

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Raimond de la Cassaigne (15... - 15...)
Ayant fait de mes pleurs

à cinq voix



Ay - ant fait de mes pleurs un fleu - ve spa - ci -

Ay - ant fait de mes pleurs, ay - ant fait de mes pleurs un fleu - ve spa - ci -

Ay - ant fait de mes pleurs un fleu - ve spa - ci -

Ay - ant fait de mes pleurs, ay - ant fait de mes pleurs un — fleu - ve spa - ci -

Ay - ant fait de mes pleurs un fleu - ve spa - ci -

8

eux, OÙ de for-tune a - mour, où de for-tune a - mour, par qui je le dis - til - - -

eux, OÙ de for-tune a - mour, par qui je le dis - til - - -

eux, OÙ de for-tune a - mour, par qui je le — dis - til - - -

eux, OÙ de for-tune a - mour, par qui je le dis - til - le,

eux, OÙ de for-tune a - mour, par qui je le — dis - til - - -

15

le, A fail-ly se noy - er, car son ais - le mo-bi - le, Moit - te de cest

le, A fail-ly se noy - er, a fail-ly se noy - er, car son ais - le mo-bi - le, Moit - te de cest

le, A fail-ly se noy - er, car son ais - le mo-bi - le,

A fail - ly se noy - er, car son ais - le mo-bi - le, Moit - te de cest

le, A fail-ly se noy - er, car son ais - le mo-bi - le,

24

— hu-meur, n'a peu vo - ler au cieux; Pour ce fleu - ve pas - ser

hu - meur, n'a peu vo - ler au cieux; Pour ce fleu - ve pas - ser, pour ce fleu - ve

n'a peu vo - ler au cieux; Pour ce fleu - ve

hu - meur, n'a peu vo - ler au cieux; Pour ce fleu - ve pas - ser, pour ce fleu - ve

n'a peu vo - ler au cieux; Pour ce fleu - ve

32

et me ga - ran - tir mieux, J'ay fait de son car - quois, j'ay fait de son car - quois u - ne

pas - ser et me ga - ran - tir mieux, J'ay fait de son car - quois u - ne

pas - ser et me ga - ran - tir mieux, J'ay fait de son car - quois u -

pas - ser et me ga - ran - tir mieux, J'ay fait de son car - quois u - ne bar -

pas - ser et me ga - ran - tir mieux, J'ay fait de son car - quois u -

40

bar - que subs - til - - - - le, Et un mas de son arc, à

bar - que subs - til - - - - le, Et un mas de son arc, et un mas de son arc, à

ne bar - que ___ subs - til - - - - le, Et un mas de son arc, à

que subs - til - le, Et un ___ mas de son arc, à

ne bar - que ___ subs - til - - - - le, Et un mas de son arc, à

47

na - vrer tant ha - bi - le, U - ne voi - le _____ j'ay fait du ban - deau de _____ ses yeux,

na - vrer tant ha - bi - le, U - ne voi - le j'ay fait du ban - deau de ses yeux,

na - vrer tant ha - bi - le, du ban - deau de ses yeux,

na - vrer tant ha - bi - le, U - ne voi - le j'ay fait du _____ ban-deau de ses yeux,

na - vrer tant ha - bi - le, du ban - deau de ses yeux,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line). The fourth and fifth staves are in bass clef. The lyrics are in French and are repeated across the staves with some variations in phrasing and line breaks. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

55

De la cor - de de l'arc les cor - da - ges j'ay pris, Ses traitz do - rez aus - si, ses traitz do - rez aus -

De la cor - de de l'arc les cor - da - ges j'ay pris, Ses traitz do - rez aus - si, ses traits do - rez aus -

De la cor - de de l'arc les cor - da - ges j'ay pris, Ses traitz do - rez au - si, ses traitz do - rez aus -

Ses traitz do - rez aus - si, ses traitz do - rez aus -

Ses traitz do - rez aus - si, ses traitz di - rez aus -

63

The image shows a musical score for five voices, numbered 63. The score is written on five staves. The first staff is a soprano line in treble clef. The second staff is an alto line in treble clef with a sharp sign on the left. The third staff is a tenor line in treble clef with a sharp sign on the left. The fourth staff is a bass line in treble clef with a sharp sign on the left. The fifth staff is a bass line in bass clef. The lyrics are in French and are written below each staff. The lyrics are: "si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sou - pirs" for the first staff; "si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sou - pirs j'ay" for the second staff; "si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sous - pirs, et de mil - le sous - pirs" for the third staff; "si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sous - pirs j'ay" for the fourth staff; and "si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sou - pirs j'ay" for the fifth staff.

si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sou - pirs

si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sou - pirs j'ay

si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sous - pirs, et de mil - le sous - pirs

si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sous - pirs j'ay

si pour a - vi - rons j'ay mis, Et de mil - le sou - pirs j'ay

70

j'ay fait en - fler ma voi - le, Et voy - ant ma ___ mais-tresse as - si - se sur ___ le bord, In - vo -

fait en - fler ma voi - le, Et voy - ant ma ___ mais-tresse as - si - se sur le bord, In - vo -

j'ay fait en - fler ma voi - le, In - vo -

fait en - fler ma voi - le, Et voy - ant ma ___ mais-tresse as - si - se sur le bord, In vo -

fait en - fler ma voi - le, In - vo -

78

cant son se - cours, in - vo - cant son se-cours, suys ve-nu à bon port, Ay-ant son œil di -

cant son se - cours, in - vo - cant son se-cours, suys ve-nu à bon port, Ay-ant son œil di -

cant son se - cours, in - vo - cant son se-cours, suys ve - nu à bon port, Ay-ant son œil di -

cant son se - cours, suys ve-nu à bon port,

cant son se - cours, in - vo - cant son se-cours, suys ve-nu à bon port, Ay-ant son œil di -

86

vin pour far et pour es-toil - - - le, pour far et pour es - toil - - - le.

vin pour far et pour es - toil - - - le, pour far et pour es - toil - - - le.

vin pour far et pour es - toil - le, pour far et pour _____ es - toil - le.

pour far et pour es - toil - - - le, pour far et pour es - toil - le.

vin pour far et pour es - toil - le, pour far et pour es - toil - - - - le.