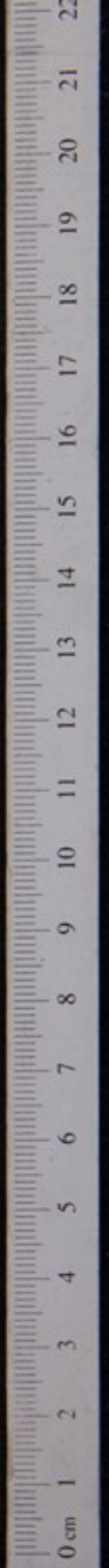


V.  
219\4





BASSO

CANZONI ALLA FRANCESE

A QUATTRO VOCI

PERSONARE

Dentroui, va Echo, & in fine vna Battaglia a Otto, & dui Concerti  
fatti sopra Lieto godca.

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE

Organista in S. Michele in Bosco.

LIBRO SECONDO.

Nouamente compose, & date in luce.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVI.

G

LIGER MUSICALE  
DI  
BOSTON





# AL MOLTO REVERENDO

P. VICARIO GENERALE DIGNISSIMO  
DI MONTE OLIVETO.

IL P. D. CIPRIANO ROVATI

Mio Padron Colendissimo.



E dirò, che le son seruitore affectionatissimo, che l'amo cordialissimamente, che bramo seruirlo in ogni occasione, che sono obligatissimo alla sua gran cortesia, che l'offeruo sommamente, & ammiro le sue honoratissime qualità, le quali son tante che la rendono amabile presso tutti; io non vorrei già, ch'ella dicesse, che io le dia Canzoni, porche se ben queste, c'horz le dedico pur sono Canzoni, non son però menzogne, anzi segno (se ben picciolo) & argomento (se ben debbole) tale però, che proua il mio intento; Et tanto più illustrato, & agrandito dal suo nobillissimo nome, sotto il