

SII
QUARTETTI
 A due Violini, Alto, et Violoncello
Concertanti
DEDIÉS
 à Son Altesse Royale
MADAME
 Compossi
D'AL SIG^R.

ANTONIO STAMITZ

LIVRE IV.^{me}

Gravé par Mad^{me} Oger.

Six^{me} q.^{tr}.

A PARIS

Chez M^r De Rouelle de la Chevardiere, rue du Roule à la Croix d'Or:
 à Lyon, M^r Castaud, vis-à-vis la Comédie.
 à Bruxelles, M^r Godeffroid, rue de la Madeleine.
 à Bordeaux, M^r Bouillon, Saulnier et Noblet.
 à Toulouse, M^r Brunet, Négociant.

CATALOGUE N° I.

De Musique *VOCALE* Appartenant à *M DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la Croix d'Or *A PARIS*

M^{rs} les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à M^r De la Chevardière : il envoie dans tout le Royaume et dans le Pays étranger soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est à Paris, rue du Roule à la Croix d'Or.

Madame

En me permettant de placer le nom auguste De Votre Altesse Royale, à la tête de cet ouvrage nous daignés en assurer le succès, que je serais heureux Madame s'il pouvait contribuer quelque fois à vos amusements, mériter les bontés, et la puissante protection De Votre Altesse Royale, à son auteur, qui est penetré de la plus vive reconnoissance, du profond respect, et de la paisible soumission, avec les quels il ne cessera d'être

Madame

De Votre Altesse Royale

Le très humble, et très
Obéissant Seroiteur
ANTONIO STAMITZ.

CATALOGUE N° II.

De Musique INSTRUMENTALE Apartenant à M^E DE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix

