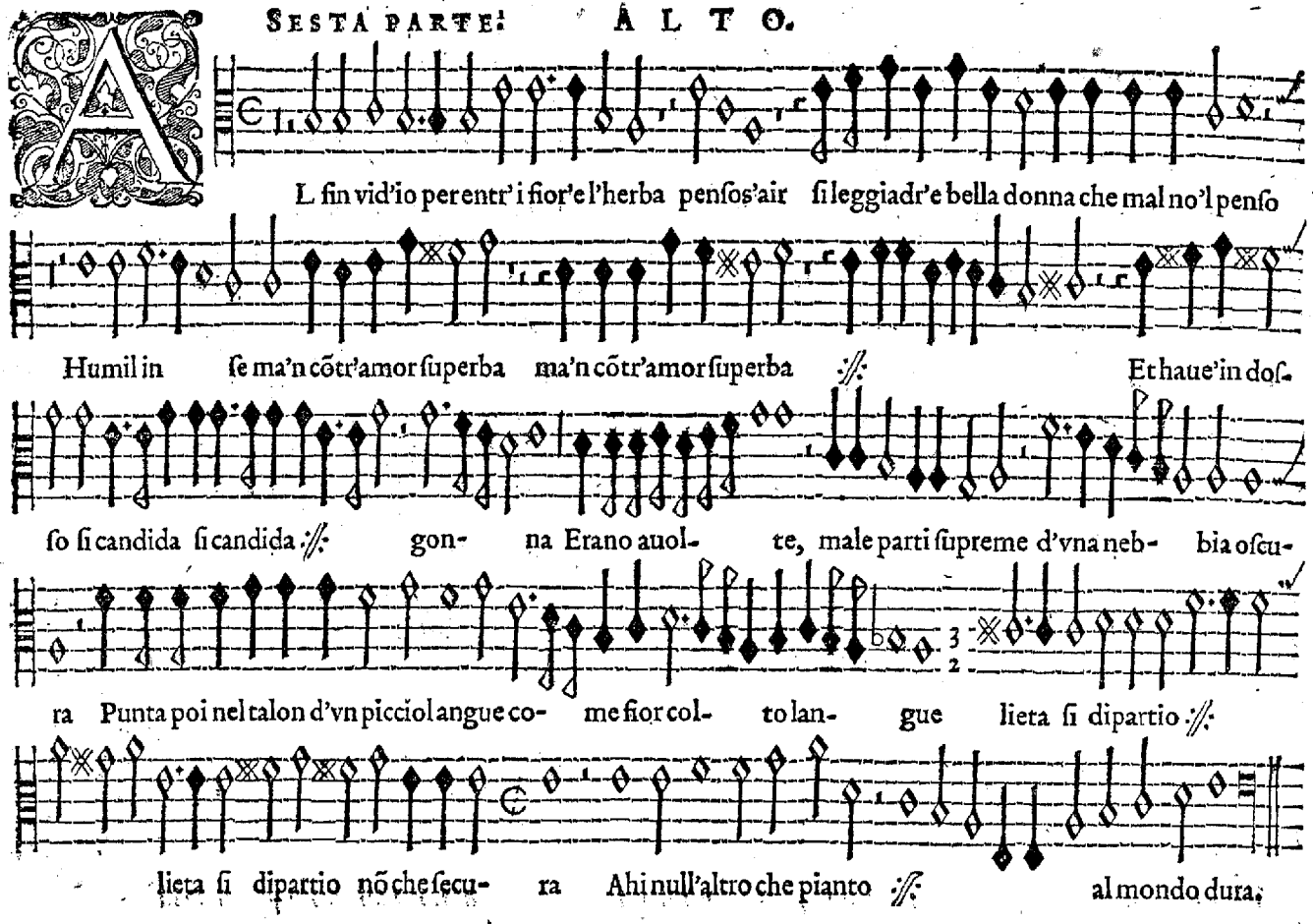
SECONDA PARTE. ALTO.




IN vn boschetto nouo i rami santi Fioran d'ũ Lau- ro
giouenett'e schietto Fioran d'ũ Lauro giouenett'e schietto Ch'ũ de gl'arbor parea del paradiso del paradiso
vscian si dol- ci canti vscian si dol- ci can- ti Di vari
vccelli e tant'altro dilet- to Che dal mõdo m'haueá tutto diuiso E mirandol'io fiso
Cãgioss'il ciel intorn'e tint'in vi- sta Folgoran- do'l percoss'e da radice Quella piãta felice Subito
Subito suelse Che simil ombra mai nõ si racquista Che simil ombra mai nõ si racquista.


Chiara fontan'in quel medesmo bosco Sor- gea d'vn sasso & acque fresch'e dolci
Al bel seggio ripost'ombros'e fos- co Ne pastori appressauãne bifolchi Ma Nim- fe Muse Ma Nim-
fe Muse :// A quel tenor cantando A quel tenor cãtando Iui m'asisi e quãdo Piu dolcezza prẽ-
dea di tal cõcen- to E di tal vista :// aprir vidi vno speco E portar sene seco La font' il loco
Ond'ancor doglia sen- to :// E sol della memoria mi sgomento.


Na strania Fenice Fenice Di porpora :// vestita e'l capo d'oro Ve-
dendo per la selua :// altier'e sola, veder formar celest' & immotta- le, Prima pen-
sai :// fin ch'a lo suelt' alloro Giunse & al fonte che la terra inuola, che la terra inuola Ogni co-
sa al fin vo- la Che mirandole fronde a terra spar- se E'l troncon rotto
è quel viu'humor sec- co volse in se stess'il becco :// Quasi sdegnan- do
e'n vn punto disparse Ond'il cor :// di pietat'e d'amor m'ar- se.


A L fin vid'io per entr'i fior'e l'herba pensos'air si leggiadr'e bella donna che mal no'l penso
Humil in se ma'n cõtr'amor superba ma'n cõtr'amor superba :/: Et haue'in dos-
so si candida si candida :/: gon- na Erano auol- te, male parti supreme d'vna neb- bia oscu-
ra Punta poi nel talon d'vn picciol angue co- me fior col- to lan- gue lieta si dipartio :/:
lieta si dipartio nõ che secu- ra Ahi null'altro che pianto :/: al mondo dura.

Anzon tu poi ben dire Queste sei visioni al

Signor mio, Queste sei vi- sioni al Signor mi- o Han fatto vn dolce

di morir desio Han fatto vn dolce di morir desio Han fatto vn dolce di morir desio.

Dialogo, Amante e'l core. A L T O.

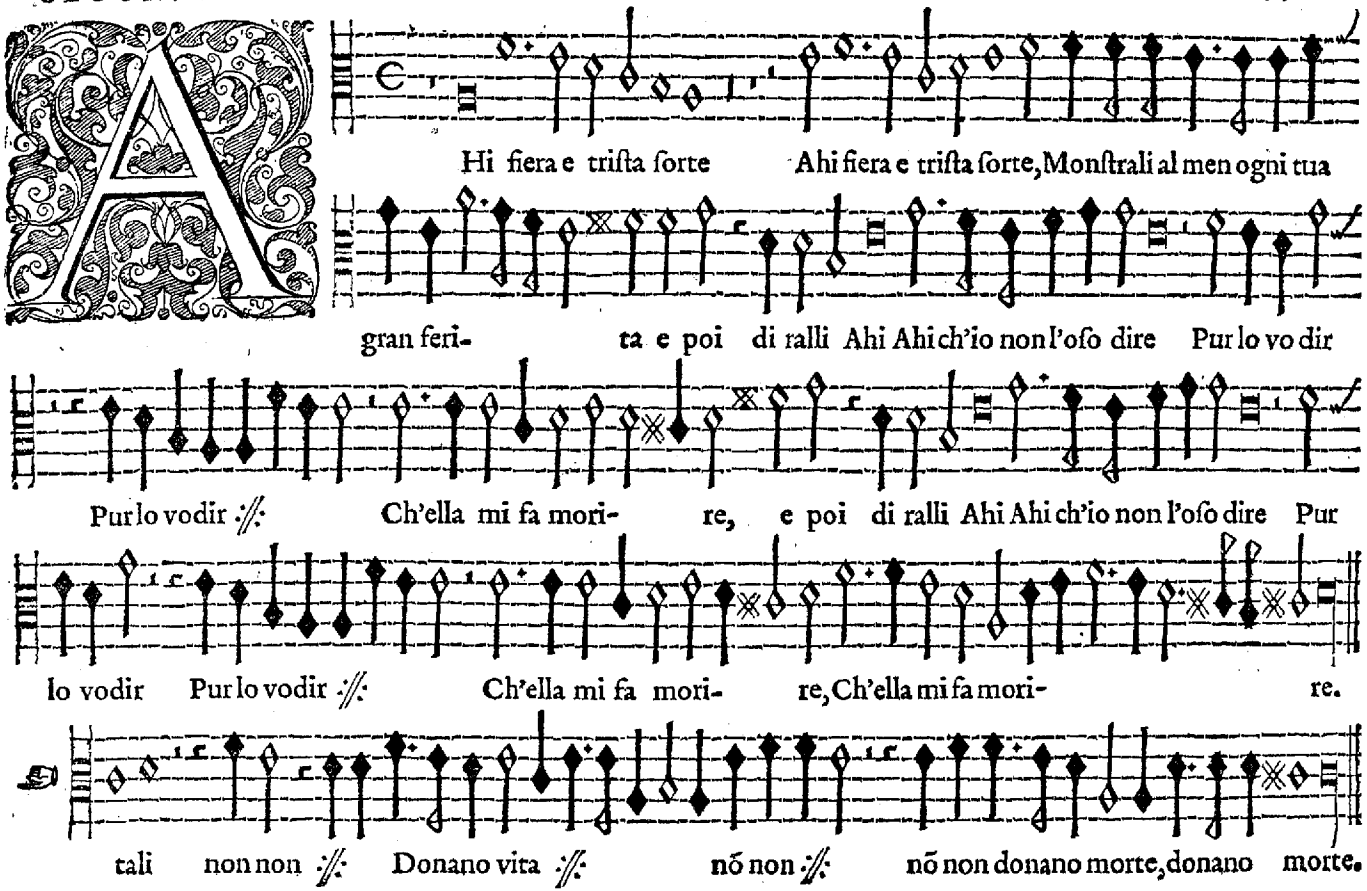
INfe- lice mio core che fai che non ti ſcopri, Temo che non adopri Contrari'ef-

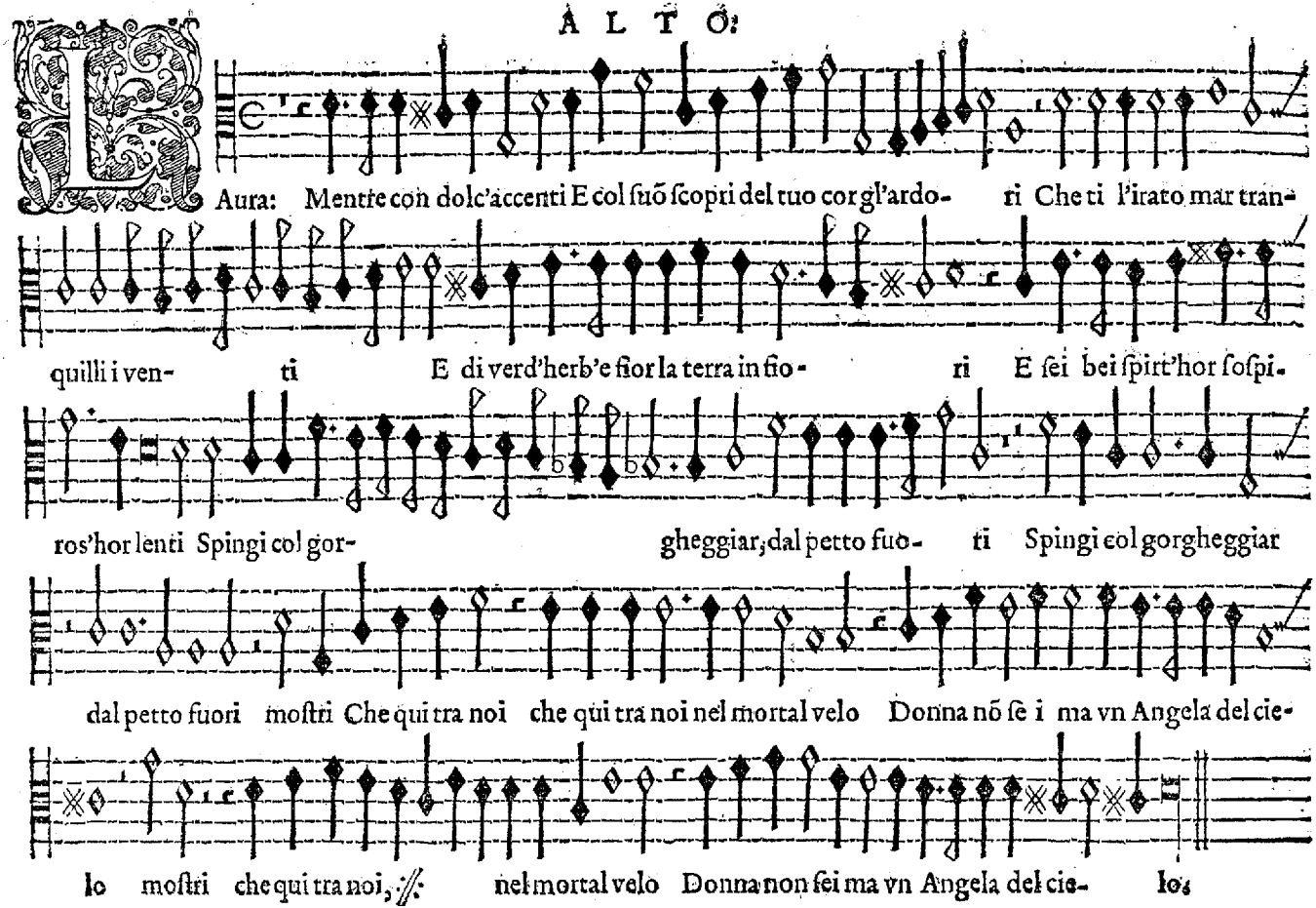
fett'al mio penſier amore, Temo che non a dopri :/: Contrari'effett'al mio penſier amore, Che

ti po far Amor :/: Che ti po far Amor s'ha reſe l'armia lei Po morte D'ar- mi con che

Ne piu facel- le odardi, Ben ha di quei bei ra i :/: Quei viui ſguardi :/:

che fan mai ſempr'in me :/: piaghe mortali che fan mai ſempr'in me piaghe mor-


Hi fiera e trista sorte Ahi fiera e trista sorte, Monstrali al men ogni tua
gran feri- ta e poi di ralli Ahi Ahi ch'io non l'oso dire Pur lo vo dir
Pur lo vodir :// Ch'ella mi fa mori- re, e poi di ralli Ahi Ahi ch'io non l'oso dire Pur
lo vodir Pur lo vodir :// Ch'ella mi fa mori- re, Ch'ella mi fa mori- re.
tali non non :// Donano vita :// nõ non :// nõ non donano morte, donano morte.


ALTO.
L
Aura: Mentre con dolc'accenti E col suõ scopri del tuo cor gl'ardo- ri Che ti l'irato mar tran-
quilli i ven- ti E di verd'herb'e fior la terra in fio- ri E sei bei spirt'hor sospi-
ros'hor lenti Spingi col gor- gheggiar, dal petto fuo- ti Spingi col gorgheggiar
dal petto fuori mostri Che qui tra noi che qui tra noi nel mortal velo Donna nõ se i ma vn Angela del cie-
lo mostri che qui tra noi, nel mortal velo Donna non sei ma vn Angela del cie- lo.

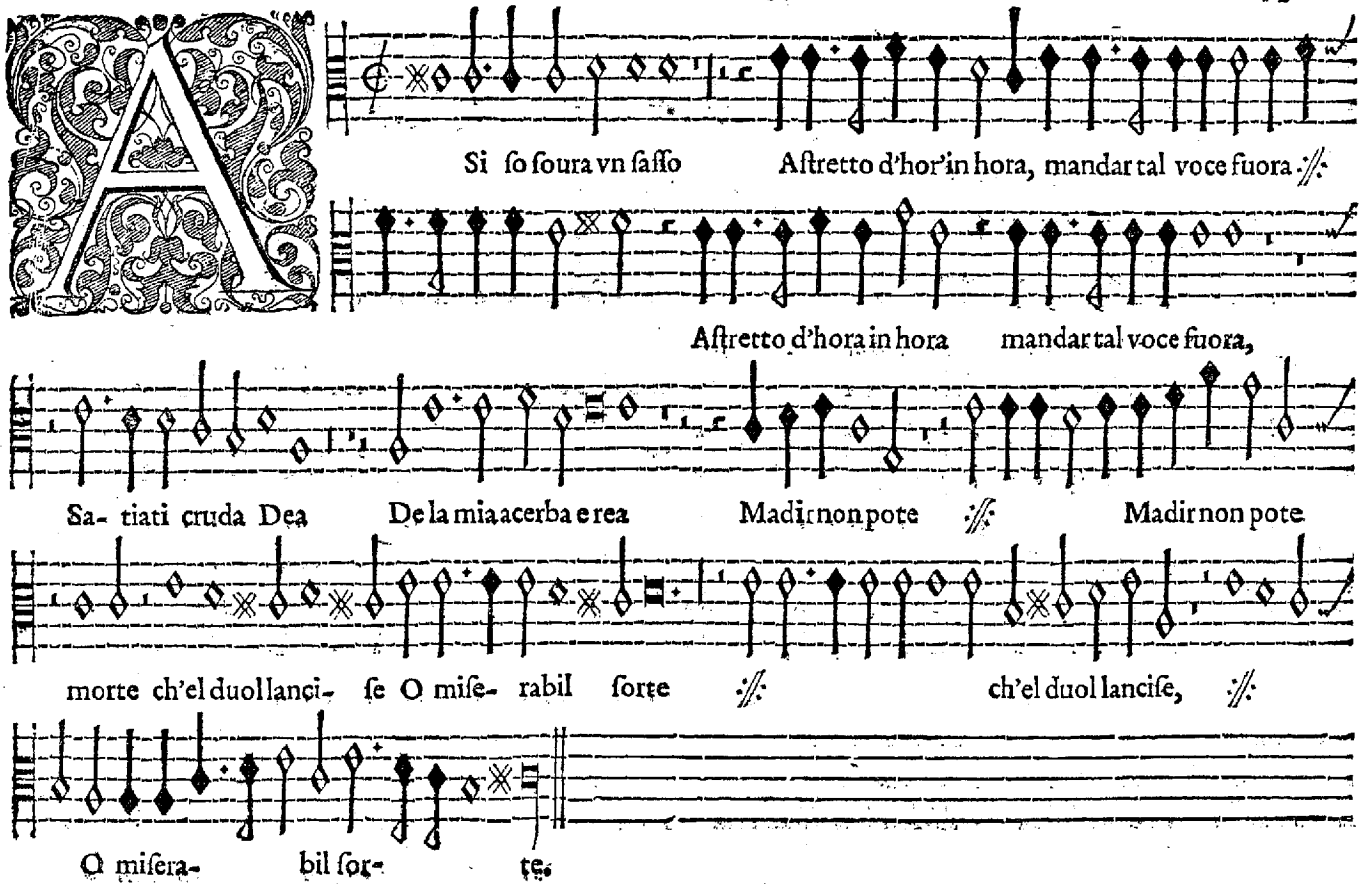

A
Si so soura vn sasso Astretto d'hor'in hora, mandar tal voce fuora ://:
Astretto d'hora in hora mandar tal voce fuora,
Sa- tiati cruda Dea De la mia acerba e rea Madir non pote ://: Madir non pote
morte ch'el duol lanci- se O mise- rabil sorte ://: ch'el duol lancise, ://:
O misera- bil sor- te.

TAVOLA.

A si so soura vn sasso Fol.12
Felice prima vera 4
Io veggio che sei bella 5
Infelice mio core 10
Seconda parte Ahi fiera 11
La bella chioma d'or 2
Seconda parte Le belle mani 2
Luce chiara e serena 4
Laura gentil 11
Madonna io non so far 6
Seconda parte 6
Poi che del mio 5
Soura le verdi chiome 3
Seconda parte Et altri 3
Standomi vn giorno 7
Seconda parte Indi 7
Terza parte In vn boschetto 8
Quarta parte Chiara fontana 8
Quinta parte Vna strania 9
Sesta parte Al fin vidd'io 9
Settima parte Canson tu 10

Il Fine.

MADRIGALI
DI RINALDO DEL MELLE
GENTILHVOMO FIAMENGO
A SEI VOCI

Nouamente Composti & dati in luce.

TENORE

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1588.

AL SERENISS. ET REVERENDISS. SIG^re ERNESTO DVCA DELL' ALTA ET BASSA BAVIERA, ET CONTE PALATINO DEL RHENO, ARCIVESCOVO ET PRINCIPE ELETTORE DI COLONIA, VESCOVO DE LIEGE, AMMINISTRATORE DI MONASTERIO, HELDISHEIM, FRISINGA, STAVELOT, SIG. ET PADRONE MIO COLENDISS.

QVEL L'istesse cause, che del passato mi mossero à dedicar al Serenis. Sig. GVGLIELMO Duca dell' Alta & Bassa Bauiera etc: Fratello di V. ALTEZZA certi miei concetti Musici di Madrigali, mi muouon hora à dedicarle questi. L'antica seruitú, che io, come tutti i miei, di cõtinuo haueua portato, & tutta via porto alla Maiestà della Regina di Dania suocera del Serenis. suo Fratello sudetto, mi haueua spinto à dedicar ad essa Maiestà alcuni Motetti, frutto, & primitie di questo pouero mio ingegno, & di poi i detti concetti di Madrigali ad esso Serenis. suo Fratello; Principe, à pari di cui, insieme con V. Altezza & il Serenis. Duca Ferdinando d'ambedue Fratello, non vi ha fra i Principi d'hoggidi chi si diletti della Musica; & chi ne sia ne cosi bene intẽdente. Di che l'huom tanto meno marauigliarsi deue, hauendo tutte tre le ALTEZZE V. come heredità, oltre tante altre lodatissime parti, ancor questa (dico l'amore & affetto alla Musica, & la tanta intelligenza d'essa) da quella, che risplendeua, vi è piu ch'in altro qual si voglia Principe, nella gloriosa & immortale memoria del Serenis. Duca Alberto loro Padre, come à tutto il mondo è notissimo; & altrimenti ne possono far chiarissima fede le liberalità di quel realissimo Principe tanto honoratamente impiegate in eccellenti Musici: &, tra loro, l'eccellentissimo M. Orlando Lasso: il quale, antico seruitore d'essa gloriosa memoria, in questi suoi anni piu maturi felicemẽte viue, si riposa, & cõ ogni suo agio, & benignissimo trattenimento s'essercita nell'arte Musica, sotto l'õbra & protettione della Serenis. casa di Bauiera. Finirò dunche con la medesima supplica, ch'io all'hora feci à detto Serenis. Signor Duca Guglielmo, resti seruita l'ALTEZZA V. riceuer questo mio piccolo dono (qual vn che si sia) in vece di quell' animo prontissimo, & grande, ch'è in me, di seruirla; & agradirlo con affetto tanto benigno, quanto è humile & diuoto quello, con che io gli el porgo. Et baciandole riuerentemente le Serenis. mani, le prego da N. S. DIO ogni prosperitá & contento. Della sua Citta di Liege Alli 14. Luglio 1587.

Di V. ALTEZZA

Humilissimo & diuotissimo seruitore

Rinaldo del Melle.

A bella chioma d'or puro e lucente, puro e lucente, :// E

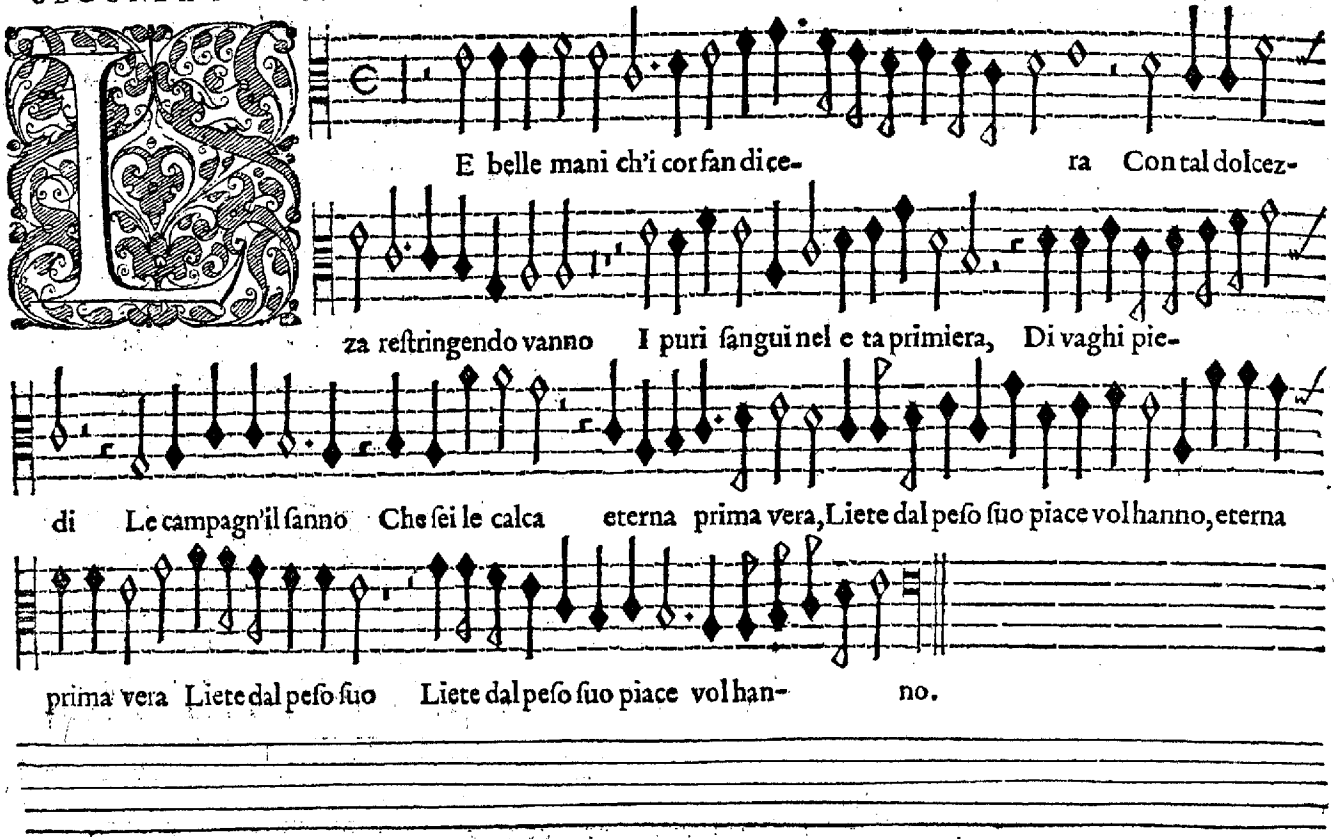
gl'occh'vn sole :// Le belle guácie vn prato di vio- le vn

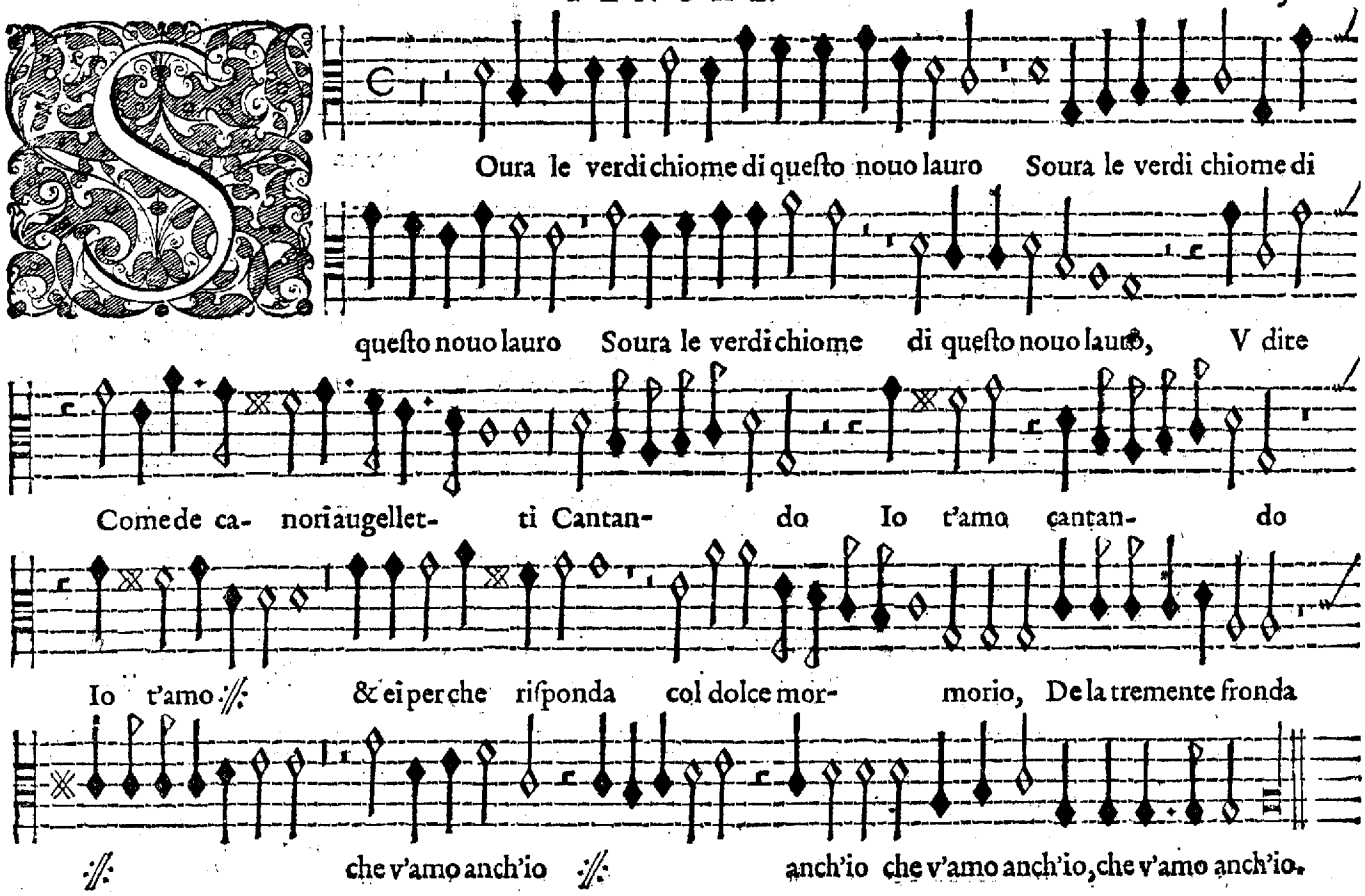
prato di vi- ole, La vaga bocca :// Il ciel, Il ciel sempre presente e piu poten-

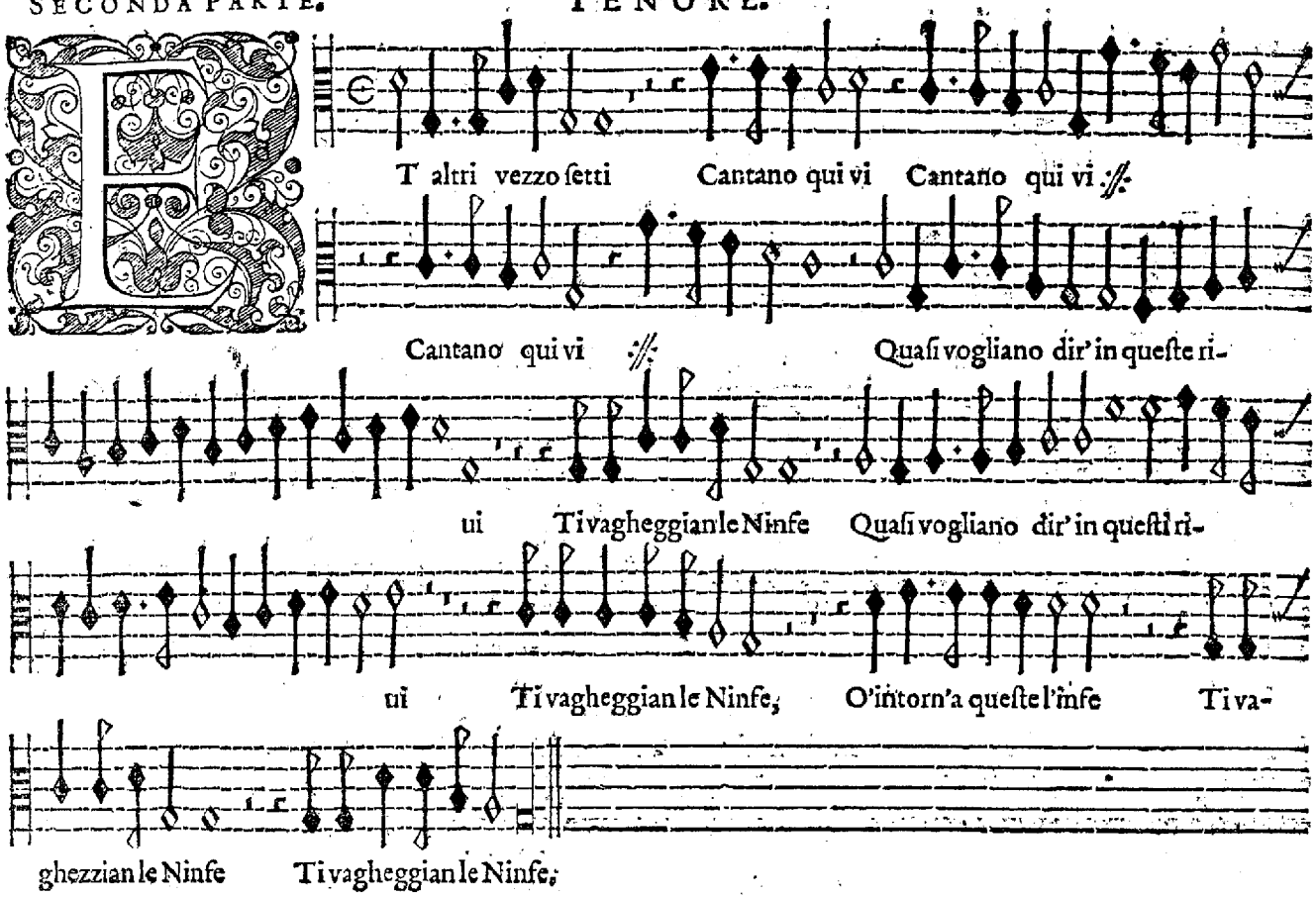
te, Vn bel sacrario il sen :// che d'incenso ole, Ben si puo le dir che spirino odor

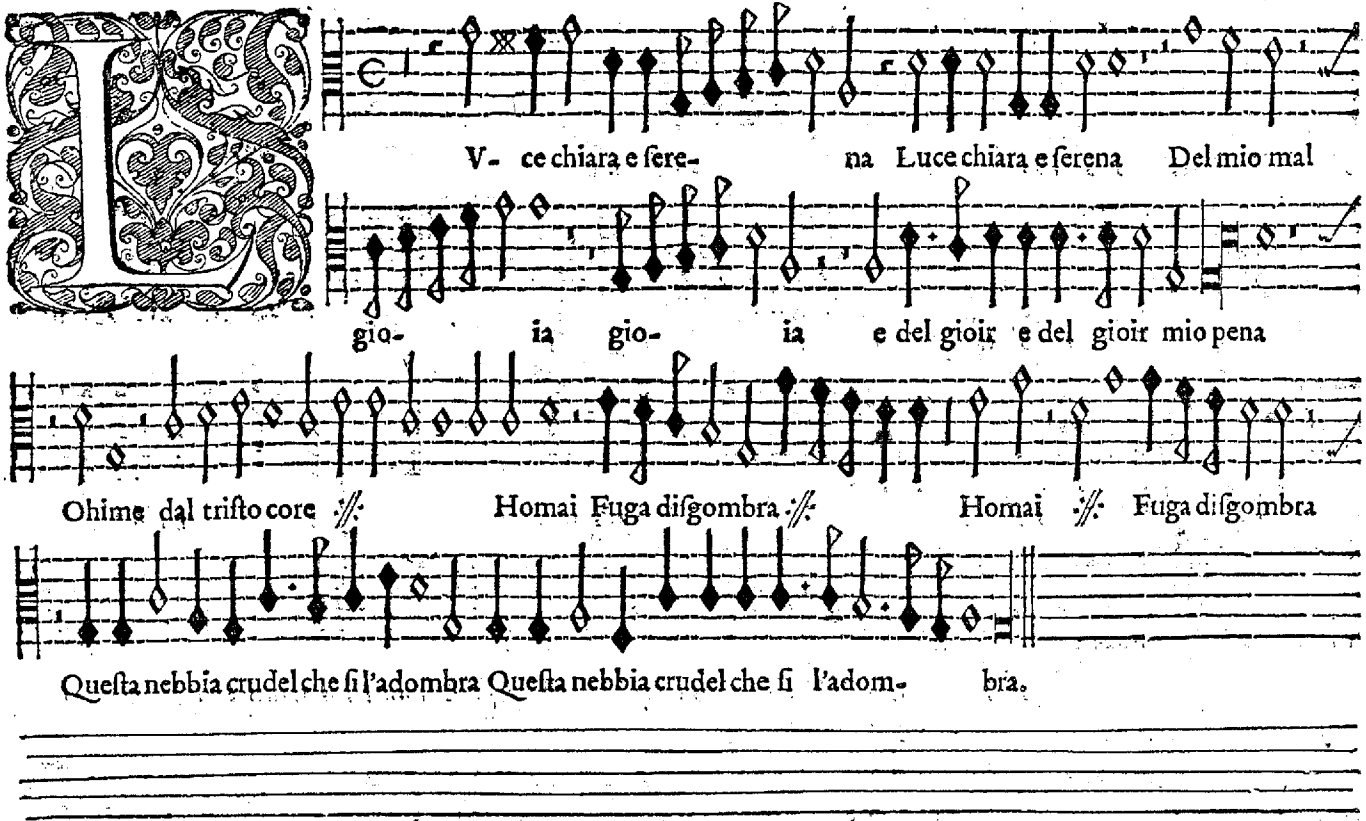
:// soa- uemen- te.

SECONDA PARTE. TENORE.

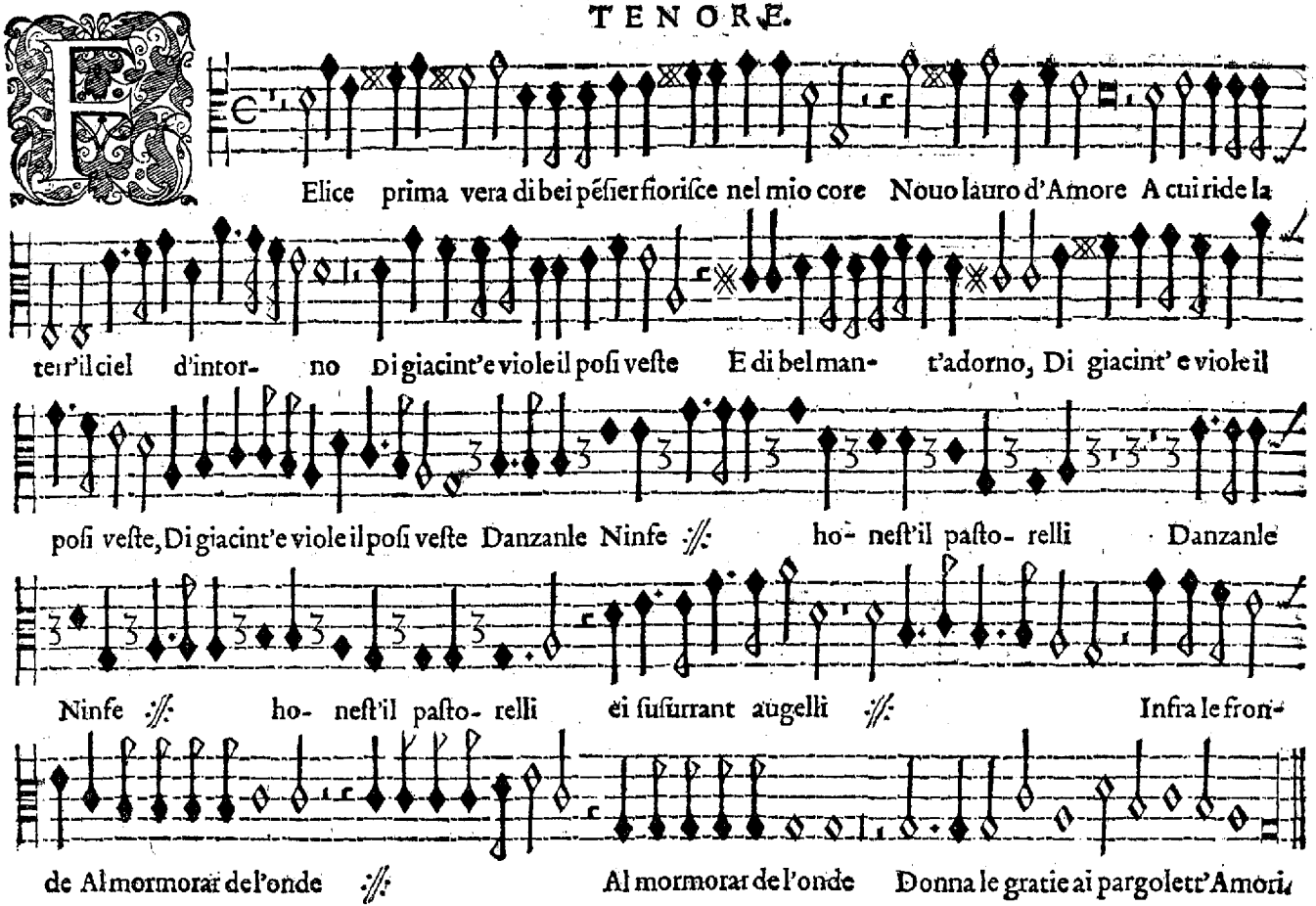


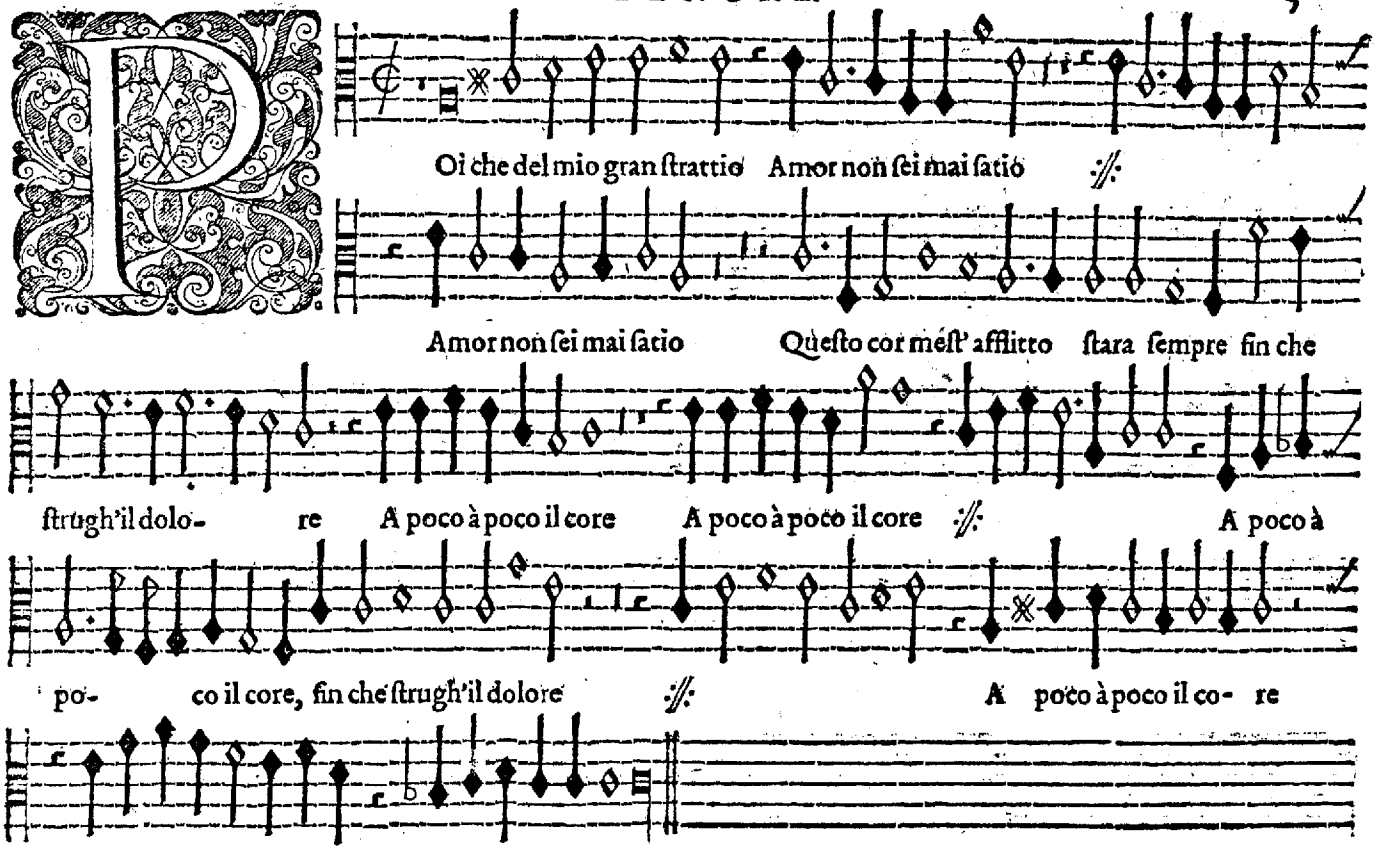

Oura le verdi chiome di questo nouo lauro Soura le verdi chiome di
questo nouo lauro Soura le verdi chiome di questo nouo lauro, V dite
Come de ca- nori augellet- ti Cantan- do Io t'amo cantan- do
Io t'amo :// & ei per che risponda col dolce mor- morio, De la tremente fronda
:// che v'amo anch'io :// anch'io che v'amo anch'io, che v'amo anch'io.