cui chiaro splendore ancor gli frutti più acerbi sembrano molto maturi: Degnisi dunque di accettare questi del pouero mio Giardino, & mi creda, mi ami, & mi comandi, ch'io le prego perpetuo contento. Di Bologna il dì 8 di Aprile. 1596.

Di V. P. M. R.

Seruitore Affectionatissimo.

Adriano Bauchieri.

BASSO

BASSO

Canzon Prima La Rouattina.



Canzon seconda. L'Ardina.

This page contains the musical score for 'Canzon seconda. L'Ardina.' It consists of eight staves of music. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The score is written in a single system across the eight staves.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Canzon Terza. La Galluppa.

This page contains the musical score for 'Canzon Terza. La Galluppa.' It consists of eight staves of music. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The score is written in a single system across the eight staves.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



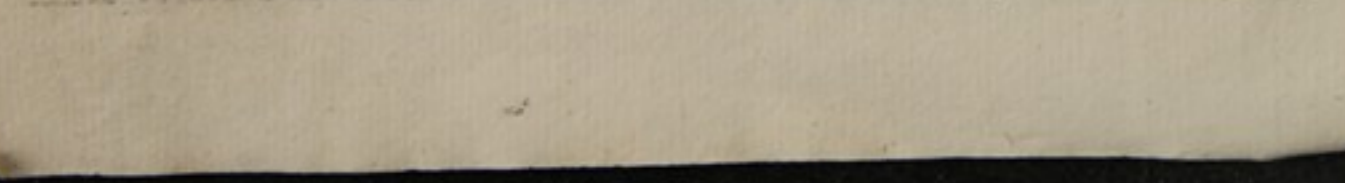
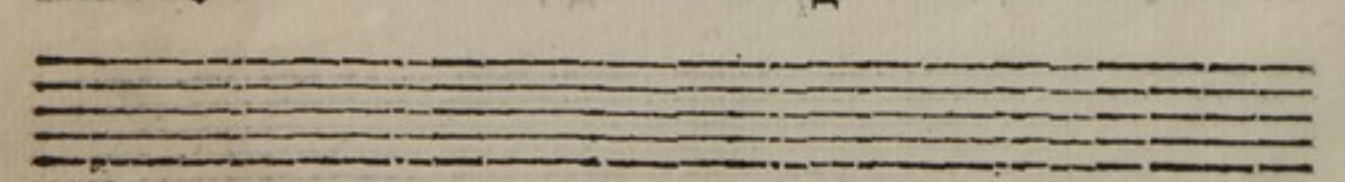
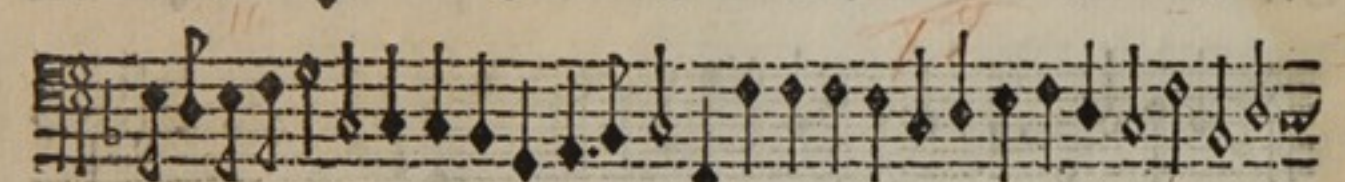
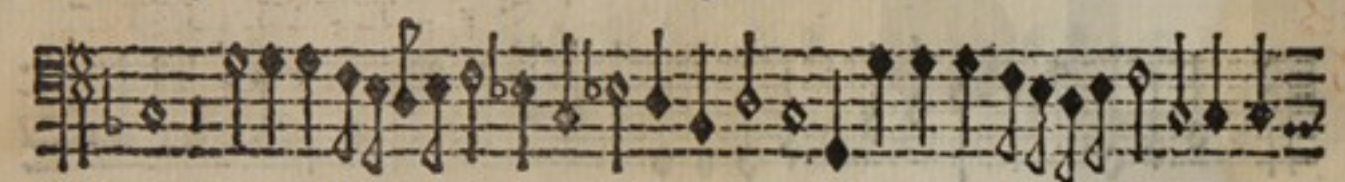
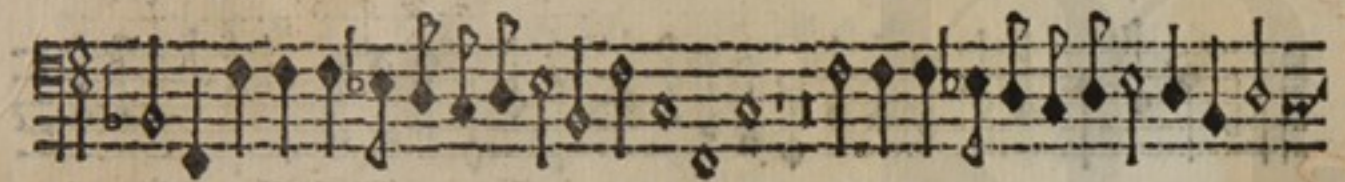