Sonates à Violon	#	Duo Flutes	#	Sinfonies period.	#	Sinfon. en Œuvre	#	Quatuors d'Airs d'Opéra	#	Ouvertures pour le Clavecin	
Corelli 5 ^e	9	Toscochi 1 ^e	6	Toscochi N° 2. 26. 32	2	Stamitz pere et 8 ^e	3	Le Bell 2. 3. 4. 5.	4	D'Orphée	2
Tachon 1 ^r	7	Richter	6	39. 58. 62. 64. à	2	Cambach 1 ^e	2	Les Femmes vengées	6	D'Iphigénie	2
Stamitz 6 ^e	7	Djardine	6	Filtz 2. 4. 6. 8. 10. 36	2	Toscochi 1 ^e et 3 ^e	2	Julio	6	De Tempes.	2
Fritz 3 ^e	6	Deluse	6	38. 40. 42. 44. à	2	Filtz 1 ^e et 2 ^e	2	La Magnifique	6	De Alde	2
Groneman 2 ^e	7	Mahaut 1 ^r	6	Canabich N° 5. 25. 26	2	Stamitz 1 ^e	9	La Rosière	6	Da Jelose	2
Cardon Airs 1. 2	7	Mahaut 2 ^e	6	33. 35. 63. 66 à	2	Gosse 4 ^e	9	Henry 4 ^e	6	De la Frécatana	2
Kammader 3 ^e	7	Blavet 2. 3.	18	Gosse N° 38. 48.	2	Stumpff 3 ^e	12	La Colonie	6	De la Finta Sardina	2
Locatelli 6 ^e	12	Granier 1 ^e recueilli	66	65. à	2	Beck 2 ^e	12	La Belle Avenne	6	Des deux Comtesse	2
Frixi p ^r Mandoline	7	Papinetti	6	Abel g. 14. à	2	Lamans 1 ^e	12	La Bonne Fille	6	D'Urgères indiscret	2
Djardine 5. 8. 9.	18	Lidarti	4	Galupi et Tomoli 8. à	10	Rover 5 ^e	12	Zappa 1 ^e	12	Les Sampires	6
s ^r Raphael 1 ^r	7	Groneman	2	Wolfgang Amadeus 3. 7	2	Fritz 6 ^e	12	La Faëtie magie	6	De l'Amore Soldato	2
Pugnani 3 ^e	7	Patoni 1. 2. 3.	18	30. 56. à	2	Abel 10 ^e	12	Jes 3. Fermiers	6	Del Cavalier errant	2
Urb de L'archet	3	Giossec	4	Sachini 11. 63	2	Haydn 13	12	Alompiade	6	De l'Amour jaloux	2
Airs de Leone	2	Kratz	6			Thibaut	6	Iphigénie	6	De Daphnis et Cloé	2
Labbé airs	6	Canal 3 ^e	6			Bocherini 25 ^e sonatas	12	Sophie	6	Des Evenemens impr	2
Lotti 3 ^e	7	Vanhil	7			Hector	6				
Hahoni variations	6	Granier 12 ^e	6			Hulde	6				
Bocherini solo	7	Tardity	4			J'amant jaloux	6				
Kammel 10 ^e	7	Canal 5 ^e	6			Iphigénie en tauride	6				
Flodor variations	4	Vogel	7			Daphnis et Cloé	6				
Com sonatas de Cire	3		12			les Evenemens impr	6				
Solo Flute.											
Locatelli 2 ^e	8										
Delusse 1 ^r	6										
Canabich	4										
Bocomy	6										
Jagangail	7										
Findling 4	7										
Duo Violons											
Avolio	6										
Burchoffer 2 ^e	7										
Bocherini 5 ^e	6										
Brunetti	7										
Corden 12. rec. d'airs	30										
D'Alairac	7										
Dublan 3. recueillis	9										
s ^r Raphael 2 ^e	7										
Guerini 5 ^e	6										
Ferrari 4 ^e	6										
Leone p ^r Mandoline	6										
Kennis 4 ^e	7										
Zappa	7										
Fouqueti	8										
Bouqueti airs	6										
Kunmel 2 ^e	7										
Kunmel Duo oral	1										
Kastell	7										
Stamitz l'ané p ^r Alto	4										
Prot p ^r Alto	7										
Stamitz cadet p ^r Alto	7										
Vanhil	7										
Cir ^r p ^r Viol. et Violonc.	7										
La Rochette	7										
Lorenzini 3 ^e Alto	7										
Lorenzini 5 ^e	7										
Duo Flutes	#		#		#		#		#		
Toscochi 1 ^e	6		6	Toscochi N° 2. 26. 32	2	Stamitz pere et 8 ^e	3	Le Bell 2. 3. 4. 5.	4	D'Orphée	2
Richter	6		6	39. 58. 62. 64. à	2	Cambach 1 ^e	2	Les Femmes vengées	6	D'Iphigénie	2
Djardine	6		6	Filtz 2. 4. 6. 8. 10. 36	2	Toscochi 1 ^e et 3 ^e	2	Julio	6	De Tempes.	2
Deluse	6		6	38. 40. 42. 44. à	2	Filtz 1 ^e et 2 ^e	2	La Magnifique	6	De Alde	2
Mahaut 1 ^r	6		6	Canabich N° 5. 25. 26	2	Stamitz 1 ^e	9	La Rosière	6	Da Jelose	2
Mahaut 2 ^e	6		6	33. 35. 63. 66 à	2	Gosse 4 ^e	9	Henry 4 ^e	6	De la Frécatana	2
Blavet 2. 3.	18		18	Gosse N° 38. 48.	2	Stumpff 3 ^e	12	La Colonie	6	De la Finta Sardina	2
Granier 1 ^e recueilli	66		65. à			Beck 2 ^e	12	La Belle Avenne	6	Des deux Comtesse	2
Abel g. 14. à	2		2			Lamans 1 ^e	12	La Bonne Fille	6	D'Urgères indiscret	2
Galupi et Tomoli 8. à	10		10			Rover 5 ^e	12	Zappa 1 ^e	12		
Wolfgang Amadeus 3. 7	2		2			Fritz 6 ^e	12	La Faëtie magie	6		
30. 56. à	2		2			Abel 10 ^e	12	Haydn 13	12		
Sachini 11. 63	2		2			Thibaut	6	Alompiade	6		
Sinfonies period.	#		#		#		#		#		
Toscochi 1 ^e et 3 ^e	2		2								
Canabich 2 ^e	2		2								
Stamitz pere	7		7								
Beck 2 ^e	7		7								
Stumpff 3 ^e	9		9								
Harden 1 ^e	9		9								
Harden 3 ^e	9		9								
Harden 4 ^e	9		9								
Harden 20 ^e	9		9								
Stamitz 1 ^e Violon	3		12								
Stamitz 1 ^e Alto	4		4								
Stamitz 1 ^e Flute et 3 ^e	4		4								
C. Stamitz oboe	4		4								
C. Stamitz Oboe	4		4								
Granier Violon	3		12								
Fischer Oboe	4		4								
Kammer 19. 2. 3. 4. 5.	18		18								
Stamitz pere 2. 3. 4. 5. 6.	21		21								
Stamitz 1 ^e Violon et Flute	4		4								
Stamitz 1 ^e Flute et 3 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Flute et Alto	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 3 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 5 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 6 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 7 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 8 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 9 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 10 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 11 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 12 ^e	4		4								
Stamitz 1 ^e Alto et 13 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 14 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 15 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 16 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 17 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 18 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 19 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 20 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 21 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 22 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 23 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 24 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 25 ^e	6		6								
Stamitz 1 ^e Alto et 26 ^e	6</										