T altri vezzo ſetti Cantano qui vi Cantano qui vi :/:
Cantano qui vi :/: Quaſi vogliano dir' in queſte ri-
ui Ti vagheggian le Ninfe Quaſi vogliano dir' in queſti ri-
ui Ti vagheggian le Ninfe, O'intorn'a queſte l'infe Ti va-
ghezzian le Ninfe Ti vagheggian le Ninfe,

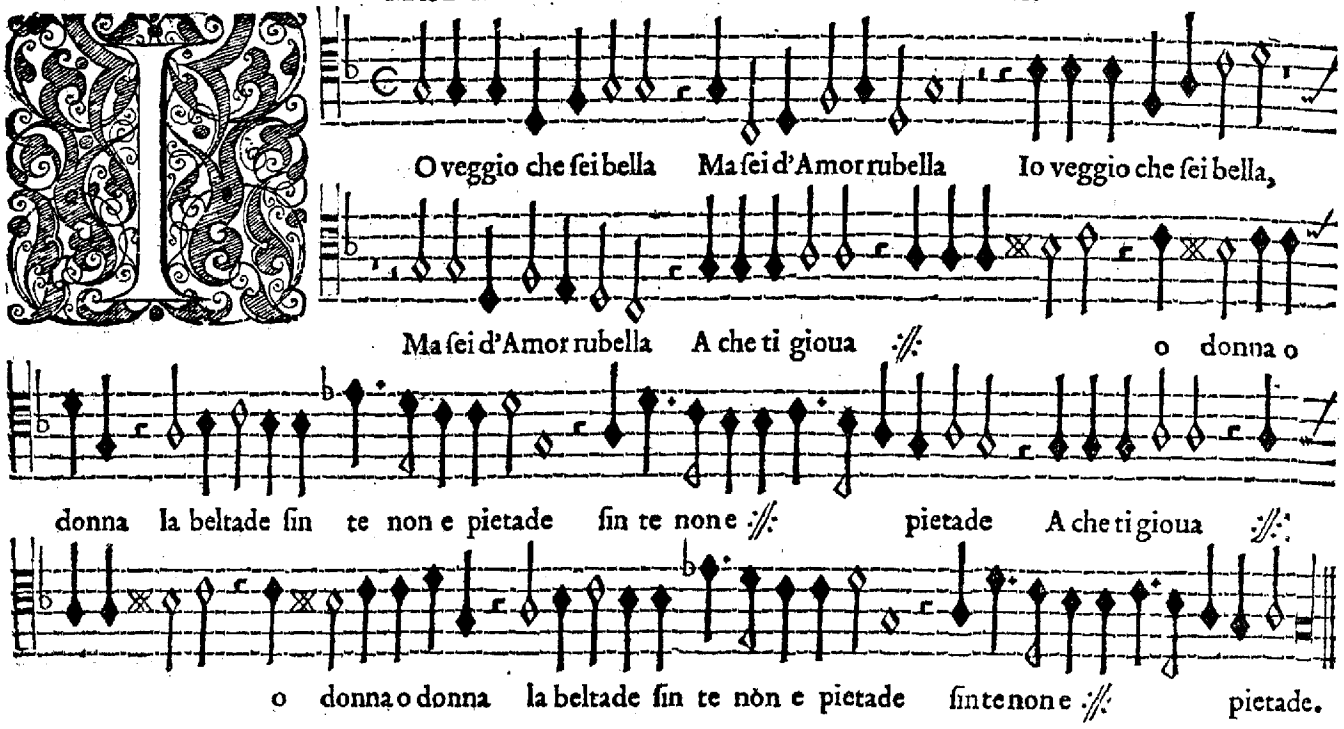

V- ce chiara e fere- na Luce chiara e ſerena Del mio mal
gio- ia gio- ia e del gioir e del gioir mio pena
Ohime dal triſto core Homai Fuga diſgombra Homai Fuga diſgombra
Queſta nebbia crudel che ſi l'adombra Queſta nebbia crudel che ſi l'adom- bra.

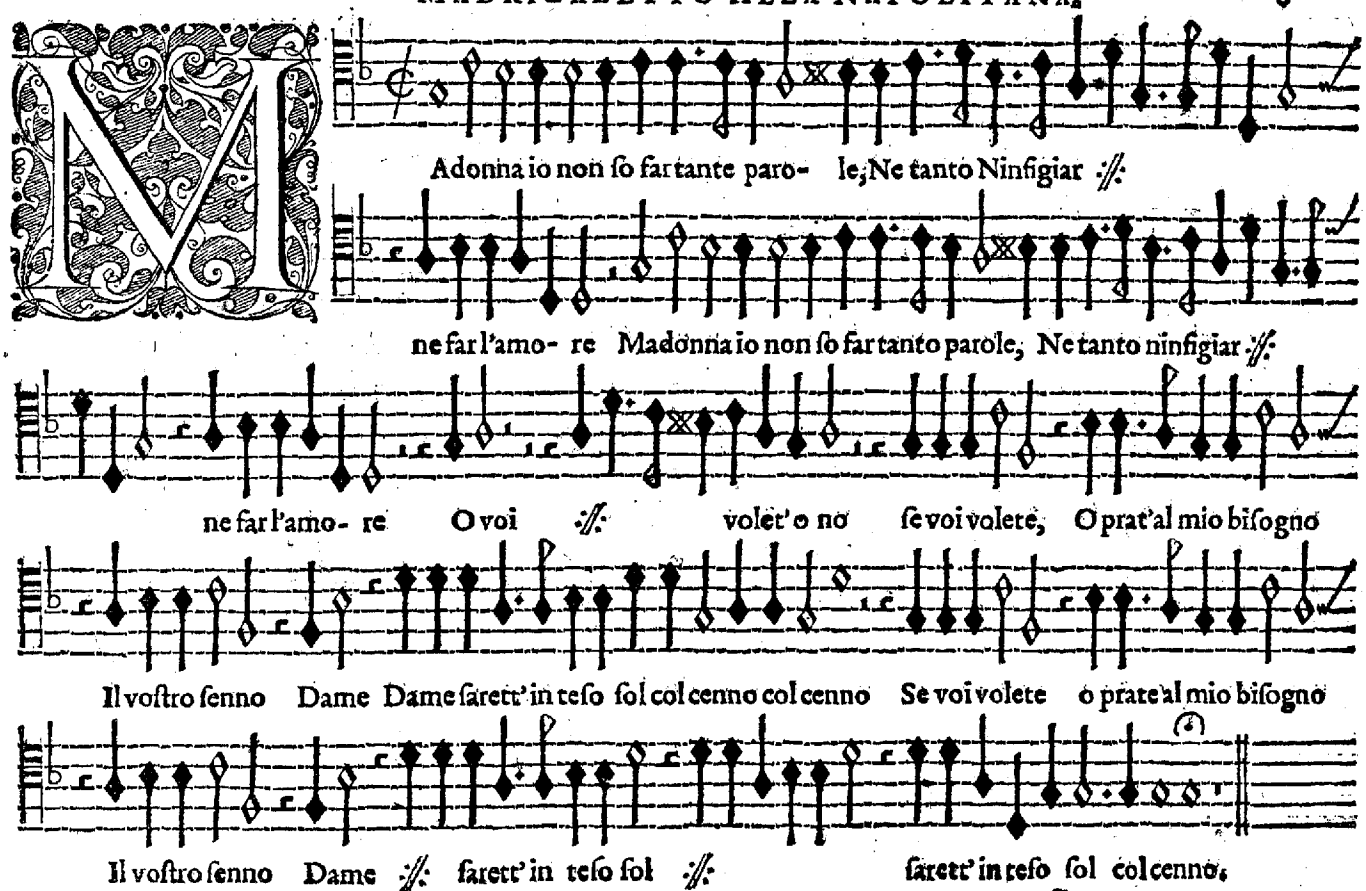
TENORE.


Elice prima vera di bei pẽsier fiorisce nel mio core Nouo lauro d'Amore A cui ride la
ter'il ciel d'intor- no Di giacint'e viole il posi veste E di bel man- t'adorno, Di giacint' e viole il
posi veste, Di giacint'e viole il posi veste Danzanle Ninfe ⁝ ho- nest'il pasto- relli Danzanle
Ninfe ⁝ ho- nest'il pasto- relli ei susurrant augelli ⁝ Infra le fron-
de Al mormorar del'onde ⁝ Al mormorar de l'onde Donna le gratie ai pargolett'Amori

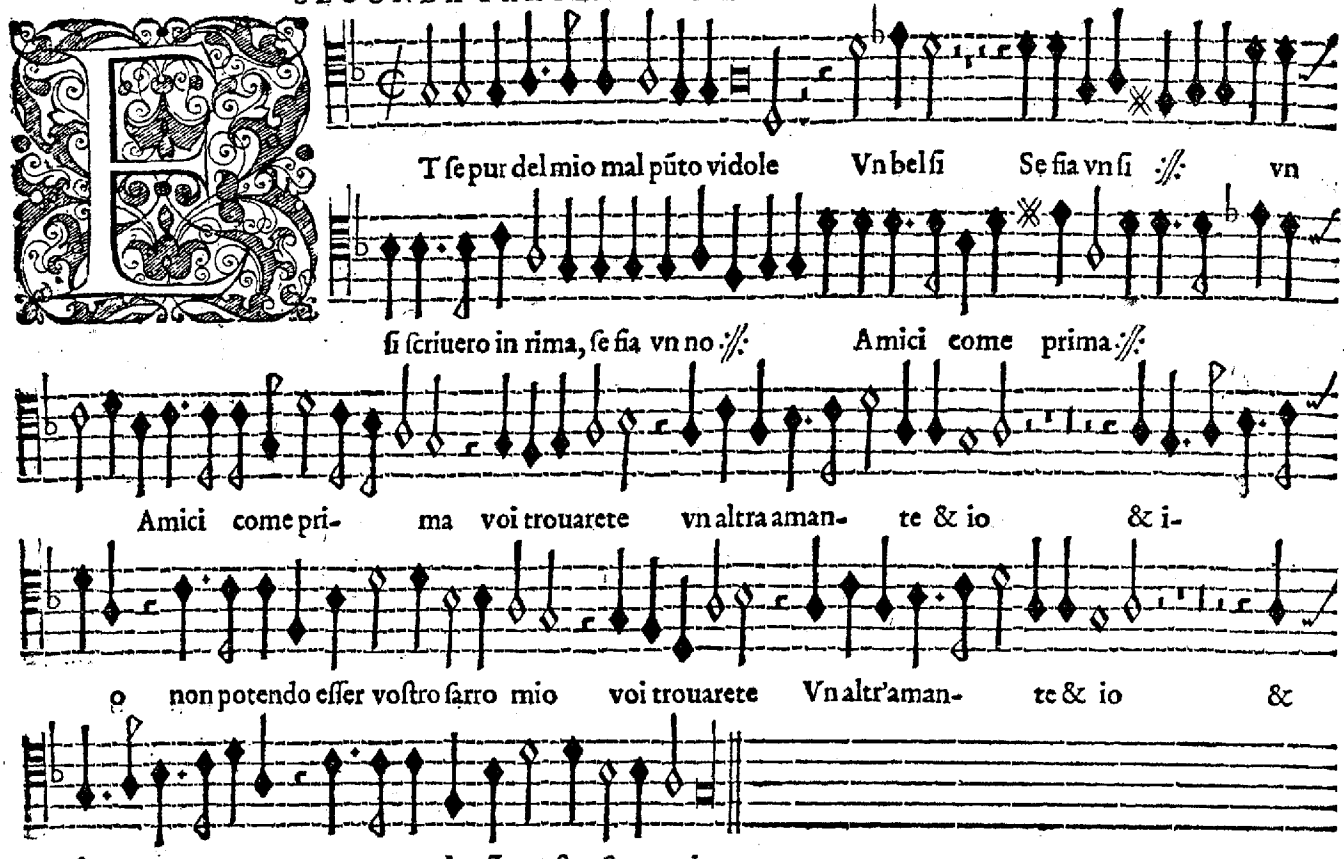

Oi che del mio gran ſtrattio Amor non ſei mai ſatio :/:
Amor non ſei mai ſatio Queſto cor meſt' afflitto ſtara ſempre fin che
ſtrugh'il dolo- re A poco à poco il core A poco à poco il core :/: A poco à
po- co il core, fin che ſtrugh'il dolore :/: A poco à poco il co- re
à poco à poco il core A poco à poco il core.

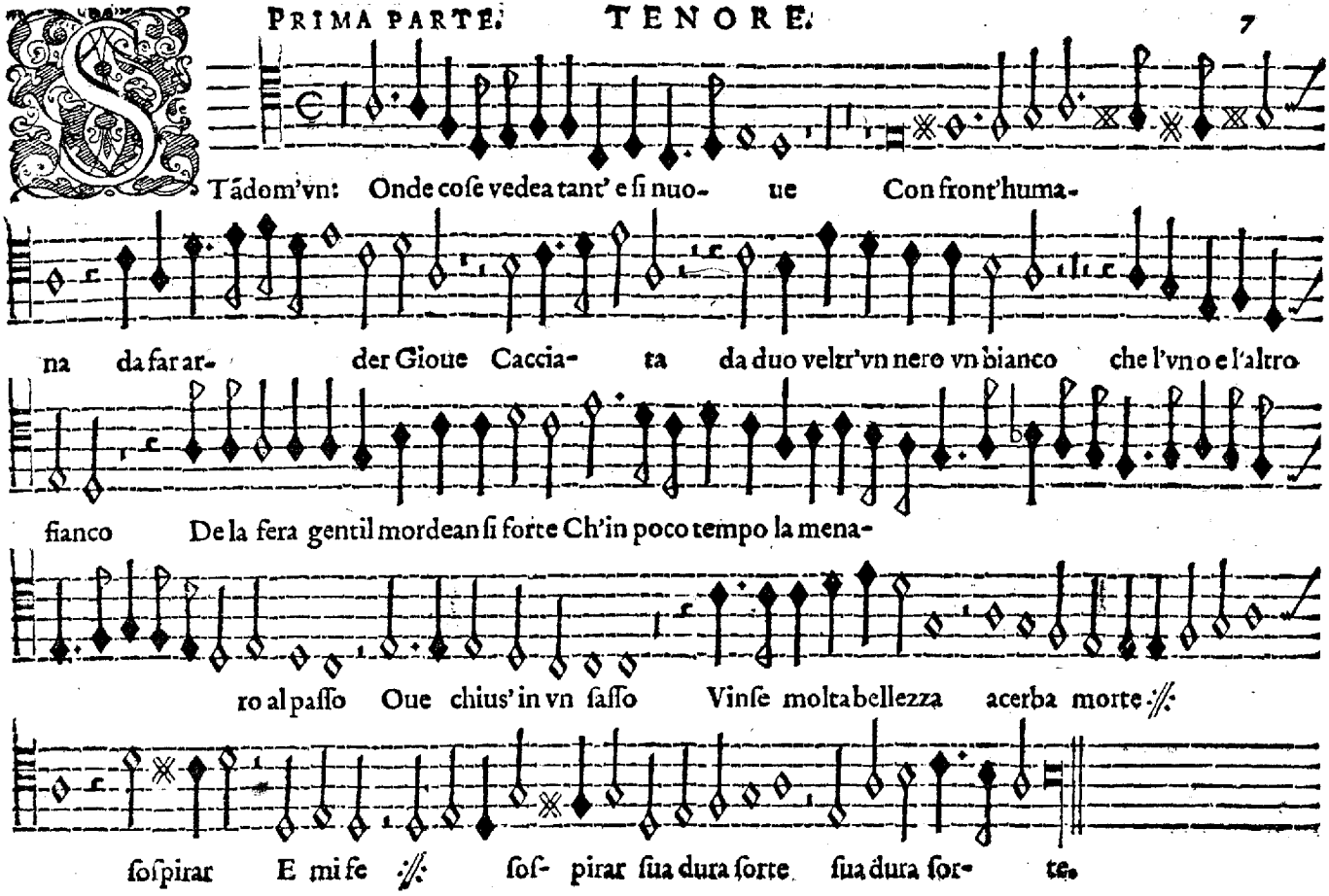
MADRIGALETTO ALLA NAPOLITANA.



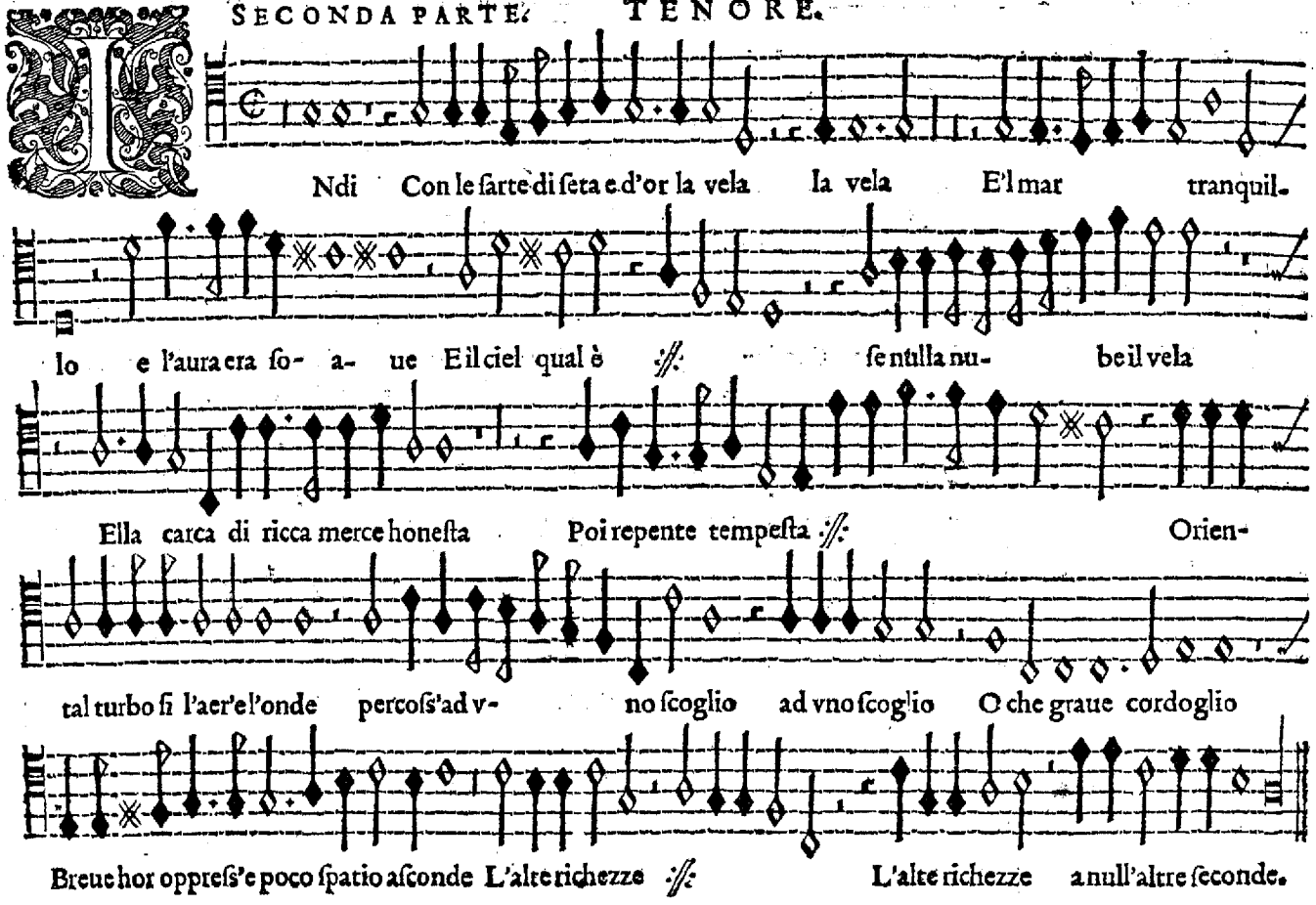

Madonna io non so far tante paro- le, Ne tanto Ninfigiar :/:
ne far l'amo- re Madonna io non so far tanto parole, Ne tanto ninfigiar :/:
ne far l'amo- re O voi :/: volet'o no se voi volete, O prat'al mio bisogno
Il vostro senno Dame Dame sarett'in teso sol col cenno col cenno Se voi volete o prate al mio bisogno
Il vostro senno Dame :/: sarett'in teso sol :/: sarett'in teso sol col cenno.

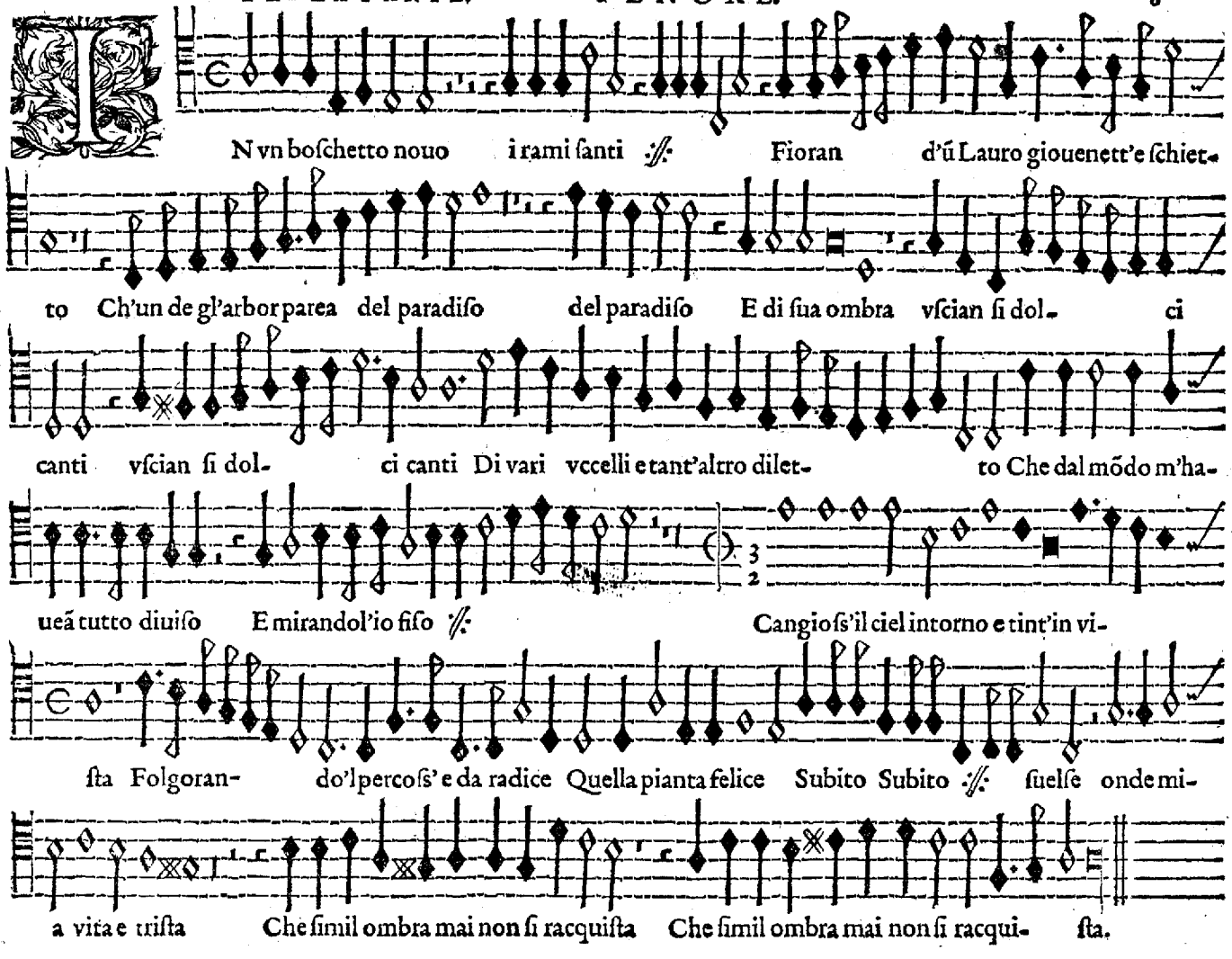
SECONDA PARTE. TENORE.




Tãdom'vn: Onde cose vedea tant' e si nuo- ue Con front'huma-
na da far ar- der Gioue Caccia- ta da duo veltr'vn nero vn bianco che l'vno e l'altro
fianco De la fera gentil mordean si forte Ch'in poco tempo la mena-
ro al passo Oue chius' in vn sasso Vinse molta bellezza acerba morte ⁘
sospirar E mi fe ⁘ sos- pirar sua dura sorte sua dura sor- te.

SECONDA PARTE. TENORE.




IN vn boſchetto nouo i rami ſanti :/: Fioran d'ũ Lauro giouenett'e ſchiet-
to Ch'un de gl'arbor parea del paradiſo del paradiſo E di ſua ombra vſcian ſi dol- ci
canti vſcian ſi dol- ci canti Di vari vccelli e tant'altro dilet- to Che dal mõdo m'ha-
ueã tutto diuiſo E mirandol'io fiſo :/: Cangioſs'il ciel intorno e tint'in vi-
ſta Folgoran- do'l percoſs'e da radice Quella pianta felice Subito Subito :/: ſuelſe onde mi-
a vita e triſta Che ſimil ombra mai non ſi racquiſta Che ſimil ombra mai non ſi racqui- ſta.

Hiara fontan'in quel medesmo bosco Sor- gea d'ũ sasso d'vn sasso &

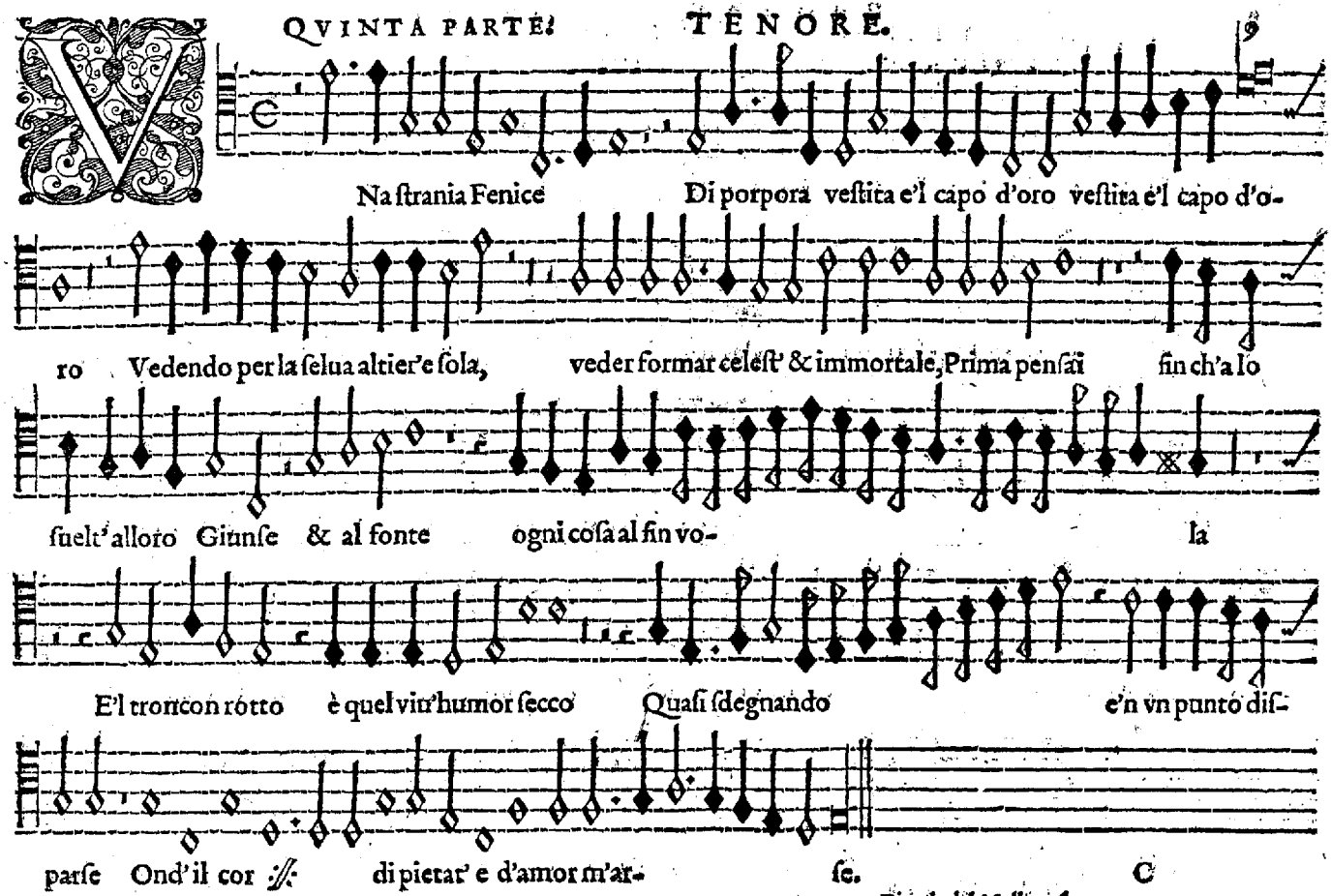
acque fresch'e dolci Spargea soauemẽte, mormorãdo ⁘ Al bel seggio ripost'ombros'e fosco Ne pa-

stori appressauã ne bifolchi Ma Nim- fe Muse Ma Nim- fe Muse A quel tenor cantan-

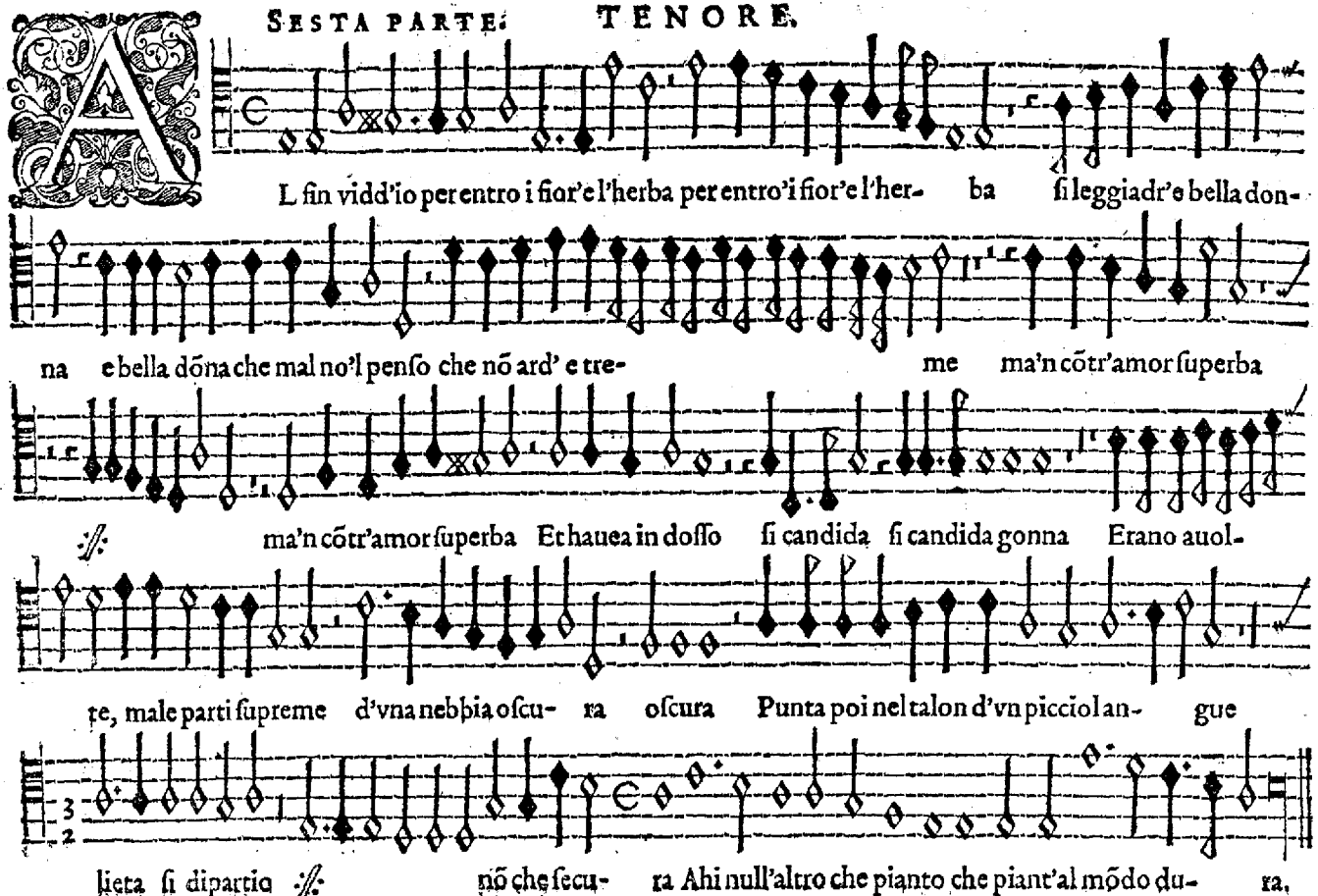
do A quel tenor cãtando Iui m'assi- si e quãdo Piu dolcezza prẽdea di tal cõcento E di tal vista aprir vi-

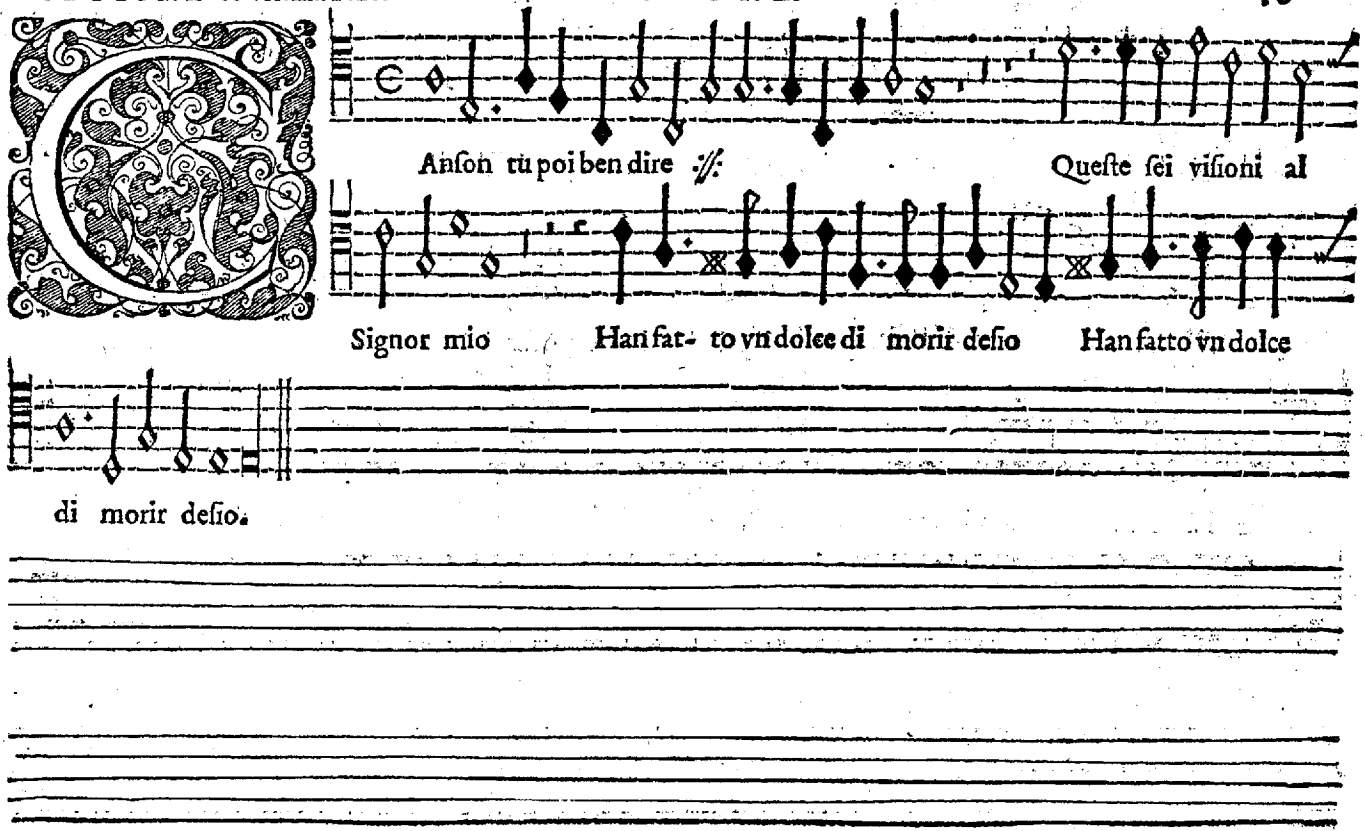
di vno speco vidi vno speco E portar sene seco La font' il loco Ond'ancor doglia sen- to E sol del-

la memoria mi sgomento ⁘ E sol della memoria mi sgomẽto. ⁘

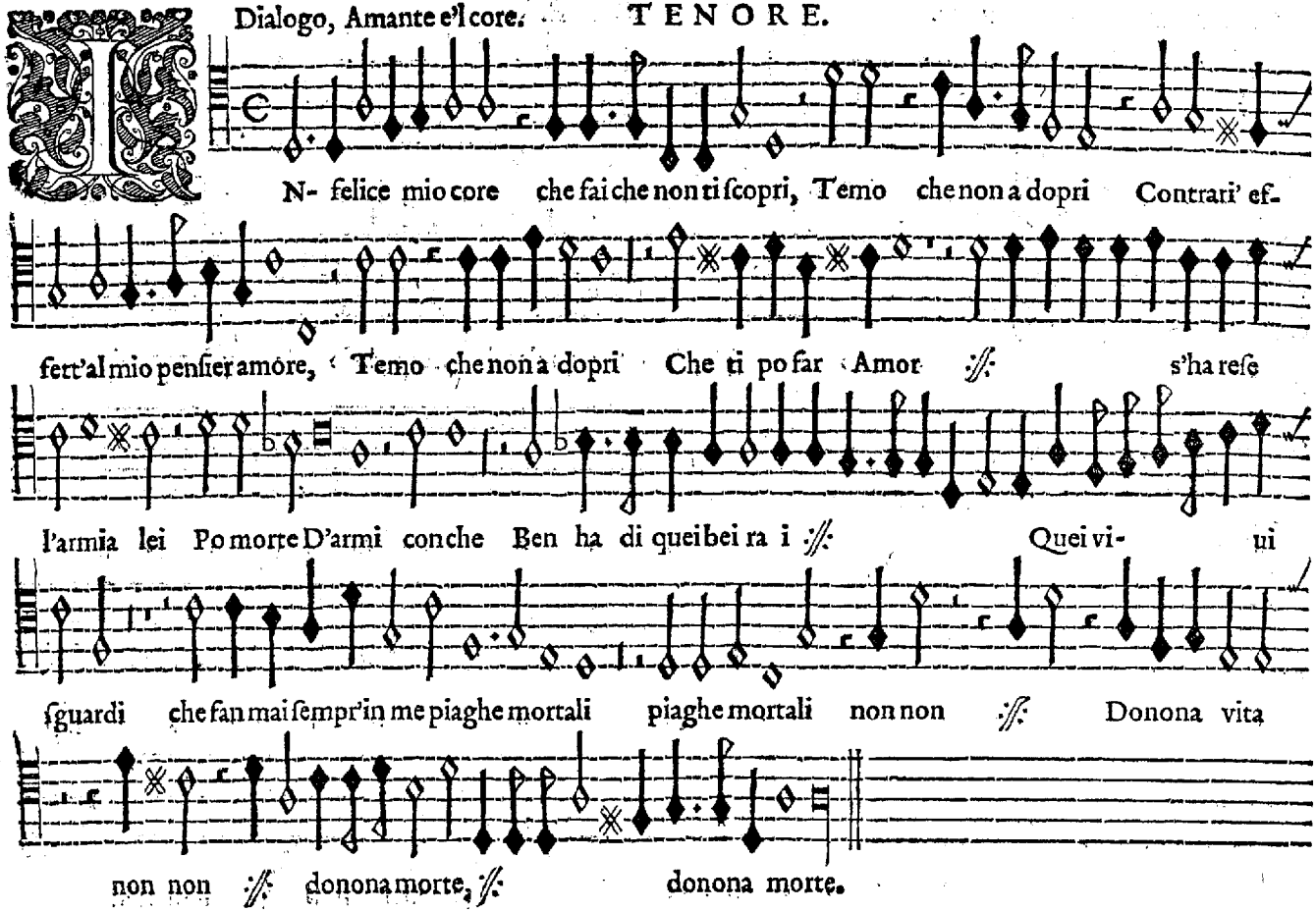


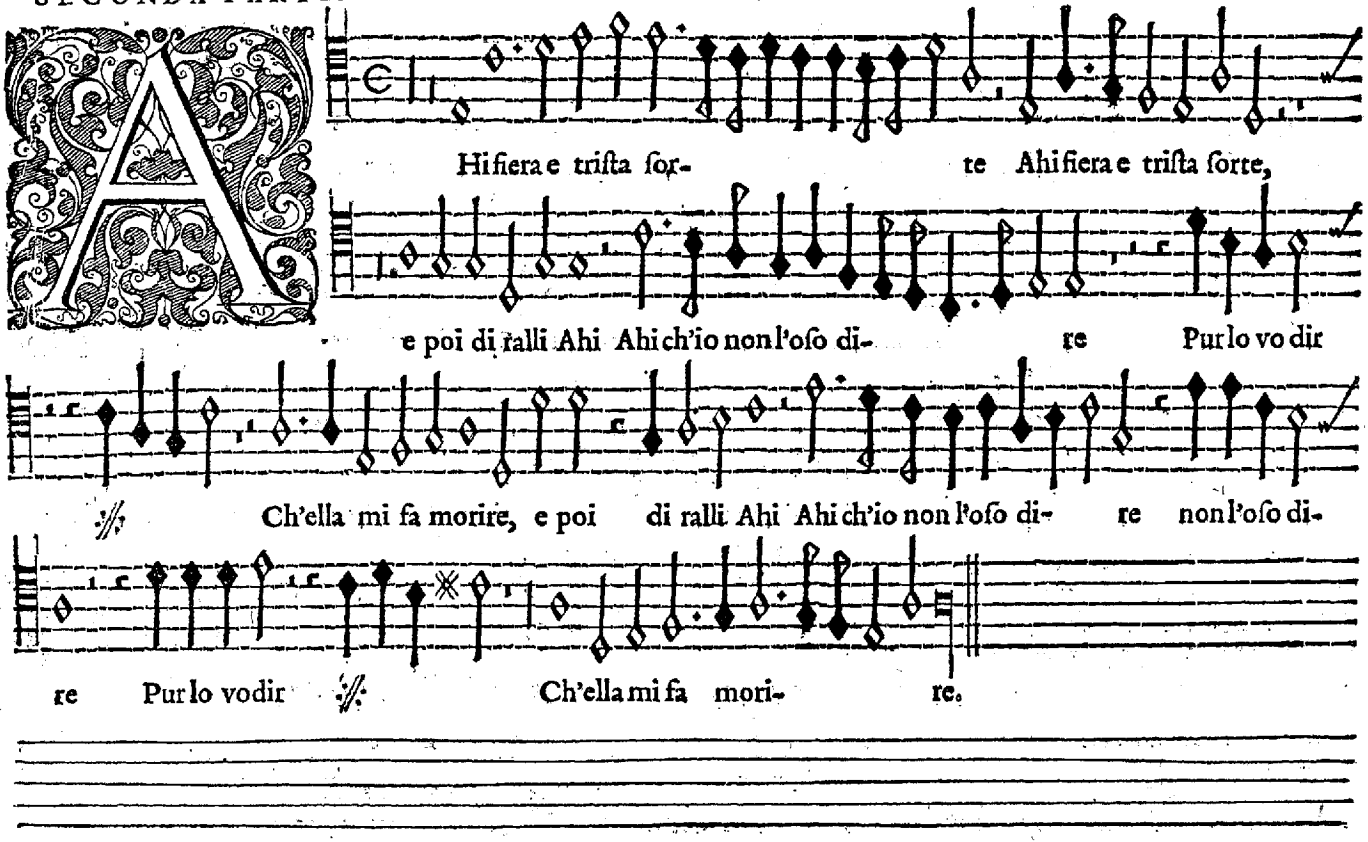
Final: del Melle a 6.