Sopra Vitsm eterna.

BASSO



Canzon Quarta La Rustica.



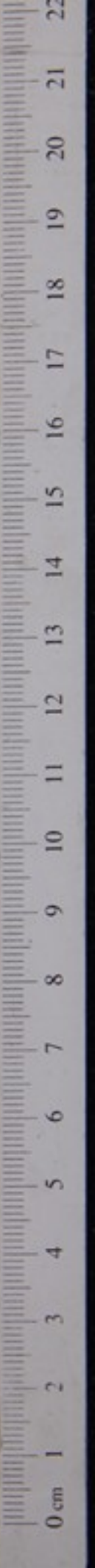
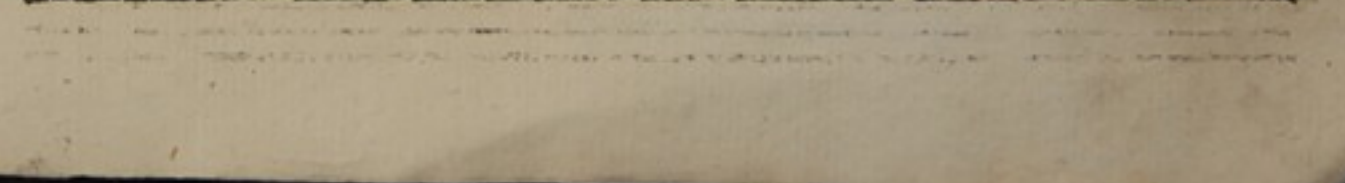
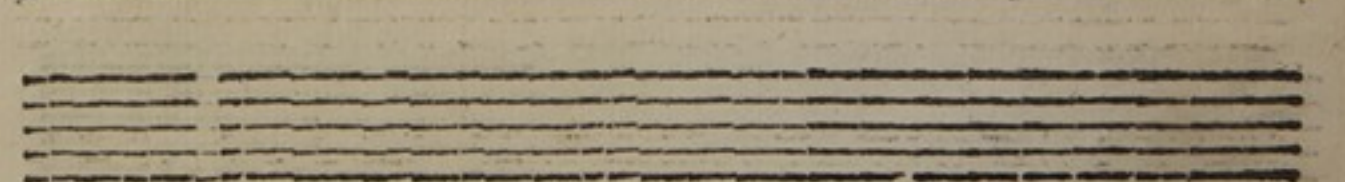
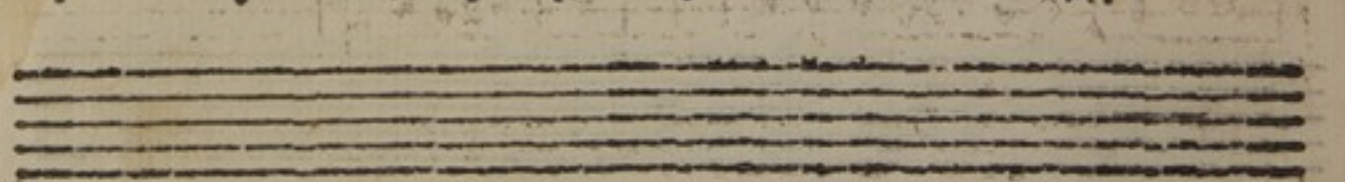
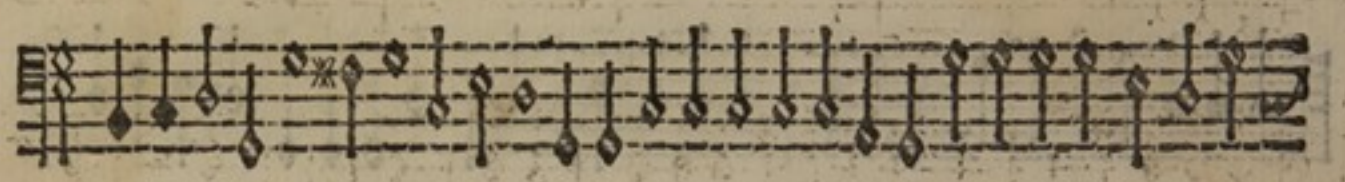
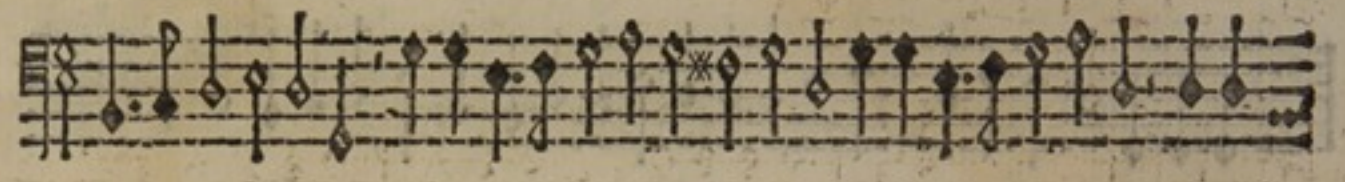
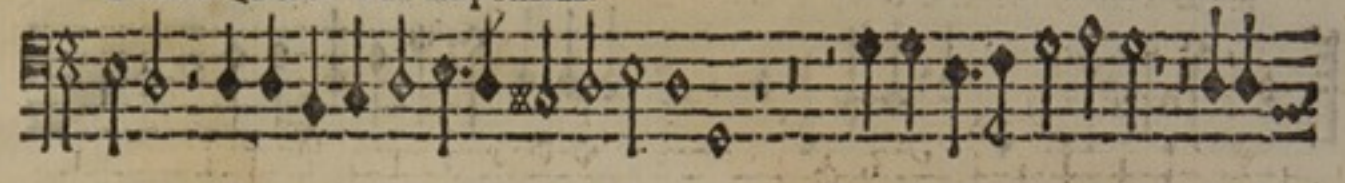
0 2 2 A B