Violino Primo.

1.

Vivace

QUATUOR I

Dol. *F*

Dol.

F

Dol. *F P* *F*

Dol. *F P* *F*

Dol.

F P *F P* *F*

Cres. *F P* *F P* *Cres.* *F*

Dol. *F*

Dol.

F

Dol. *F P* *F*

Dol. *F P* *F*

Volti.

2.

Violino Primo.

Andante Grazioso

Cres. *F*

Dol. *Cres. Dol.* *Cres.*

Dol.

Dol.

P *F* *P* *F*

Rondo.. *F* *Dol.*

P *F* *Dol.* *Cres.*

Fine.. *Cres.*

P *O* *Cres.* *P* *O* *Dol.*

Violino Primo.

3.

Musical score for Violin Primo, page 3. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with dynamic *F*, followed by *P* and *F*. The second staff starts with *Dol.*. The third staff starts with *Dol.*. The fourth staff begins with dynamic *P*, followed by *Cres.* and *F*. The fifth staff starts with *Dol.*. The sixth staff starts with *tr*. The seventh staff starts with *tr*. The eighth staff starts with *S. P.* and *S. Dol.*, followed by *F*. The ninth staff starts with *Dol.*. The tenth staff starts with *P*, followed by *Dol.*. The eleventh staff ends with *D.C. al Segno*.

4.

Violino Primo.

Allegro Moderato.

QUATUOR H⁸

10

Doc

1

E

2

3

1

17

6

1

8

1

1

三

8

32

1

1

1

Vivino Primo.

5.

P *F*

Dol.

Rondo.

Cres. il For. *Fine.* *P*

Cres. il For. *Dol.*

Cres. F

Dol.

Cres. *P* *Cres. F* *Dol.*

Dol.

F

Dol.

Cres. *il For.* *Dol.*

F P *Cres.* *F* *Da Capo al Segno*

6.

*Violino Primo.**Allegro.*

QUATUOR III

Dol.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

F P F P F F P F Dol.

Cres. F Dol.

Sf. P Sf. P F P F P

3 P Cres. F Dol.

F P F P F Dol.

P F P F P Dol.

Violino Primo.

7.

Sheet music for Violin I, numbered 7. The music is divided into two sections: *Violino Primo* and *Adagio*.

Violino Primo: The section begins with a staff in common time, treble clef, and key signature of one flat. The first staff ends with a forte dynamic (F). The second staff begins with piano (P), followed by crescendo (Cres.), dynamic Dolce (Dol.), forte (F), and piano (P). The third staff begins with dynamic Dolce (Dol.), forte (F), and crescendo (Cres.). The fourth staff begins with forte (F). The fifth staff begins with dynamic Dolce (Dol.), followed by *Sf. P*, *Sf. P F P F*, and a dynamic marking with a star (*).

Adagio: The section begins with a staff in common time, treble clef, and key signature of one flat. The first staff begins with dynamic *Dol. F*, piano (P), and crescendo (Cres.). The second staff begins with forte (F), piano (P), and dynamic *Dol.*. The third staff begins with crescendo (Cres.), forte (F), piano (P), and dynamic *Cres.* The fourth staff begins with forte (F), piano (P), and dynamic *Dol.* The fifth staff begins with piano (P), dynamic *PP*, and forte (F). The sixth staff begins with dynamic *Dol.*, piano (P), and forte (F). The seventh staff begins with dynamic *Dol.*, piano (P), and forte (F). The eighth staff begins with piano (P), dynamic *Cres.*, forte (F), and dynamic *Cres.* The ninth staff begins with forte (F), piano (P), dynamic *Dol.*, and dynamic *PP*. The tenth staff concludes with dynamic *Volta.*

Violino Primo.