L fin vidd'io per entro i fior'e l'herba per entro'i fior'e l'her- ba si leggiadr'e bella don-
na e bella dõna che mal no'l penso che nõ ard' e tre- me ma'n cõtr'amor superba
ma'n cõtr'amor superba Et hauea in dosso si candida si candida gonna Erano auol-
te, male parti supreme d'vna nebbia oscu- ra oscura Punta poi nel talon d'vn picciol an- gue
lieta si dipartio nõ che secu- ra Ahi null'altro che pianto che piant'al mõdo du- ra,

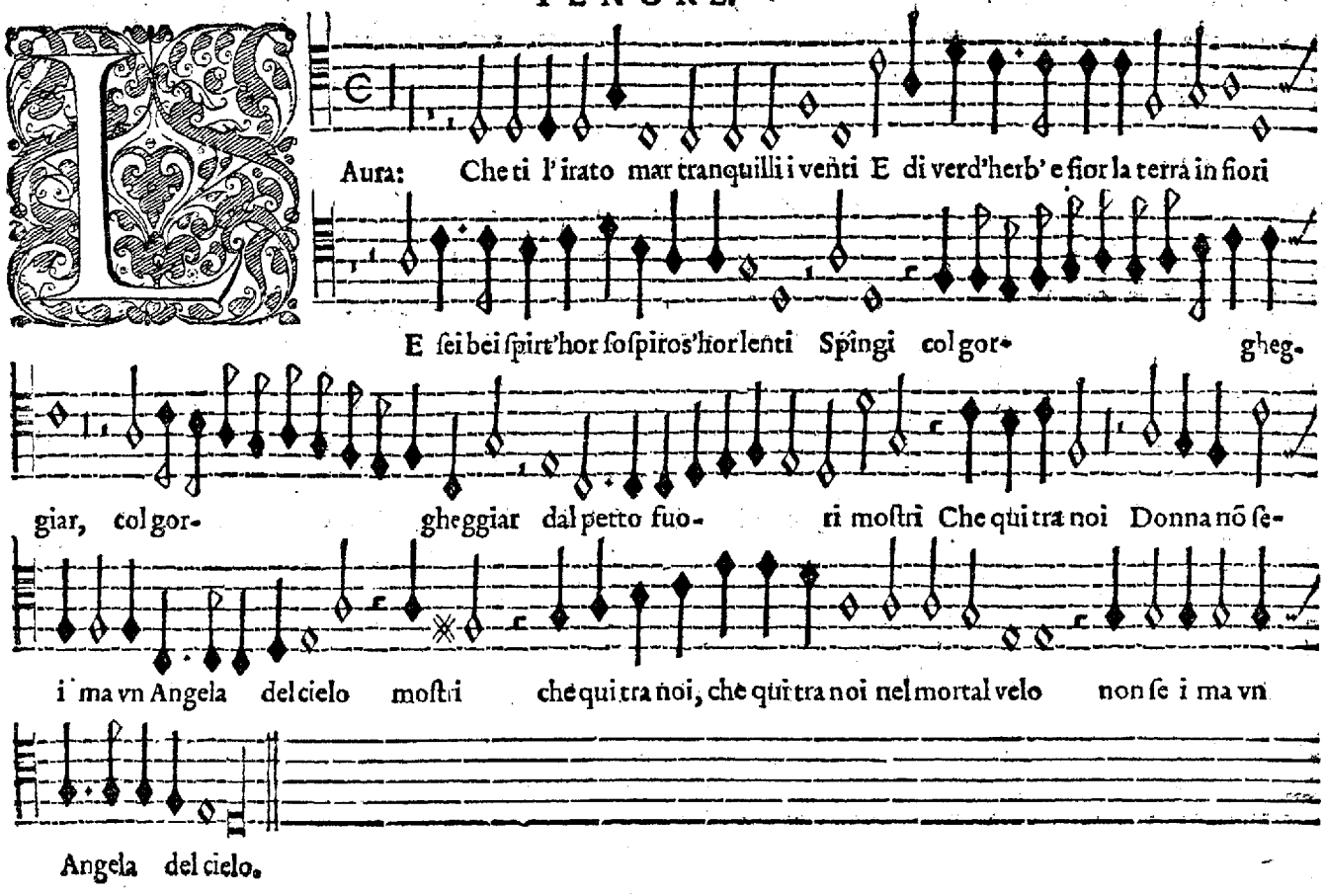

Anſon tu poi ben dire ℣ Queſte ſei viſioni al
Signor mio Han fat- to vn dolce di morir deſio Han fatto vn dolce
di morir deſio.

Dialogo, Amante e'l core. TENORE.




Hi fiera e trista sor- te Ahi fiera e trista sorte,
e poi di ralli Ahi Ahi ch'io non l'oso di- re Pur lo vo dir
Ch'ella mi fa morire, e poi di ralli Ahi Ahi ch'io non l'oso di- re non l'oso di-
re Pur lo vodir Ch'ella mi fa mori- re.

TENORE.


Aura: Che ti l'irato mar tranquilli i venti E di verd'herb' e fior la terra in fiori
E sei bei spirt'hor sospiros'hor lenti Spingi col gor- gheg-
giar, col gor- gheggiar dal petto fuo- ri mostri Che qui tra noi Donna nõ se-
i ma vn Angela del cielo mostri che qui tra noi, che qui tra noi nel mortal velo non se i ma vn
Angela del cielo.

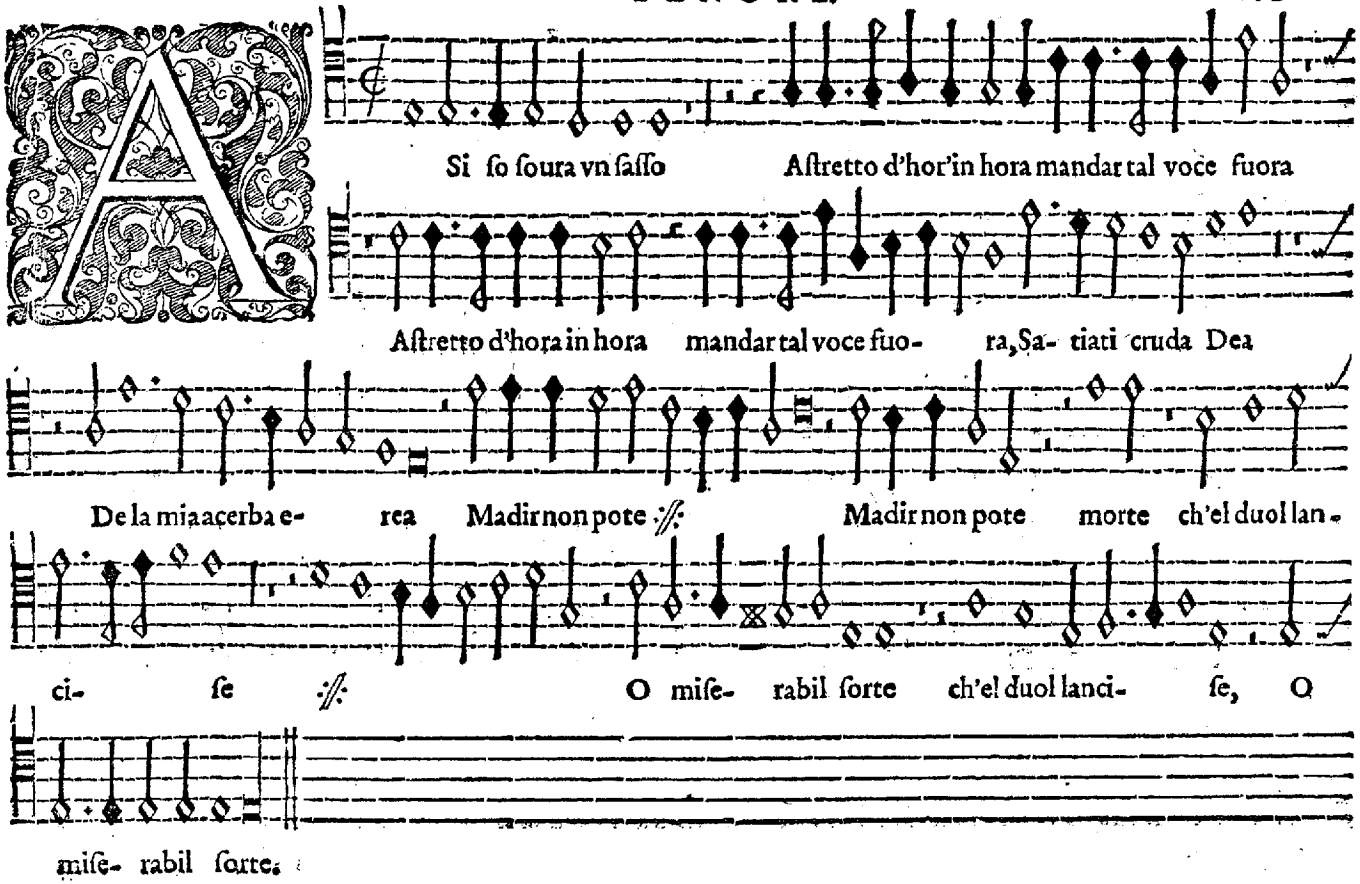

A
Si so soura vn sasso Astretto d'hor'in hora mandar tal voce fuora
Astretto d'hora in hora mandar tal voce fuo- ra, Sa- tiati cruda Dea
De la mia acerba e- rea Madir non pote :/: Madir non pote morte ch'el duol lan-
ci- se :/: O mise- rabil sorte ch'el duol lanci- se, O
mise- rabil sorte.

TAVOLA.

A si so soura vn sasso	Fol.12
Felice prima vera	4
Io veggio che sei bella	5
Infelice mio core	10
Seconda parte Ahi fiera	11
La bella chioma d'or	2
Seconda parte Le belle mani	2
Luce chiara e serena	4
Laura gentil	11
Madonna io non so far	6
Seconda parte	6
Poi che del mio	5
Soura le verdi chiome	3
Seconda parte Et altri	3
Standomi vn giorno	7
Seconda parte Indi	7
Terza parte In vn boschetto	8
Quarta parte Chiara fontana	8
Quinta parte Vna strania	9
Sesta parte Al fin vidd'io	9
Settima parte Canson tu	10

Il Fine.

MADRIGALI
DI RINALDO DEL MELLE
GENTILHVOMO FIAMENGO
A SEI VOCI

Nouamente Composti & dati in luce.

BASSO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1588.

AL SERENISS. ET REVERENDISS. SIG^re ERNESTO DVCA DELL' ALTA ET BASSA BAVIERA, ET CONTE PALATINO DEL RHENO, ARCIVESCOVO ET PRINCIPE ELETTORE DI COLONIA, VESCOVO DE LIEGE, AMMINISTRATORE DI MONASTERIO, HELDISHEIM, FRISINGA, STAVELOT, SIG. ET PADRONE MIO COLENDISS.

QVELL'istesse cause, che del passato mi mossero à dedicar al Serenis. Sig. GVGLIELMO Duca dell' Alta & Bassa Bauiera etc: Fratello di V. ALTEZZA certi miei concetti Musici di Madrigali, mi muouon hora à dedicarle questi. L'antica seruitú, che io, come tutti i miei, di cõtinuo haueua portato, & tutta via porto alla Maiestà della Regina di Dania suocera del Serenis. suo Fratello sudetto, mi haueua spinto à dedicar ad essa Maiestà alcuni Motetti, frutto, & primitie di questo pouero mio ingegno, & di poi i detti concetti di Madrigali ad esso Serenis. suo Fratello; Principe, à pari di cui, insieme con V. Altezza & il Serenis. Duca Ferdinando d'ambedue Fratello, non vi ha fra i Principi d'hoggidi chi si diletti della Musica; & chi ne sia ne cosi bene intẽdente. Di che l'huom tanto meno marauigliarsi deue, hauendo tutte tre le ALTEZZE V. come heredità, oltre tante altre lodatissime parti, ancor questa (dico l'amore & affetto alla Musica, & la tanta intelligenza d'essa) da quella, che risplendeua, vi é piu ch'in altro qual si voglia Principe, nella gloriosa & immortale memoria del Serenis. Duca Alberto loro Padre, come à tutto il mondo é notissimo; & altrimenti ne possono far chiarissima fede le liberalità di quel realissimo Principe tanto honoratamente impiegate in eccellenti Musici: &, tra loro, l'eccellentissimo M. Orlando Lasso: il quale, antico seruitore d'essa gloriosa memoria, in questi suoi anni piu maturi felicemẽte viue, si riposa, & cõ ogni suo agio, & benignissimo trattenimento s'essercita nell'arte Musica, sotto l'õbra & protettione della Serenis. casa di Bauiera. Finirò dunche con la medesima supplica, ch'io all'hora feci à detto Serenis. Signor Duca Guglielmo, resti seruita l'ALTEZZA V. riceuer questo mio piccolo dono (qual vn che si sia) in vece di quell' animo prontissimo, & grande, ch'é in me, di seruirla; & agradirlo con affetto tanto benigno, quanto è humile & diuoto quello, con che io gli el porgo. Et baciandole riuerentemente le Serenis. mani, le prego da N. S. DIO ogni prosperità & contento. Della sua Citta di Liege Alli 14. Luglio 1587.

Di V. ALTEZZA

Humilissimo & diuotissimo seruitore

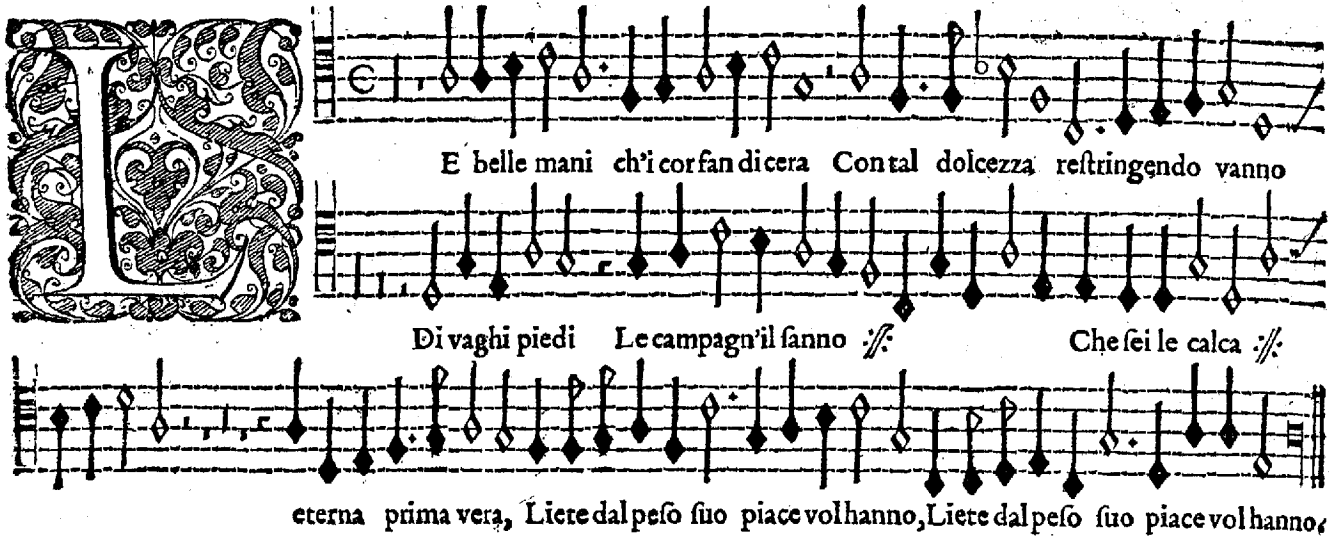
Rinaldo del Melle.

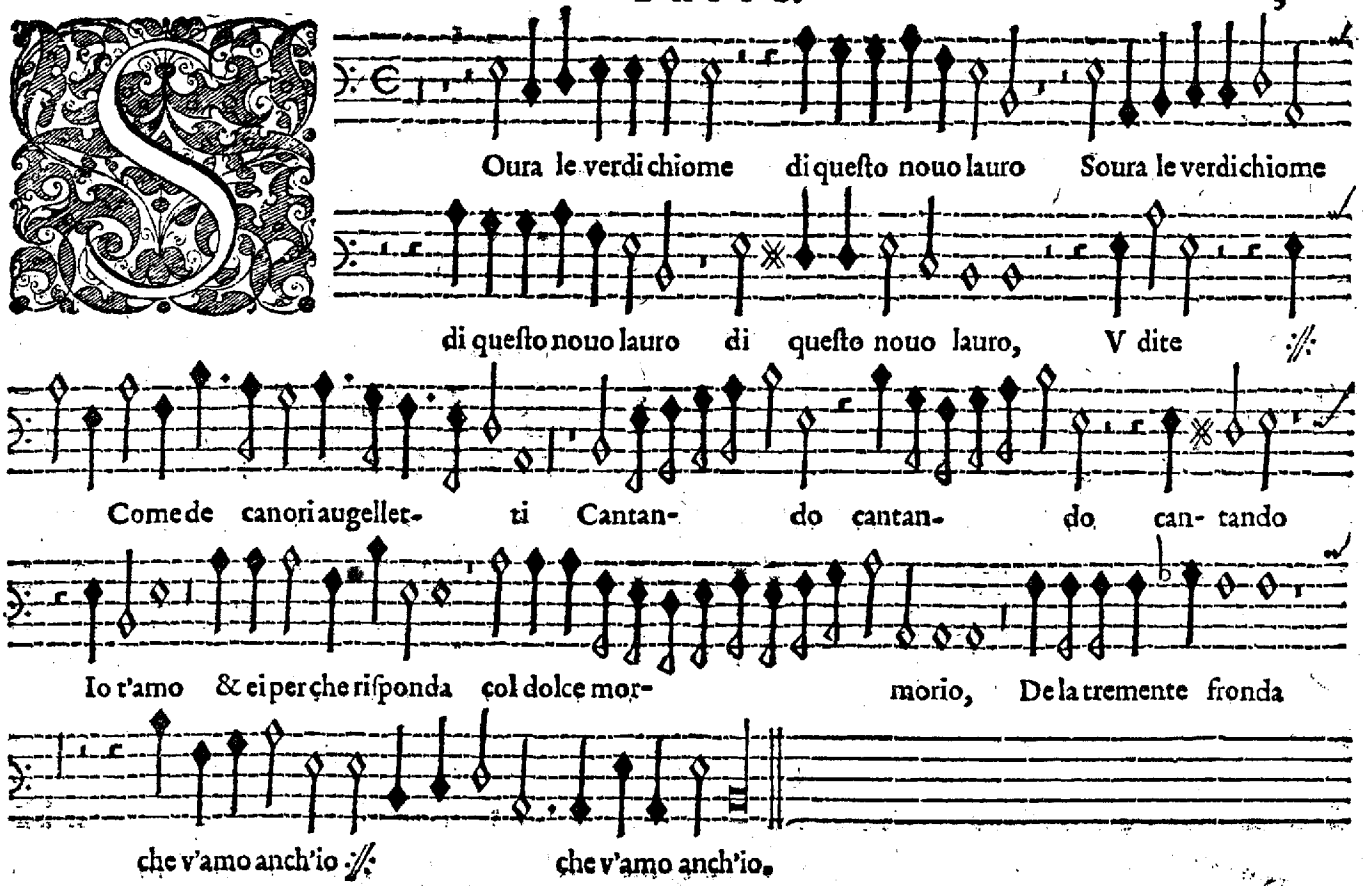
A bella chioma d'or :/: puro e lucente, E gl'occh'vn so-

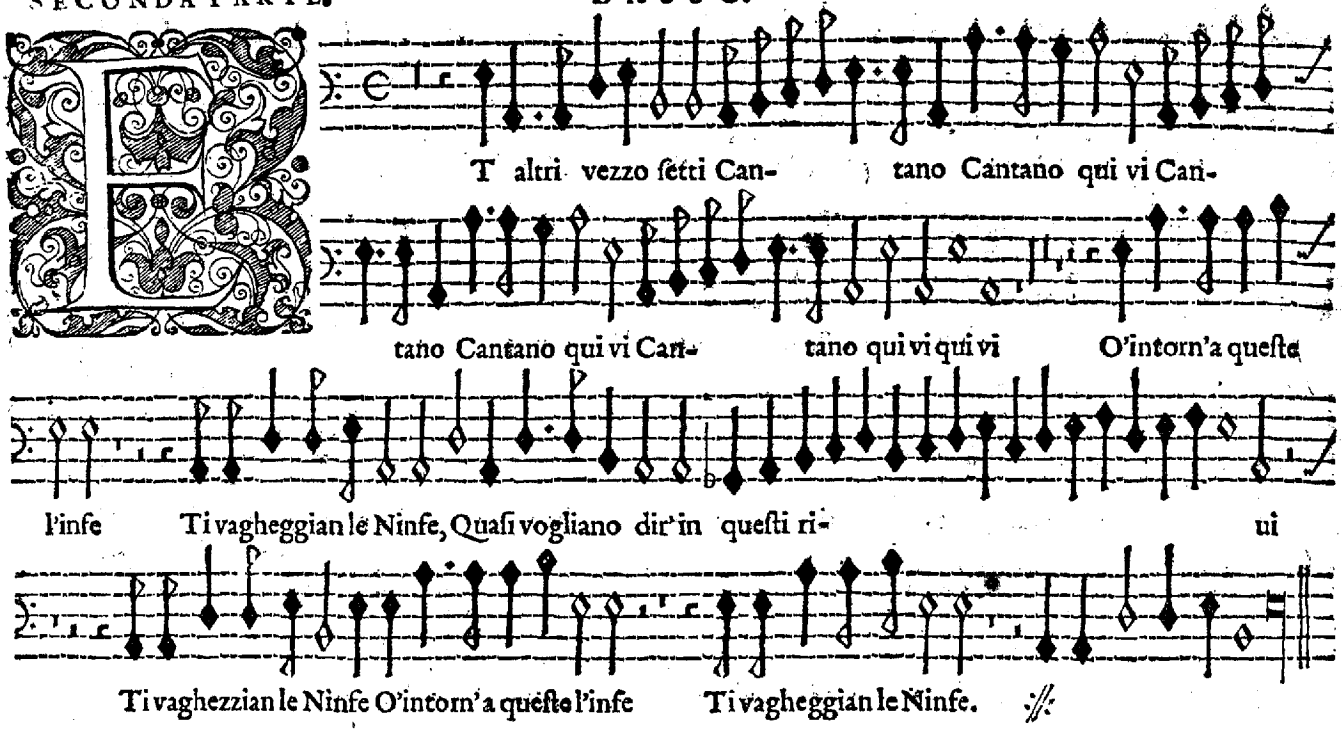
le Le belle guancie vn prato di vio- le La vaga boc- ca

La vaga boc- ca Il ciel sempre presente e piu potente, Vn bel sacrario il sen che d'incen-

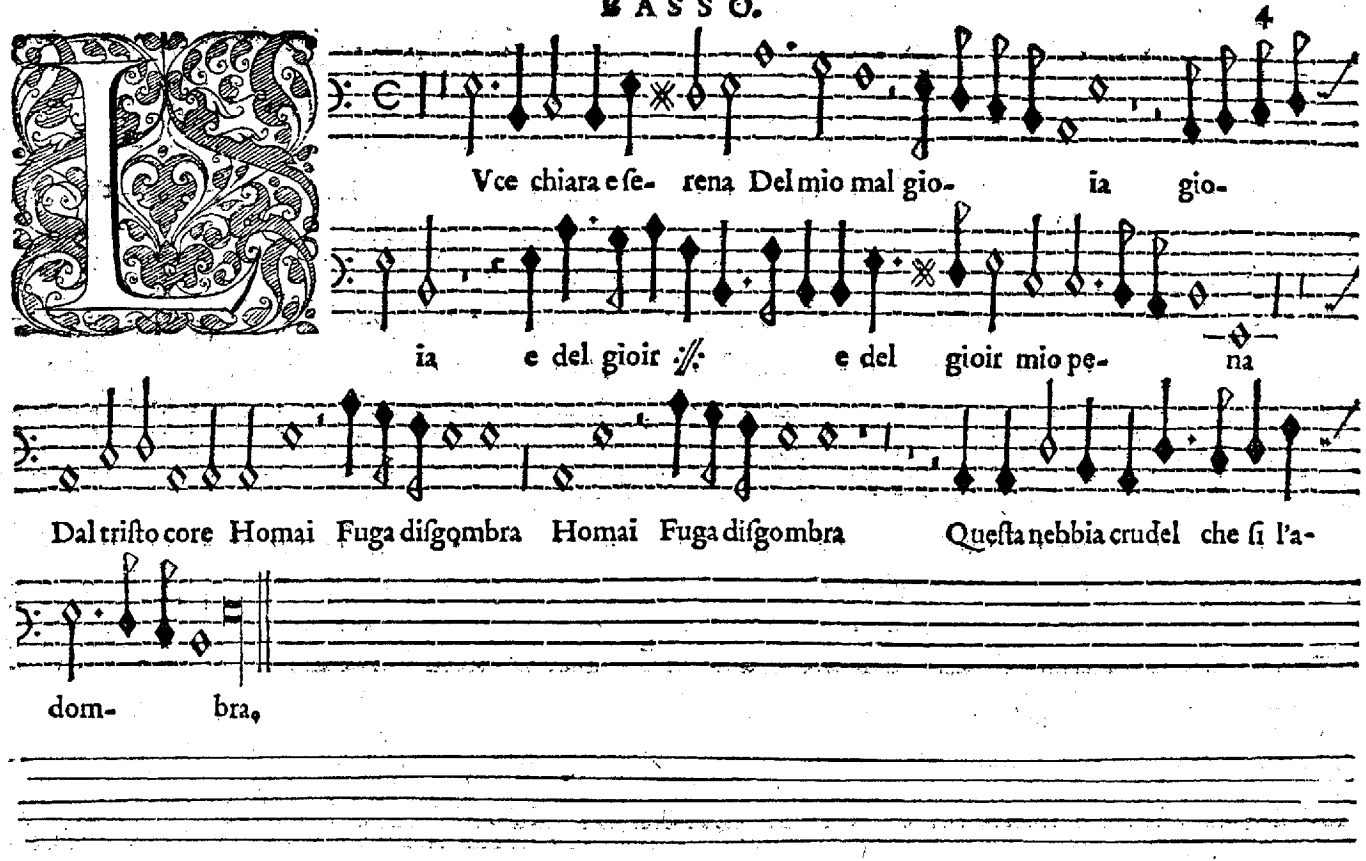
so o- le, che spirino odor :/: soa- uemen- te.


E belle mani ch'i cor fan di cera Con tal dolcezza restringendo vanno
Di vaghi piedi Le campagn'il fanno :/:/: Che sei le calca :/:/:
eterna prima vera, Liete dal peso suo piace vol hanno, Liete dal peso suo piace vol hanno.

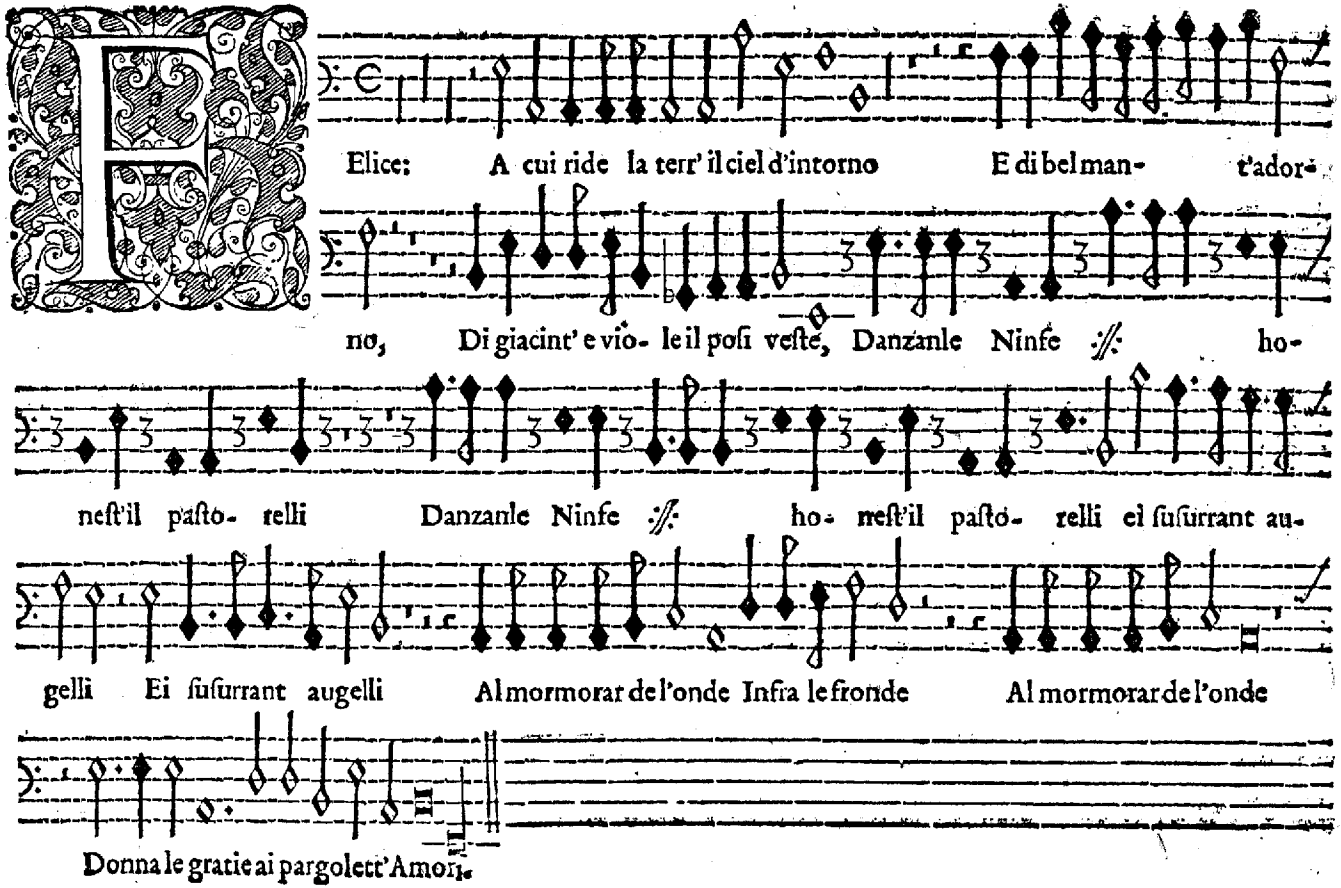

Oura le verdi chiome di questo nouo lauro Soura le verdi chiome
di questo nouo lauro di questo nouo lauro, V dite
Come de canori augellet- ti Cantan- do cantan- do can- tando
Io t'amo & ei per che risponda col dolce mor- morio, De la tremente fronda
che v'amo anch'io che v'amo anch'io.

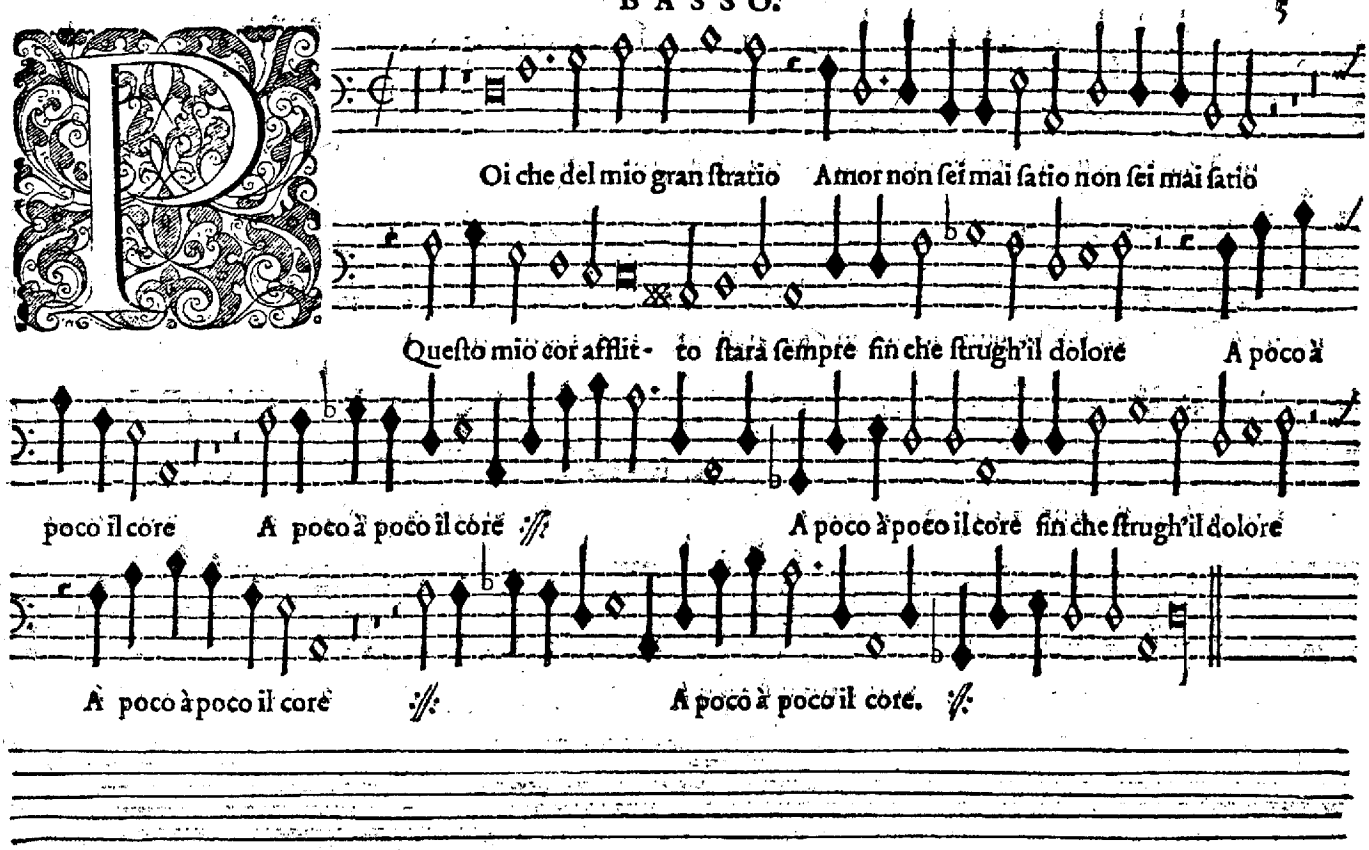

T altri vezzo fetti Can- tano Cantano qui vi Can-
tano Cantano qui vi Can- tano qui vi qui vi O'intorn'a queste
l'infe Ti vagheggian le Ninfe, Quasi vogliano dir'in questi ri- ui
Ti vaghezzian le Ninfe O'intorn'a queste l'infe Ti vagheggian le Ninfe.

BASSO.

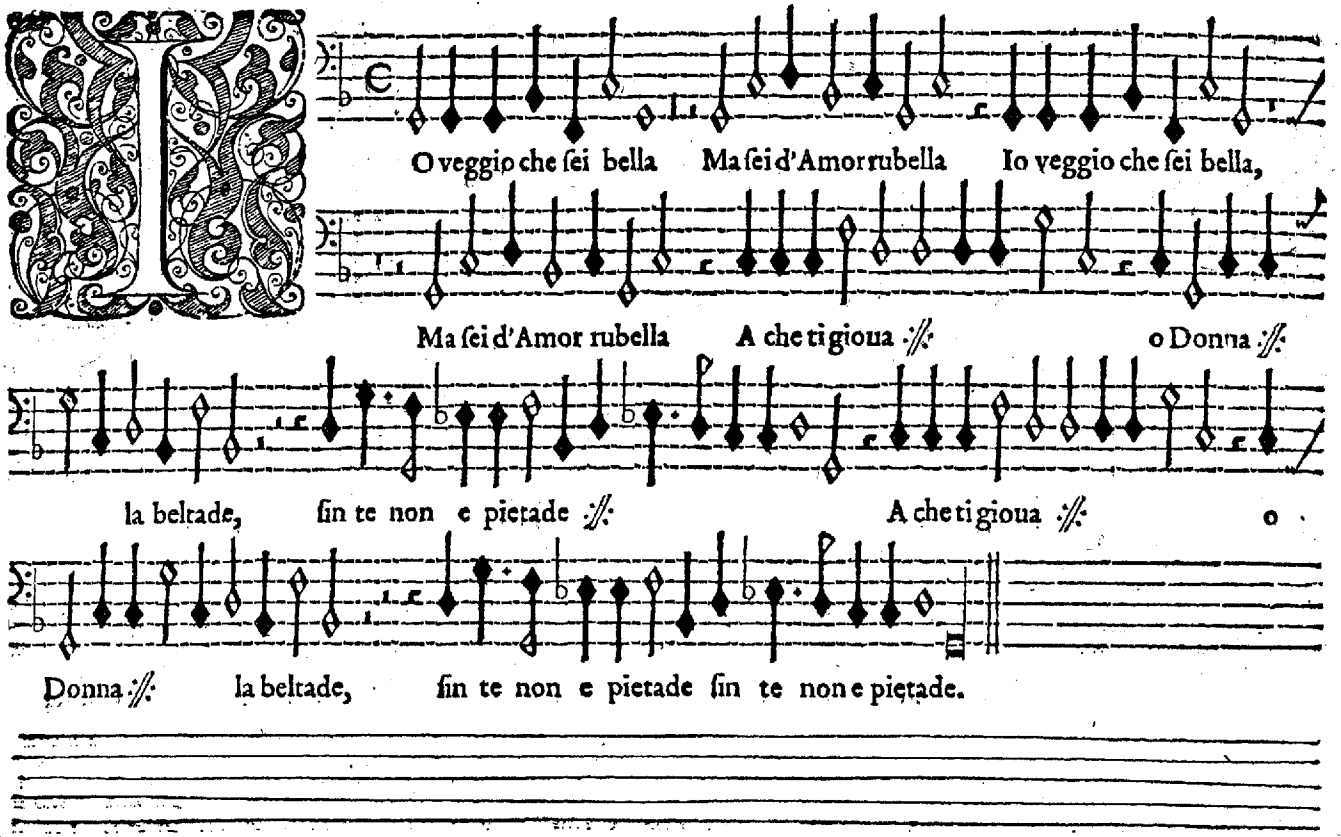

4
Vce chiara e se- rena Del mio mal gio- ia gio-
ia e del gioir :/: e del gioir mio pe- na
Dal tristo core Homai Fuga disgombra Homai Fuga disgombra Questa nebbia crudel che si l'a-
dom- bra.

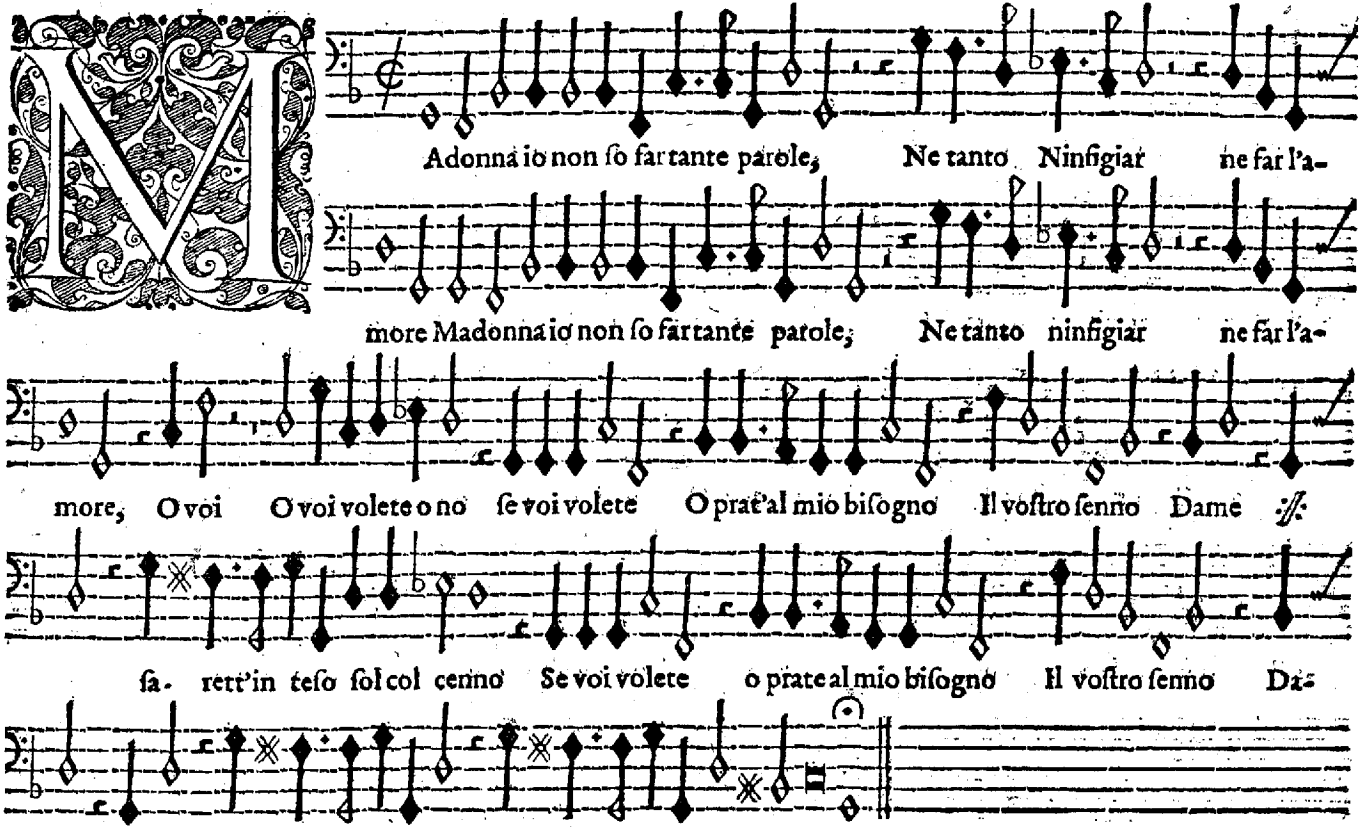
BASSO.