7

BASSO



Canzon Quinta. La Pomponazza.





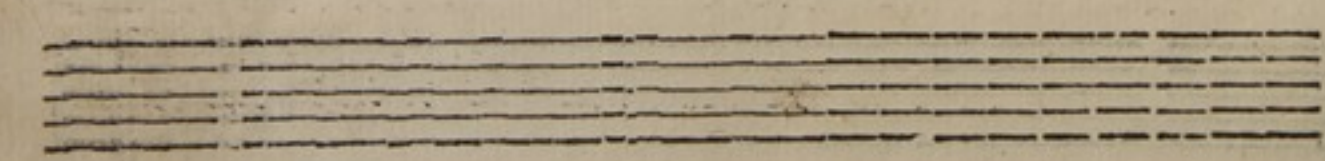
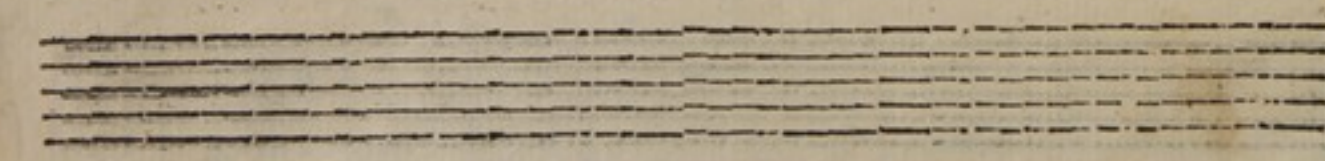
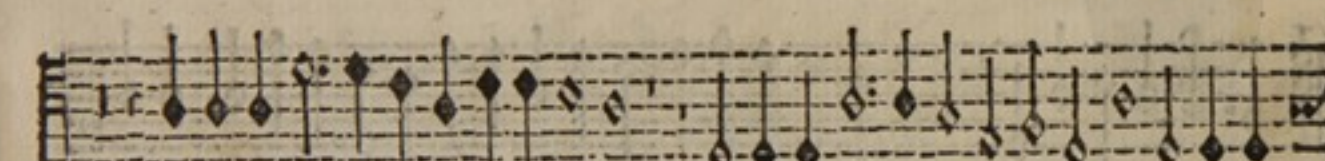
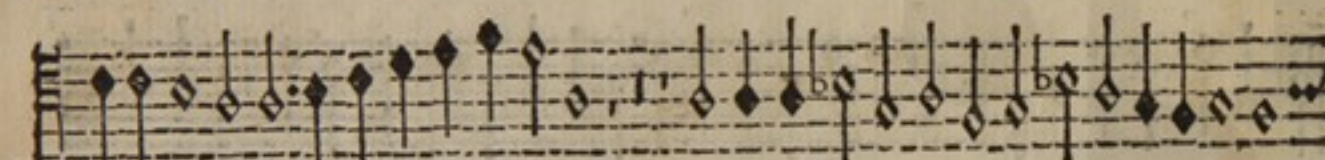
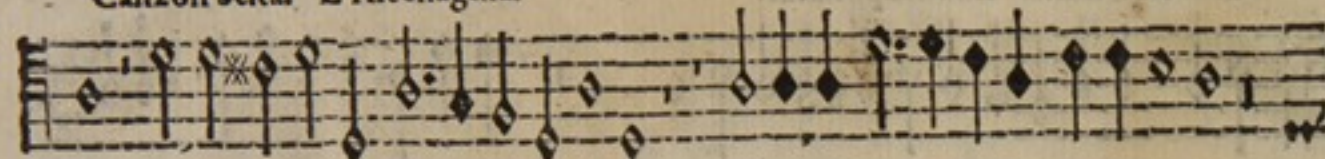
Sopra Vestiva i Colli.

