



LA TAGLIONI

NOUVELLE DANSE DE SALON

MARCHE, POLKA-MAZURKA

POLKA, MENUET

VALESE & GALOP

RÉGLÉE PAR

M^{ME} MARIE TAGLIONI

MUSIQUE DE

PHILIPPE STUTZ

PRIX: 7^f 50

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Libraires p^r la France et l'Étranger.

Imp. Mandet Paris.

1863

Nouvelle Danse de Salon

Par Marie Taglioni

MUSIQUE DE PHILIPPE STUTZ

PREMIÈRE FIGURE

(Mouvement de Polka-Mazurka valsée)

	mesures.
Les deux couples font un tour de valse entier	16
Le premier cavalier et la dame (vis-à-vis) font un tour de valse au centre.	4
Le premier cavalier retourne à sa place, la dame de vis-à-vis également, en faisant un tour de valse le cavalier avec sa dame, la dame avec son cavalier	4
<i>Idem</i> la même figure pour le deuxième couple	8
Le cavalier avec sa dame valse en passant au centre l'autre couple, se sépare en tiroirs	16
<i>Idem</i> l'autre couple pour revenir à sa place	16
Chaque cavalier prend avec la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis, et lui fait faire un quart d'évolution en la faisant passer devant lui; ainsi de suite quatre fois: chacun doit se retrouver à sa place.	16
Les deux couples font un tour de valse entier.	16

DEUXIÈME FIGURE

(Mouvement de Polka)

<i>Introduction</i> : grande révérence de chaque couple sur place	16
Chaque cavalier prend de la main droite la main gauche de sa dame, fait avec elle un demi-tour de promenade; les deux dames rentrent au centre en se donnant la main, puis chaque cavalier fait tourner sa dame autour de lui en pivotant sur place. Dans cette figure les dames ne doivent jamais quitter la main de leur cavalier	8
<i>Idem</i> la même figure pour revenir à sa place.	8
En avant-quatre des deux couples; au centre chaque cavalier prend les deux mains de la dame vis-à-vis, fait avec elle un demi-tour, et reprend de la main droite la main gauche de sa dame, la fait passer devant lui pour finir en face.	8
<i>Idem</i> la même figure pour reprendre sa place	8
Les deux couples, moulinet de la main droite, demi-tour, chaque cavalier et chaque dame reculent aux angles	4
En avant-quatre et en arrière.	4
Moulinet demi-tour pour reprendre sa place	4
Chaque cavalier avec sa dame, un tour de polka sur place	4
<i>Idem</i> la même figure de la main gauche.	16
Répéter la promenade du commencement de cette figure	16

TROISIÈME FIGURE

(Mouvement de Menuet)

Chaque cavalier prend de la main droite la main gauche de sa dame, la place en face lui; quart de tour, grande révérence; autre quart de tour pour se placer en face des vis-à-vis, grande révérence. Chaque cavalier prend de la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis, quart de tour se trouvant dos à dos avec l'autre couple; chaque couple reprend sa place, grande révérence	13
--	----

TROISIÈME FIGURE (SUITE)

Chaque couple fait un balancé sur place, en avant-quatre. Chaque cavalier prend les deux mains de la dame vis-à-vis, la fait passer devant lui en faisant un quart d'évolution, balancé sur place; chaque cavalier, main gauche dans la main gauche de la dame qu'il a près de lui, la fait passer devant lui, et, prenant de la main droite la main droite de sa dame, qui est vis-à-vis, la reconduit à sa place; grande révérence	12
Demi-chaîne des dames, elles finissent en face du cavalier vis-à-vis, révérence; <i>idem</i> demi-chaîne des dames de la main gauche et puis elles vont faire la révérence à leur cavalier	9

N. B. Cette figure doit se faire avec le pas du menuet.

QUATRIÈME FIGURE

(Mouvement de Valse espagnole)

Chaque cavalier croise les mains avec sa dame, en avant-quatre; changer de dame en croisant les mains avec celle de vis-à-vis; les cavaliers seuls changent de place	8
<i>Idem</i> la même figure, les cavaliers reprennent leur place	8
Demi-rond, chaque cavalier prend de la main gauche la main gauche de sa dame, la fait tourner; les dames passent au centre, les cavaliers reculent en reconduisant leurs dames sans quitter les mains	16
Reprendre la première figure avec les mains croisées.	16
Demi-chaîne des dames, tour de main avec le cavalier de vis-à-vis fini aux angles; les dames se traversent en biais, croisent les mains au centre, font un tour en se retirant à leur place croisant avec leur cavalier	16
<i>Idem</i> la même figure	16

N. B. Si ce sont quatre dames qui dansent, alors les deux autres répètent cette dernière figure; sinon les dames referont deux fois cette figure.

CINQUIÈME FIGURE

(Mouvement de Galop)

<i>Introduction</i> : En avant-quatre et en arrière, chaque cavalier prend de la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis, la fait passer devant lui, un quart d'évolution.	8
En avant-quatre et en arrière, main droite dans la main gauche de la dame vis-à-vis, quart d'évolution, demi-chaîne anglaise pour reprendre sa place	8
Chaque cavalier un quart de tour de galop en valse avec sa dame, demi-chaîne de dames	4
<i>Idem</i> quart de tour avec la dame vis-à-vis, demi-chaîne des dames	4
<i>Idem</i> deux fois pour revenir à sa place	8
Chaque cavalier avec sa dame, galop en avant et en arrière en quart de tour, en triangle, quatre fois	16
Demi-tour de galop et demi-chaîne anglaise.	
Marchez tous les quatre en avant, révérence.	