Elice: A cui ride la terr' il ciel d'intorno E di bel man- t'ador-
no, Di giacint' e vio- le il posi veste, Danzanle Ninfe :// ho-
nest'il pasto- relli Danzanle Ninfe :// ho- nest'il pasto- relli el susurrant au-
gelli Ei susurrant augelli Al mormorar de l'onde Infra le fronde Al mormorar de l'onde
Donna le gratie ai pargolett' Amor.


Oi che del mio gran stratio Amor non sei mai satio non sei mai satio
Questo mio cor afflit- to starà sempre fin che strugh'il dolore A poco à
poco il core A poco à poco il core
A poco à poco il core fin che strugh'il dolore
A poco à poco il core
A poco à poco il core.

MADRIGALETTO ALLA NAPOLITANA.



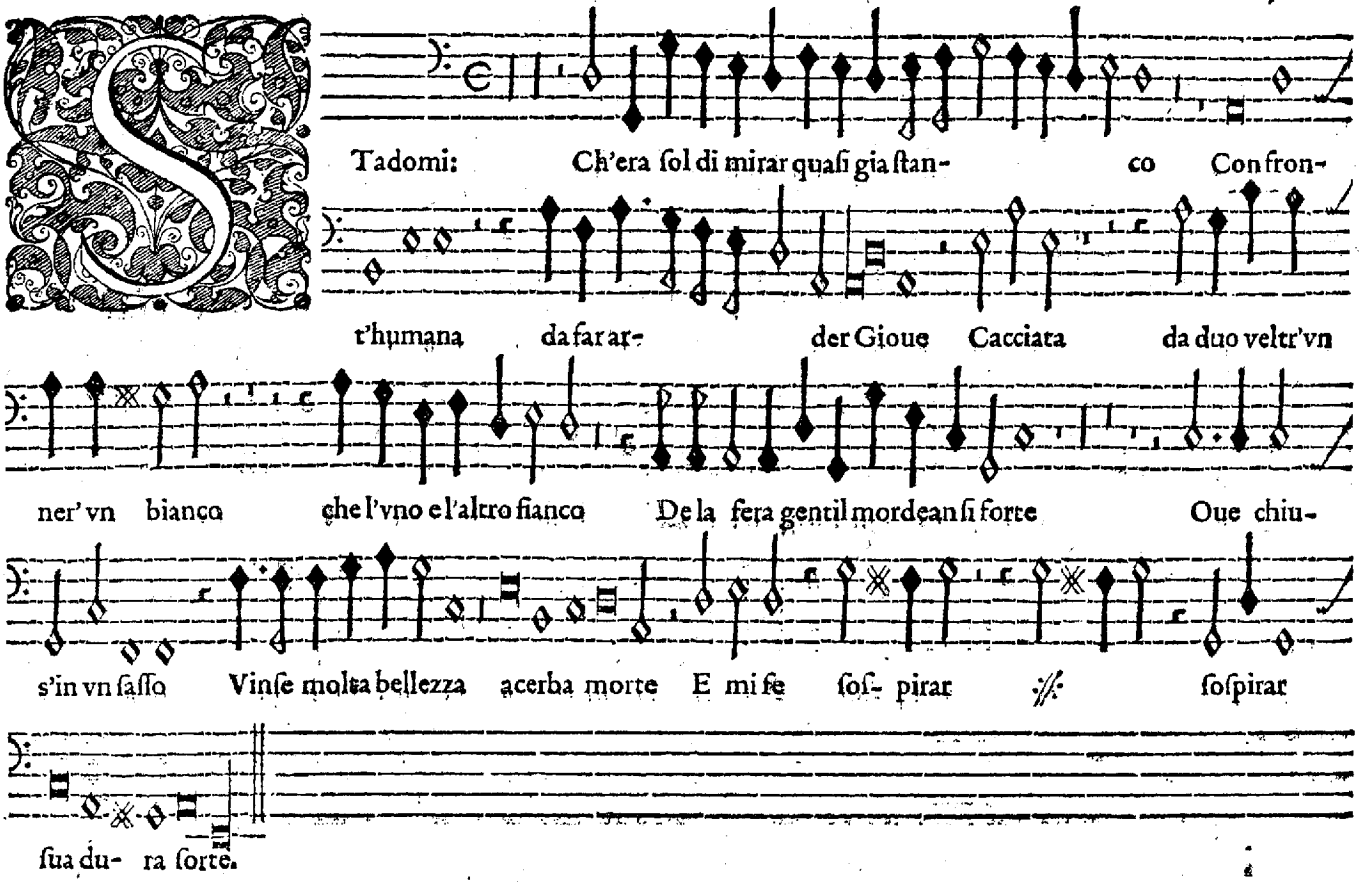

Madonna io non so far tante parole, Ne tanto Ninfigiar ne far l'a-
more Madonna io non so far tante parole, Ne tanto ninfigiar ne far l'a-
more, O voi O voi volete o no se voi volete O prat'al mio bisogno Il vostro senno Dame
sa- rett'in teso sol col cenno Se voi volete o prate al mio bisogno Il vostro senno Da-
me Dame sa- rett'in teso sol sa- rett'in teso sol col cenno.

T ſe pur del mio mal punto vidole, Vn bel ſi Se ſia vn ſi

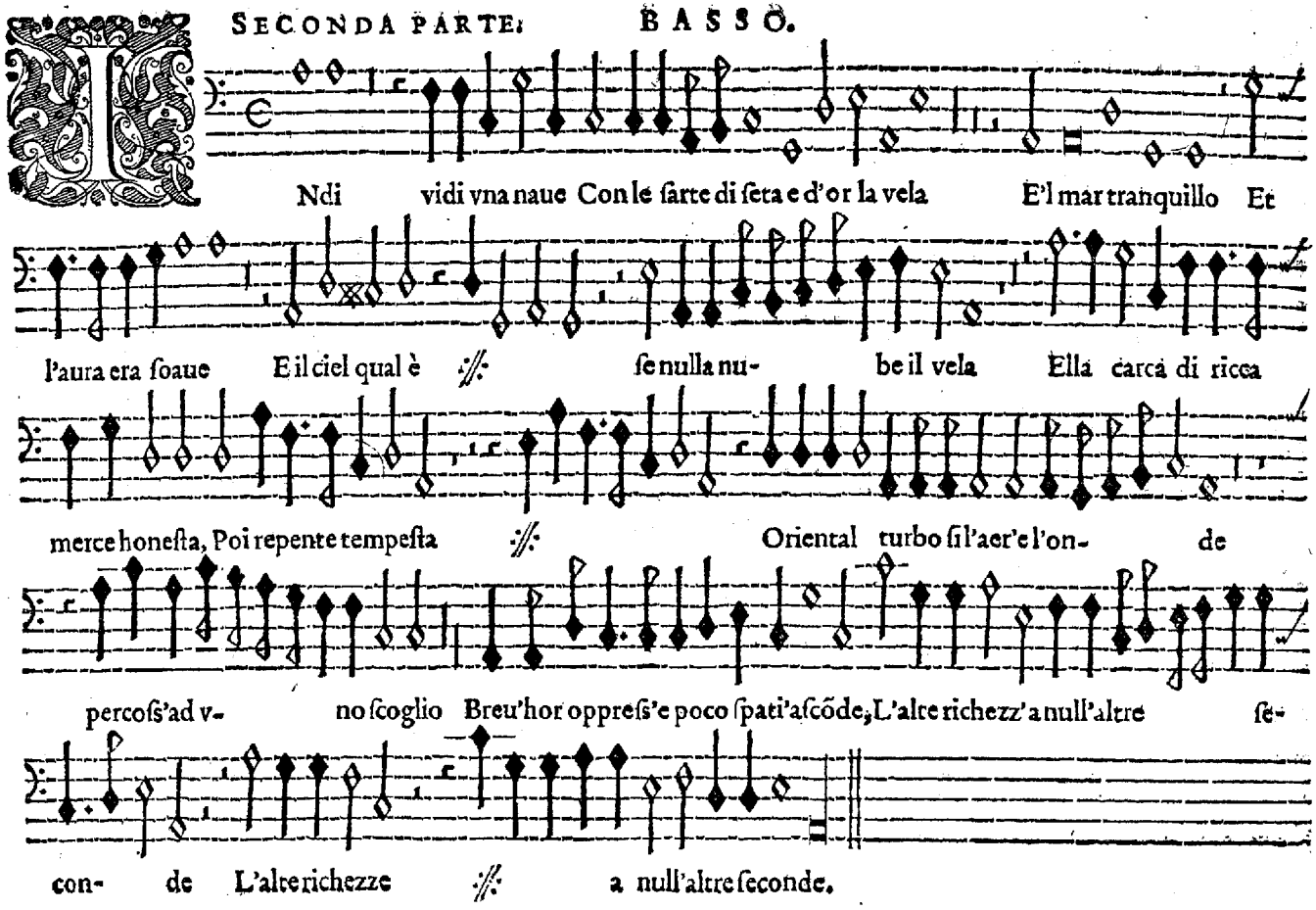
vn ſi ſcriuero in rima ſe ſia vn no Amici come prima, A-

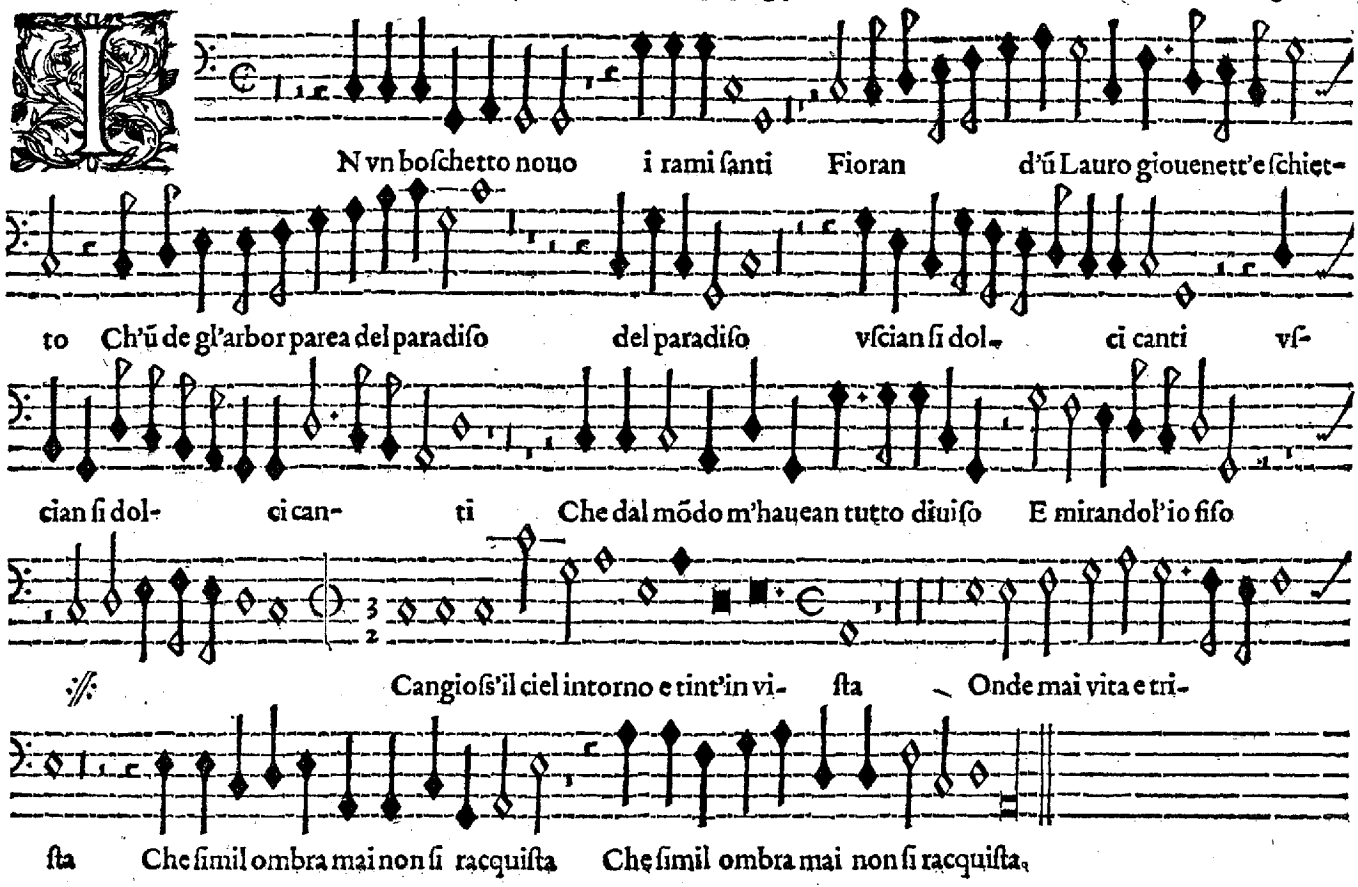
mici come prima Voi trouarete vn altra amante & io & io non potend' eſſer voſtro ſarro mi-

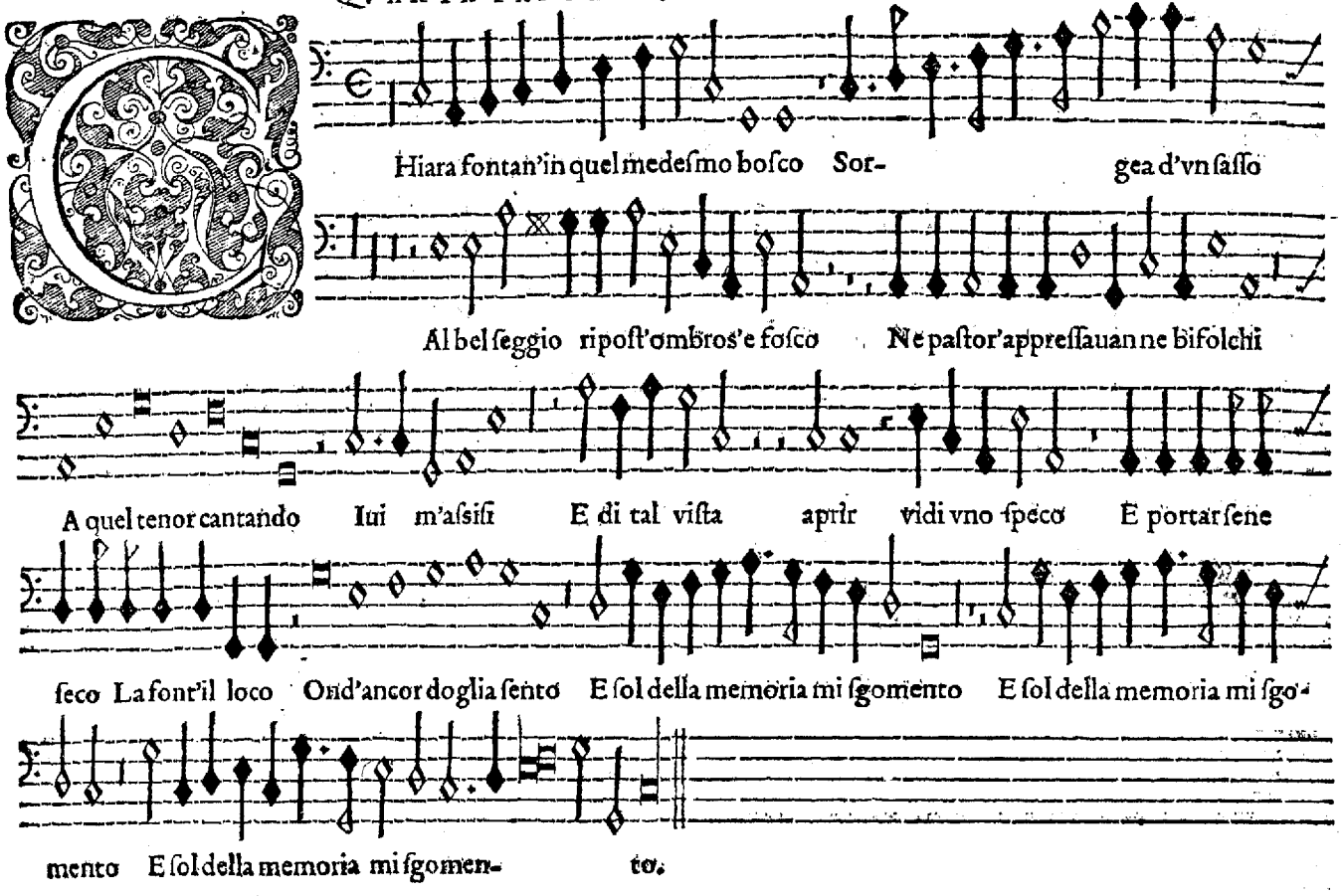
o, Voi trouarete Vn altra amante & io & io non potendo eſſer voſtro ſarro mio.


Tadomi: Ch'era sol di mirar quasi gia stan- co Con fron-
t'humana da far ar- der Gioue Cacciata da duo veltr'vn
ner' vn bianco che l'vno e l'altro fianco De la fera gentil mordean si forte Oue chiu-
s'in vn sasso Vinse molta bellezza acerba morte E mi fe sos- pirar sospirar
sua du- ra sorte.

SECONDA PARTE. BASSO.




IN vn boſchetto nouo i rami ſanti Fioran d'ũ Lauro giouenett'eſchiet-
to Ch'ũ de gl'arbor parea del paradiſo del paradiſo vſcian ſi dol- ci canti vſ-
cian ſi dol- ci can- ti Che dal mõdo m'hauean tutto diuiſo E mirandol'io fiſo
Cangioſs'il ciel intorno e tint'in vi- ſta Onde mai vita e tri-
ſta Che ſimil ombra mai non ſi racquiſta Che ſimil ombra mai non ſi racquiſta.


Hiara fontan'in quel medesmo bosco Sor- gea d'vn sasso
Al bel seggio riposl'ombros'e fosco Ne pastor'appressauan ne bifolchi
A quel tenor cantando Iui m'asisi E di tal vista aprir vidi vno speco E portar sene
seco La font'il loco Ond'ancor doglia sento E sol della memoria mi sgomento E sol della memoria mi sgo-
mento E sol della memoria mi sgomen- to.

Na ſtrania Fenice Di porpora veſtita e'l capo d'o- ro Vedendo per la

ſelua altier' e ſola, veder formar celeſte & immortale, Prima penſai fin ch'a lo

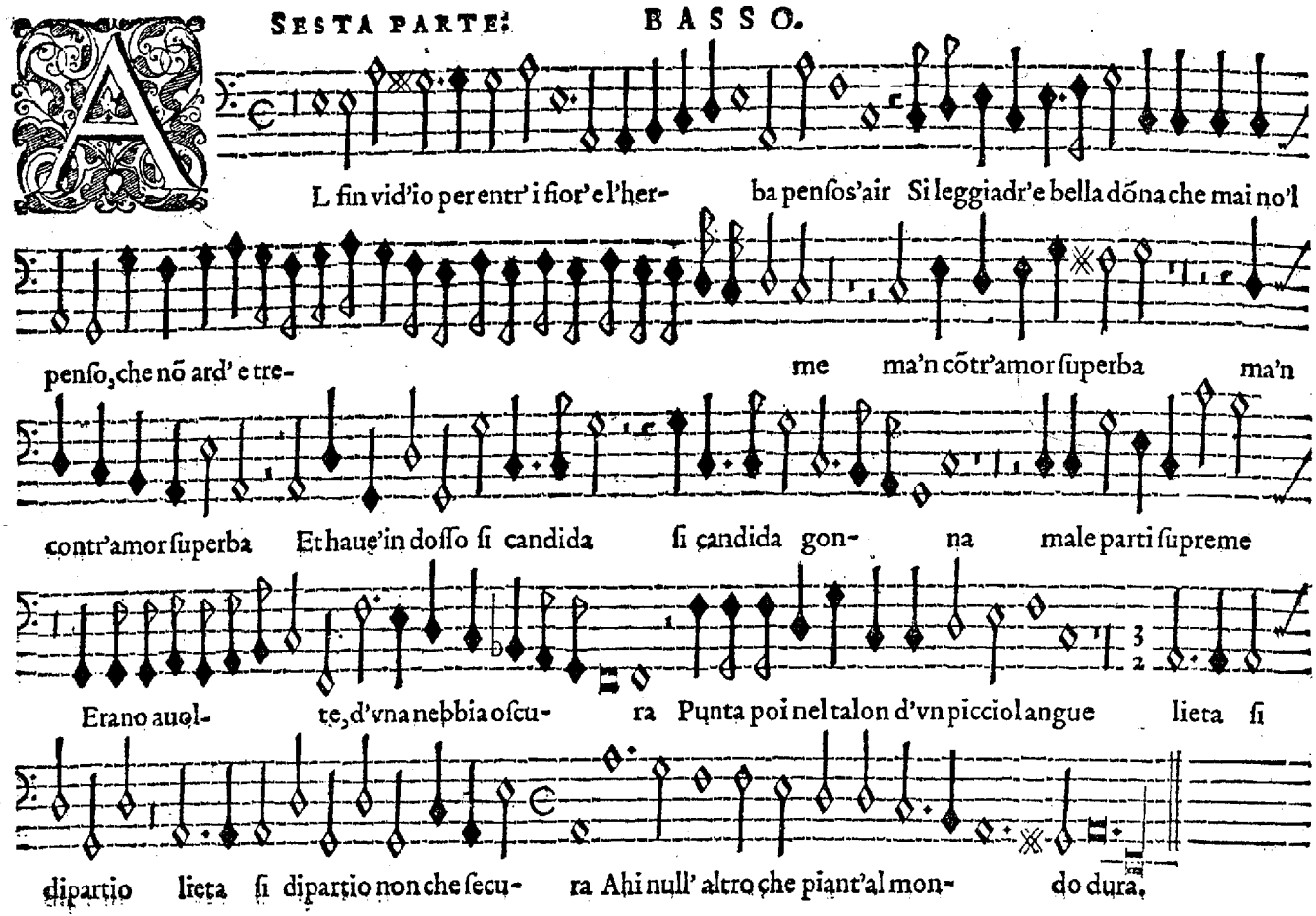
ſuelt' alloro Giunſe & al fonte che la terra inuola, Ogni coſa al fin vo- la E'l troncon rotto

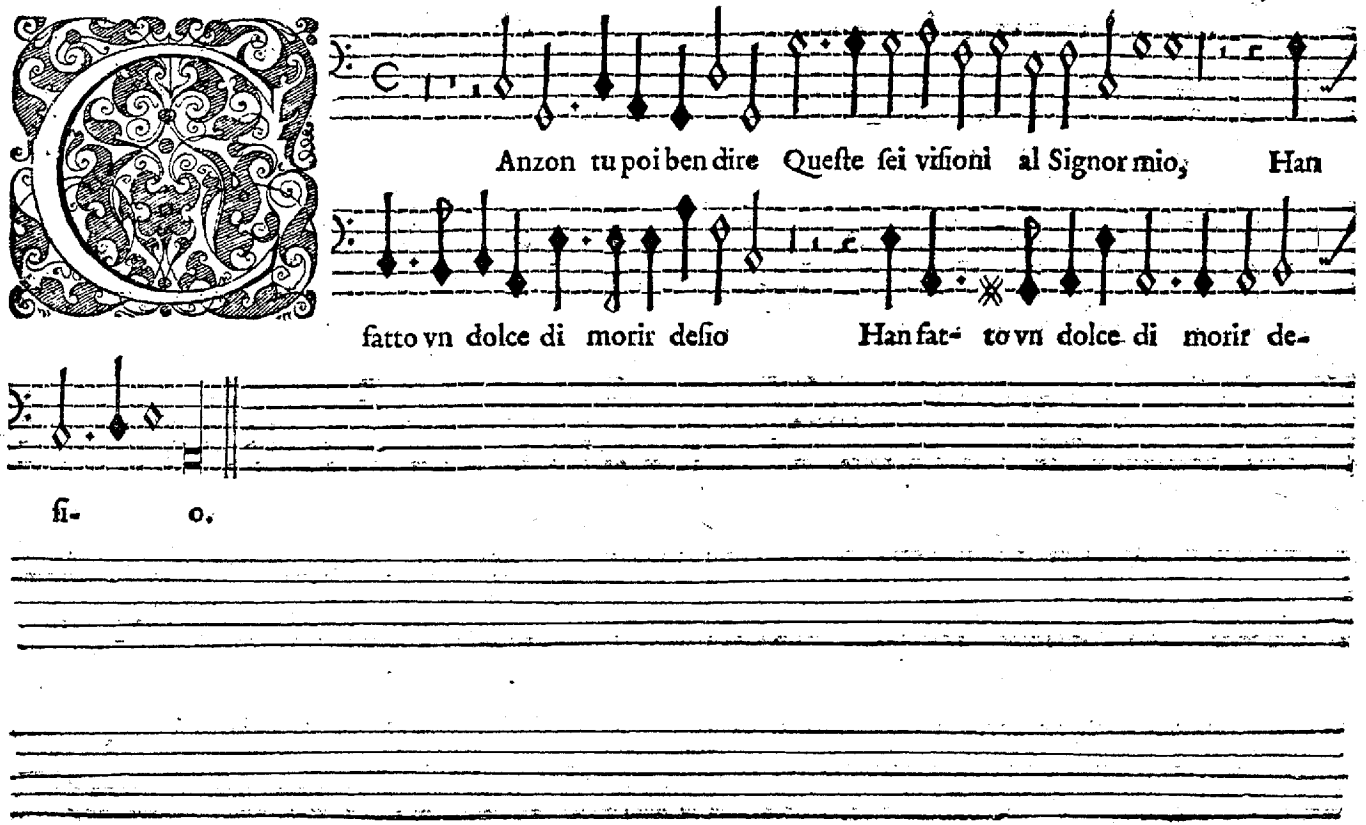
è quel viu'humor ſecco volſe in ſe ſteſs'il becco Quaſi ſdegnãdo Quaſi ſdegnan- do e'n vn punto diſ-

parſe Ond'il cor di pietat' e d'amor m'ar- ſe.

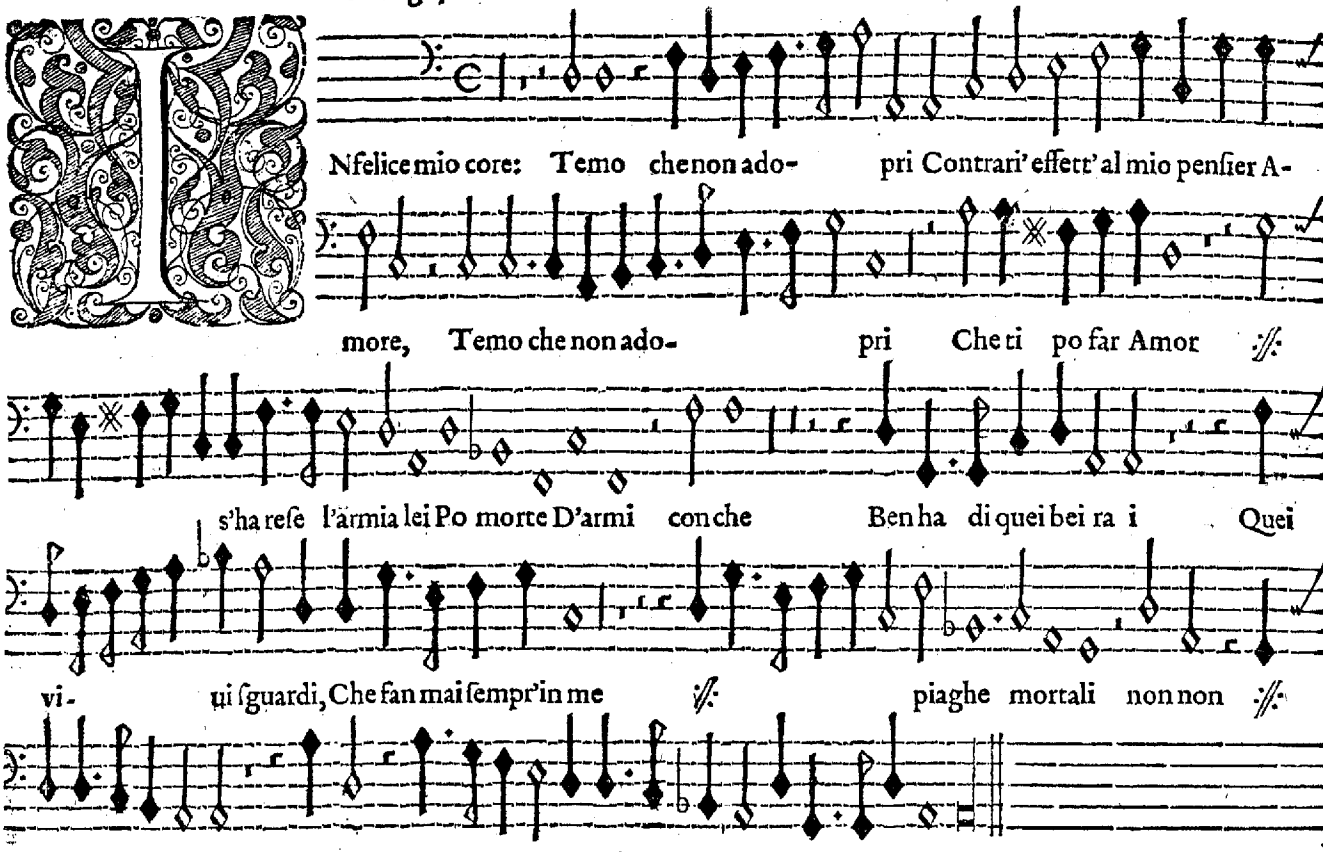
C

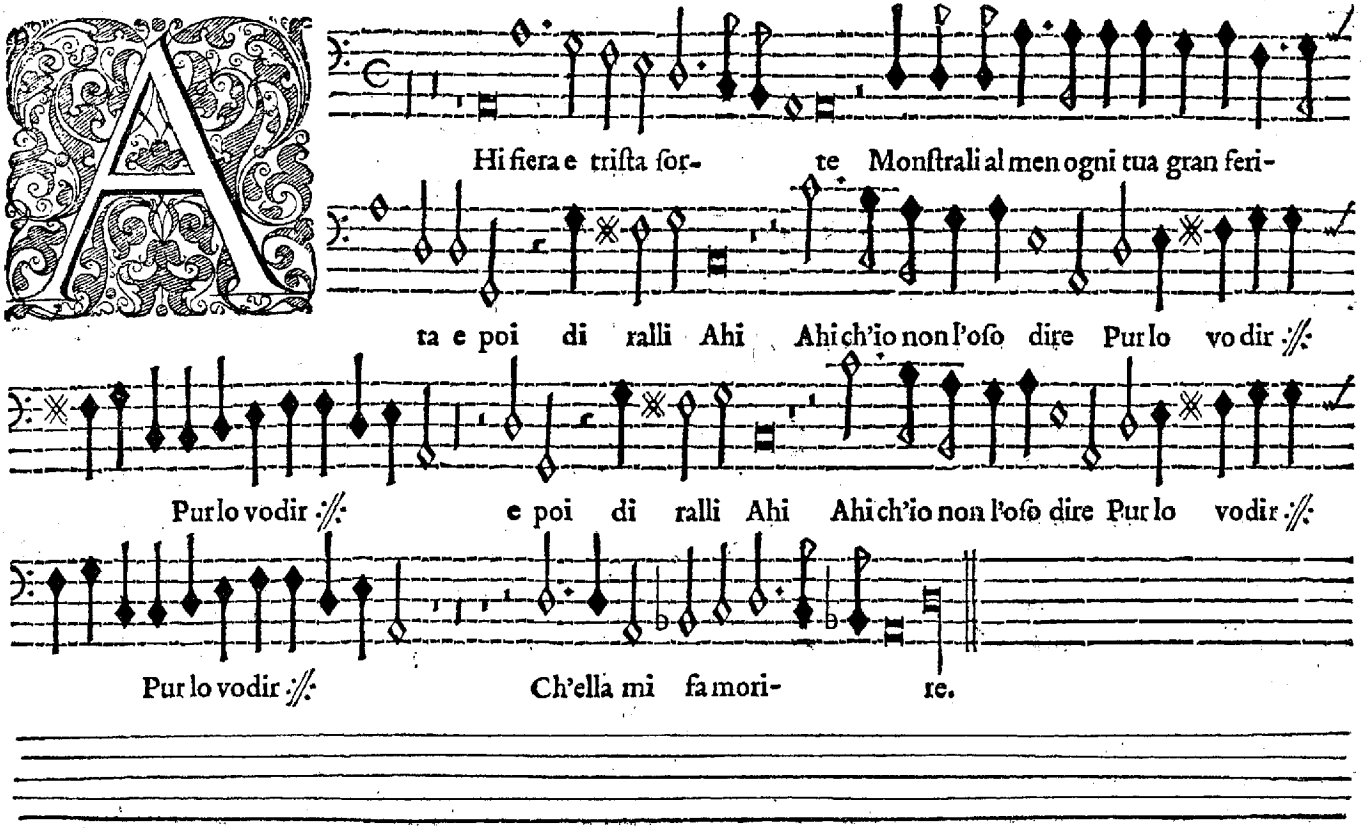
Rinal: del Mellè a 6.


SESTA PARTE: BASSO.
AL fin vid'io per entr' i fior' e l'her- ba penſos'air Si leggiadr'e bella dõna che mai no'l
penſo, che nõ ard' e tre- me ma'n cõtr'amor ſuperba ma'n
contr'amor ſuperba Et haue'in doſſo ſi candida ſi candida gon- na male parti ſupreme
Erano auol- te, d'vna nebbia oſcu- ra Punta poi nel talon d'vn picciol angue lieta ſi
dipartio lieta ſi dipartio non che ſecu- ra Ahi null' altro che piant'al mon- do dura.

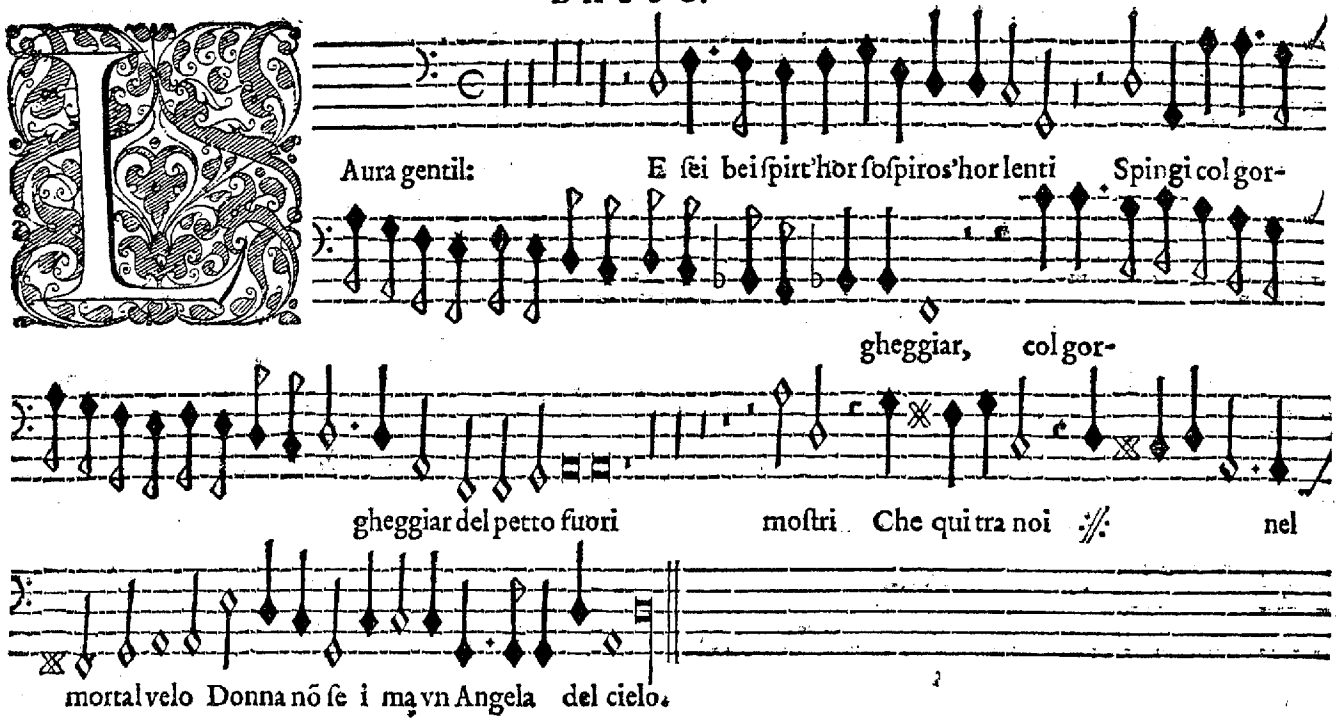

Anzon tu poi ben dire Queste sei visioni al Signor mio, Han
fatto vn dolce di morir desio Han fat- to vn dolce di morir de-
si- o.

Dialogo, Amante e'l core. BASSO.




Hi fiera e trista sor- te Monstrali al men ogni tua gran feri-
ta e poi di ralli Ahi Ahi ch'io non l'oso dire Pur lo vo dir :/:
Pur lo vodir :/: e poi di ralli Ahi Ahi ch'io non l'oso dire Pur lo vodir :/:
Pur lo vodir :/: Ch'ella mi fa mori- re.

BASSO.


Aura gentil: E sei bei spirt'hor sospiros'hor lenti Spingi col gor-
gheggiar, col gor-
gheggiar del petto fuori mostri Che qui tra noi nel
mortal velo Donna nõ se i ma vn Angela del cielo.

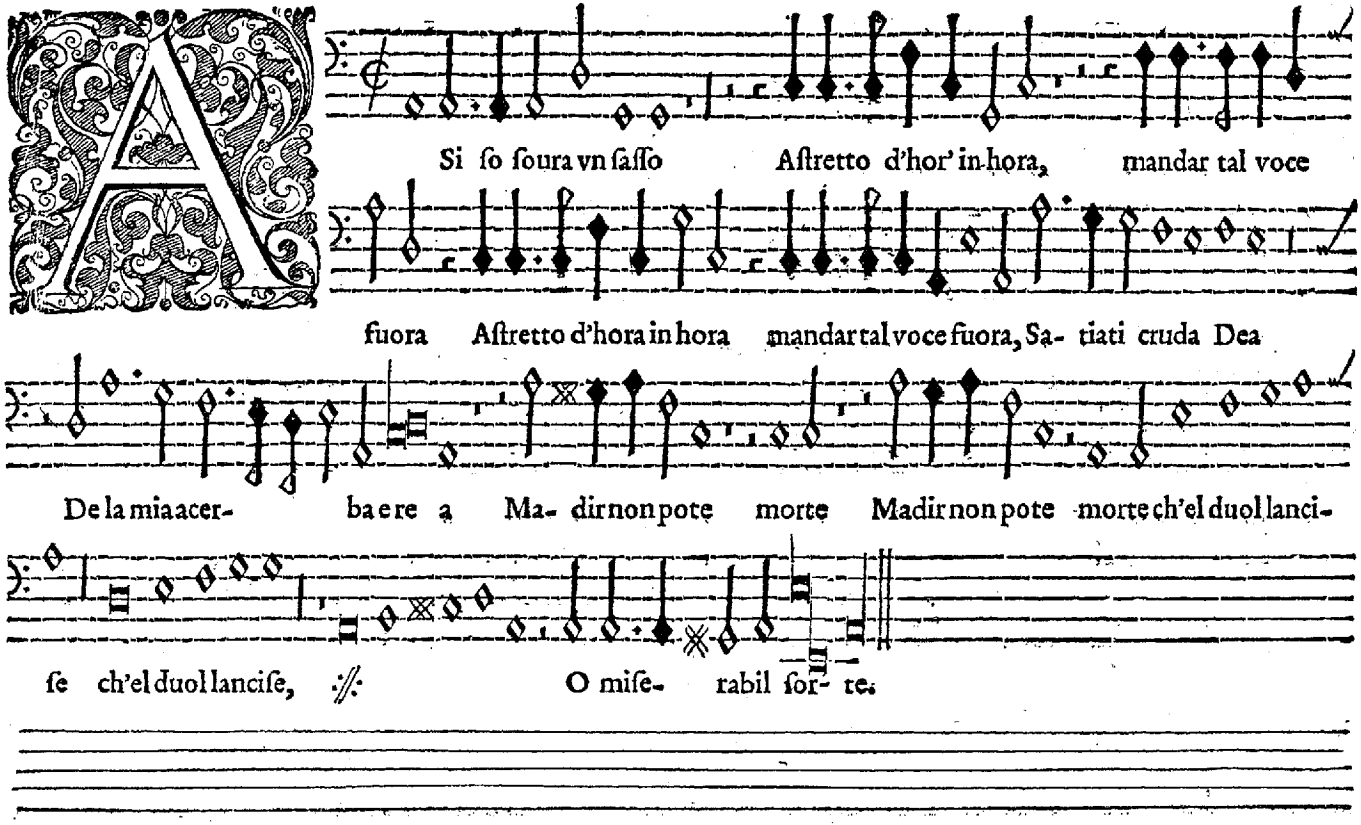

A
Si so soura vn sasso Astretto d'hor' in hora, mandar tal voce
fuora Astretto d'hora in hora mandar tal voce fuora, Sa- tiati cruda Dea
De la mia acer- ba e re a Ma- dir non pote morte Madir non pote morte ch'el duol lanci-
se ch'el duol lancise, O mise- rabil sor- te.

TAVOLA.

A si so soura vn sasso	Fol.12
Felice prima vera	4
Io veggio che sei bella	5
Infelice mio core	10
Seconda parte Ahi fiera	11
La bella chioma d'or	2
Seconda parte Le belle mani	2
Luce chiara e serena	4
Laura gentil	11
Madonna io non so far	6
Seconda parte	6
Poi che del mio	5
Soura le verdi chiome	3
Seconda parte Et altri	3
Standomi vn giorno	7
Seconda parte Indi	7
Terza parte In vn boschetto	8
Quarta parte Chiara fontana	8
Quinta parte Vna strania	9
Sesta parte Al fin vidd'io	9
Settima parte Canson tu	10

Il Fine.

LIBRO TERZO DELLI

MADRIGALI DI RINALDO DEL MELLE

GENTILHVOMO FIAMENGO

A SEI VOCI

Nouamente Composti & dati in luce.

QVINTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1588.