6

BASSO



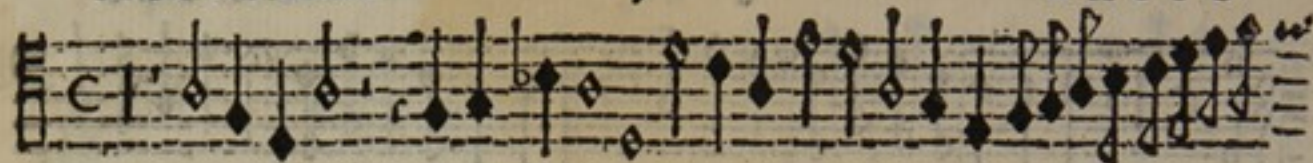
Canzon Sesta. L'Alcenagina.



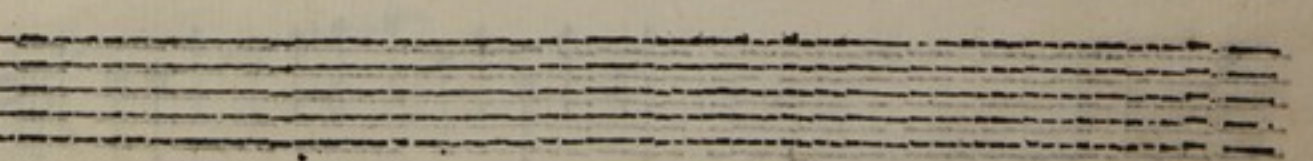
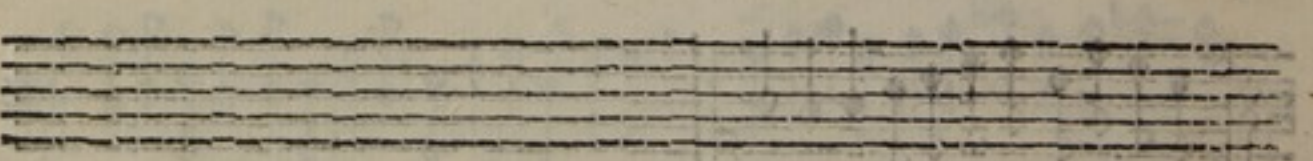
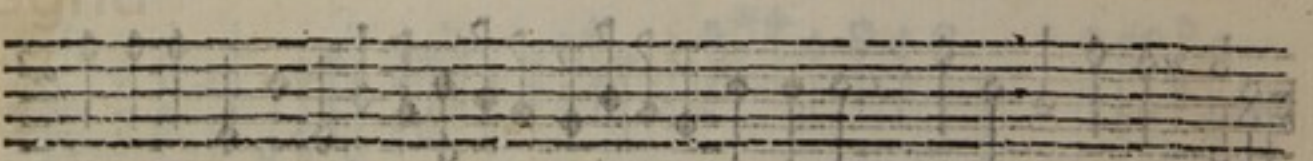
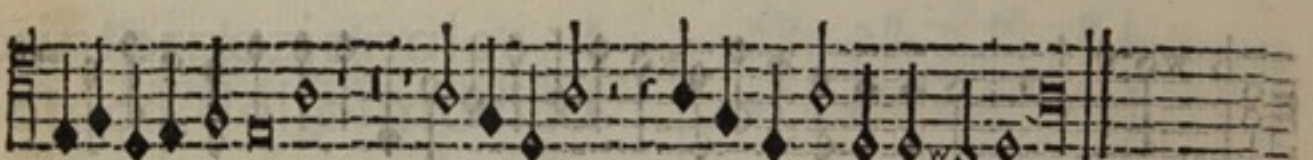
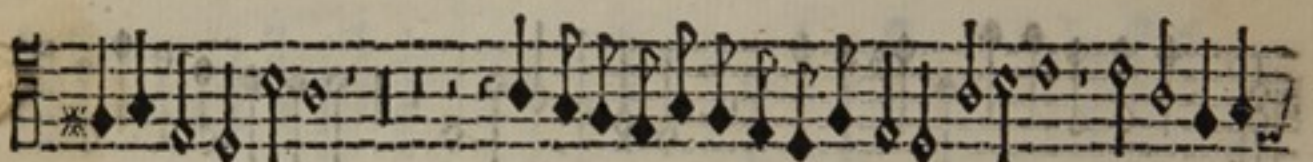
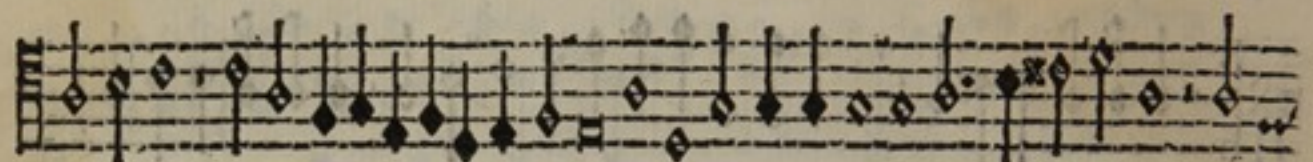
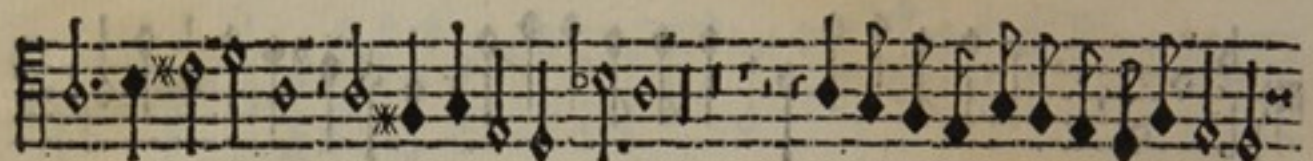
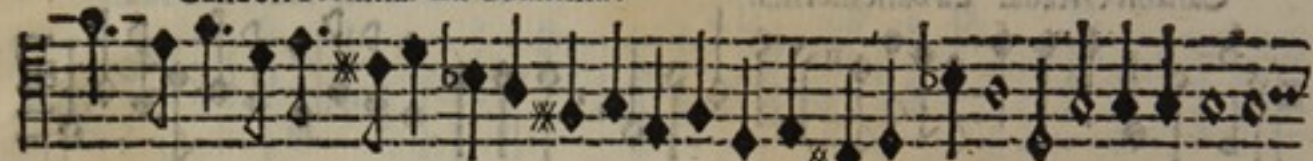
Di Giesefo Guami.