8. *Rondo.*

Rondo.

Dol.

1

7
D3/

一一

Part

卷之三

E-B

P E

104

P

1

Cres.

Gre

P.

D.C.al

QUATUOR IV

Cantabile.

- 2 -

卷之三

7

卷之三

Violino Primo.

१८

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of 12 staves. The music is written in common time and uses a treble clef. The notation includes various dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), *Dol.* (dolce), *Cres.* (crescendo), *Cres. il F.*, *tr.* (trill), and *Volta*. The music features complex patterns of eighth and sixteenth notes, with some measures containing sixteenth-note chords. The *Volta* instruction appears at the end of the page, indicating a repeat of the section.

10.

Violino Primo.



Violino Primo.

11.

Violino Primo.

11.

Cres. F Cres. F Dol. P Cres. P

Dol.

F P

Sf.P Sf.P Dol.

Dol. Sf.P Sf.P Dol.

F mo.

Dol. Cres. P

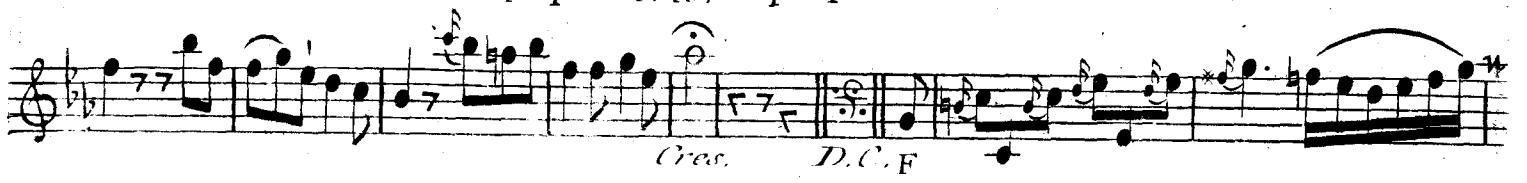
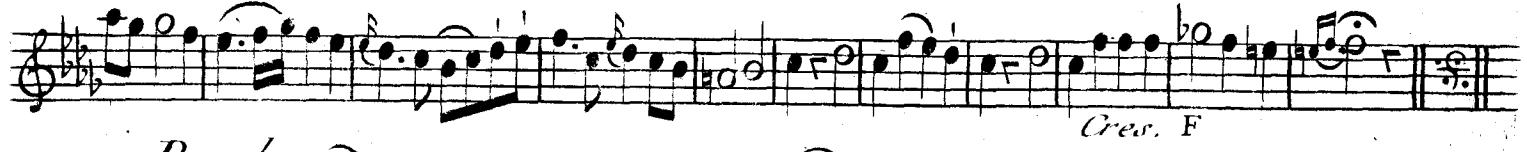
P

Dol.

Sf.P Sf.P Dol. Sf.P Sf.P

F Volti

12.

*Violino Primo.**Romance.*

Violino Primo.

13

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Violin Primo. The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 3/4. The music features various dynamic markings such as *Dol.*, *F*, *P*, and *D.C.*. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes. The first staff begins with a dynamic *Dol.* followed by a forte dynamic *F*. The second staff starts with *Dol.* and ends with *Dol.*. The third staff begins with *Dol.*. The fourth staff begins with *D.C.*. The fifth staff begins with *P*. The sixth staff begins with a dynamic *b*. The seventh staff begins with a dynamic *b*. The eighth staff begins with a dynamic *b*. The ninth staff begins with a dynamic *b*. The tenth staff concludes with *D.C.*.

14.

Violino Primo.
Allegro Maestoso.

Dol.

QUATUOR VI

F

P Dol.

Dol.

P

F

Dol.

F Dol. F F Dol.

Cres. F

Dol.

F

Dol.

P Dol.

F

15.

Violino Primo.

Dol.

Rondo.

Dol. *F* *Dol.* *F*

Dol. *F*

Dol. *F* *Dol.*

F *Cres.* *F*

Dol.

Dol.

Dol.

P

Dol.

F

Dol.

Dol. *Cres.* *F*

Dol. *Cres.* *F*

Dol. *F*

FINE. *Dol.*