

ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ №4.

№6.

А. КОПЫЛОВА.

Медленно. м. ♩ = 52.

ДИСКАНТЬ. Иже хе-ру-ви-мы иже хе-ру-ви-мы тай-но тай-но

АЛТЬ. Иже хе-ру-ви-мы

ТЕНОРЪ. Иже хе-ру-ви-мы иже хе-ру-ви-мы тай-но

БАСЬ. Иже хе-ру-ви-мы иже хе-ру-ви-мы тай-но

ФОРТЕ-ПИАНО.

Замедляя.

об - - - ра - - - зу - - - ю - ще

тай - но тай - но об - - ра - зу - - - ю - ще

тай - - - но об - ра - зу - - - ю - ще

тай - но об - ра - зу - - - ю - ще

И жи-во-тво-ря-щей Тройцѣ и жи-во-тво-ря-щей Тройцѣ три-свя-ту-ю

И жи-во-тво-ря-щей Тройцѣ и жи-во-тво-ря-щей Тройцѣ три-свя-

пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще.

три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще.

ту - ю пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще.

три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще.

Замедляя.

Вся-ко-ѣ ны-нѣ, ны-нѣ жи-тей-ско-ѣ от-ложимъ

жи-тей-ско-ѣ

Вся-ко-ѣ ны-нѣ, ны-нѣ жи-тей-ско-ѣ от-ло-

жи-тей-ско-ѣ

[illegible][illegible]

Не очень скоро. М. ♩ = 92.

Замедляя.

Яко да Царя Царя
всѣхъ поды - мемъ

Яко да Царя
всѣхъ поды - мемъ

Яко да Царя

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре стaves: три для вокала (верхний, средний и нижний) и один для фортепиано (нижний). Вторая система содержит две стaves: верхнюю для вокала и нижнюю для фортепиано. В начале первой системы над первым вокальным staff написано «Не скоро.». В течение фрагмента используются динамические markings: *p* (пиано) и *pp* (пианиссимо). Текст песни, набранный под нотами, повторяется несколько раз: «ангельскими не ви-ди-мо».

The image displays a musical score for a vocal and piano arrangement of 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in Russian: 'до-ри-во-си-ма чин-ми ал-ли-лу-ia ал-ли-лу-ia'. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto parts having lyrics, while the Tenor and Bass parts have rests or are partially obscured.

[illegible]