7

BASSO



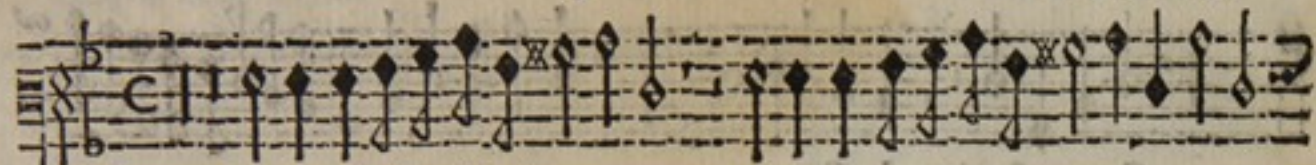
Canzon Settima. La Guamina.



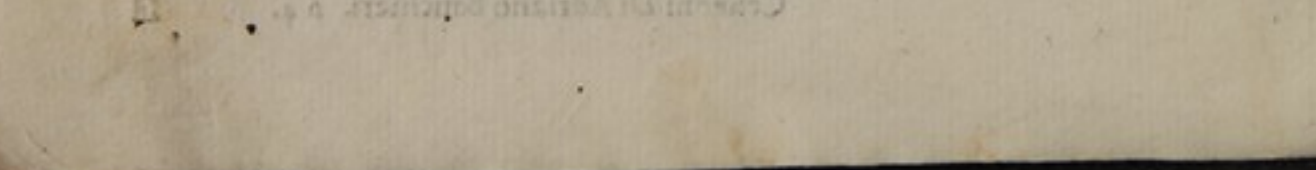
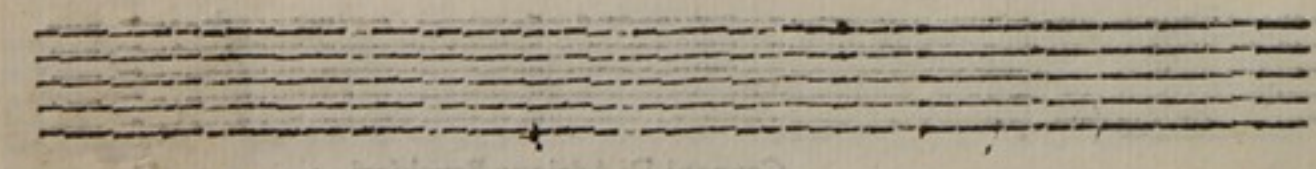
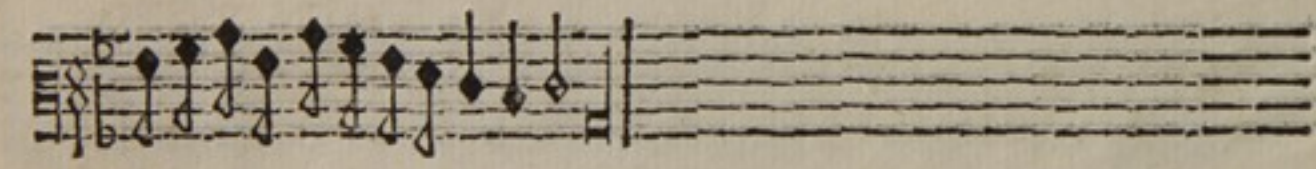
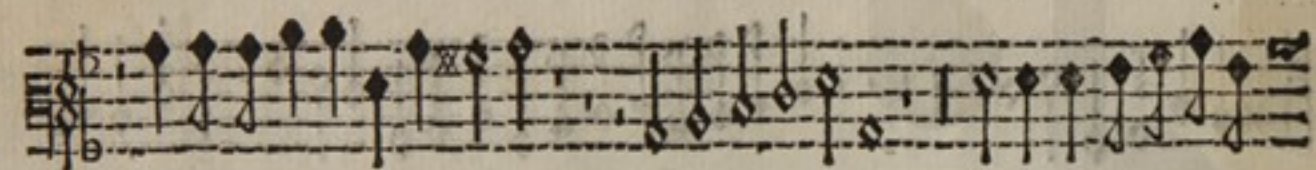
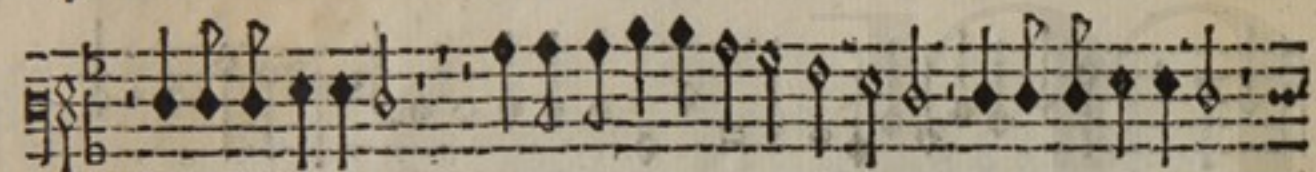
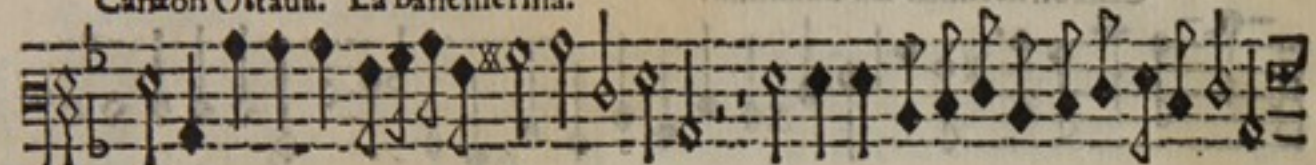
Canzoni Di Adriano Banchieri. a 4.

