

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Alfonso Ferrabosco (1543-1588)**

# **Le rossignol plaisant et gracieux**

à cinq voix



Le ros - si - gnol plai - sant \_\_\_\_\_ et

Le ros - si - gnol plai - sant \_\_\_\_\_ et gra - ti - eux,

Le ros - si - gnol plai - sant et gra - ti - eux, plai - sant \_\_\_\_\_

Le

The image shows a musical score for a four-part setting of 'Le rossignol'. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: 'Le ros - si - gnol plai - sant \_\_\_\_\_ et', 'Le ros - si - gnol plai - sant \_\_\_\_\_ et gra - ti - eux,', 'Le ros - si - gnol plai - sant et gra - ti - eux, plai - sant \_\_\_\_\_', and 'Le'. The lyrics are distributed across the vocal parts, with some parts having long horizontal lines indicating sustained notes or rests.

6

gra - ti - eux, Le ros - si - gnol, le ros - si - gnol plai -

Le ros - si - gnol plai - sant et gra - ti -

et gra - ti - eux, Le ros - si - gnol plai - sant et gra - ti -

ros - si - gnol plai - sant et gra - ti - eux,

Le ros - si - gnol plai - sant et gra - ti - eux,

11

sant et gra - ti - eux,

eux, Ha - bi - ter veut, ha - bi - ter veut, ha - bi - ter

eux, plai - sant et gra - ti - eux, Ha - bi - ter veut tous -

plai - sant et gra - ti - eux, Ha - bi - ter veut tous - jours

plai - sant et gra - ti - eux, Ha - bi - ter veut tous -

16

Ha-bi-ter veut, ha-bi-ter veut tous-jours, tous-jours

veut tous-jours au vert bo-cage, tous-jours, tous-jours au

jours, tous-jours au vert bo-cage, Ha-bi-ter veut tous-jours

au vert bo-cage, Ha-bi-ter veut tous-jours, tous-jours,

jours, tous-jours au vert bo-cage, tous-jours, tous-jours, tous-

22

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and describe a scene in a field. The lyrics are: "au vert bo - ca - - - - ge, Au vert bo - ca - ge, au vert bo - ca - ge, Au champs vo - ler et par \_\_\_\_\_ tous au vert bo - ca - - - - ge, Au champs vo - ler, tous-jours, tous - jours au vert bo - ca - ge, Au champs vo - ler et jours au vert bo - ca - - - - ge, \_\_\_\_\_".

au vert bo - ca - - - - ge, Au

vert bo - ca - ge, au vert bo - ca - ge, Au champs vo - ler et par \_\_\_\_\_ tous

au vert bo - ca - - - - ge, Au champs vo - ler,

tous-jours, tous - jours au vert bo - ca - ge, Au champs vo - ler et

jours au vert bo - ca - - - - ge, \_\_\_\_\_

29

champs vo - ler et par \_\_\_\_\_ tous au - tres lieux, Au champs vo - ler,

au - tres lieux, Au champs vo -

au champs vo - ler et par \_\_\_\_\_ tous au - tres lieux,

par tous au - tres lieux, et par \_\_\_\_\_ tous au - tres lieux, Au \_\_\_\_\_ champs vo - ler

Au champs vo - ler et par \_\_\_\_\_

34

au champs vo - ler et par \_\_\_\_\_ tous au - - - tres

ler et par \_\_\_\_\_ tous au - tres lieux, et par \_\_\_\_\_ tous au - tres lieux,

et par \_\_\_\_\_ tous au - tres lieux, Sa

— et par \_\_\_\_\_ tous au - tres lieux, et par \_\_\_\_\_ tous au - tres

— tous au - - - tres lieux, et par tous au - - - - tres

39

lieux, Sa li-ber - té ai - mant plus que sa ca - - - - ge:

Sa li-ber - té ai - mant plus que sa ca - ge, sa ca - ge: Mais

li - ber - té, sa li - ber - té ai - mant plus que sa ca - ge:

lieux, Sa li-ber-té, sa li-ber-té ai - mant plus que sa ca - - - - ge:

lieux, Sa li-ber-té, sa li-ber - té ai - mant plus que sa ca - ge:\_\_\_\_\_

47

Mais le mien cœur qui de -

le mien cœur, mais le mien cœur qui

Mais le mien cœur, mais le mien cœur

Mais le mien cœur, mais le mien cœur qui

Mais le mien cœur, mais le mien cœur qui

Mais le mien cœur qui

55

- meure en os - ta - ge Sous tris - te  
 de-meure en os - ta - ge Sous  
 — qui de-meure en os - ta - ge Sous tris - te  
 de - meu - re en os - ta - ge Sous tris - te deuil  
 de - meure en os - ta - ge Sous tris - te deuil

64

deuil qui me tient, qui le tient en ses

tris - te deuil qui le tient en ses lacs, qui le tient en ses

deuil qui le tient, qui le tient en ses lacs, Du

qui le tient en ses lacs, qui le tient en ses

qui le tient, qui le tient en ses lacs,

70

lacs, Du ros-si-gnol, du ros-si-gnol ne cher - che l'a - van - ta - ge, Ne\_

lacs, ros - si-gnol - gnol, du ros-si-gnol ne cher - - - che l'a - van-ta - ge, Ne

ros - si-gnol, du ros - si - gnol ne cher - che l'a - van-ta - ge,

lacs, Du ros-si - gnol, du ros - si-gnol ne cher - che l'a-van-ta - ge, Ne

Du ros-si - gnol, du ros-si-gnol ne cher - che, ne cher - che l'a - van-ta - ge,

77

— de son chant — re - çe - voir le sou - - - las, Ne de son chant re -

de son chant re - çe-voir le sou-las, Ne de son chant re - çe -

Ne de son chant re - çe - voir le sou-las, re - çe-voir le \_\_\_\_\_ sou -

de son chant re - çe-voir le sou - las, \_\_\_\_\_

Ne de son chant, ne de son chant re - çe - voir le sou -

83

ce - voir le sou-las, re - ce - voir le sou - - - - las. Ne

voir, ne de son chant re - ce - voir le sou - las, re - ce - voir le sou - las, le sou - las. Ne

las, Ne de son chant re - ce - voir le sou - las

Ne de son chant re - ce - voir le sou - las, le sou - las, le sou - las. Ne

las, Ne de son chant re - ce - voir le sou - - - - las.

90

de son chant re - çe - voir le sou - - - las, Ne de son chant re -

de son chant re - çe-voir le sou-las, Ne de son chant re - çe -

Ne de son chant re - çe - voir le sou-las, re - çe-voir le sou -

de son chant re - çe-voir le sou - las, \_\_\_\_\_

Ne de son chant, ne de son chant re - çe - voir le sou -

96

ce - voir le \_\_\_\_\_ sou-las, re - çe - voir le sou - - - - las.

voir, ne de son chant re - çe-voir le sou - las, re - çe - voir le sou - las, le - sou - las.

las, Ne de son chant re - çe - voir le \_\_\_\_\_ sou - las.

Ne de son chant re - çe-voir le sou - las, le sou - las, le sou - las.

las, Ne de son chant re - çe - voir le sou - - - - las.