

CHOIX DES PIÈCES

classiques et modernes pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par Professeur **C. Paschalski.**

I. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 1. Romance 30
2. — Op. 123. N° 2. Valse 30
3. Herman Ad. Un rêve d'enfant. Nocturne 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 5. Ballade 30
5. Meissner L. Op. 10. N° 1. Première Mélodie 30
6. Mozart W. A. Ave verum 30
7. Bach J. S. Jesu, meine Freude 30
8. — Gottes Sohn ist kommen. 30
9. Weber C. M. Chant religieux 30

II. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 6. Polka. 30
2. Herman Ad. La Dame du Lac. Marche 50
3. Mozart W. A. Don Juan. Air de Tambourin. 40
4. Herman Ad. Les Cloches au Village. Tyrolienne 40
5. Rossini G. Guillaume Tell. Tyrolienne 40
6. Dancla Ch. Op. 123. N° 3. Mélodie 30
7. — Op. 123. N° 9. Prière. 30
8. Händel G. F. Larghetto 30
9. Chopin Fr. Op. 38. Andantino de la Ballade. 30
10. Paschalski C. Op. 13. N° 2. Première Berceuse 40

III. DEGRÉ.

1. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse 60
2. Massé F. M. V. Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille, arr. par A. Herman. 40
3. Weber C. M. Robin des Bois. Choeur des Chasseurs 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 11. Mazourka. 30
5. Mendelssohn B. F. Op. 65. Andante et Finale de la Sonate 40
6. Grieg Ed. Op. 12. N° 2. Valse 30
7. — Op. 12. N° 3. Wächterlied 30
8. Paschalski C. Op. 15. N° 2. Chansonnette 40
9. — Op. 20. N° 1. Chanson triste 40
10. Rapacki V. (fils) Valse-Berceuse. 50

IV. DEGRÉ.

1. Gounod Ch. Royal Menuet arr. par A. Herman 40
2. — Sérénade arr. par A. Herman 40
3. Leclair J. M. Gigue 50
4. — Allegro 60
5. Żeleński L. Op. 32. Berceuse 40
6. Stradella A. Air d'Eglise 40
7. Corelli A. Op. 5. N° 4. Adagio de la Sonate 30
8. Grieg Ed. Op. 12. N° 4. Danse des Elfes. 30
9. — Op. 12. N° 7. Feuille d'album 30
10. Paschalski C. Op. 14. N° 3. Chant d'amour 50
11. — Op. 15. N° 1. Troisième Berceuse 40
12. — Op. 20. N° 3. Chant de mai 50
13. — Op. 23. N° 2. Menuet. 40
14. — Op. 25. N° 1. Quatrième Berceuse 50
15. — Op. 25. N° 2. Cinquième Berceuse 50

V. DEGRÉ.

1. Bizet G. Adagietto de l'Arlésienne. 30
2. Paschalski C. Op. 13. N° 1. Chant sans paroles 40
3. — Op. 13. N° 3. Barcarolle 50
4. — Op. 14. N° 1. Deuxième Berceuse 50
5. — Op. 17. N° 1. Romance 50

VI. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 20. Mazourka. 30
2. Paschalski C. Op. 14. N° 2. Le Désir. Mazurka. 50
3. — Op. 15. N° 3. Scherzo 50
4. — Op. 16. N° 1. Sérénade 50
5. — Op. 16. N° 2. Canzonetta Polonaise 79
6. — Op. 17. N° 3. Polka de salon 70
7. — Op. 25. N° 5. Mélancolie 50

Pour deux violons.

- Paschalski C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique. 1. 00
- Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique. 1. 00

St.-Petersbourg
chez J. H. Zimmermann.

Kieff
chez L. Idzikowski.

Varsovie

Gebethner & Wolff.

Moscou
chez A. Gutheil.

Vilno
chez J. Zawadzki — V. Makowski.

LE DÉSIR.

MAZURKA.

Andante moderato.

C. Paschalski, Op. 14. N° 2.

Violon.

con dolore

Musical notation for the Violin part, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata over a half note.

Andante moderato.

PIANO.

Musical notation for the Piano part, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. It features chords and a fermata over a half note in the right hand.

Musical notation for the Violin part, continuing the melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte).

Musical notation for the Piano part, continuing the accompaniment with a dynamic marking of *furioso* (furious).

Musical notation for the Violin part, showing a melodic phrase with a fermata.

Musical notation for the Piano part, showing the final chords of the piece.

Tempo di Mazurka.

con grazia

mf

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked "con grazia". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, marked "mf".

p *dim.*

dim.

The second system continues the piece. The vocal line is marked "p" (piano) and "dim." (diminuendo). The piano accompaniment also includes a "dim." marking. The music concludes with a final chord in G major.

Tempo I.

rall.

pizz.

Tempo I.

con dolore

Tempo I.

The third system introduces a new section. The vocal line is marked "rall." (rallentando) and "pizz." (pizzicato). The piano accompaniment features a "pizz." marking. The section is marked "Tempo I." and "con dolore" (with pain). The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

The fourth system continues the "Tempo I." section. The vocal line features a triplet and a 7th chord. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *dolce* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *furioso* marking.

Tempo di Mazurka.

Second system of musical notation. The upper staff has a *Tempo di Mazurka.* marking. The lower staff has a *ff con alterezza* marking and includes *ten.* markings under the bass line.

Tempo di Mazurka.

Third system of musical notation. The upper staff includes *rall.* and *a tempo* markings. The lower staff includes *rall.* and *a tempo* markings, along with *ten.* markings under the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff ends with a *plzz.* marking. The lower staff continues the piano accompaniment.

Tempo I.

Tempo I.

Più mosso.

Più mosso.

plizz.
ff feroce

ff
feroce

Fine.

LE DÉSIR.

MAZURKA.

Andante moderato.

VIOLON.

C. Paschalski, Op.14. N° 2.

doloso

Tempo di mazurka.
con grazia

p *dim.* *rall.* *doloso*
pizz.

Tempo di mazurka.
dolce *ff*

rall. *a tempo*

Tempo I.
doloso

pizz.

Più mosso.
ral. *ff* *pizz. feroce*

LE DÉSIR.

MAZURKA.

Andante moderato.

VIOLONCELLE.

C. Paschalski, Op. 14. N° 2.

con espresione

Tempo di mazurka.

Tempo I.

Tempo di mazurka.

Tempo I.

Più mosso.

pizz. feroce