

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Ruggiero Giovannelli (ca.1560-1625)
Sei tu, mio cor, che vai gridando
à cinq voix



A musical score for five voices, likely a madrigal, in C major (one sharp) and common time (C). The score is arranged in five staves. The first staff is a soprano line with a treble clef. The second and third staves are alto lines with a C-clef (soprano and alto positions). The fourth and fifth staves are bass lines with a bass clef. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics: "Sei tu, mio cor, che vai gri - dan - do io mo - - ro?" "Io son, mi - ra la pia -". The second staff has the lyrics: "Sei tu, mio cor, che vai gri - dan - do io mo - ro?" "Io son,". The third staff has the lyrics: "Io son,". The fourth and fifth staves are empty.

“Sei tu, mio cor, che vai gri - dan - do io mo - - ro?” “Io son, mi - ra la pia -

“Sei tu, mio cor, che vai gri - dan - do io mo - ro?” “Io son,

“Io son,

6

ga, Che di tal vi - sta è la tua vi-sta va - - - ga.” “Sei tu, mio cor, che vai gri-

mi - ra la pia - ga, Che di tal vi - sta è la tua vis-ta va - ga.” “Sei _____ tu, mio cor, che

8

mi - ra la pia - ga, Che di tal vi - sta è la tua vis-ta va - ga.”

8

“Sei _____ tu, mio cor,

“Sei _____

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a measure number '6'. The second staff is an alto line with a treble clef. The third staff is a tenor line with a treble clef and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat), indicated by a '4' in a circle. It begins with a measure number '8'. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a measure number '8'. The fifth staff is a lower bass line with a bass clef. The lyrics are in Italian and are written below the staves, aligned with the notes. There are several long horizontal lines (breath marks or continuation lines) in the lyrics, particularly in the second and fourth staves. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties.

12

dan - do io mo - ro?" "Io son, mi - ra la pia - ga, Che di tal vi - sta è la tua vi-sta

vai gri-dan-do io mo - ro?" "Io son, mi - ra la pia -

8 "Sei tu, mio cor, che vai gri-dan - do io mo - ro?"

8 che vai gri - dan-do io mo - ro" "Io son, mi - ra la pia - - - ga, Che di tal

— tu, mio cor, che vai gri - dan-do io mo - ro?" "Io son, mi - ra la pia -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian. The first staff begins with a measure rest marked '12'. The lyrics are: 'dan - do io mo - ro?" "Io son, mi - ra la pia - ga, Che di tal vi - sta è la tua vi-sta'. The second staff continues with 'vai gri-dan-do io mo - ro?" "Io son, mi - ra la pia -'. The third staff has a measure rest marked '8' and the lyrics: '"Sei tu, mio cor, che vai gri-dan - do io mo - ro?"'. The fourth staff has a measure rest marked '8' and the lyrics: 'che vai gri - dan-do io mo - ro" "Io son, mi - ra la pia - - - ga, Che di tal'. The fifth staff continues with '— tu, mio cor, che vai gri - dan-do io mo - ro?" "Io son, mi - ra la pia -'. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

17

va - ga.” “Dim - mi, chi t’ha fe - ri - to

ga, Che di tal vi - sta è la sua vi-sta va - - - ga.” “Dim - mi,

8 “Che di tal vi - sta è la tua vi-sta va - ga.” chi t’ha fe -

8 vi - sta’è la tua vi-sta va - - - - - ga.” “Dim - mi, chi t’ha fe -

ga, Che di tal vi - sta è la tua vi-sta va - ga.” “Dim - mi, Dim - mi,

24

e ——— chi ti scac - - - - cia, Dim - mi, chi t'ha fe -

e chi ti scac - cia, Dim - mi, chi t'ha fe - ri - to e

8 ri - - - to e chi ti scac - cia, Dim - mi, chi t'ha fe - ri - to e —

8 ri - to e ——— chi ti scac - cia, Dim - mi, chi t'ha fe -

chi t'ha fe - ri - to, Dim - mi, chi t'ha fe - ri - to

31

ri - to e _____ chi ti scac - - - - cia?" "Ah, _____ chi m'an - ci - de vuol

chi _____ ti scac - cia?" "Ah, _____ chi m'an - ci - de vuol che mo -

⁸ _ chi ti scac-cia, (e chi ti scac - cia?) "Ah, chi m'an - ci - de vuol che mo-ra e

⁸ ru - to e chi ti scac - cia?" "Ah,

e chi ti scac - - - - cia?" "Ah, _____ chi m'an - ci - de vuol

37

che mo - ra e tac - - - - cia, Ah, — chi m'an - ci - de vuol

- - ra e — tac - - - - - cia, Ah, — chi m'an - ci - de vuol che

tac - cia, che mo - ra e tac - cia,

chi m'an-ci - de vuol che mo - ra e tac - - - - cia, Ah, chi m'an - ci - de

che mo - ra e tac - cia, Ah, chi m'an - ci - de