H

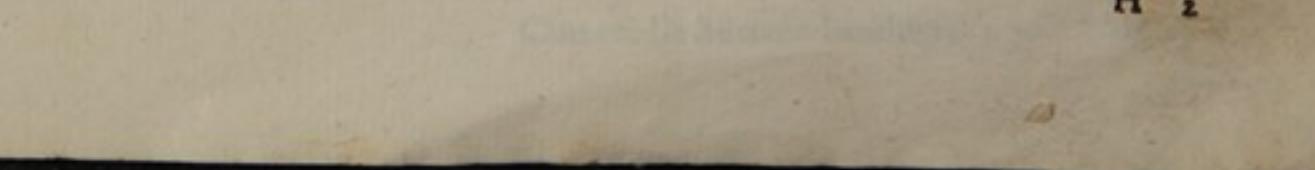
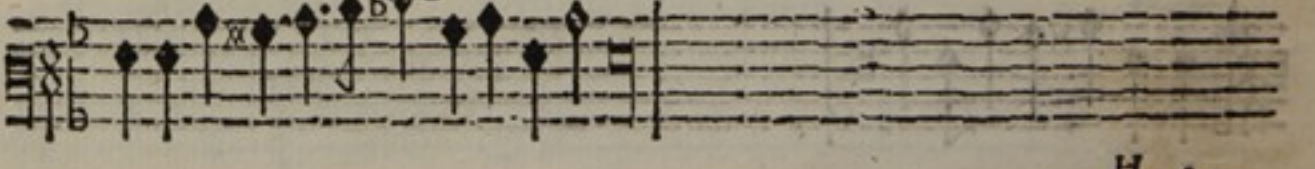
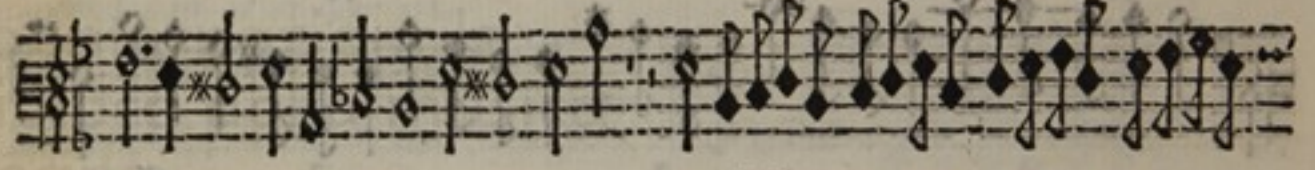
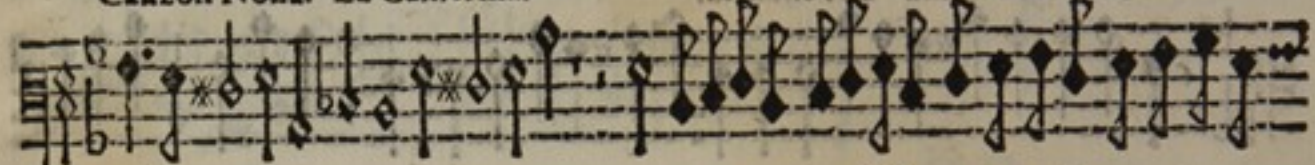




Canzon Ottava. La Banchierina.



Canzon Nona. La Camerina.





Canzon Decima. La Feliciana.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

Canzon Undecima. La Organistina Bella.



**V** Dite. Ta ra ra tū ta ra Ta ra ratū ta ra All'arm'a l'arm'a  
 l'arme A l'arm'a l'arme a l'arme ij Che son nemici  
 nostri Ciascū cōbatti e gioftri Ciascū cōbatti e gioftri E valoroso le sue  
 forze mostri Toccate toccate gli tamburi All'arm'a l'arm'a l'ar-  
 me ii ii tra pa ta pa ta pa tra pa  
 ta pa tra pa ta pa ta Ogn'uno stii alla posta Sparate sparate spa-  
 rate gl'archibugi adosso adosso adosso adosso la dētr'al  
 fosso la dētr'al fosso la dētr'al fosso E fategli cader la dētr'al fosso la  
 dētr'al fosso la dētr'al fosso ii

**V** Dite. Ta ra ra tū ta ra ta ra ra tū ta ra All'arm'a l'arm'a  
 l'arme All'arm'a l'arm'a l'arme ii Che sō nemici nostri Cia-  
 scū cōbatti e gioftri Ciascun combatti e gioftri E valoroso le sue forze  
 mostri Toccate Toccate gli tamburi All'arm'a l'arm'a l'arme Al-  
 l'arm'a l'arm'a l'arme tra pa ta pa ta pa tra pa ta pa tra pa ta pa ta Ogn'uno  
 stii alla posta Sparate Sparate sparate gl'archibugi adosso  
 adosso adosso adosso la dētr'al fosso la dētr'al fosso  
 la dētr'al fosso E fategli cader la dētr'al fosso la dētr'al fosso la  
 dētr'al fosso fo.



Magnificat anima mea anima mea anima mea  
domini Et exultavit spiritus meus in Deo salutari  
meo ancillæ suæ Ecce enim omnes gene-  
rationes Quia fecit mihi magna qui potes est  
qui po- tens est & sanctū nomen eius a progenie in pro-  
genies timentibus eum Deposuit potentes de sede & exal-  
tauit humiles Esurientes impleuit bonis impleuit bonis & diuites di-  
misit & diuites & diuites dimisit & diuites dimisit i-  
nanes & diuites dimisit inanes.

Magnificat anima mea anima mea anima mea  
dominum Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo  
ancillæ suæ Ecce enim omnes generationes Quia fecit mihi ma-  
gna qui potes est qui potes est qui potes est & sanctū nomē eius  
a progenie in progenies timentibus eum Deposu-  
it potentes de sede & exaltauit hu- miles Esurien- tes im-  
pleuit bonis & diuites dimi- sit & diuites & diuites dimisit  
& diuites dimisit ina- nes & diuites dimisit inanes.



Vlcepit Israel puerum suum recordatus miseri-  
cordia misericordia suæ Sicut locutus est ad patres nostros Abra-  
ham & semini & semini Gloria patri & filio & spiritui  
san- cto Sicut erat in principio & nũc & semper & in secula  
seculorum amen & in secula seculorum amen seculorum amen  
& in secula seculorum & in secula seculorum Amen A-  
men.

Vlcepit Israel puerum suum recorda tus miseri-  
cordia misericordia suæ Sicut locutus est ad patres nostros Abraham  
& semini & semini Gloria patri & filio & spiritu-  
i san- cto Sicut erat in principio & nũc & semper & in  
secula seculorum Amen & in secula seculorum A men seculorum  
amen & in secula seculorum & in secula seculorum a men A-  
men.