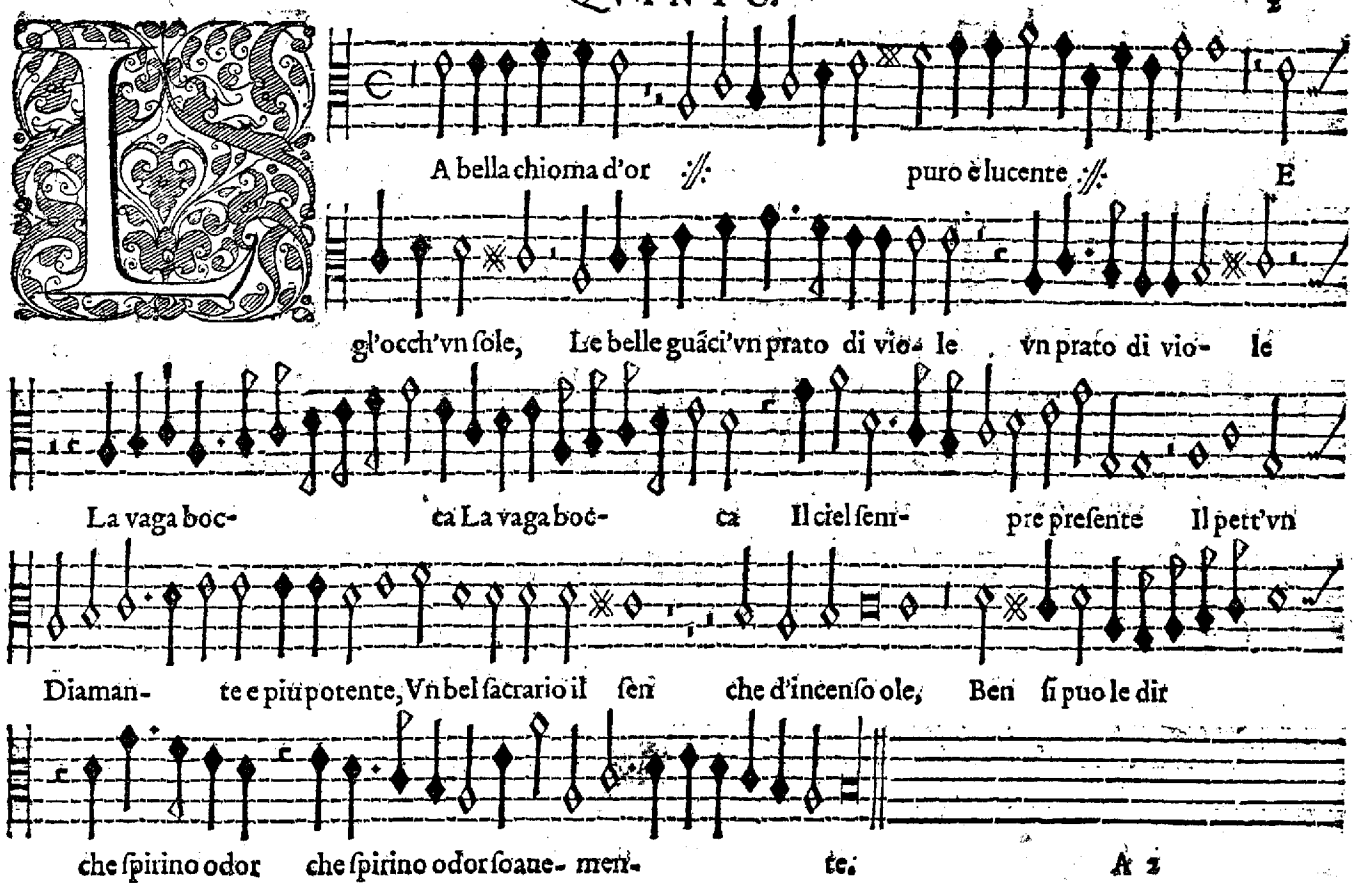
AL SERENISS. ET REVERENDISS. SIG^re ERNESTO DVCA DELL' ALTA ET BASSA BAVIERA, ET CONTE PALATINO DEL RHENO, ARCIVESCOVO ET PRINCIPE ELETTORE DI COLONIA, VESCOVO DE LIEGE, AMMINISTRATORE DI MONASTERIO, HELDISHEIM, FRISINGA, STAVELOT, SIG. ET PADRONE MIO COLENDISS.

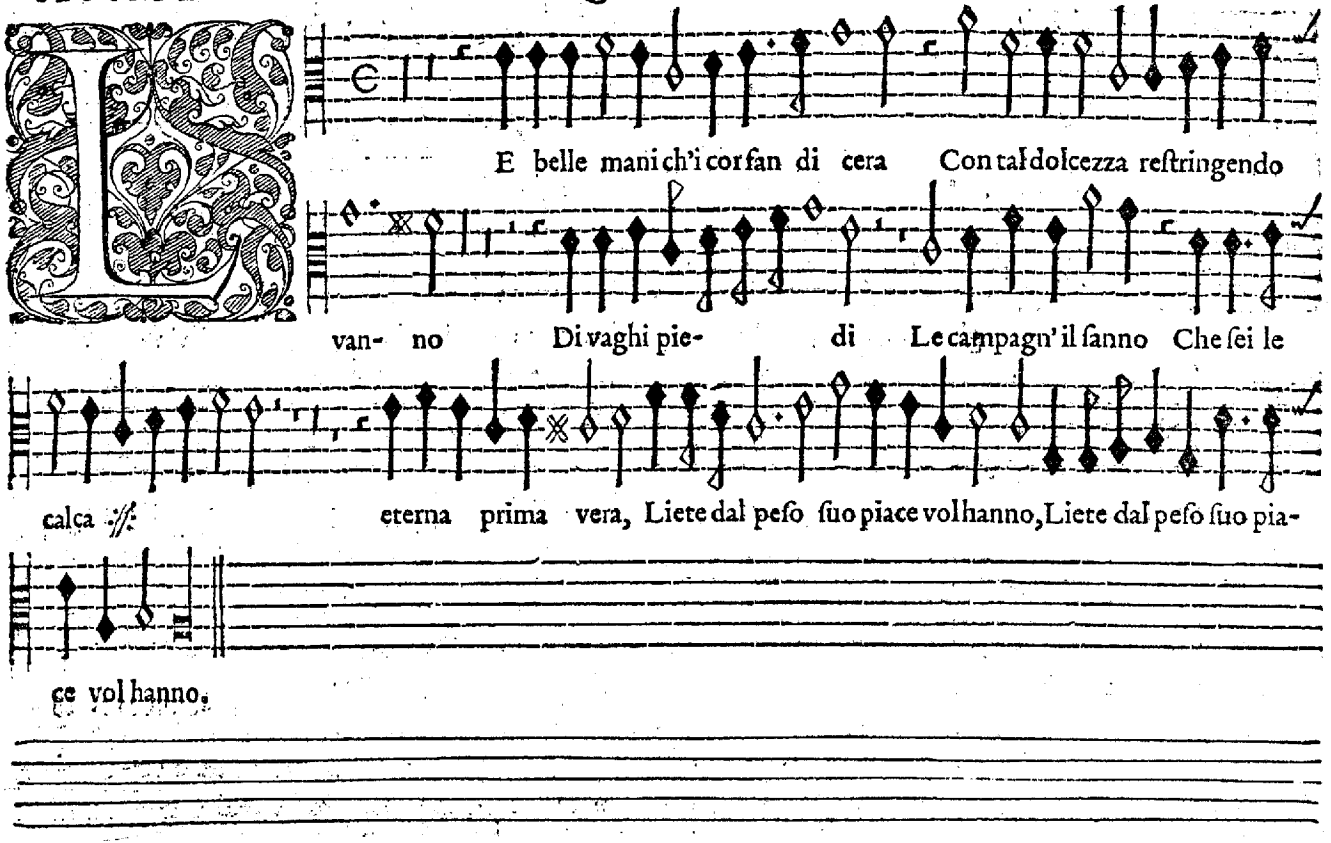
QVELL'istesse cause, che del passato mi mossero à dedicar al Serenis. Sig. GVGLIELMO Duca dell'Alta & Bassa Bauiera etc: Fratello di V. ALTEZZA certi miei concetti Musici di Madrigali, mi muouon hora à dedicarle questi. L'antica seruitú, che io, come tutti i miei, di cõtinuo haueua portato, & tutta via porto alla Maiestà della Regina di Dania suocera del Serenis. suo Fratello sudetto, mi haueua spinto à dedicar ad essa Maiestà alcuni Motetti, frutto, & primitie di questo pouero mio ingegno, & di poi i detti concetti di Madrigali ad esso Serenis. suo Fratello; Principe, à pari di cui, insieme con V. Altezza & il Serenis. Duca Ferdinando d'ambedue Fratello, non vi ha fra i Principi d'hoggidi chi si diletti della Musica; & chi ne sia ne cosi bene intẽdente. Di che l'huom tanto meno marauigliarsi deue, hauendo tutte tre le ALTEZZE V. come heredità, oltre tante altre lodatissime parti, ancor questa (dico l'amore & affetto alla Musica, & la tanta intelligenza d'essa) da quella, che risplendeua, vi é piu ch'in altro qual si voglia Principe, nella gloriosa & immortale memoria del Serenis. Duca Alberto loro Padre, come à tutto il mondo é notissimo; & altrimenti ne possono far chiarissima fede le liberalità di quel realissimo Principe tanto honoratamente impiegate in eccellenti Musici: &, tra loro, l'eccellentissimo M. Orlando Lasso: il quale, antico seruitore d'essa gloriosa memoria, in questi suoi anni piu maturi felicemẽte viue, si riposa, & cõ ogni suo agio, & benignissimo trattenimento s'essercita nell'arte Musica, sotto l'õbra & protettione della Serenis. casa di Bauiera. Finirò dunche con la medesima supplica, ch'io all'hora feci à detto Serenis. Signor Duca Guglielmo, resti seruita l'ALTEZZA V. riceuer questo mio piccolo dono (qual vn che si sia) in vece di quell' animo prontissimo, & grande, ch'é in me, di seruirla; & agradirlo con affetto tanto benigno, quanto è humile & diuoto quello, con che io gli el porgo. Et baciandole riuerentemente le Serenis. mani, le prego da N. S. DIO ogni prosperitá & contento. Della sua Citta di Liege Alli 14. Luglio 1587.

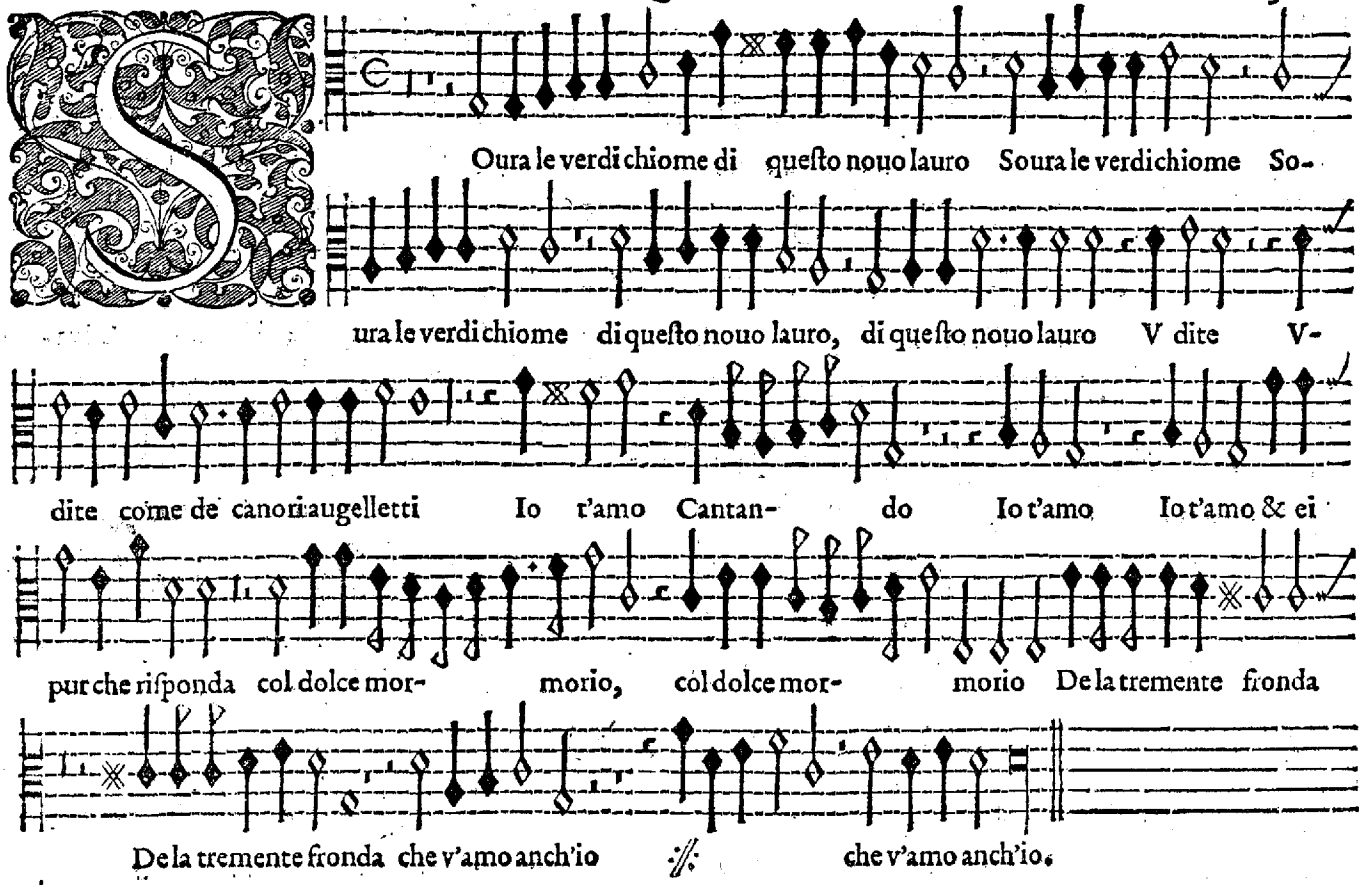
Di V. ALTEZZA

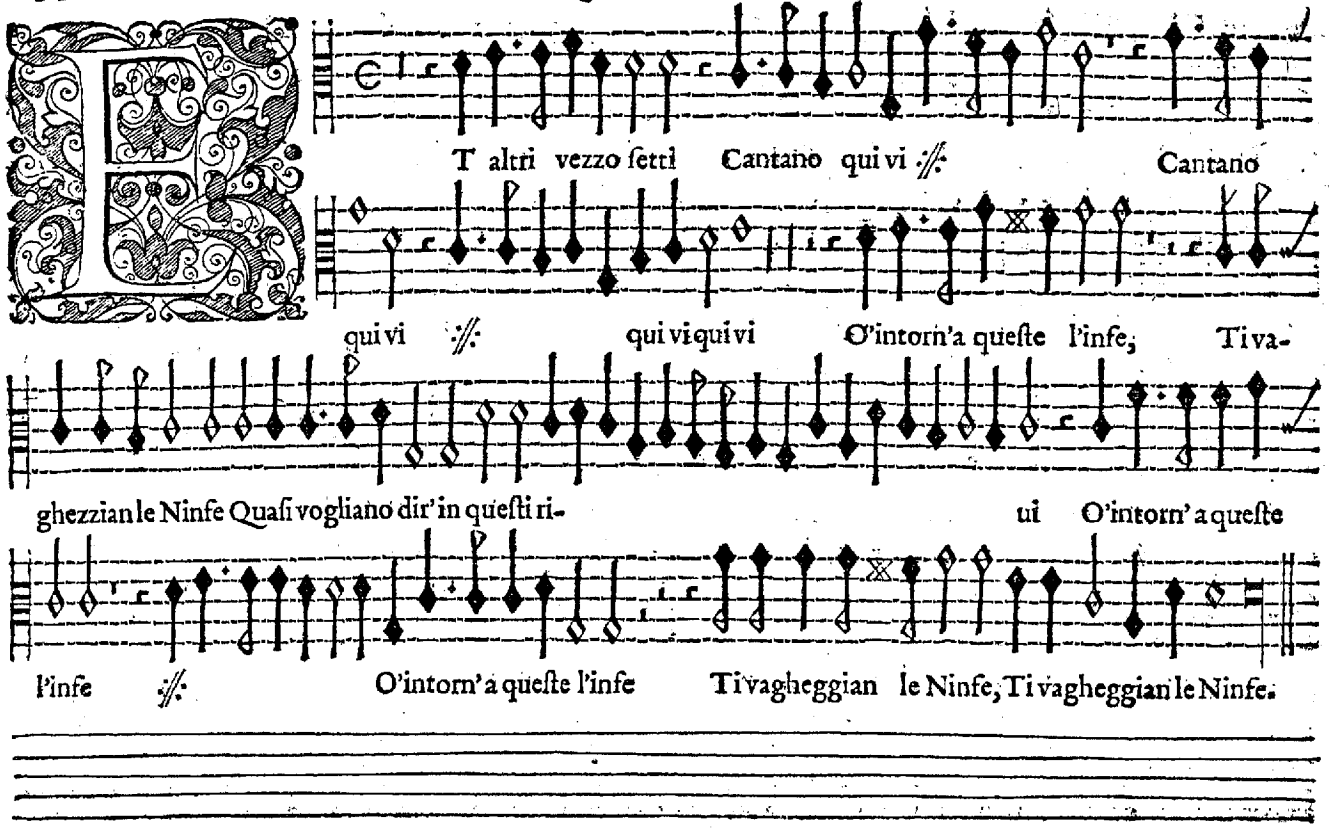
Humilissimo & diuotissimo seruitore

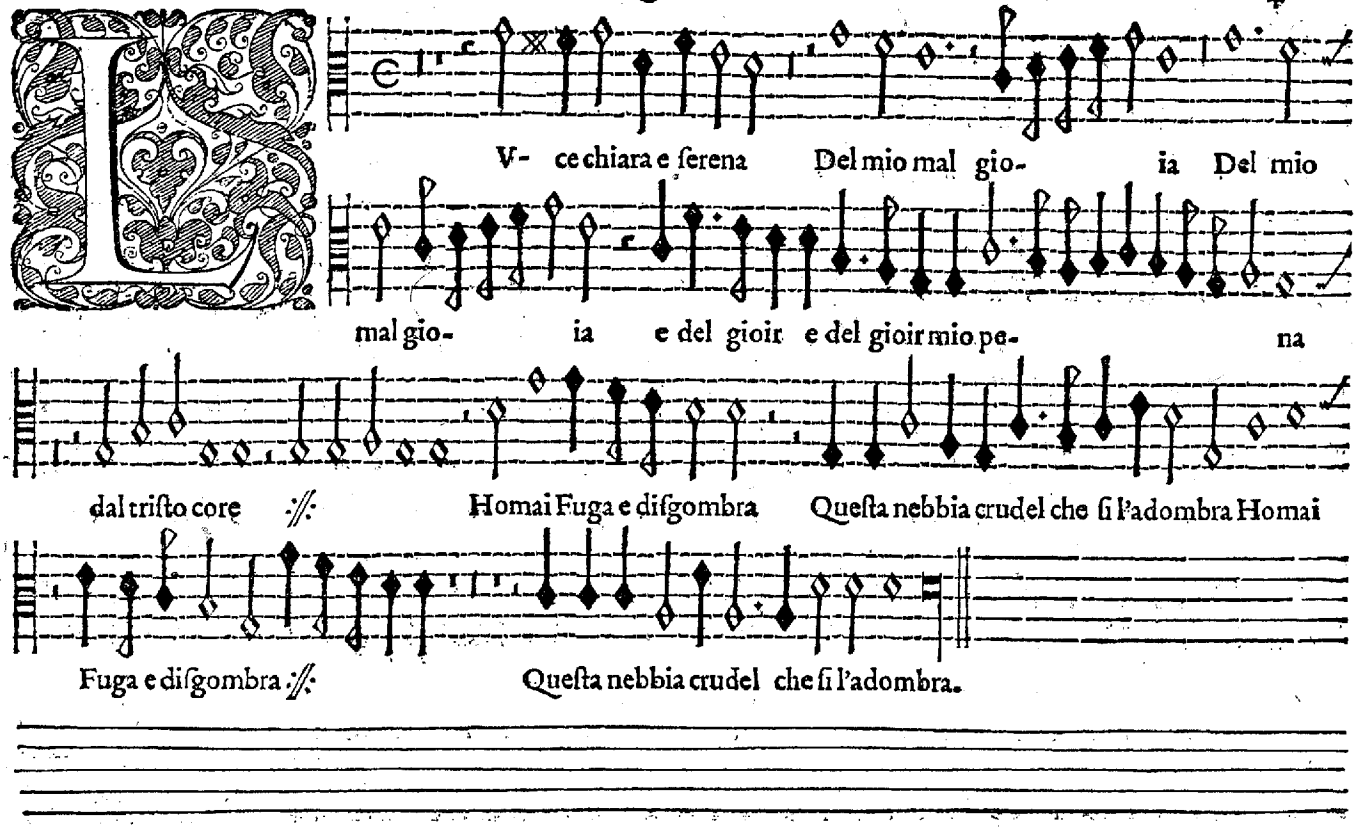
Rinaldo del Melle.

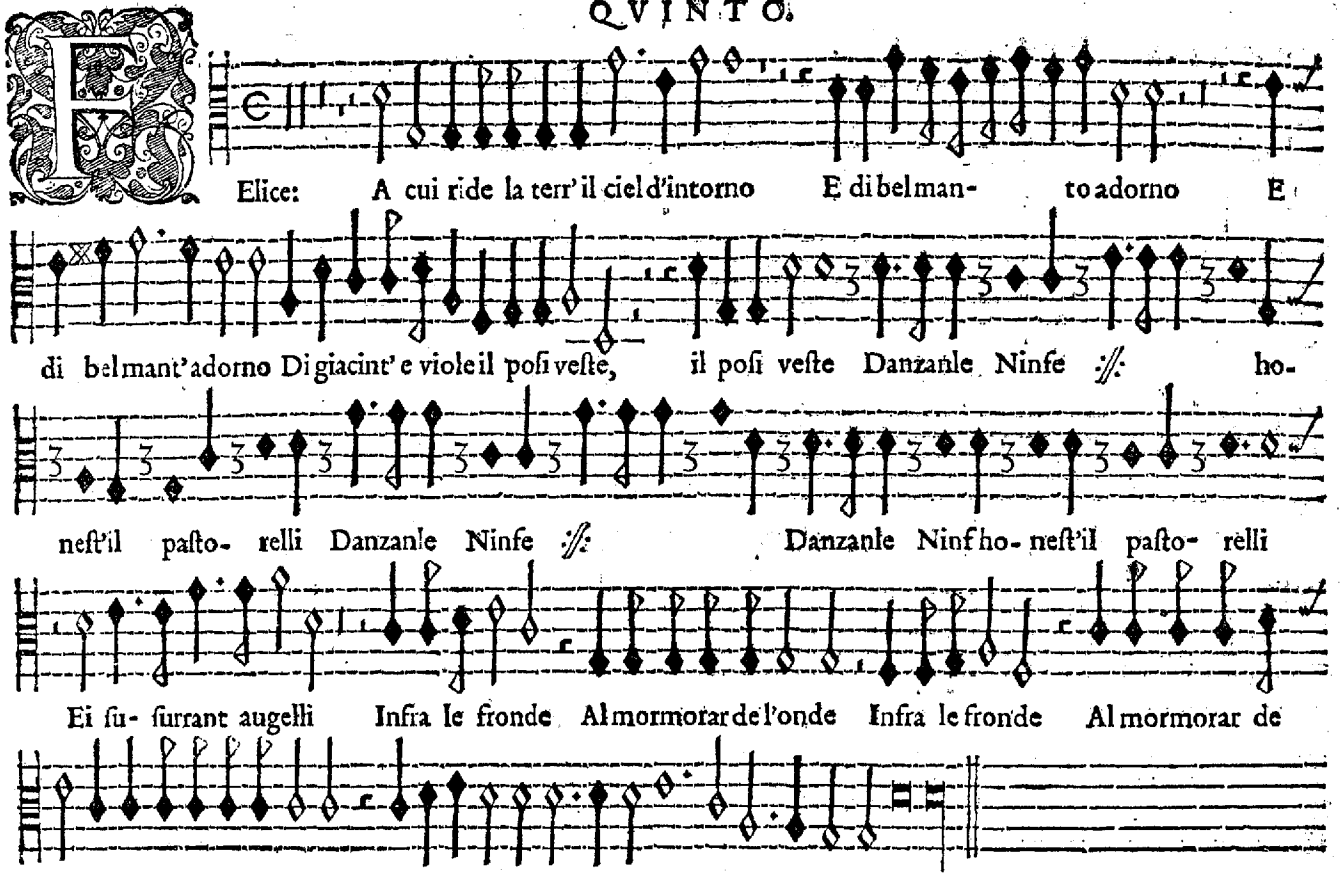

LA bella chioma d'or puro e lucente E
gl'occh'vn sole, Le belle guãci'vn prato di vio- le vn prato di vio- le
La vaga boc- ca La vaga boc- ca Il ciel sem- pre presente Il pett'vn
Diaman- te e piu potente, Vn bel sacrario il sen che d'incenso ole, Ben si puo le dir
che spirino odor che spirino odor soaue- men- te.

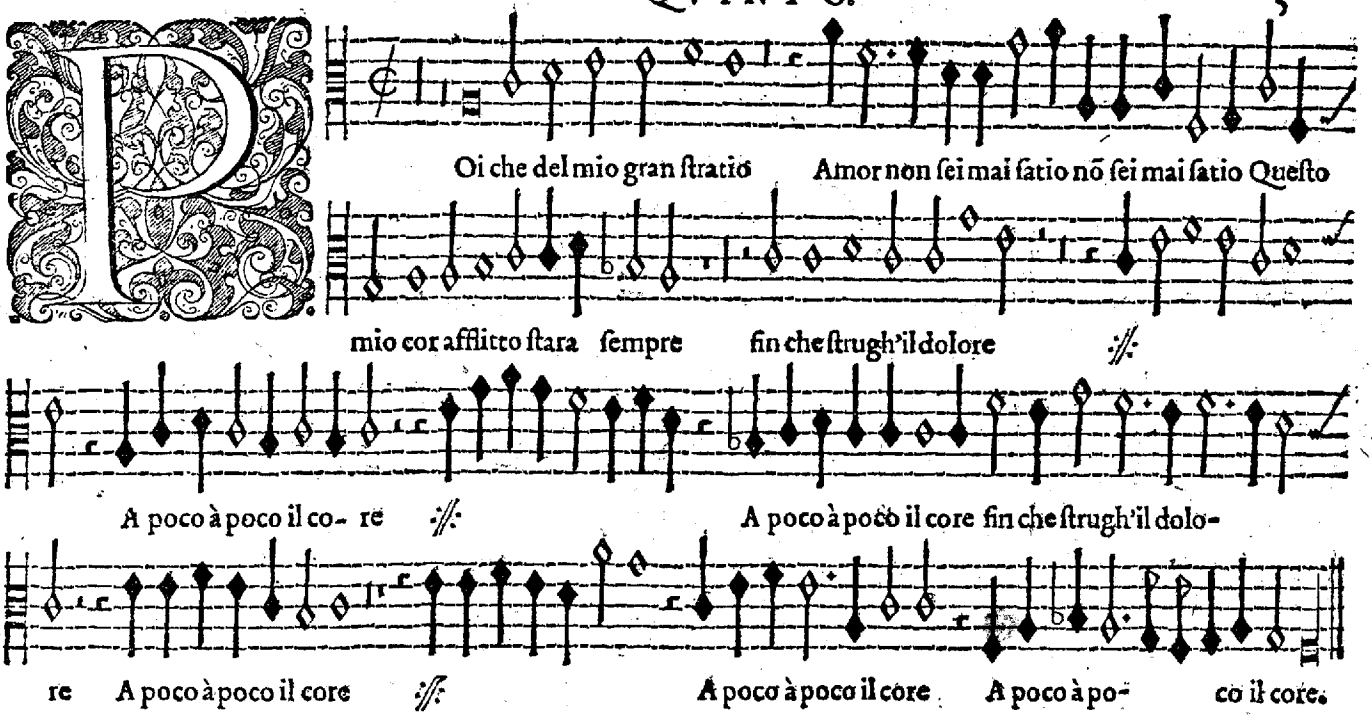

E belle mani ch'i cor fan di cera Con tal dolcezza restringendo
van- no Di vaghi pie- di Le campagn' il sanno Che sei le
calca eterna prima vera, Liete dal peso suo piace vol hanno, Liete dal peso suo pia-
ce vol hanno.


Oura le verdi chiome di questo nouo lauro Soura le verdi chiome So-
ura le verdi chiome di questo nouo lauro, di questo nouo lauro V dite V-
dite come de canori augelletti Io t'amo Cantan- do Io t'amo Io t'amo & ei
pur che risponda col dolce mor- morio, col dolce mor- morio De la tremente fronda
De la tremente fronda che v'amo anch'io che v'amo anch'io.

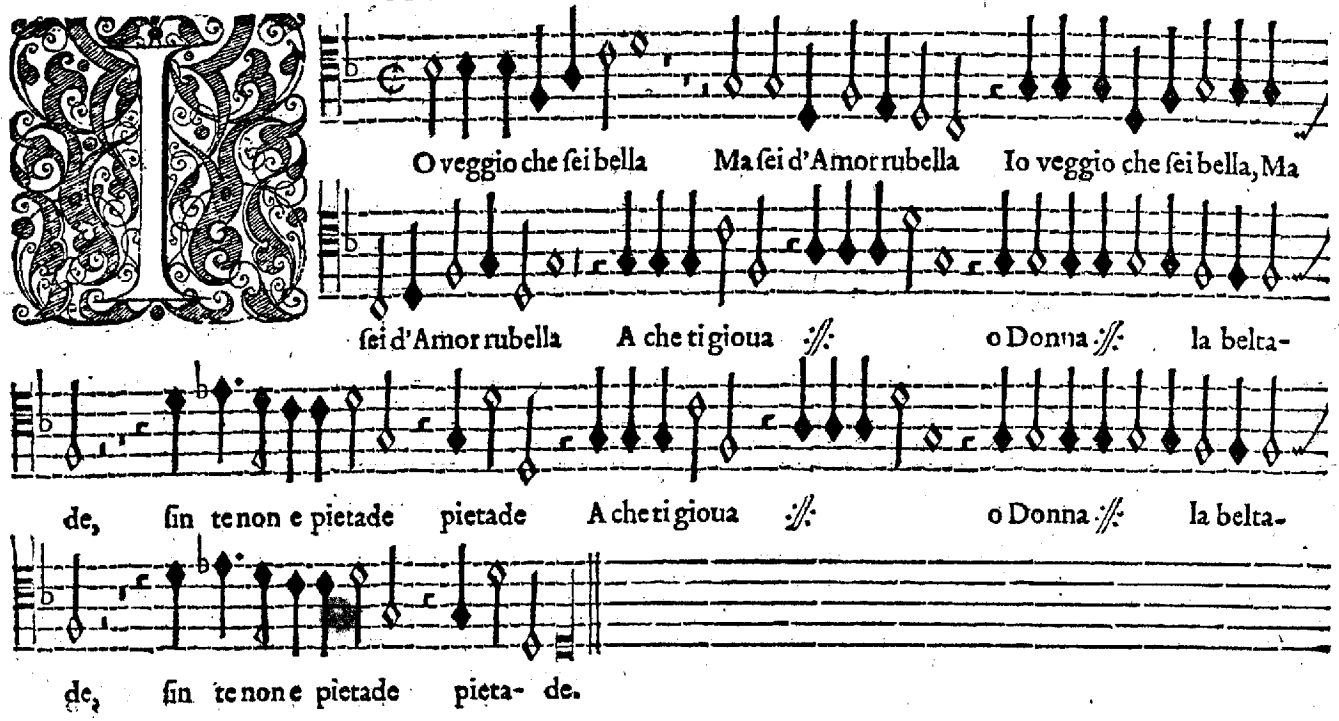

T altri vezzo setti Cantano qui vi ⁘ Cantano
qui vi ⁘ qui vi qui vi O'intorn'a queste l'infe, Ti va-
ghezzian le Ninfe Quasi vogliano dir'in questi ri- ui O'intorn'a queste
l'infe ⁘ O'intorn'a queste l'infe Ti vagheggian le Ninfe, Ti vagheggian le Ninfe.

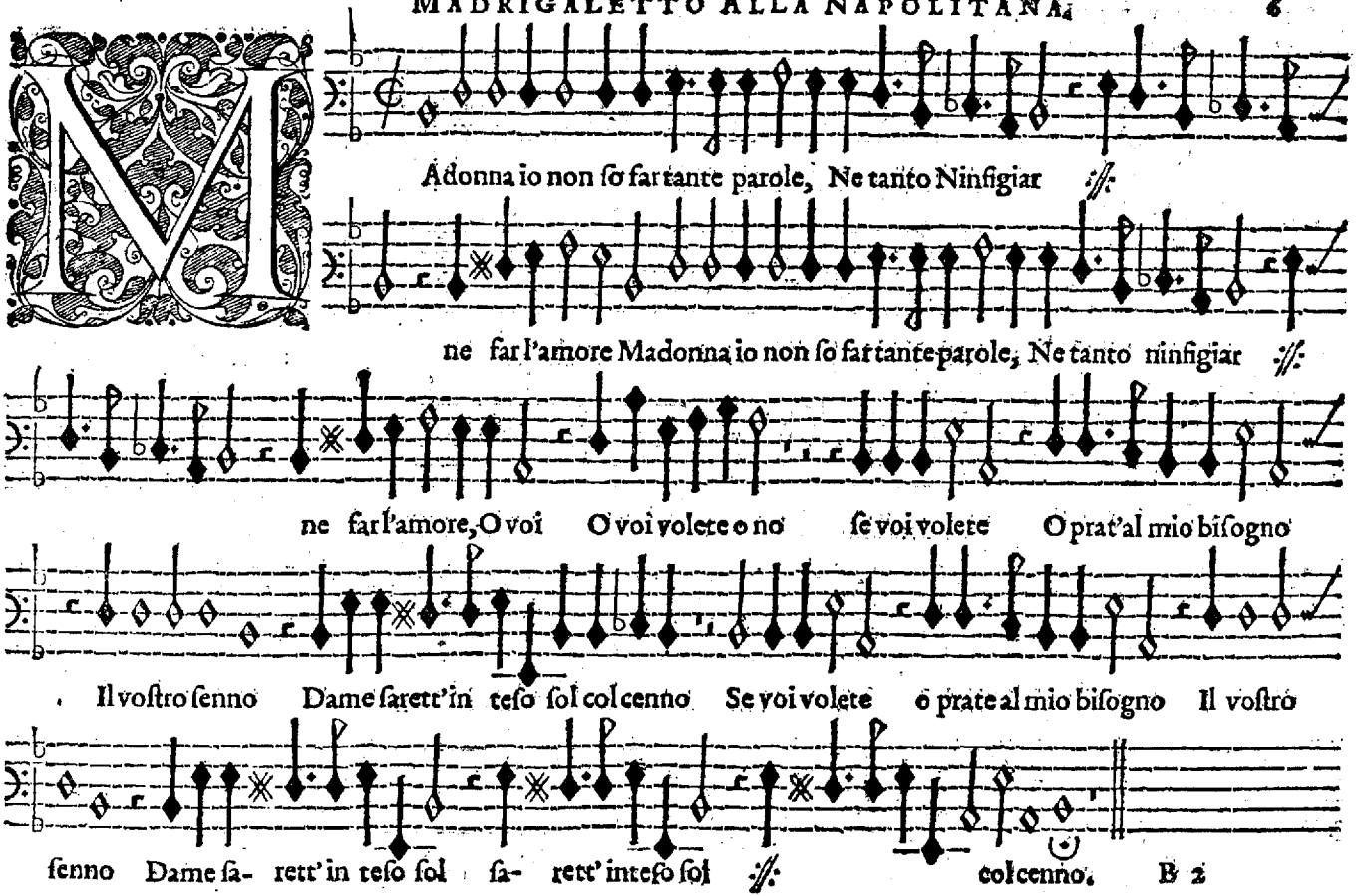

V- ce chiara e ſerena Del mio mal gio- ia Del mio
mal gio- ia e del gioir e del gioir mio pe- na
dal triſto core :// Homai Fuga e diſgombra Queſta nebbia crudel che ſi l'adombra Homai
Fuga e diſgombra :// Queſta nebbia crudel che ſi l'adombra.

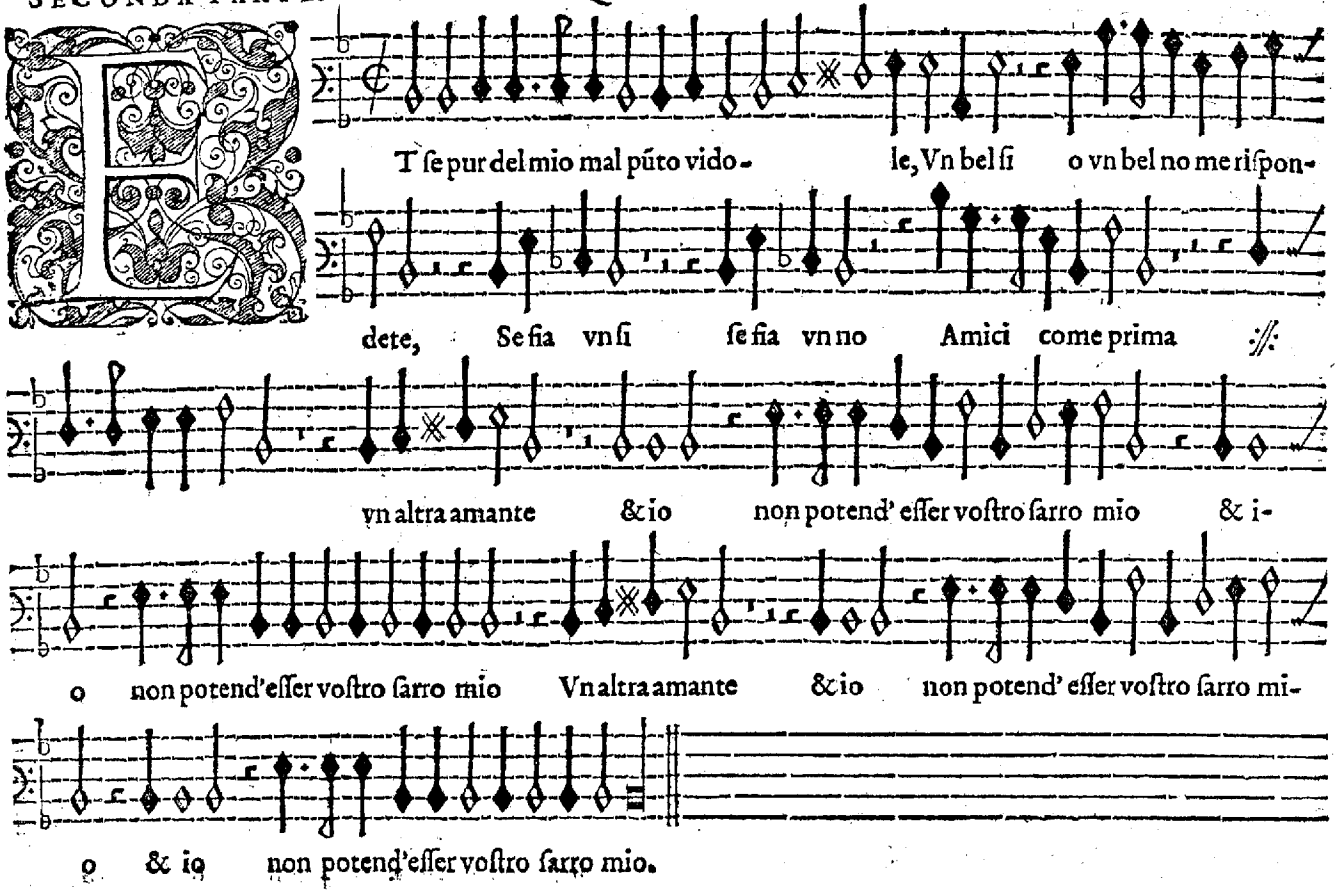

Elice: A cui ride la terr'il ciel d'intorno E di bel man- to adorno E
di bel mant'adorno Di giacint' e viole il posi veste, il posi veste Danzanle Ninfe :// ho-
nest'il pasto- relli Danzanle Ninfe :// Danzanle Ninf ho- nest'il pasto- relli
Ei su- surrant augelli Infra le fronde Al mormorar de l'onde Infra le fronde Al mormorar de
l'onde :// e vaghi fiori Donna le gratie ai par- golett' Amori.

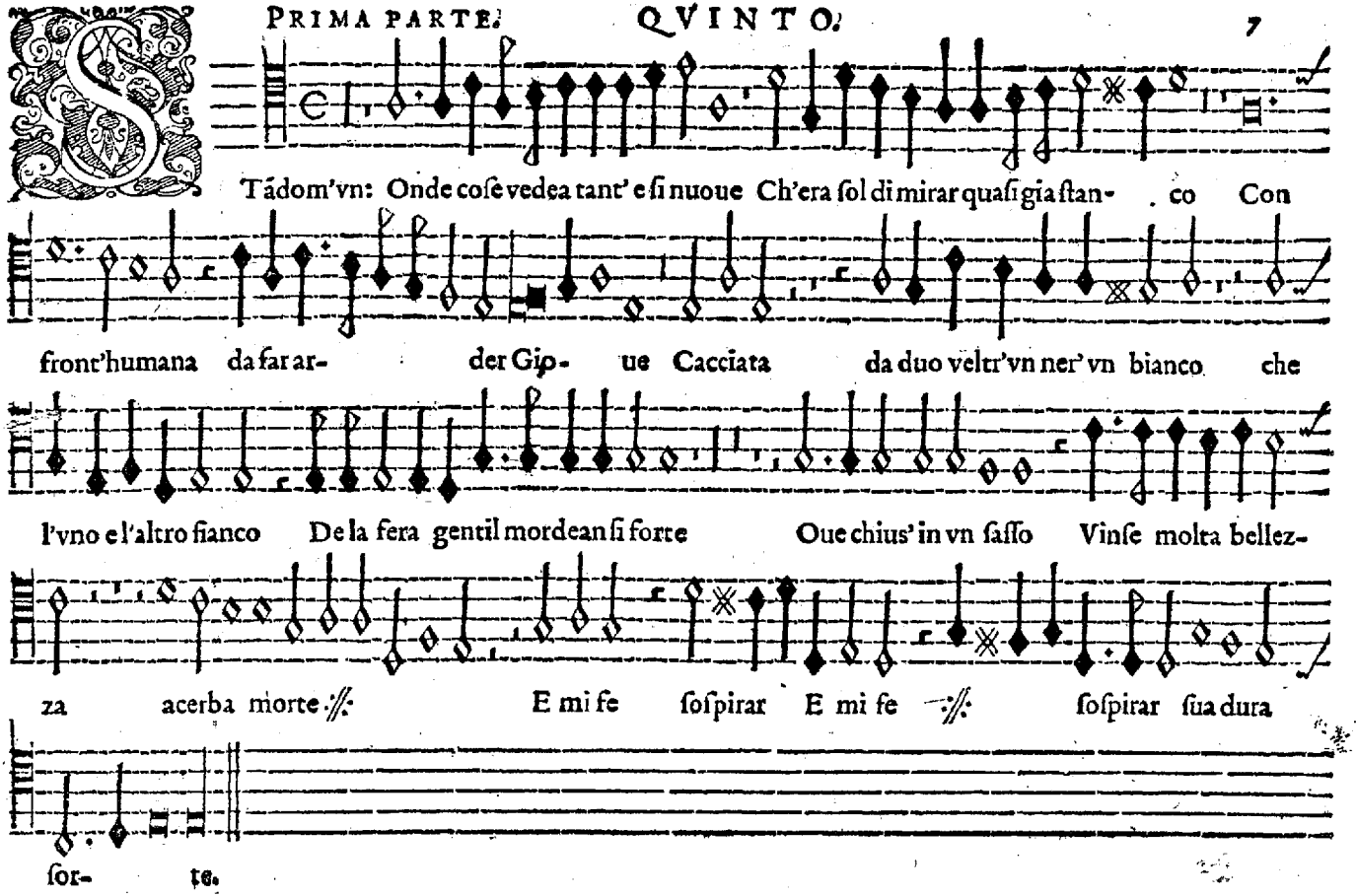

Oi che del mio gran ſtratio Amor non ſei mai ſatio nõ ſei mai ſatio Queſto
mio cor afflitto ſtara ſempre fin che ſtrugh'il dolore
A poco à poco il co- re
A poco à poco il core fin che ſtrugh'il dolo-
re A poco à poco il core
A poco à poco il core A poco à po- co il core.