N. B. Cette danse peut être exécutée par quatre dames.

LA TAGLIONI

NOUVELLE DANSE
de
SALON.

MUSIQUE
de
PHILIPPE STUTZ.

RÉGLÉE PAR MADAME
TAGLIONI.

Tempo di Marcia.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction, featuring treble and bass staves with notes and rests. The piece is marked *ff* and includes a 3-measure rest in the bass line.

MARCHE. Saluts.

Musical notation for the Marche section, featuring treble and bass staves with notes and rests. The piece is marked *f* and includes a 3-measure rest in the bass line.

Musical notation for the second section of the Marche, featuring treble and bass staves with notes and rests. The piece is marked *mf* and includes a 3-measure rest in the bass line.

Mouvt de Polka-Mazurka.

N° 1.

P Les 2 couples font un tour de valse entier, 16 mesures.

Musical notation for the Polka-Mazurka section, featuring treble and bass staves with notes and rests. The piece is marked *P* and includes a 3-measure rest in the bass line.

La 2^e fois, même figure pour le 2^e Couple.

mf Le 1^{er} cavalier et la dame vis-à-vis font un tour de valse au centre &

p Les tiroirs en valse 16 mesures.

f Chaque cavalier prend avec la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis, il lui fait faire $\frac{1}{4}$ d'évolution en la faisant passer devant

lui, ainsi de suite 4 fois. *f* chacun doit se trouver à sa place.

p

INTROD: Allegro.
au N^o 2.

ff *f* *ff* *f* G^{de} révérence. ral - len - ten - do.

Mouvt. de Polka. Voir la théorie.

N^o 2.

p *p* $\frac{1}{2}$ promenade 8 mesures.

demi promenade &

p

La 2^e fois - 8 mesures pour retourner à sa place.

en avant-quatre & *p* 8 mesures.

This system contains the first two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section of eight measures marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

This system contains the next two staves of music, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, with a mix of eighth and sixteenth notes.

Pour les 16 mesures de reprise moulinet de la main gauche pour retourner à sa place.

grosso.
P moulinet de la main droite & Pour retourner à sa place, 16 mesures.

This system contains the third and fourth staves. The third staff has a *grosso* marking and a piano (*P*) dynamic. It includes a section for the right hand labeled 'moulinet de la main droite' and a section for the left hand labeled 'Pour retourner à sa place, 16 mesures'. The notation includes various note values and rests.

This system contains the final two staves of music on the page. It continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics, ending with a final cadence.

Demi-promenade comme à la 1^{re} reprise 16 Mesures.

Musical score for 'Demi-promenade' in G major, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *V* (ritardando) marking. The piece concludes with a double bar line.

MENUET. 15 Mesures. — Suivre la théorie pour le pas du Menuet.

N^o 3.

Musical score for 'Menuet N° 3' in G major, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings for *ff*, *f*, and *p*. The second system includes a trill (*tr*) marking. The piece concludes with a double bar line.

Se reporter à la théorie pour les 12 mesures de la 2^e reprise.

tr *tr*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction 'Se reporter à la théorie pour les 12 mesures de la 2^e reprise.' is written across the staves.

tr *f* *p*

This system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also trill markings (*tr*) and slurs. The lower staff has some markings that look like 'V' or 'v' under certain notes.

Allegretto. VALSE ESPAGNOLE. N^o 4.

En avant 4 les mains croisées & 8 mesures d' pour retourner à sa place 8 mesures.

p *f*

This system is the beginning of a section titled 'Allegretto. VALSE ESPAGNOLE. N^o 4.'. It features a 3/4 time signature. The music includes triplets and dynamic markings *p* and *f*. An instruction 'En avant 4 les mains croisées & 8 mesures d' pour retourner à sa place 8 mesures.' is present. The system ends with a first ending bracket labeled '1^{re}'.

2^a Demi-rond & . 16 mesures.

This system is a second ending, indicated by a bracket labeled '2^a' above the first measure. It contains 16 measures of music, primarily consisting of chords and melodic fragments in the upper staff, with a steady accompaniment in the lower staff.

f En avant 4 les mains croisées & 8 mesures d'

8 mesures pour retourner à sa place.

1^{re} 2^{re}

Demi-chaîne des dames & 16 mesures pour la 2^e

reprise répétez la même figure pour l'autre couple.

1^{re} 2^{re}

Révérence.

ff

Introd: au Galop.

GALOP.

f *p* N^o 5. *p* 16 mesures en avant 4 & .

$\frac{3}{4}$ de tour de Galop en Valse demi-chaîne des dames.

1^{re} 2^a

p Chaque cavalier avec sa dame en avant, en arrière, 4 fois 16 mesures.

12 mesures demi-tour de Galop et chaîne anglaise.

ff En avant *ff* la révérence.