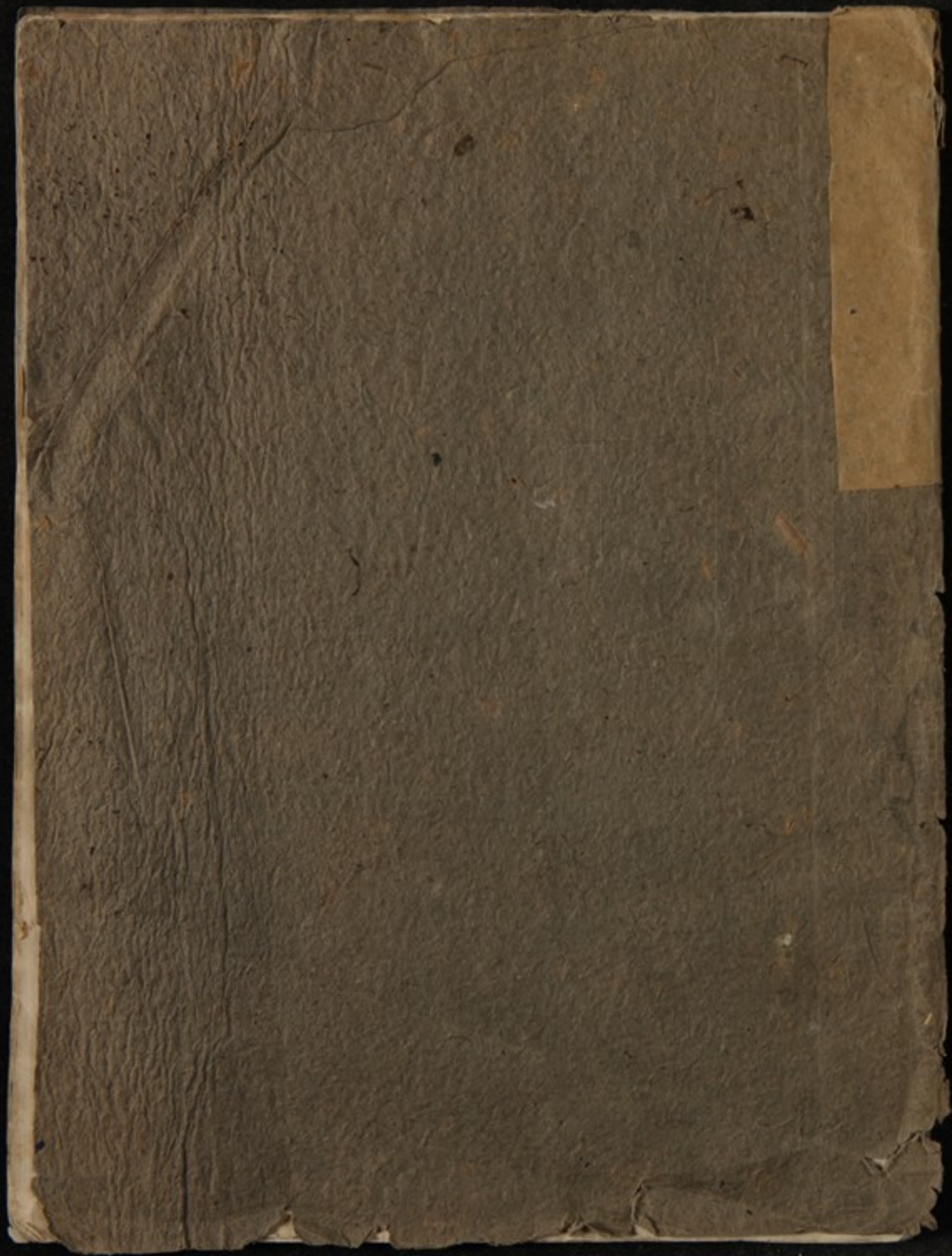


## TAVOLA DELLE CANZONI.

Canzon Prima.	La Rouatina	1
Canzon Seconda.	L'Ardina	2
Canzon Terza.	La Galluppa Reuista	3
Canzon Quarta.	La Rustica Sopra uitam eternā	4
Canzon Quinta.	La Pomponazza.	5
Canzon Sesta.	L'Alcenagina Sopra Vestiu' i colli	6
Canzon Settima.	La Guamina. G.G.	7
Canzon Ottraua.	La Banchierina.	8
Canzon Nona.	La Camerina So. Veni dilecte mi.	9
Canzon Decima.	La Felciana.	10
Canzon Vndecima.	L'Organistina Bella, In Echo.	11
Concerti a Otto voci per sonare & cantare.		
Concerto Primo.	La Bataglia. Vdite ecco le trôbe	12
Concerto Secondo.	Magnificat. Sopra lieto godea	13
Concerto Terzo.	Suscepit Israel. Seconda parte	14







Consorzio internazionale  
biblioteca della musica  
ecumenica