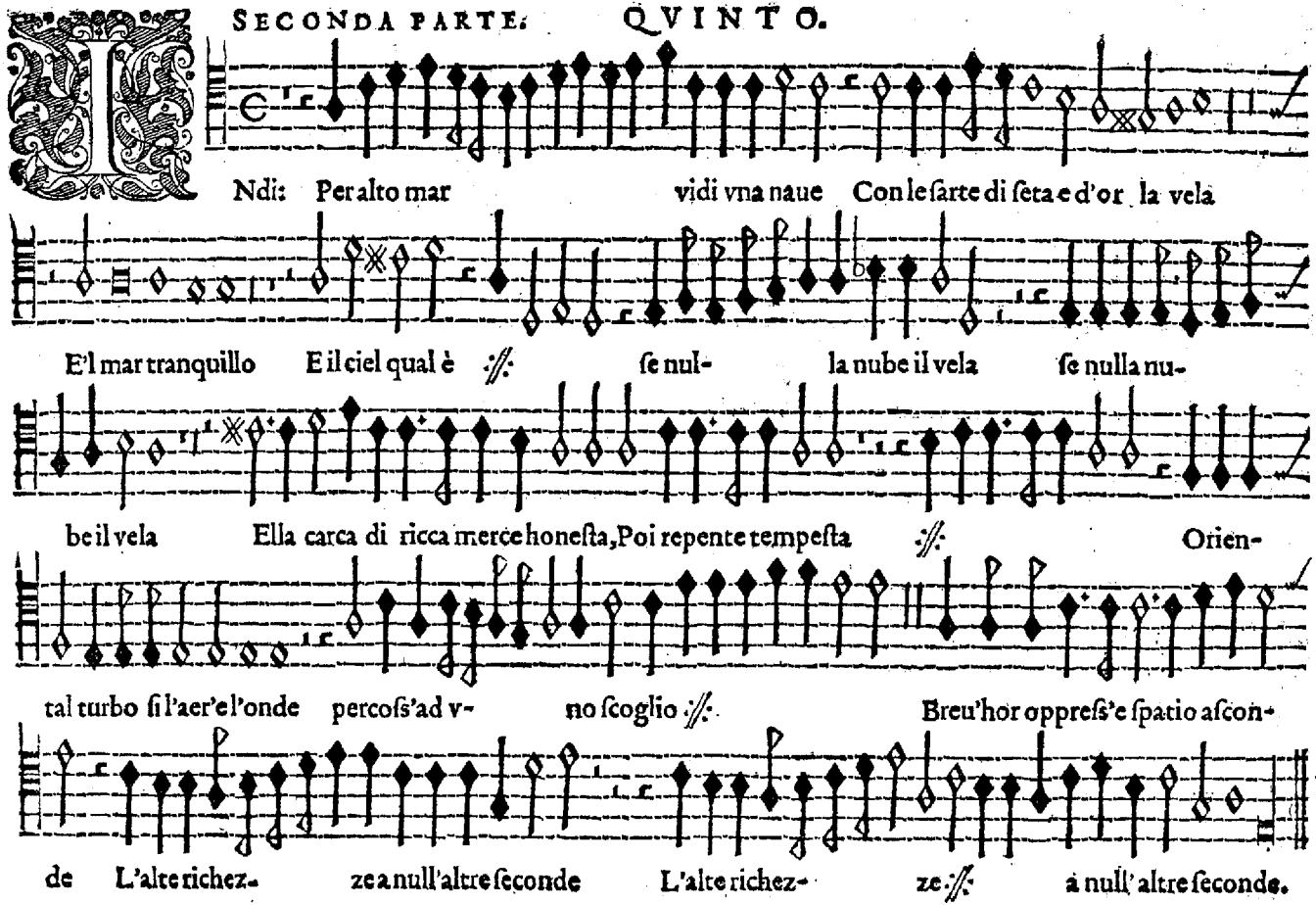
MADRIGALETTO ALLA NAPOLITANA.

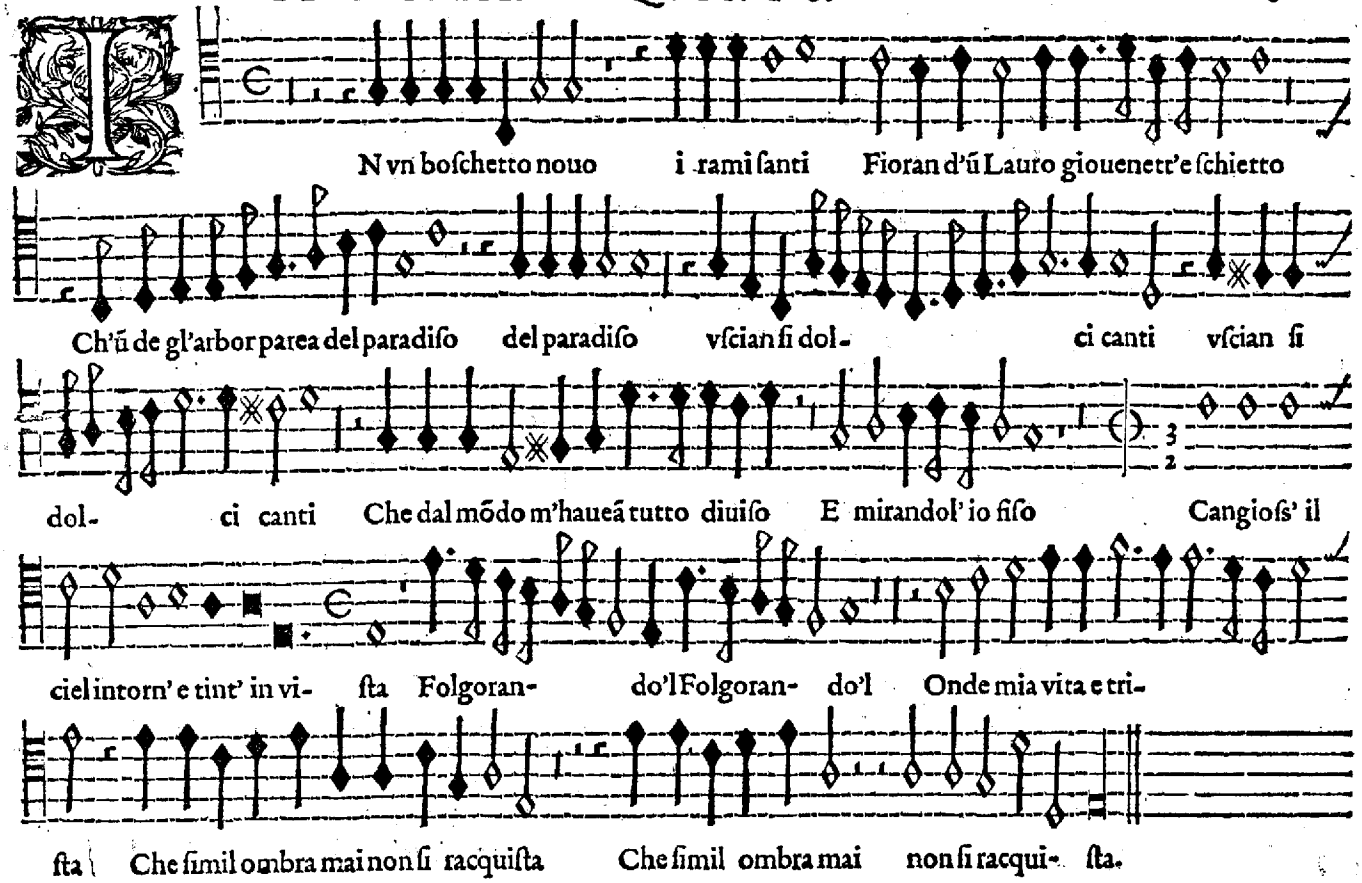


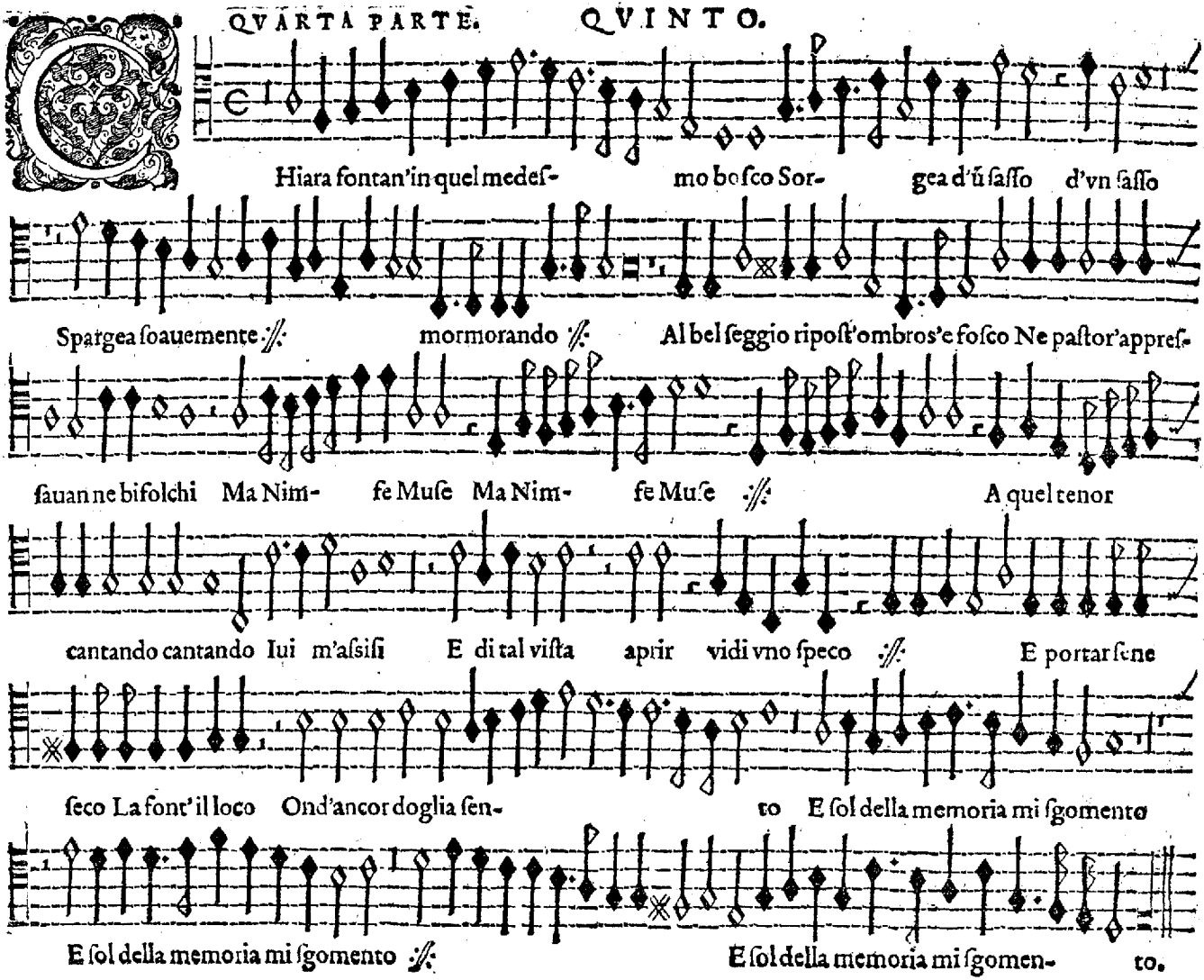

Madonna io non so far tante parole, Ne tanto Ninfigiar
ne far l'amore Madonna io non so far tante parole, Ne tanto ninfigiar
ne far l'amore, O voi O voi volete o no se voi volete O prat'al mio bisogno
Il vostro senno Dame sarett'in teso sol col cenno Se voi volete o prate al mio bisogno Il vostro
senno Dame sa- rett'in teso sol sa- rett'inteso sol col cenno.

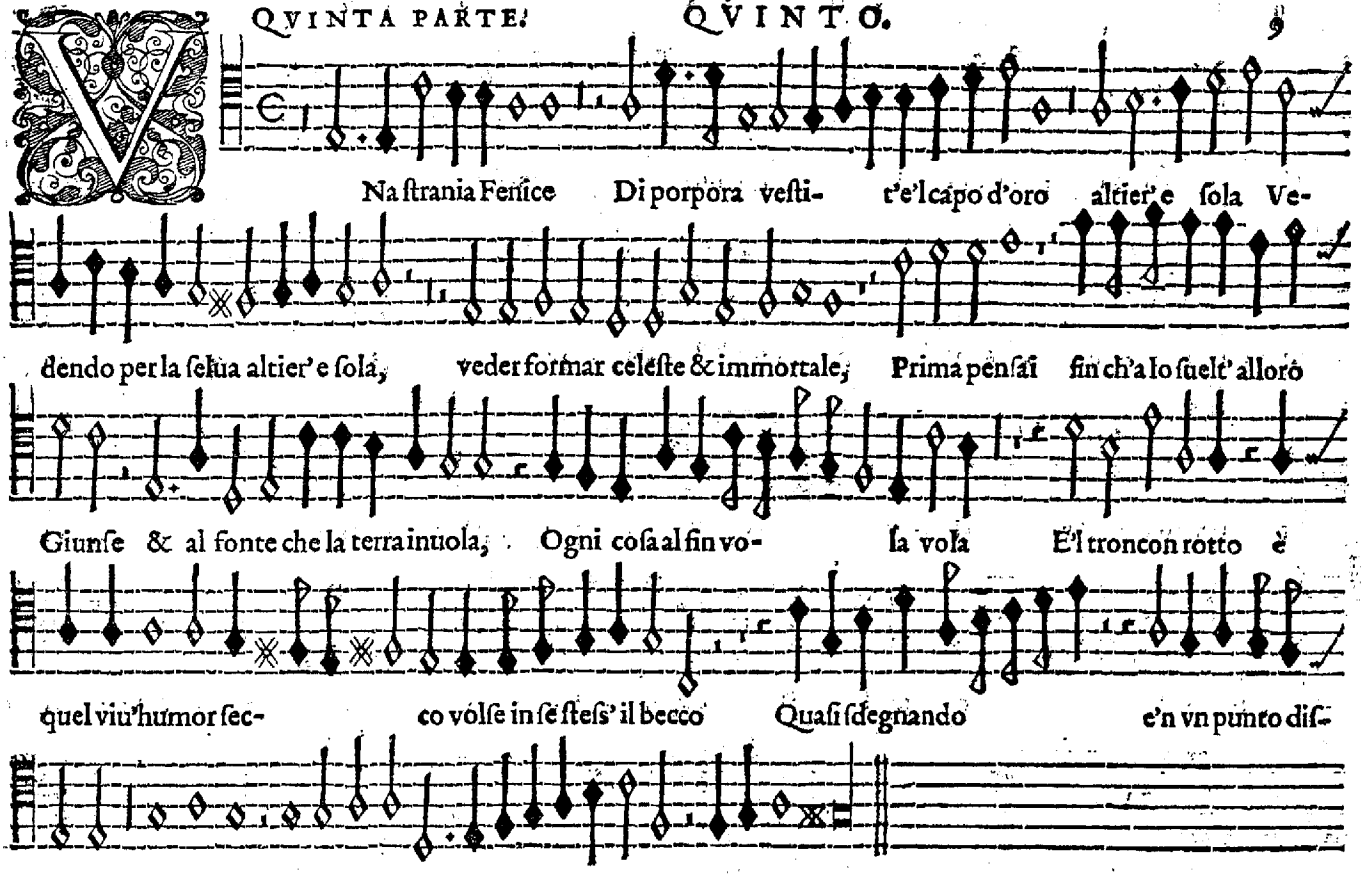

T se pur del mio mal pũto vido-
le, Vn bel si
o vn bel no me rispon-
dete,
Se sia vn si
se sia vn no
Amici come prima
vn altra amante
& io
non potend' esser vostro sarro mio
& i-
o non potend'esser vostro sarro mio
Vn altra amante
& io
non potend' esser vostro sarro mi-
o & io non potend'esser vostro sarro mio.


Tãdom'vn: Onde cose vedea tant' e si nuoue Ch'era sol di mirar quasi gia stan- co Con
front'humana da far ar- der Gio- ue Cacciata da duo veltr'vn ner'vn bianco che
l'vno e l'altro fianco De la fera gentil mordean si forte Oue chius' in vn sasso Vinse molta bellez-
za acerba morte :// E mi fe sospirar E mi fe :// sospirar sua dura
sor- te.

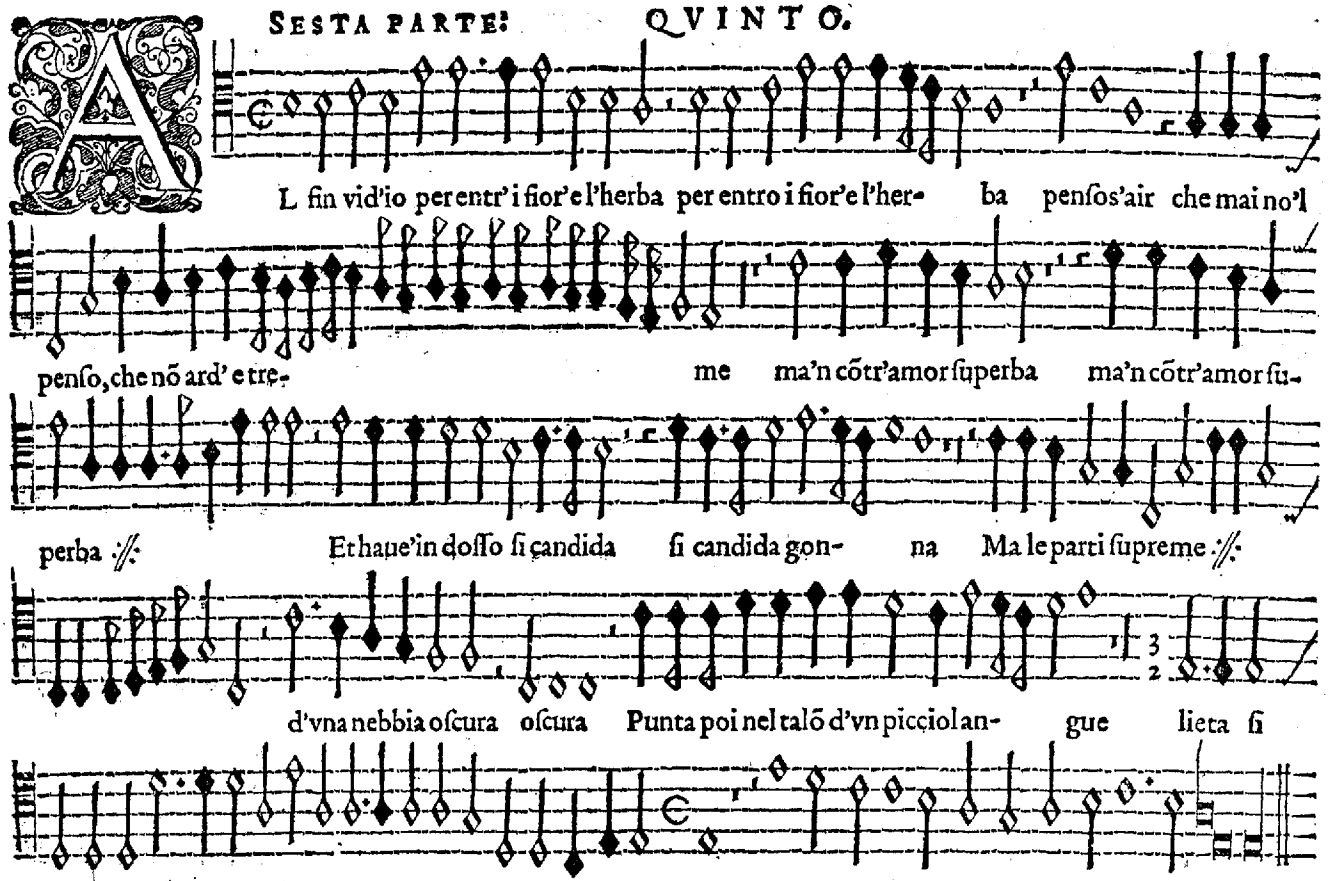

INdi: Per alto mar vidi vna naue Con le ſarte di ſeta e d'or la vela
E'l mar tranquillo E il ciel qual è :// ſe nul- la nube il vela ſe nulla nu-
be il vela Ella carca di ricca merce honeſta, Poi repente tempeſta :// Orien-
tal turbo ſi l'aer'e l'onde percoſs'ad v- no ſcoglio :// Breu'hor oppreſs'e ſpatio aſcon-
de L'alte richez- ze a null'altre ſeconde L'alte richez- ze :// a null'altre ſeconde.

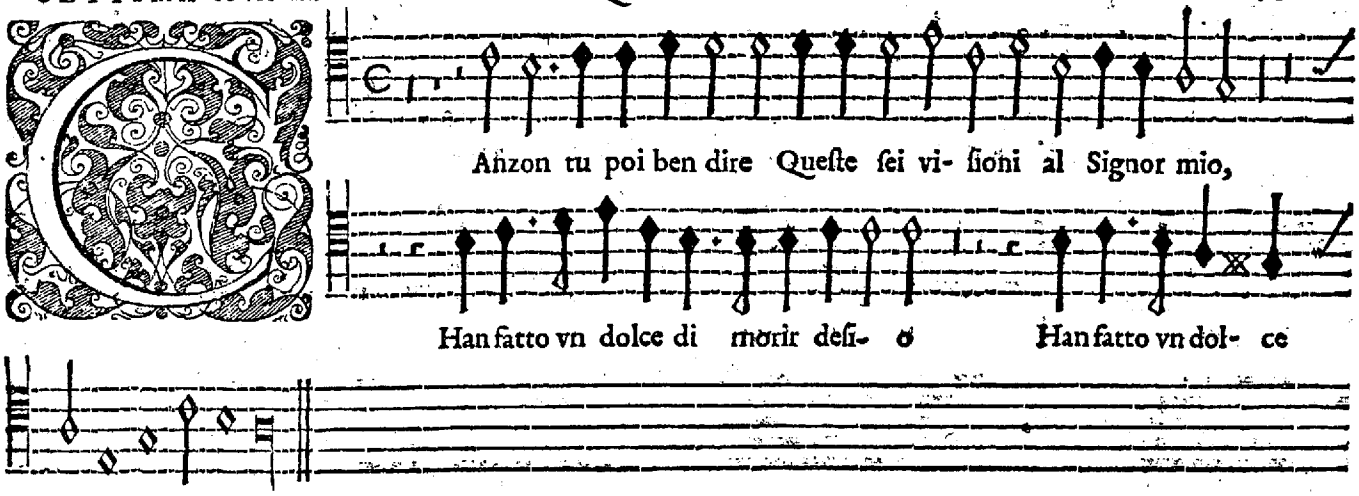

I N vn boſchetto nouo i rami ſanti Fioran d'ũ Lauro giouenett'e ſchietto
Ch'ũ de gl'arbor parea del paradiſo del paradiſo vſcian ſi dol- ci canti vſcian ſi
dol- ci canti Che dal mõdo m'haueã tutto diuiſo E mirandol' io fiſo Cangioſs' il
ciel intorn' e tint' in vi- ſta Folgoran- do'l Folgoran- do'l Onde mia vita e tri-
ſta Che ſimil ombra mai non ſi racquiſta Che ſimil ombra mai non ſi racqui- ſta.


Hiara fontan'in quel medes- mo bosco Sor- gea d'ũ sasso d'vn sasso
Spargea soauemente :// mormorando :// Al bel seggio riposto'ombros'e fosco Ne pastor'appres-
sauan ne bifolchi Ma Nim- fe Muse Ma Nim- fe Muse :// A quel tenor
cantando cantando Iui m'assisi E di tal vista aprir vidi vno speco :// E portar sene
seco La font' il loco Ond'ancor doglia sen- to E sol della memoria mi sgomento
E sol della memoria mi sgomento :// E sol della memoria mi sgomen- to.

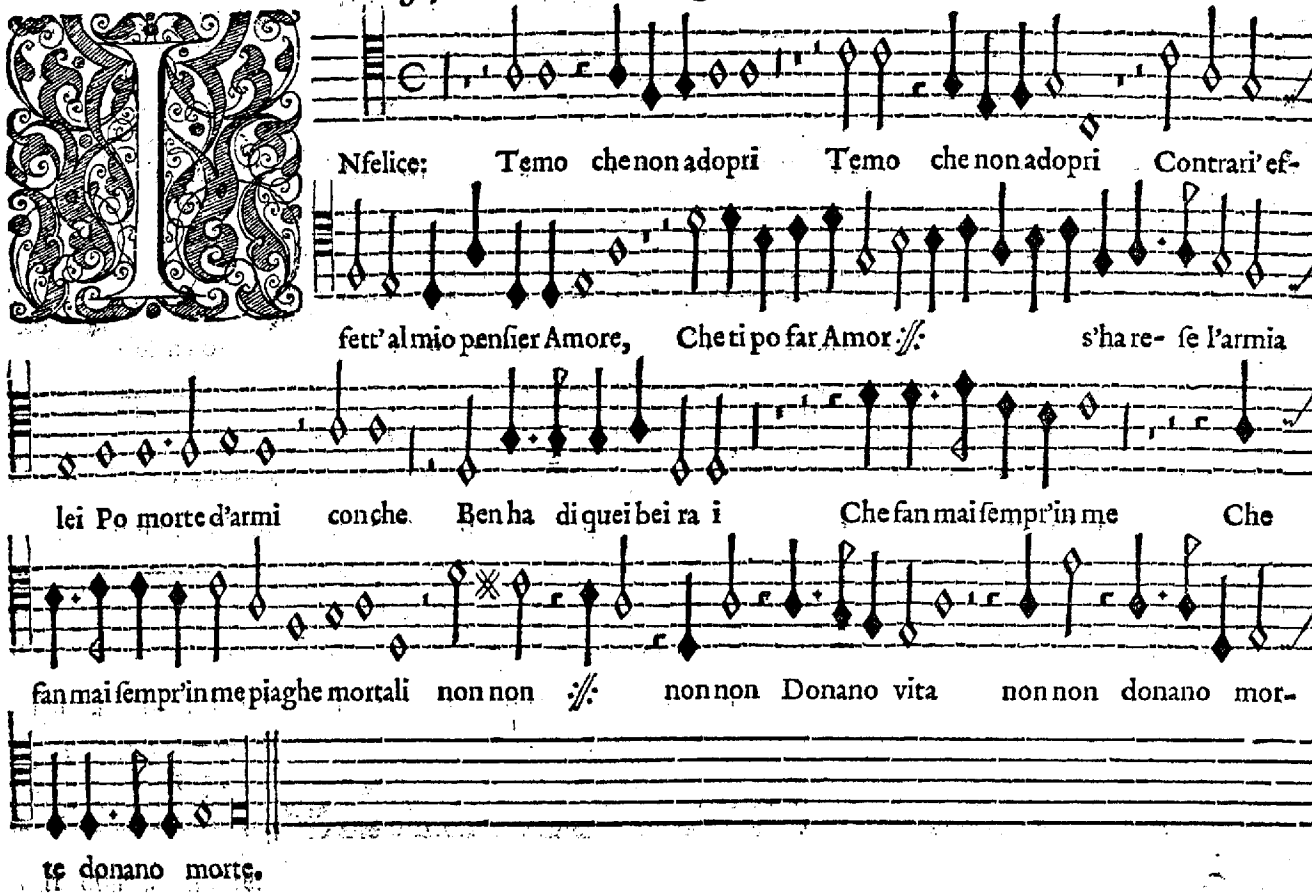


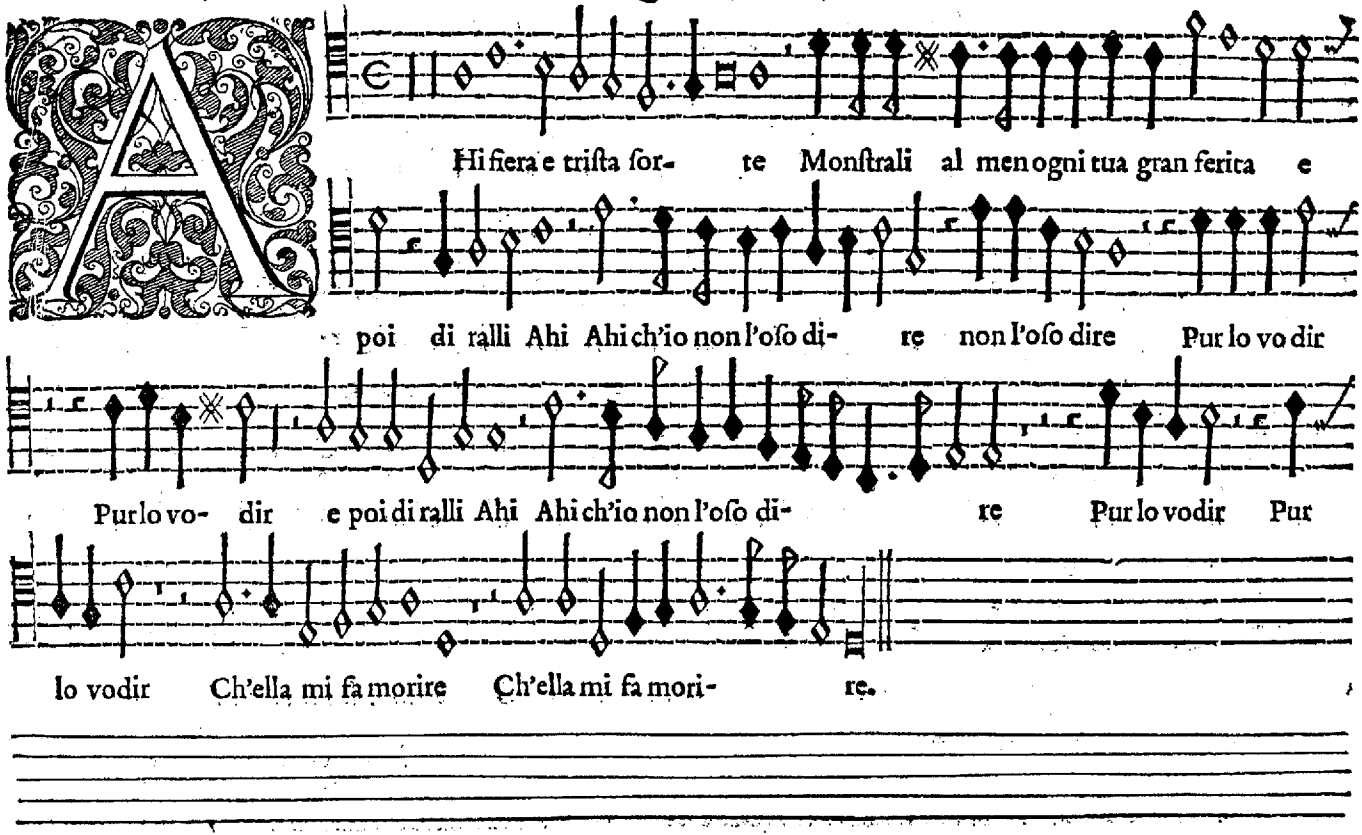
Rinal: del Melle à 6.

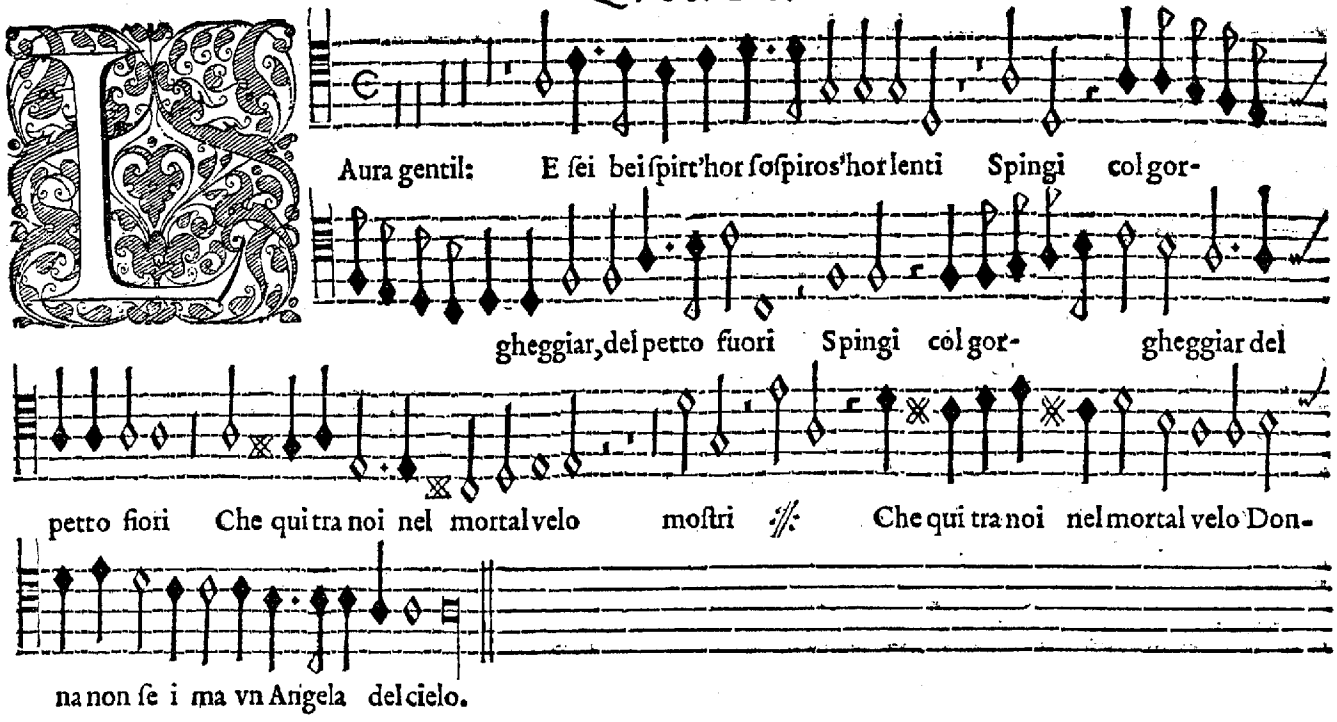

A L fin vid'io per entr'i fior'e l'herba per entro i fior'e l'her- ba pensos'air che mai no'l
penso, che nõ ard' e tre- me ma'n cõtr'amor superba ma'n cõtr'amor su-
perba :/: Et haue'in dosso si candida si candida gon- na Ma le parti supreme :/:
d'vna nebbia oscura oscura Punta poi nel talõ d'vn picciol an- gue lieta si
dipartio :/: lieta si dipartio non che secu- ra Ahi null'altro che piãt'al mondo du- ra.


Anzon tu poi ben dire Queste sei vi- sioni al Signor mio,
Han fatto vn dolce di morir desi- o Han fatto vn dol- ce
di morir desi- o.

Dialogo, Amante e'l core. QVINTO.




AHi fiera e trista for- te Monstrali al men ogni tua gran ferita e
poi di ralli Ahi Ahi ch'io non l'oso di- re non l'oso dire Pur lo vo dir
Pur lo vo- dir e poi di ralli Ahi Ahi ch'io non l'oso di- re Pur lo vodir Pur
lo vodir Ch'ella mi fa morire Ch'ella mi fa mori- re.


Aura gentil: E sei bei spirt'hor sospiros'hor lenti Spingi col gor-
gheggiar, del petto fuori Spingi col gor- gheggiar del
petto fiori Che qui tra noi nel mortal velo mostri Che qui tra noi nel mortal velo Don-
na non se i ma vn Angela del cielo.

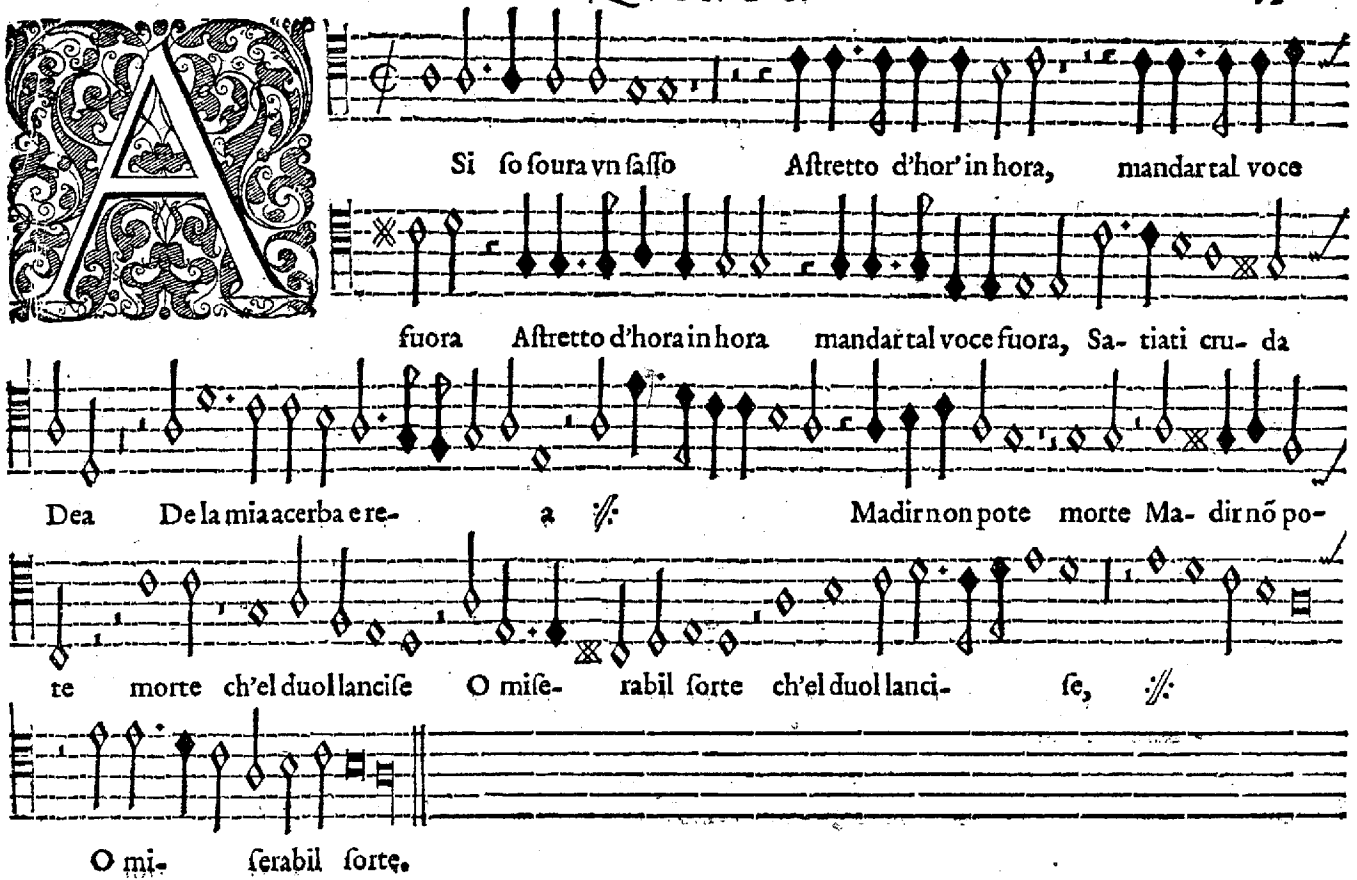

A
Si so soura vn sasso Astretto d'hor' in hora, mandar tal voce
fuora Astretto d'hora in hora mandar tal voce fuora, Sa- tiati cru- da
Dea De la mia acerba e re- a Madir non pote morte Ma- dir nõ po-
te morte ch'el duol lancise O mise- rabil sorte ch'el duol lanci- se,
O mi- serabil sorte.

TAVOLA.

A si so soura vn sasso	Fol.12
Felice prima vera	4
Io veggio che sei bella	5
Infelice mio core	10
Seconda parte Ahi fiera	11
La bella chioma d'or	2
Seconda parte Le belle mani	2
Luce chiara e serena	4
Laura gentil	11
Madonna io non so far	6
Seconda parte	6
Poi che del mio	5
Soura le verdi chiome	3
Seconda parte Et altri	3
Standomi vn giorno	7
Seconda parte Indi	7
Terza parte In vn boschetto	8
Quarta parte Chiara fontana	8
Quinta parte Vna strania	9
Sesta parte Al fin vidd'io	9
Settima parte Canson tu	10

Il Fine.

MADRIGALI
DI RINALDO DEL MELLE
GENTILHVOMO FIAMENGO
A SEI VOCI

Nouamente Composti & dati in luce.

SESTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1588.

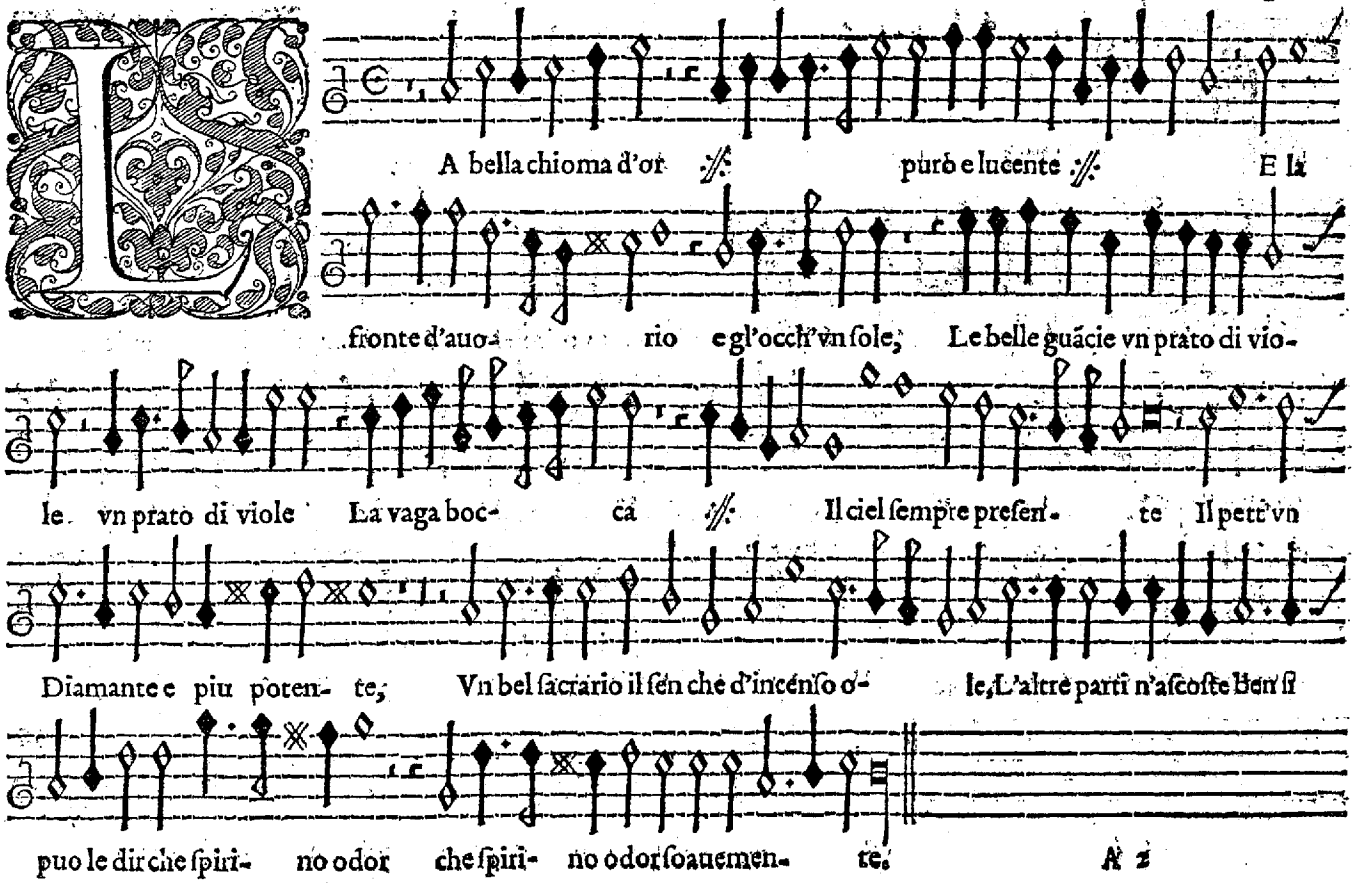
AL SERENISS. ET REVERENDISS. SIG^re ERNESTO DVCA DELL' ALTA ET BASSA BAVIERA, ET CONTE PALATINO DEL RHENO, ARCIVESCOVO ET PRINCIPE ELETTORE DI COLONIA, VESCOVO DE LIEGE, AMMINISTRATORE DI MONASTERIO, HELDISHEIM, FRISINGA, STAVELOT, SIG. ET PADRONE MIO COLENDISS.

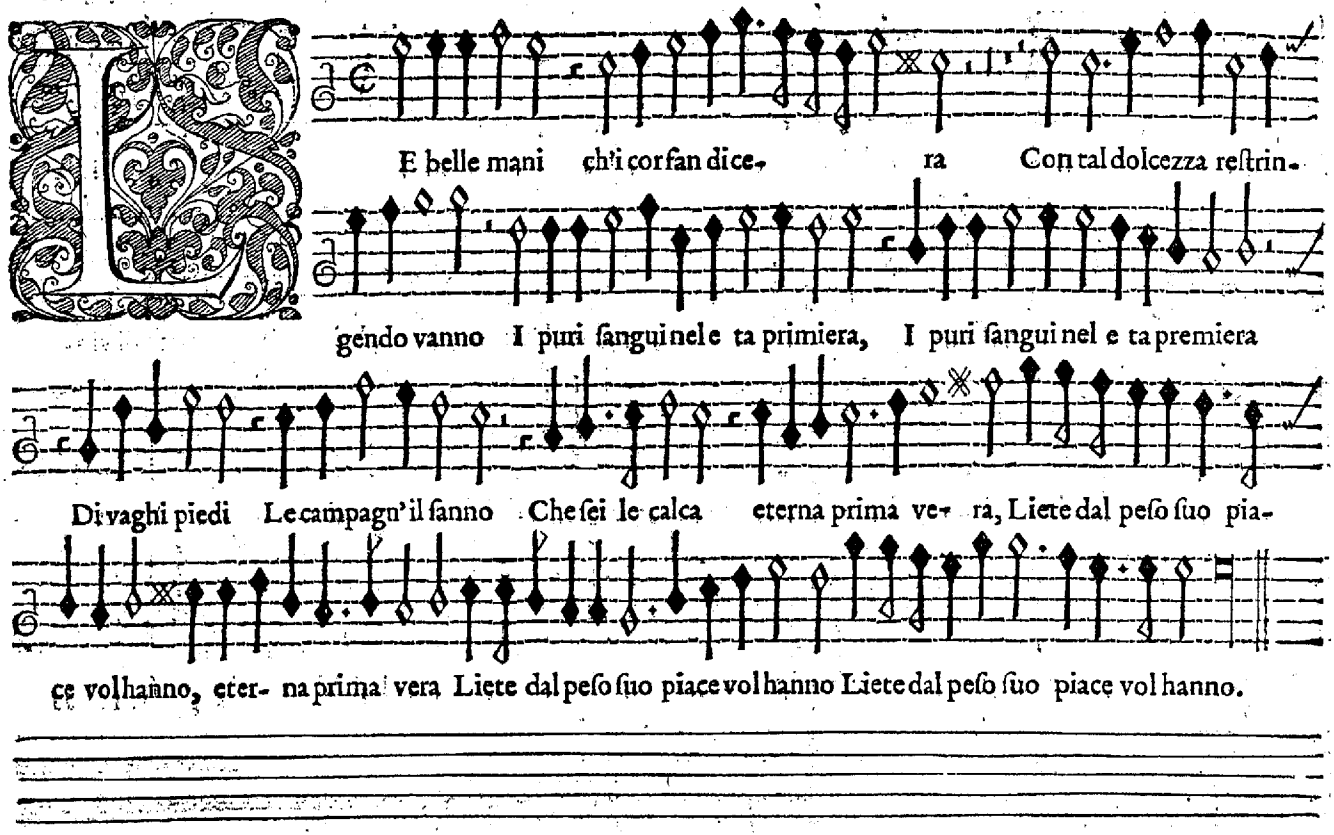
QVEL L'istesse cause, che del passato mi mossero à dedicar al Serenis. Sig. GVGLIELMO Duca dell'Alta & Bassa Bauiera etc: Fratello di V. ALTEZZA certi miei concetti Musici di Madrigali, mi muouon hora à dedicarle questi. L'antica seruitú, che io, come tutti i miei, di cõtinuo haueua portato, & tutta via porto alla Maiestà della Regina di Dania suocera del Serenis. suo Fratello sudetto, mi haueua spinto à dedicar ad essa Maiestà alcuni Motetti, frutto, & primitie di questo pouero mio ingegno, & di poi i detti concetti di Madrigali ad esso Serenis. suo Fratello; Principe, à pari di cui, insieme con V. Altezza & il Serenis. Duca Ferdinando d'ambedue Fratello, non vi ha fra i Principi d'hoggidi chi si diletti della Musica; & chi ne sia ne cosi bene intẽdente. Di che l'huom tanto meno marauigliarsi deue, hauendo tutte tre le ALTEZZE V. come heredità, oltre tante altre lodatissime parti, ancor questa (dico l'amore & affetto alla Musica, & la tanta intelligenza d'essa) da quella, che risplendeua, vi é piu ch'in altro qual si voglia Principe, nella gloriosa & immortale memoria del Serenis. Duca Alberto loro Padre, come à tutto il mondo é notissimo; & altrimenti ne possono far chiarissima fede le liberalità di quel realissimo Principe tanto honoratamente impiegate in eccellenti Musici: &, tra loro, l'eccellentissimo M. Orlando Lasso: il quale, antico seruitore d'essa gloriosa memoria, in questi suoi anni piu maturi felicemẽte viue, si riposa, & cõ ogni suo agio, & benignissimo trattenimento s'essercita nell'arte Musica, sotto l'õbra & protettione della Serenis. casa di Bauiera. Finirò dunche con la medesima supplica, ch'io all'hora feci à detto Serenis. Signor Duca Guglielmo, resti seruita l'ALTEZZA V. riceuer questo mio piccolo dono (qual vn che si sia) in vece di quell' animo prontissimo, & grande, ch'é in me, di seruirla; & agradirlo con affetto tanto benigno, quanto è humile & diuoto quello, con che io gli el porgo. Et baciandole riuerentemente le Serenis. mani, le prego da N. S. DIO ogni prosperità & contento. Della sua Citta di Liege Alli 14. Luglio 1587.

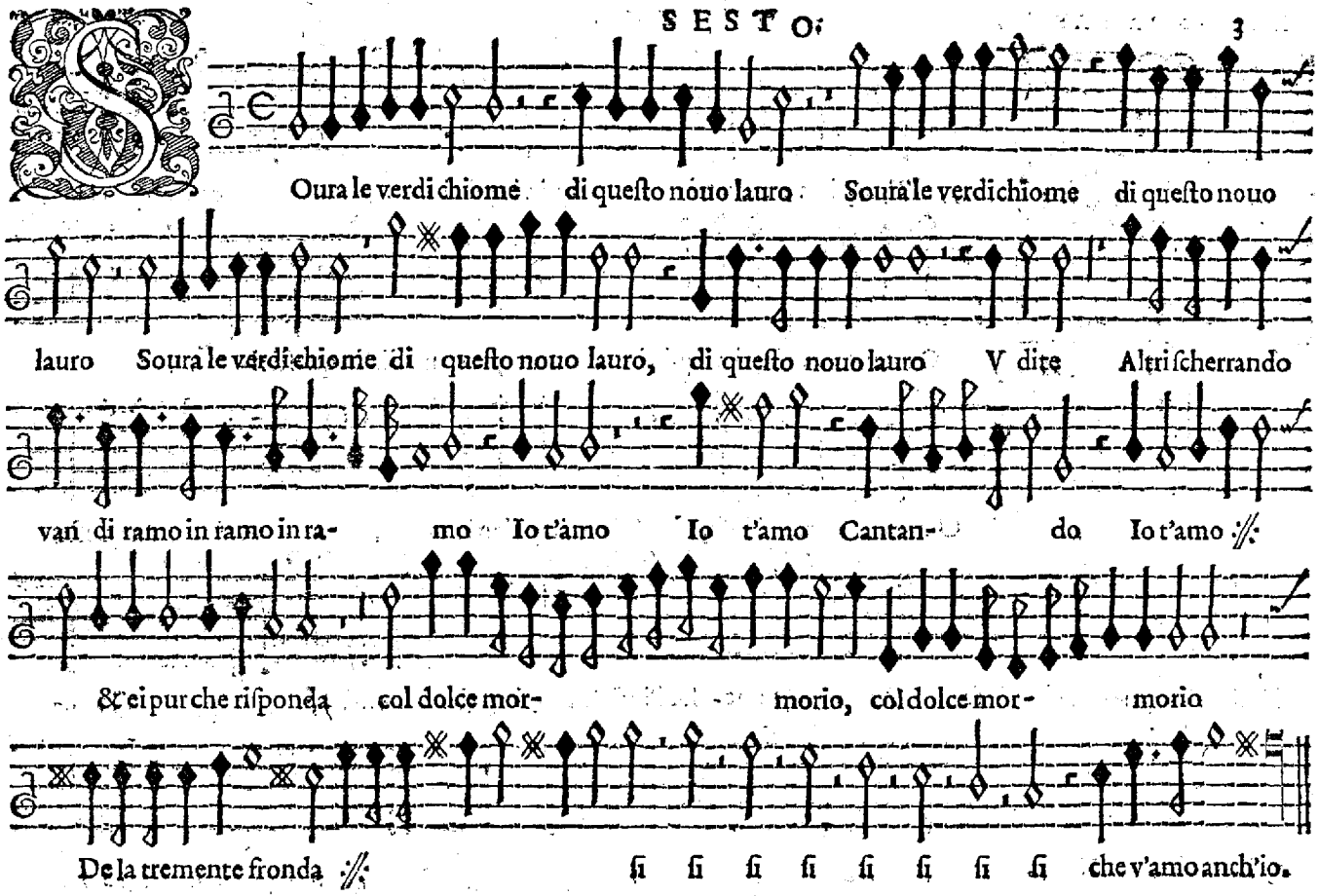
Di V. ALTEZZA

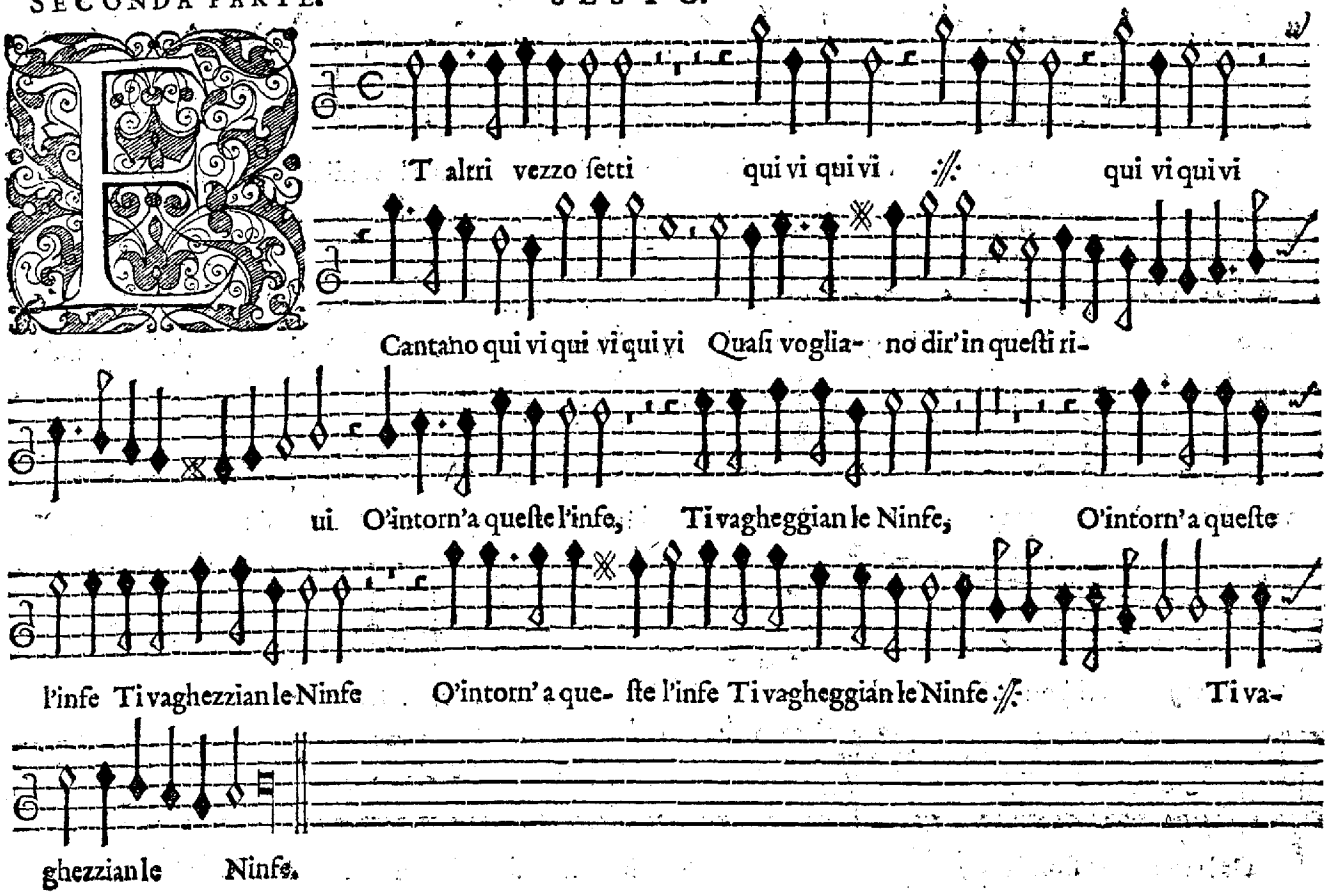
Humilissimo & diuotissimo seruitore

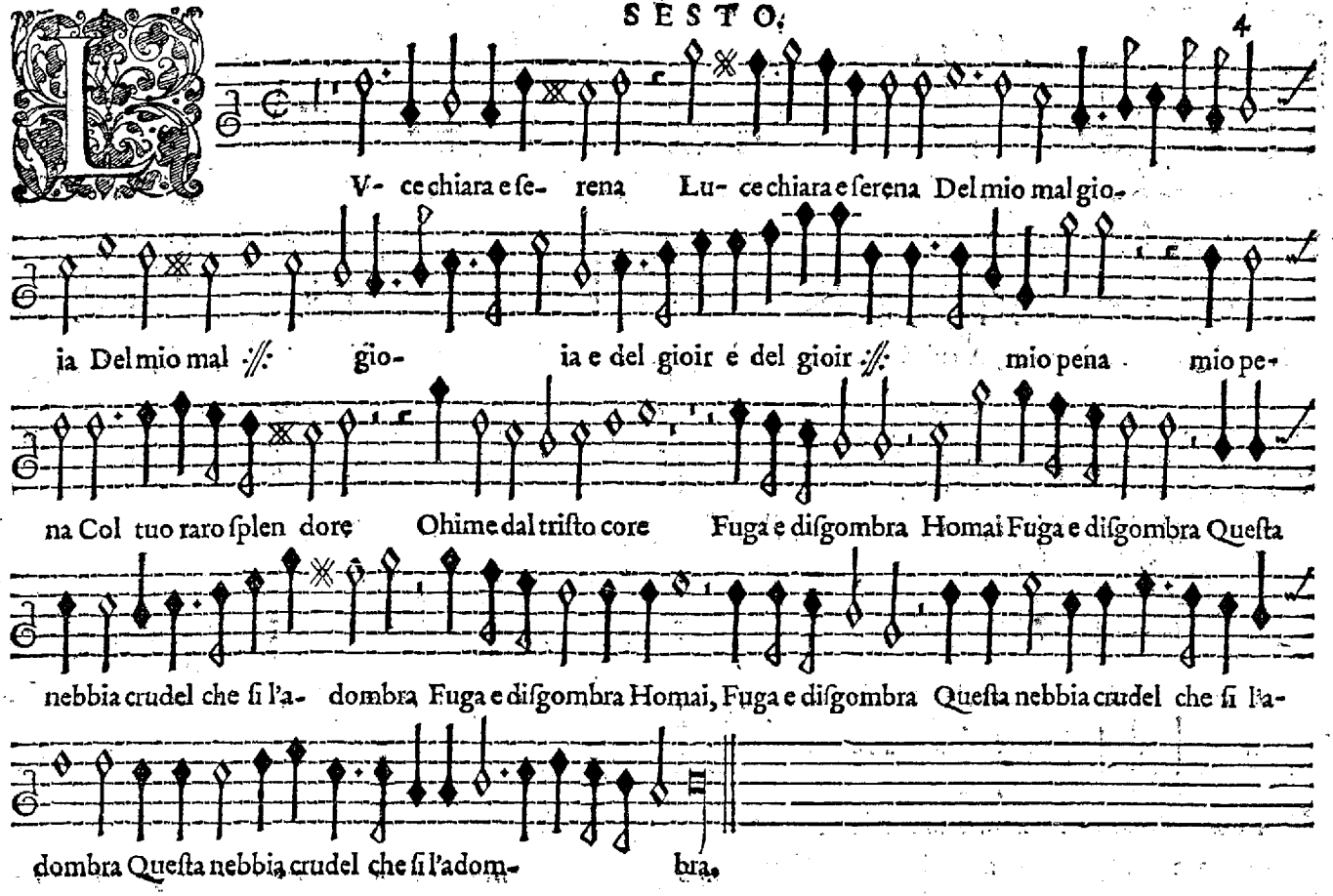
Rinaldo del Melle.

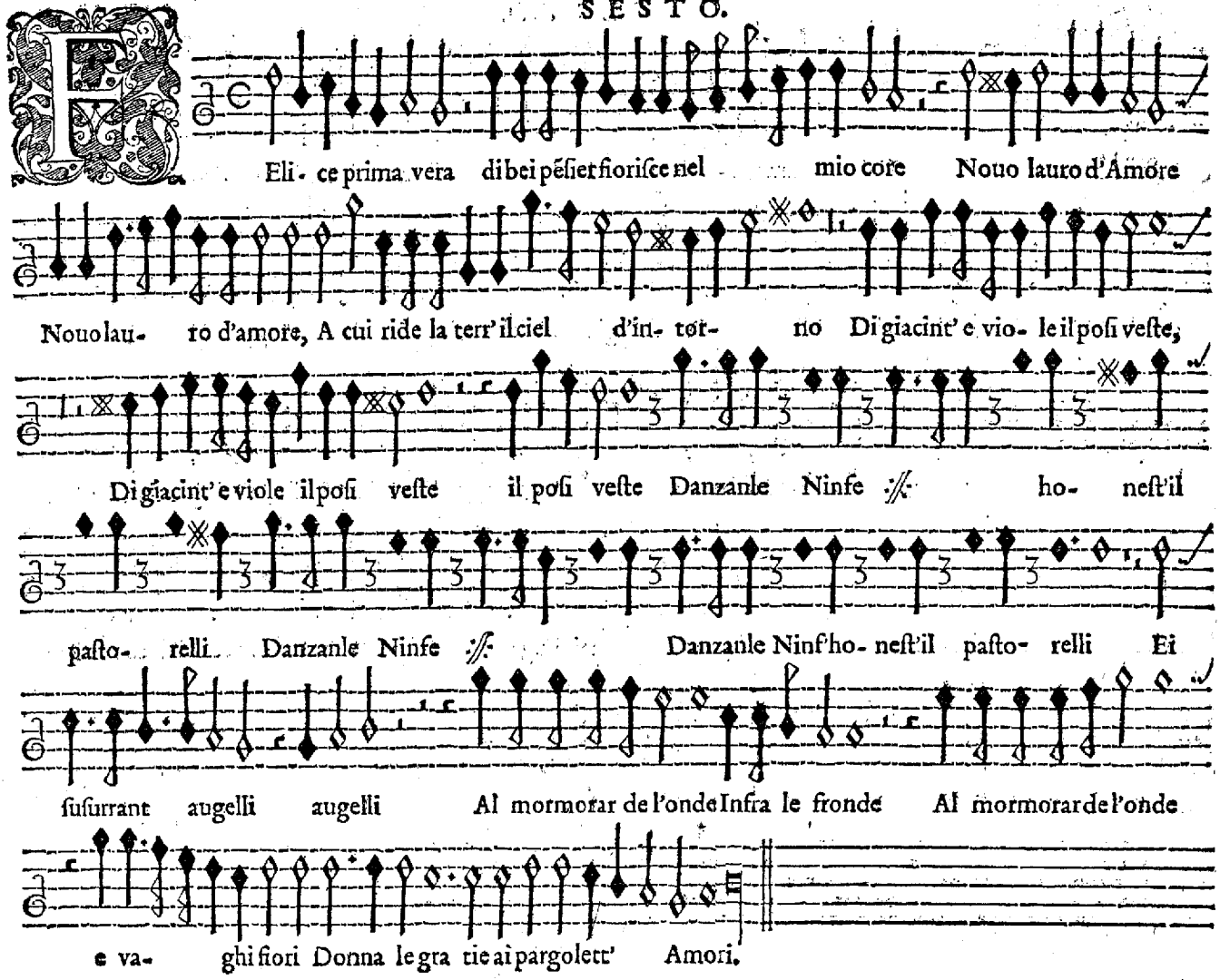

LA bella chioma d'or puro e lucente E la
fronte d'auorio e gl'occhi vn sole, Le belle guãcie vn prato di vio-
le vn prato di viole La vaga boca Il ciel sempre presente Il petto vn
Diamante e piu potente, Vn bel sacrario il sen che d'incenso o-
le, L'altre parti n'ascoste ben si
puo le dir che spirino odor che spirino odor soauemente.

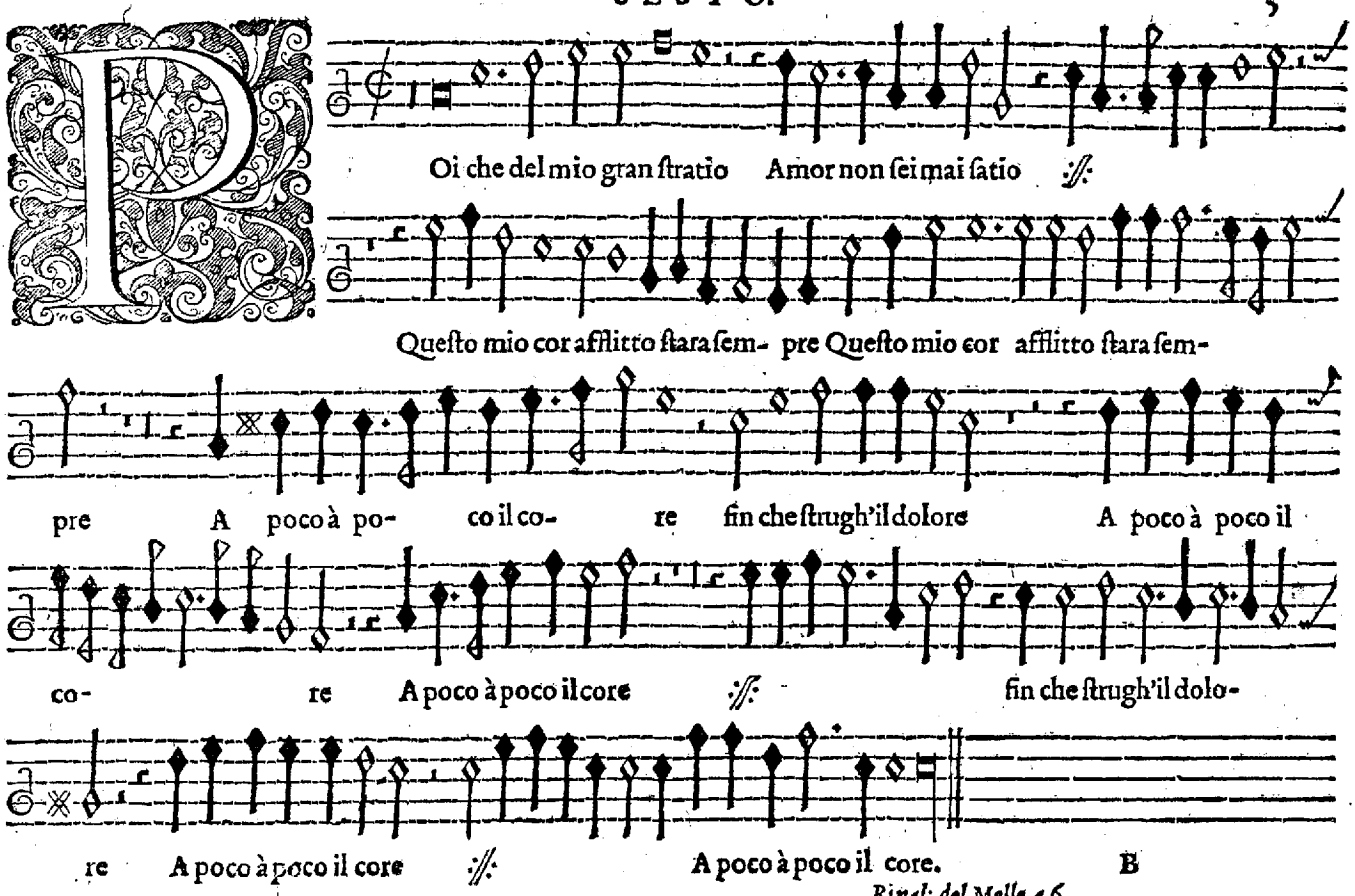

E belle mani ch'i cor fan dice- ra Con tal dolcezza restrin-
gendo vanno I puri sanguinele ta primiera, I puri sanguinel e ta premiera
Di vaghi piedi Le campagn'il fanno Che sei le calca eterna prima ve- ra, Liete dal peso suo pia-
ce vol hanno, eter- na prima vera Liete dal peso suo piace vol hanno Liete dal peso suo piace vol hanno.


Oura le verdi chiome di questo nouo lauro Soura le verdi chiome di questo nouo
lauro Soura le verdi chiome di questo nouo lauro, di questo nouo lauro V dite Altri scherrando
vari di ramo in ramo in ra- mo Io t'amo Io t'amo Cantan- do Io t'amo ℣
& ei pur che risponda col dolce mor- morio, col dolce mor- morio
De la tremente fronda ℣ si si si si si si si si che v'amo anch'io.

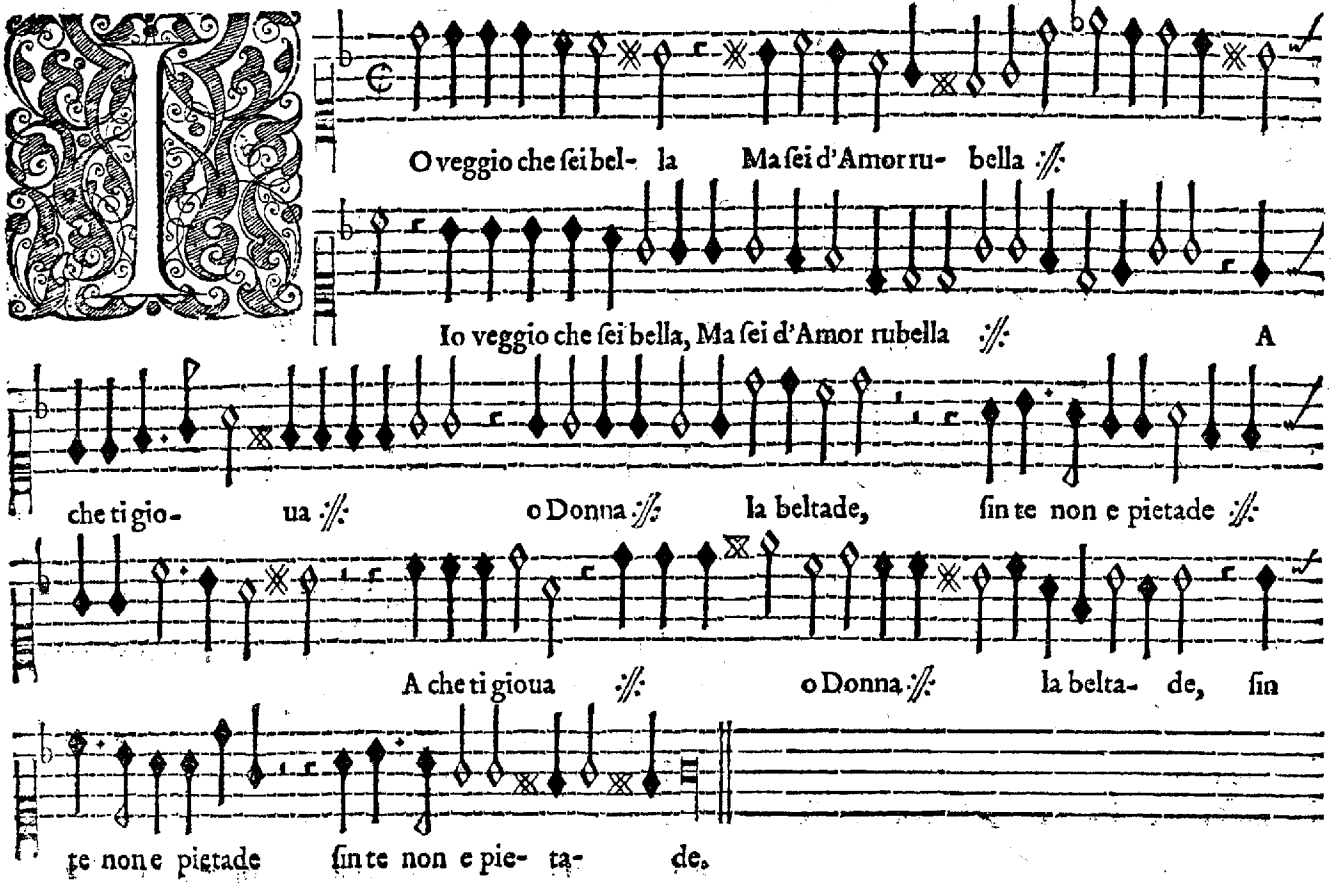

T altri vezzo ſetti qui vi qui vi qui vi qui vi
Cantano qui vi qui vi qui vi Quaſi voglia- no dir'in queſti ri-
ui O'intorn'a queſte l'infe, Ti vagheggian le Ninfe, O'intorn'a queſte
l'infe Ti vaghezzian le Ninfe O'intorn'a que- ſte l'infe Ti vagheggian le Ninfe Ti va-
ghezzian le Ninfe.

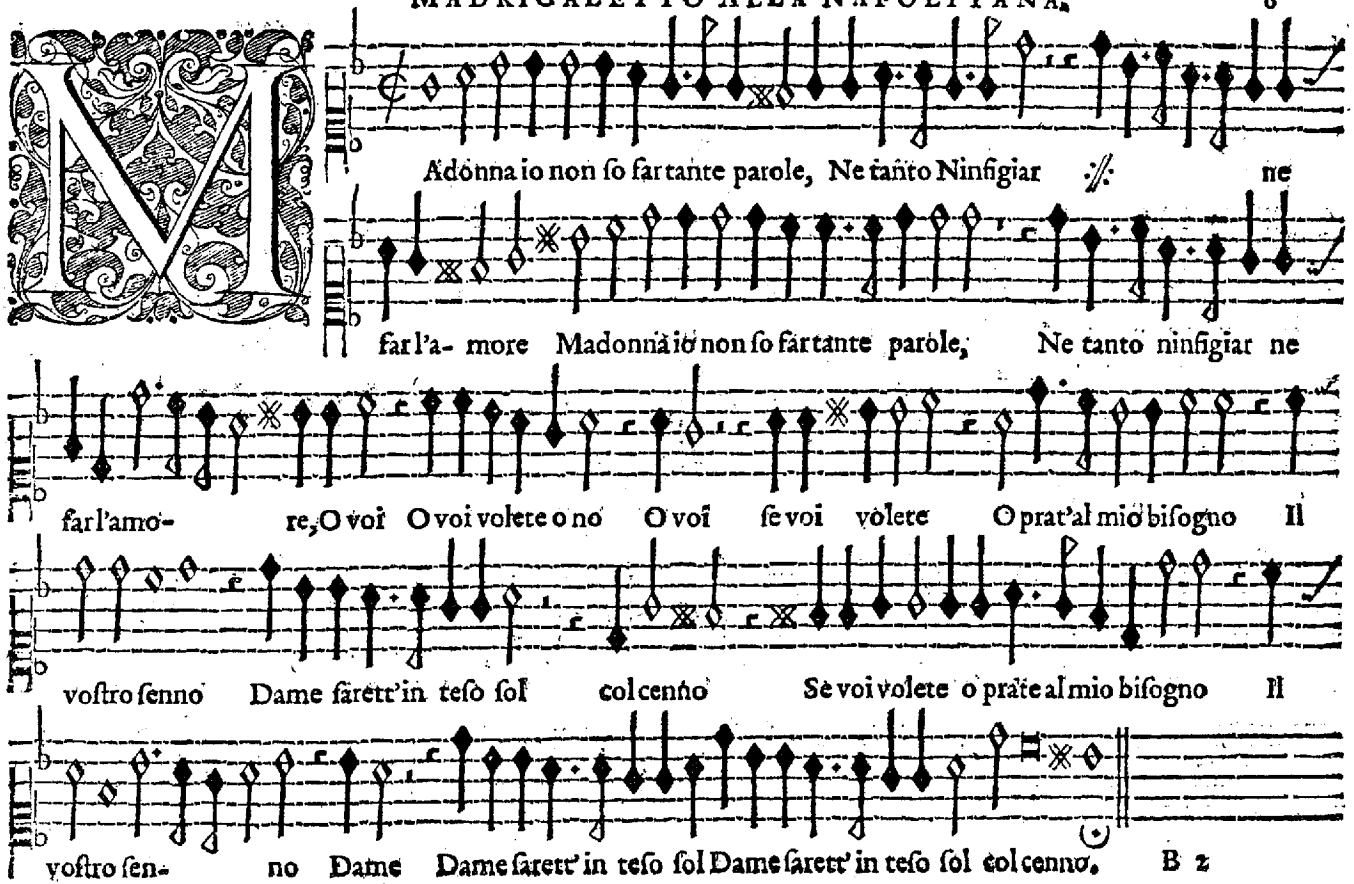

V- ce chiara e se- rena Lu- ce chiara e serena Del mio mal gio-
ia Del mio mal :// gio- ia e del gioir e del gioir ://: mio pena mio pe-
na Col tuo raro splen dore Ohime dal tristo core Fuga e disgombra Homai Fuga e disgombra Questa
nebbia crudel che si l'a- dombra Fuga e disgombra Homai, Fuga e disgombra Questa nebbia crudel che si l'a-
dombra Questa nebbia crudel che si l'adom- bra.

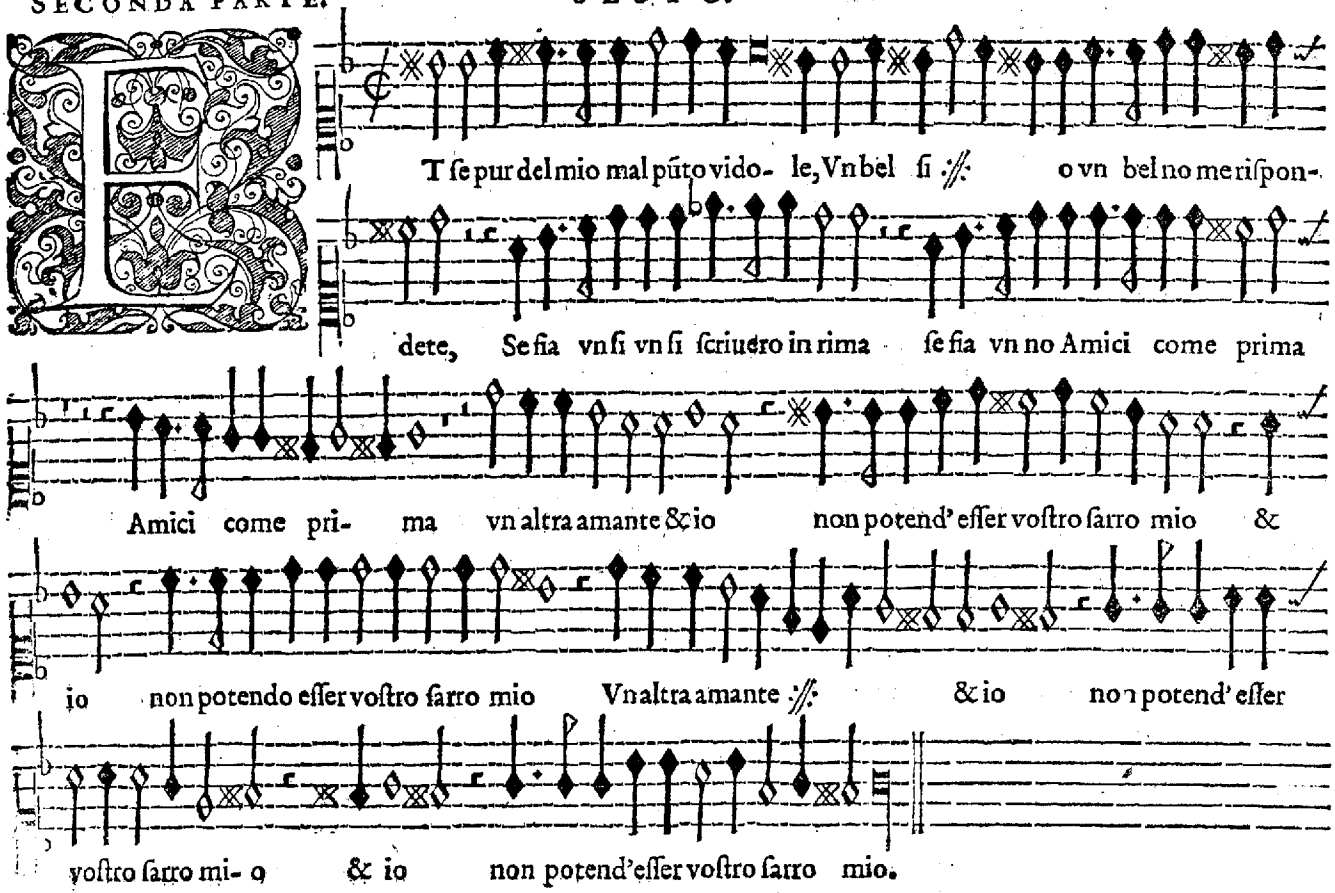

Eli- ce prima vera di bei pẽsier fiorisce nel mio core Nouo lauro d'Amore
Nouo lau- ro d'amore, A cui ride la terr'il ciel d'in- tor- no Di giacint'e vio- le il posi veste,
Di giacint'e viole il posi veste il posi veste Danzanle Ninfe :/: ho- nest'il
pasto- relli Danzanle Ninfe :/: Danzanle Ninf'ho- nest'il pasto- relli Ei
susurrant augelli augelli Al mormorar de l'onde Infra le fronde Al mormorar de l'onde
e va- ghi fiori Donna le gra tie ai pargolett' Amori.

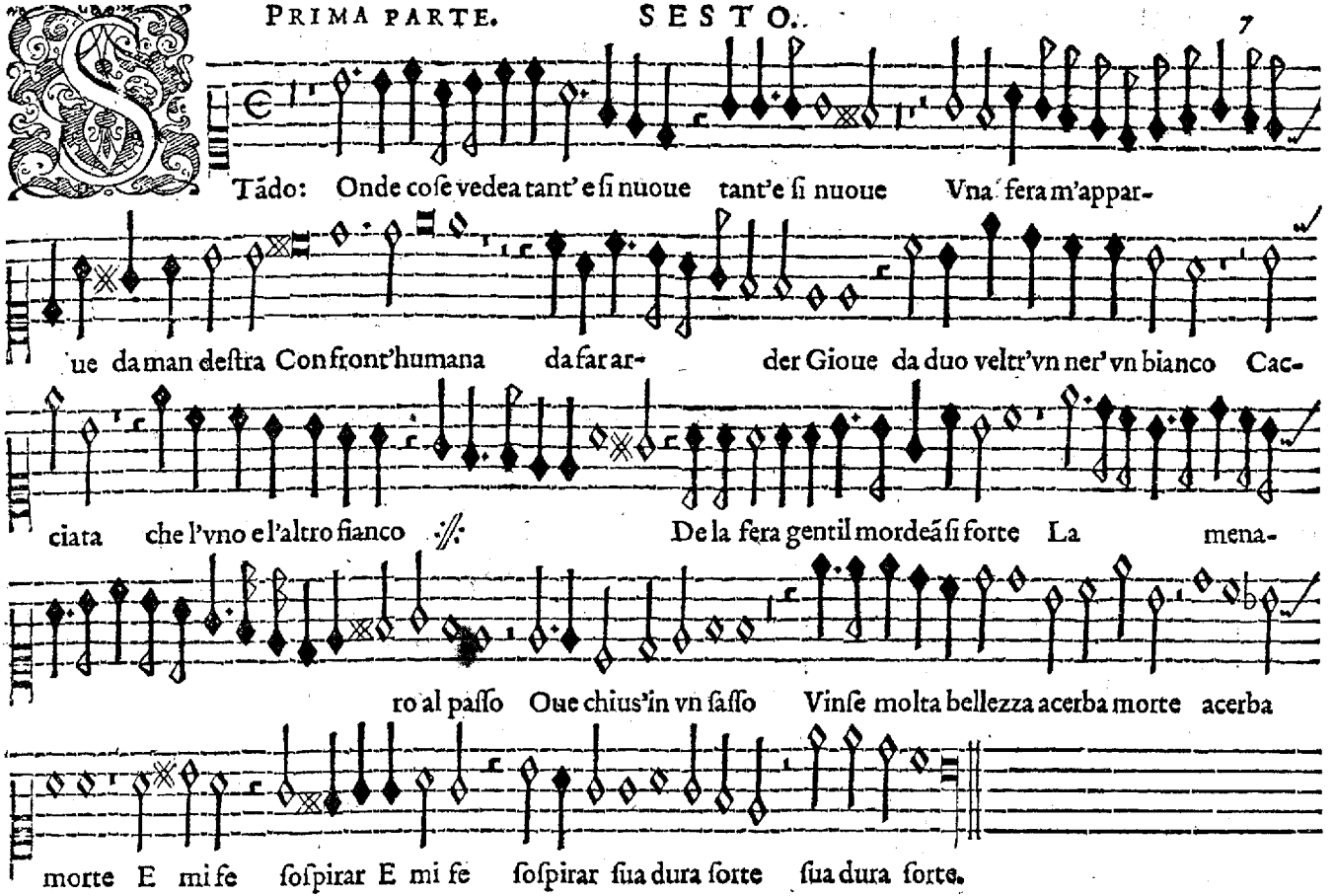

Oi che del mio gran ſtratio Amor non ſei mai ſatio :/:
Queſto mio cor afflitto ſtara ſem- pre Queſto mio cor afflitto ſtara ſem-
pre A poco à po- co il co- re fin che ſtrugh'il dolore A poco à poco il
co- re A poco à poco il core :/: fin che ſtrugh'il dolo-
re A poco à poco il core :/: A poco à poco il core.

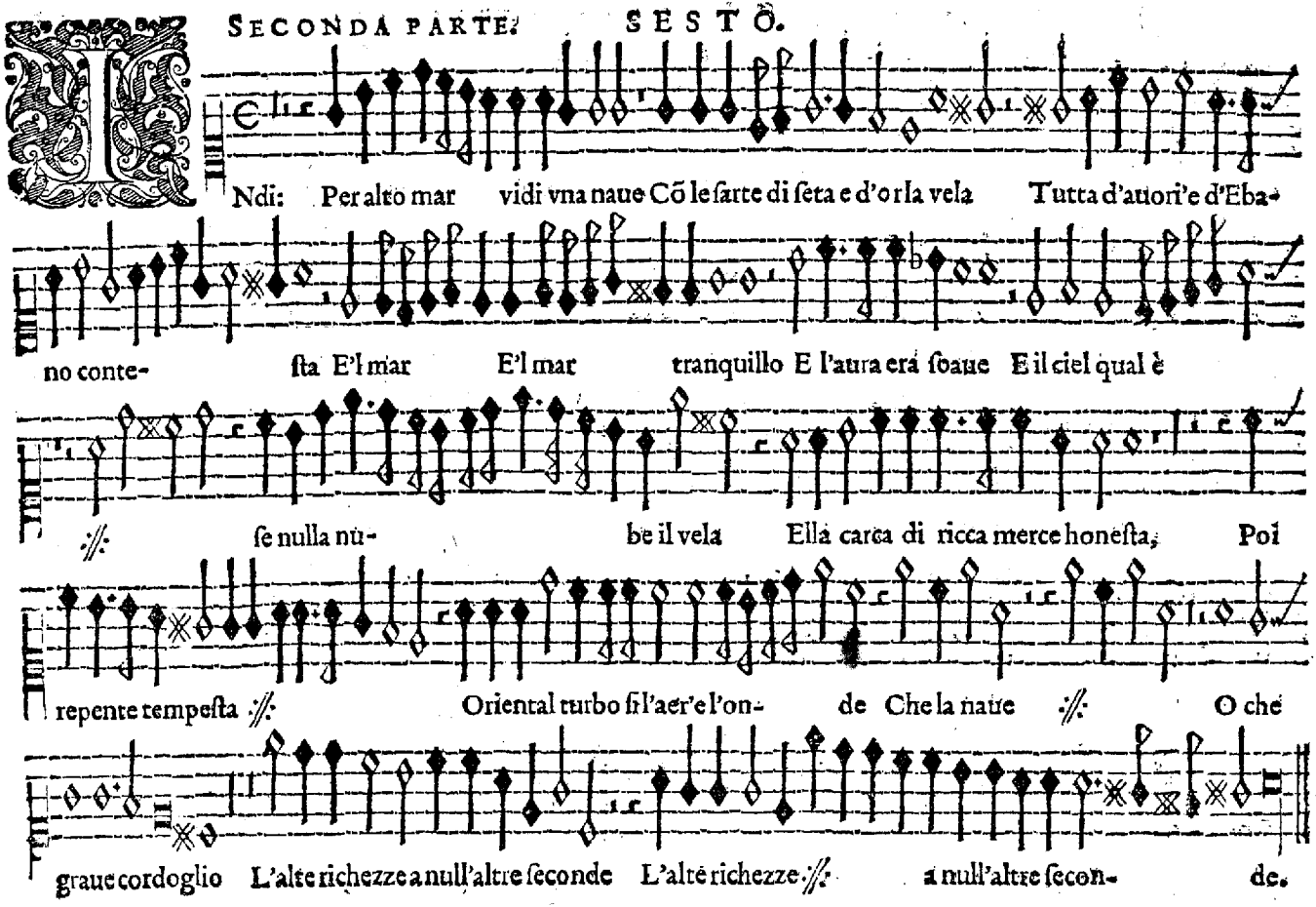
MADRIGALETTO ALLA NAPOLITANA.

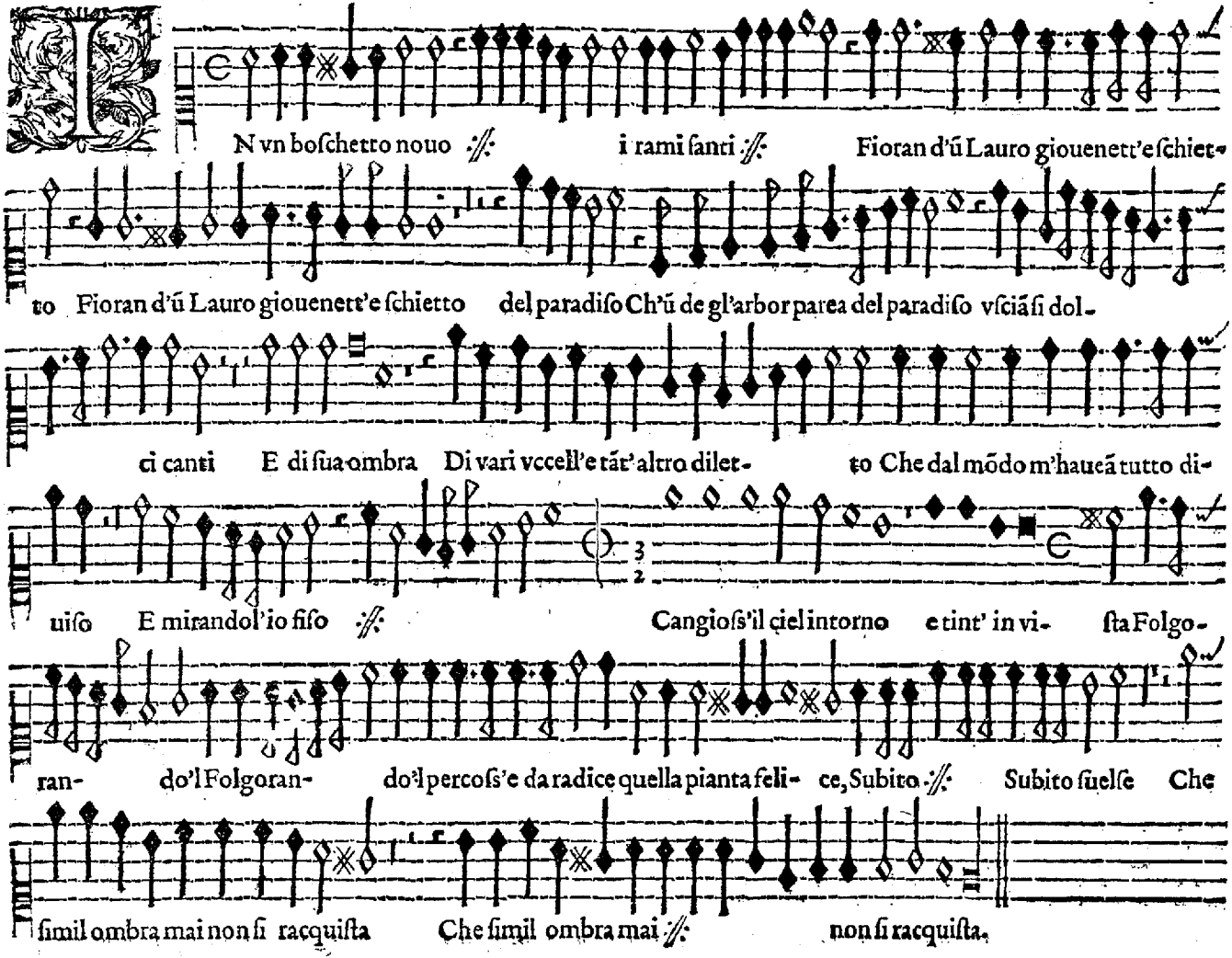


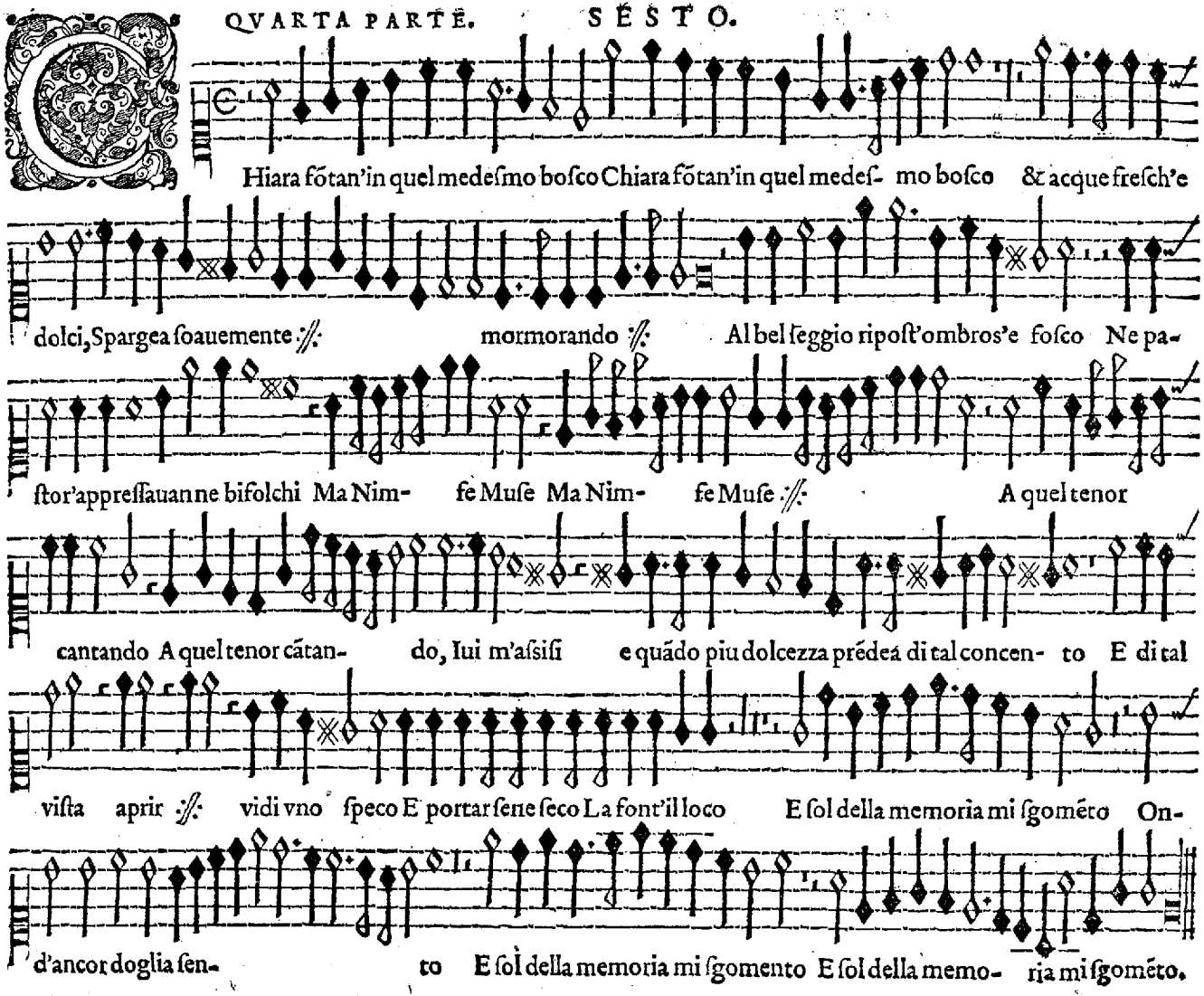

Madonna io non so far tante parole, Ne tanto Ninfigiar ne
far l'a- more Madonna io non so far tante parole, Ne tanto ninfigiar ne
far l'amo- re, O voi O voi volete o no O voi se voi volete O prat'al mio bisogno Il
vostro senno Dame sarett'in teso sol col cenno Se voi volete o prate al mio bisogno Il
vostro sen- no Dame Dame sarett' in teso sol Dame sarett' in teso sol col cenno.

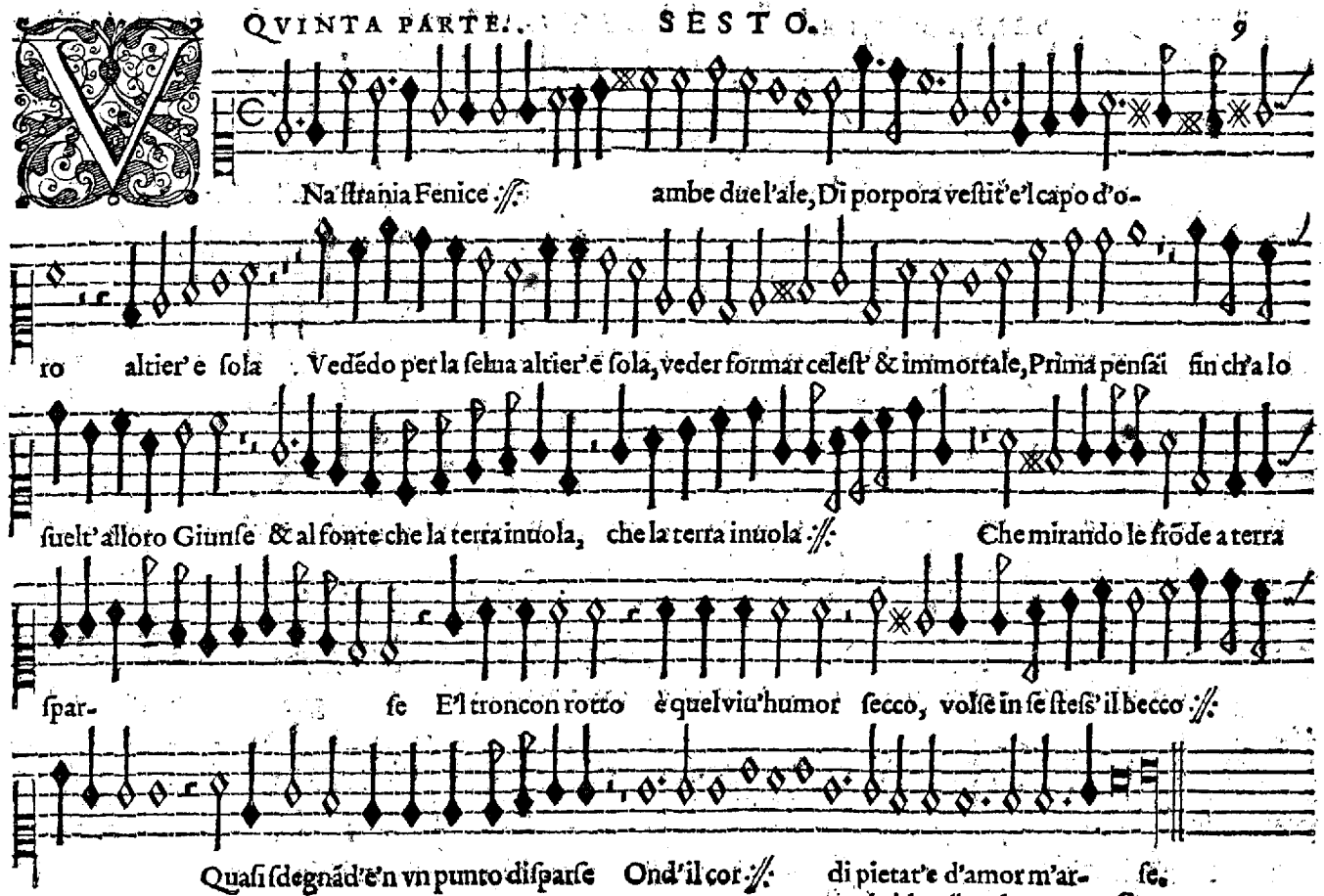

T se pur del mio mal pũto vido- le, Vn bel si :// o vn bel no me rispon-
dete, Se sia vn si vn si scriuero in rima se sia vn no Amici come prima
Amici come pri- ma vn altra amante & io non potend' esser vostro sarro mio &
io non potendo esser vostro sarro mio Vn altra amante :// & io non potend' esser
vostro sarro mi- o & io non potend' esser vostro sarro mio.

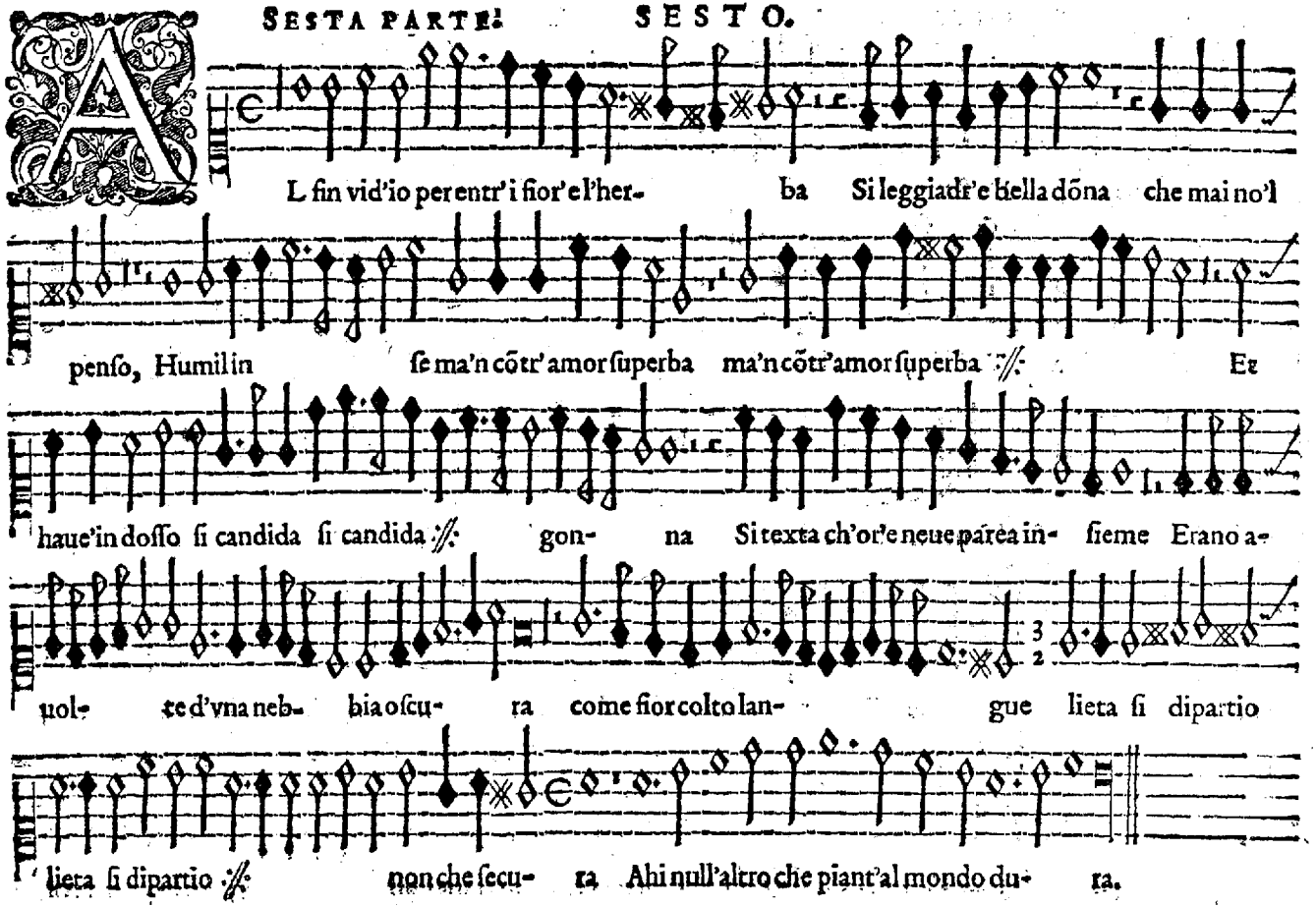

Tãdo: Onde cose vedea tant' e si nuoue tant'e si nuoue Vna fera m'appar-
ue da man destra Con front'humana da far ar- der Gioue da duo veltr'vn ner' vn bianco Cac-
ciata che l'vno e l'altro fianco ·/·/· De la fera gentil mordeã si forte La mena-
ro al passo Oue chius'in vn sasso Vinse molta bellezza acerba morte acerba
morte E mi fe sospirar E mi fe sospirar sua dura sorte sua dura sorte.

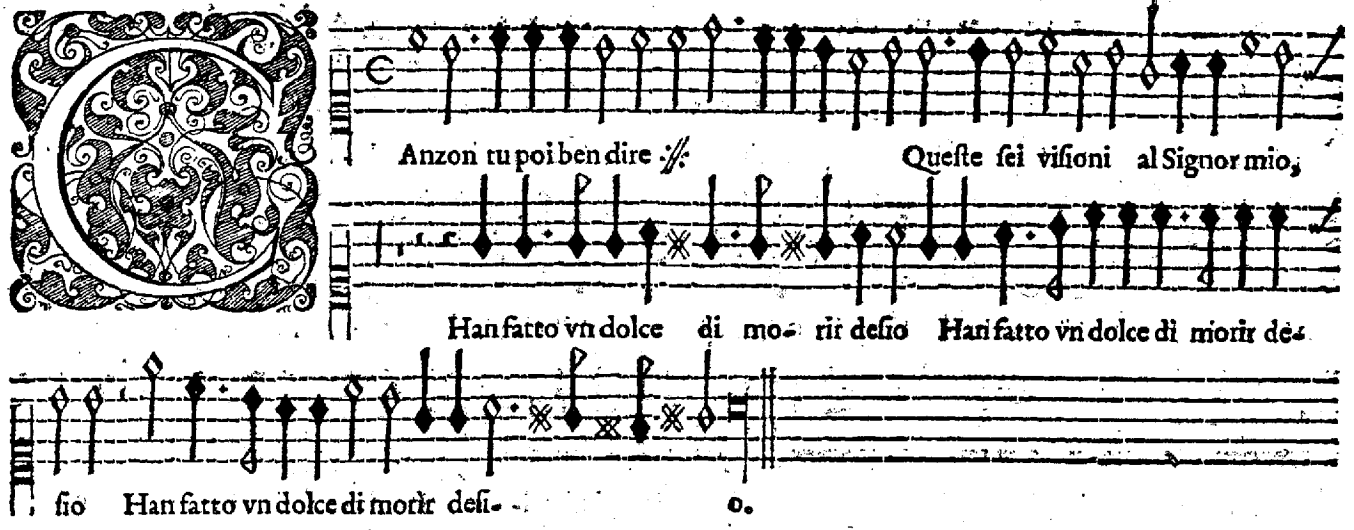

Ndi: Per alto mar vidi vna naue Cõ le sarte di seta e d'orla vela Tutta d'auori'e d'Eba-
no conte- sta E'l mar E'l mar tranquillo E l'aura era soaue E il ciel qual è
se nulla nu- be il vela Ella carca di ricca merce honesta, Poi
repente tempesta Oriental turbo si l'aer'e l'on- de Che la naue O che
graue cordoglio L'alte richezze a null'altre seconde L'alte richezze a null'altre secon- de.

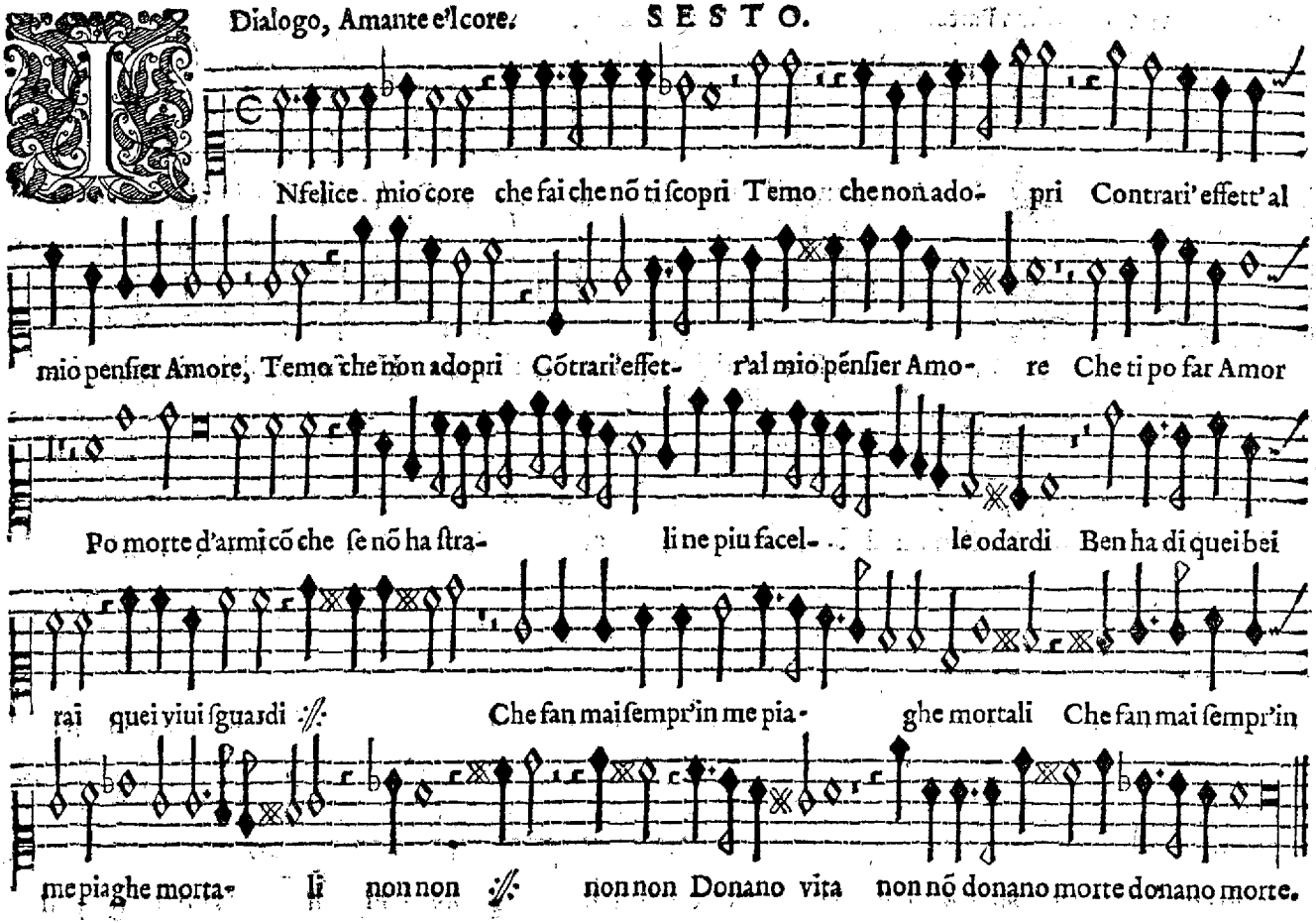

IN vn boschetto nouo :/: i rami santi :/: Fioran d'ũ Lauro giouenett'e schiet-
to Fioran d'ũ Lauro giouenett'e schietto del paradiso Ch'ũ de gl'arbor parea del paradiso vsciã si dol-
ci canti E di sua ombra Di vari vccell'e tãt'altro dilet- to Che dal mõdo m'haueã tutto di-
uiso E mirandol'io fiso :/: Cangioss'il ciel intorno e tint' in vi- sta Folgo-
ran- do'l Folgoran- do'l percoss'e da radice quella pianta feli- ce, Subito :/: Subito suelse Che
simil ombra mai non si racquista Che simil ombra mai :/: non si racquista.

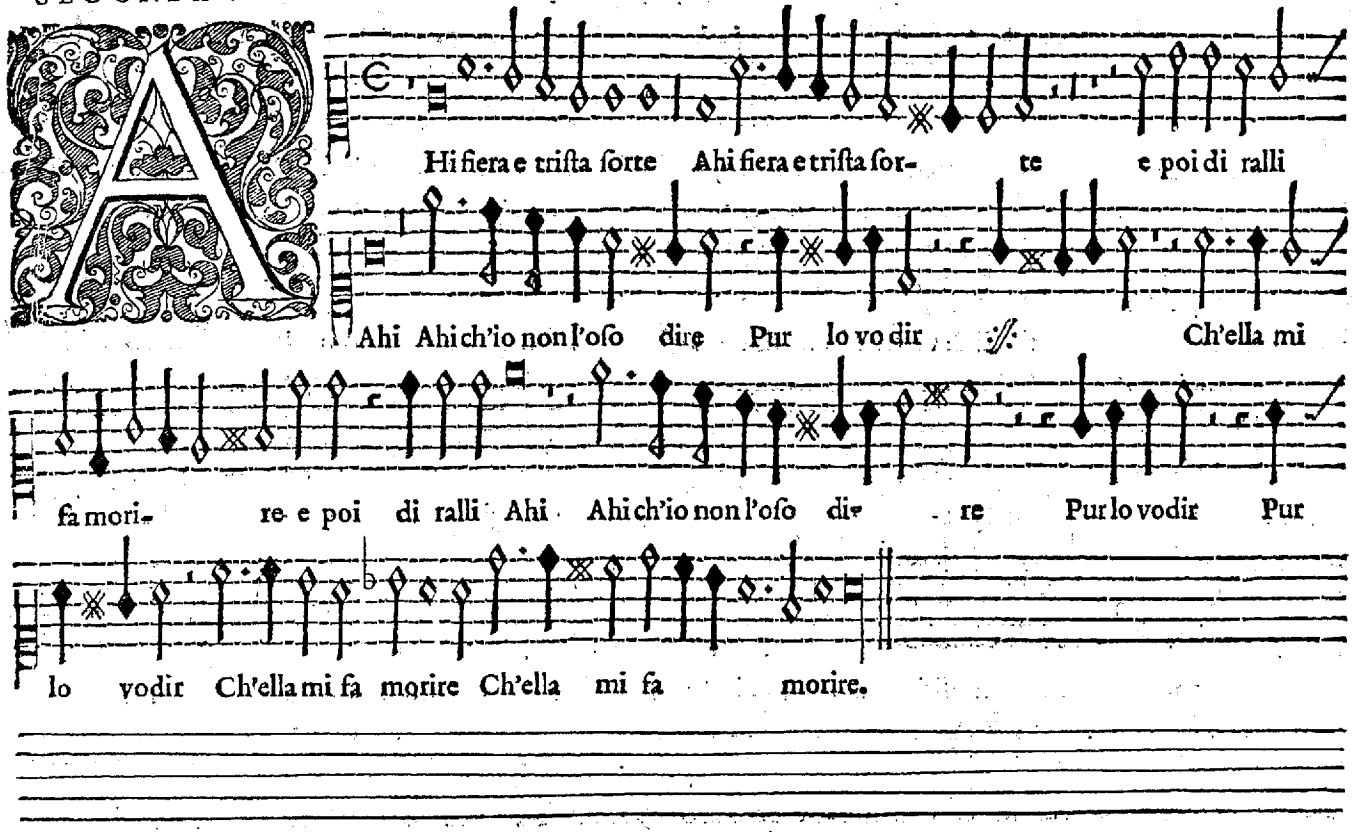

Chiara fõtan'in quel medesmo bosco Chiara fõtan'in quel medes- mo bosco & acque fresch'e
dolci, Spargea soauemente :// mormorando :// Al bel seggio ripost'ombros'e fosco Ne pa-
stor'appressauan ne bifolchi Ma Nim- fe Muse Ma Nim- fe Muse :// A quel tenor
cantando A quel tenor cãtan- do, Iui m'asisi e quãdo piu dolcezza prédea di tal concen- to E di tal
vista aprir :// vidi vno speco E portar sene seco La font'il loco E sol della memoria mi sgométo On-
d'ancor doglia sen- to E sol della memoria mi sgomento E sol della memo- ria mi sgométo.

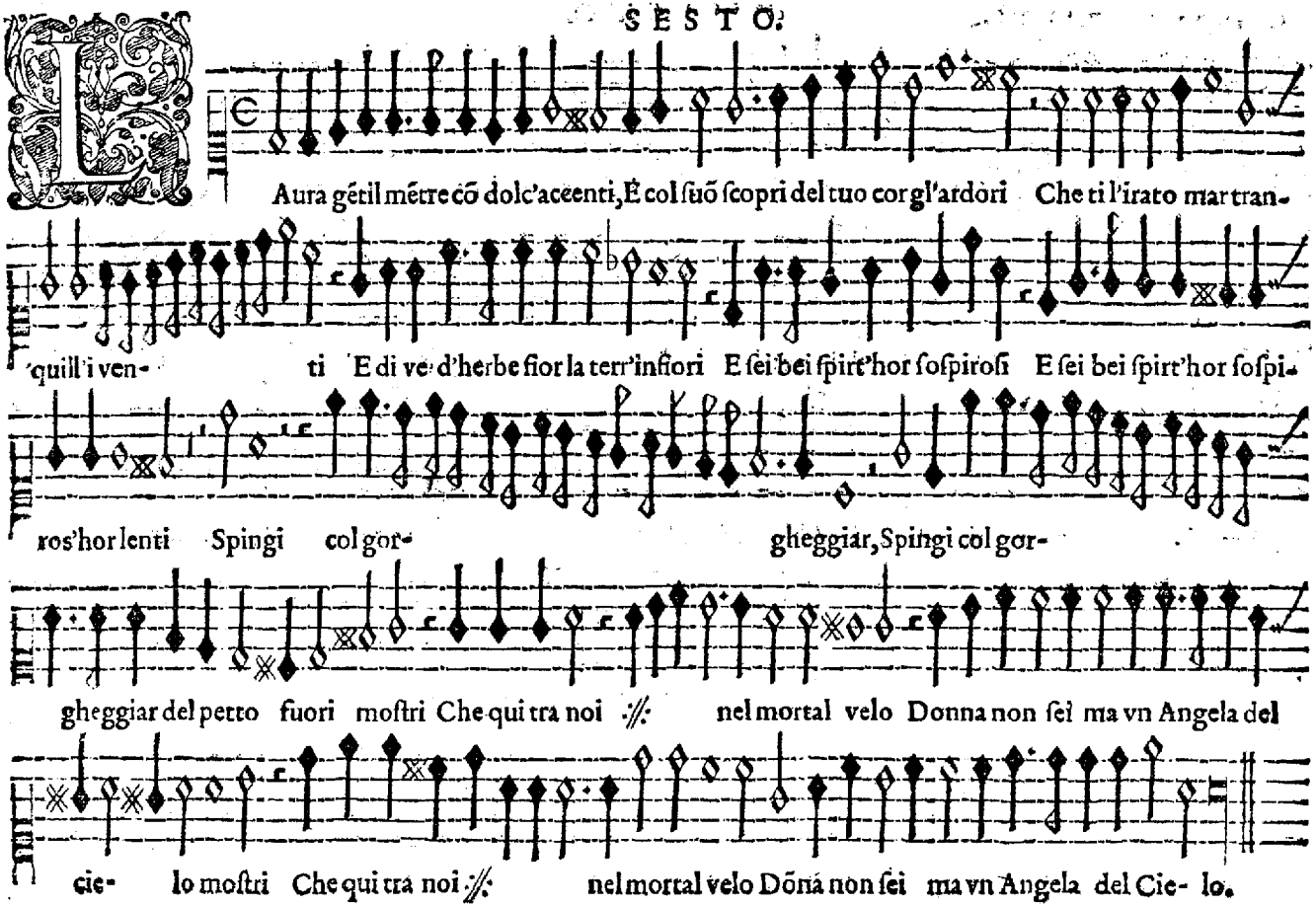

Na strania Fenice :// ambe due l'ale, Di porpora vestit'e'l capo d'o-
ro altier'e sola . Vedẽdo per la selua altier'e sola, veder formar celest' & immortale, Prima pensai fin ch'a lo
suelt'alloro Giunse & al fonte che la terra inuola, che la terra inuola :// Che mirando le frõde a terra
spar- se E'l troncon rotto è quel viu'humor secco, volse in se stess' il becco ://
Quasi sdegnãd'e'n vn punto disparse Ond'il cor :// di pietat'e d'amor m'ar- se.


A L fin vid'io per entr'i fior'e l'her- ba Si leggiadr'e bella dõna che mai no'l
penso, Humil in se ma'n cõtr'amor superba ma'n cõtr'amor superba :// Et
haue'in dosso si candida si candida :// gon- na Si texta ch'or'e neue parea in- sieme Erano a-
uol- te d'vna neb- bia oscu- ra come fior colto lan- gue lieta si dipartio
lieta si dipartio :// non che secu- ra Ahi null'altro che piant'al mondo du- ra.


Anzon tu poi ben dire
Queste sei visioni al Signor mio,
Han fatto vn dolce di mo- rir desio Han fatto vn dolce di morir de-
sio Han fatto vn dolce di morir desi-
o.


INfelice mio core che fai che nõ ti ſcopri Temo che non ado- pri Contrari' effett' al
mio penſier Amore, Temo che non adopri Cõtrari'effet- r'al mio pẽnſier Amo- re Che ti po far Amor
Po morte d'armi cõ che ſe nõ ha ſtra- li ne piu facel- le odardi Ben ha di quei bei
rai quei viui ſguardi :// Che fan mai ſempr'in me pia- ghe mortali Che fan mai ſempr'in
me piaghe morta- li non non :// non non Donano vita non nõ donano morte donano morte.


Hi fiera e trista sorte Ahi fiera e trista sor- te e poi di ralli
Ahi Ahi ch'io non l'oso dire Pur lo vo dir Ch'ella mi
fa mori- re e poi di ralli Ahi Ahi ch'io non l'oso di- re Pur lo vodir Pur
lo vodir Ch'ella mi fa morire Ch'ella mi fa morire.


LAura gētil mētre cō dolc'accenti, E col suō scopri del tuo cor gl'ardori Che ti l'irato mar tran-
quill'i ven- ti E di ve d'herbe fior la terr'infiori E sei bei spirt'hor sospirosi E sei bei spirt'hor sospi-
ros'hor lenti Spingi col gor- gheggiar, Spingi col gor-
gheggiar del petto fuori mostri Che qui tra noi :/: nel mortal velo Donna non sei ma vn Angela del
cie- lo mostri Che qui tra noi :/: nel mortal velo Dōna non sei ma vn Angela del Cie- lo.

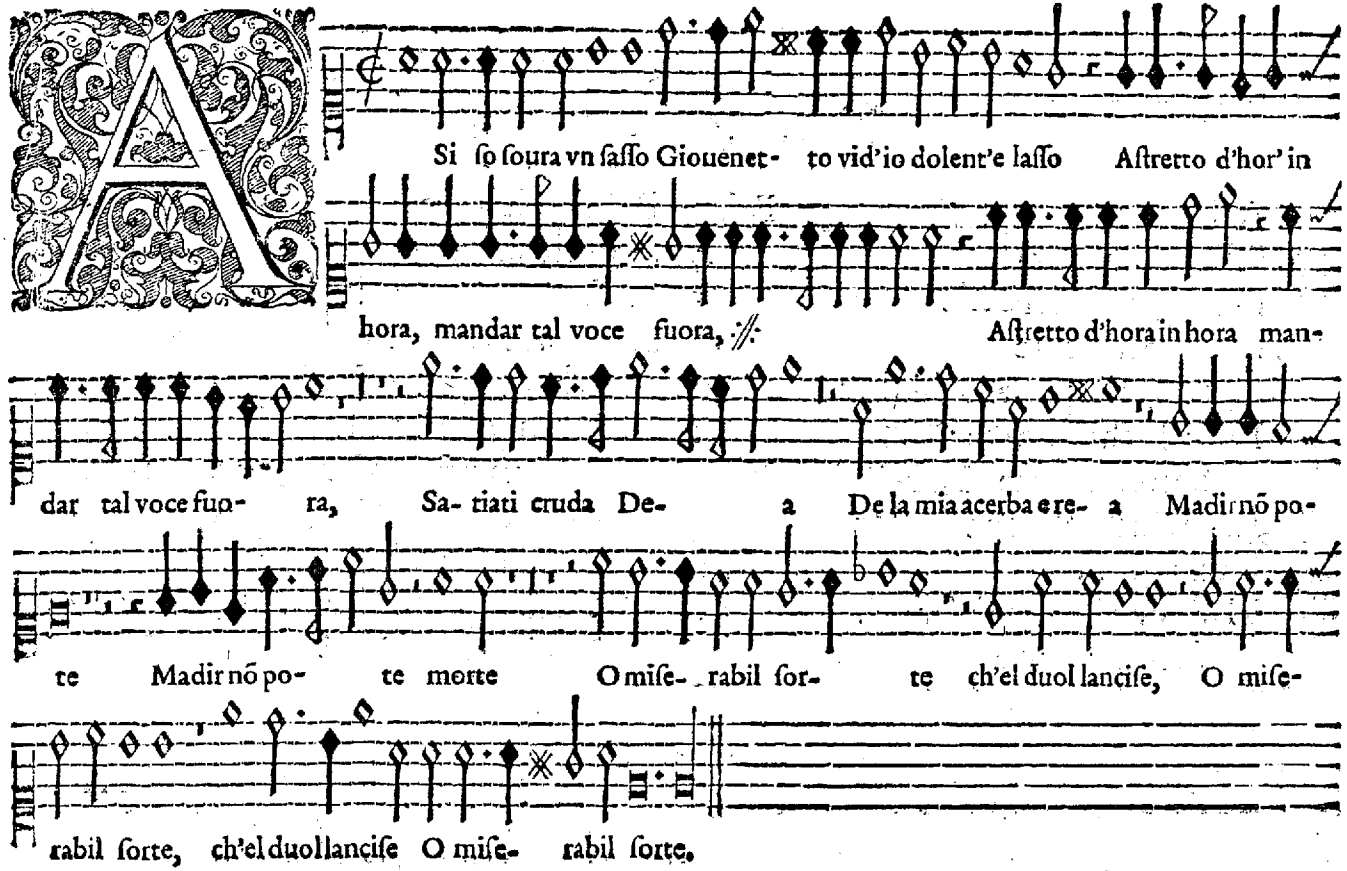

A
Si so soura vn sasso Giouenet- to vid'io dolent'e lasso Astretto d'hor' in
hora, mandar tal voce fuora, Astretto d'hora in hora man-
dar tal voce fuo- ra, Sa- tiati cruda De- a De la mia acerba e re- a Madir nõ po-
te Madir nõ po- te morte O mise- rabil sor- te ch'el duol lancise, O mise-
rabil sorte, ch'el duol lancise O mise- rabil sorte.

TAVOLA.

A si so soura vn sasso	Fol.12
Felice prima vera	4
Io veggio che sei bella	5
Infelice mio core	10
Seconda parte Ahi fiera	11
La bella chioma d'or	2
Seconda parte Le belle mani	2
Luce chiara e serena	4
Laura gentil	11
Madonna io non so far	6
Seconda parte	6
Poi che del mio	5
Soura le verdi chiome	3
Seconda parte Et altri	3
Standomi vn giorno	7
Seconda parte Indi	7
Terza parte In vn boschetto	8
Quarta parte Chiara fontana	8
Quinta parte Vna strania	9
Sesta parte Al fin vidd'io	9
Settima parte Canson tu	10

Il Fine.

Possunt hæ Cantiones imprimi & euulgari quod attestor 27 Aug. 1587.
VValtherus vander Steeghen Canonicus Antuerpien.