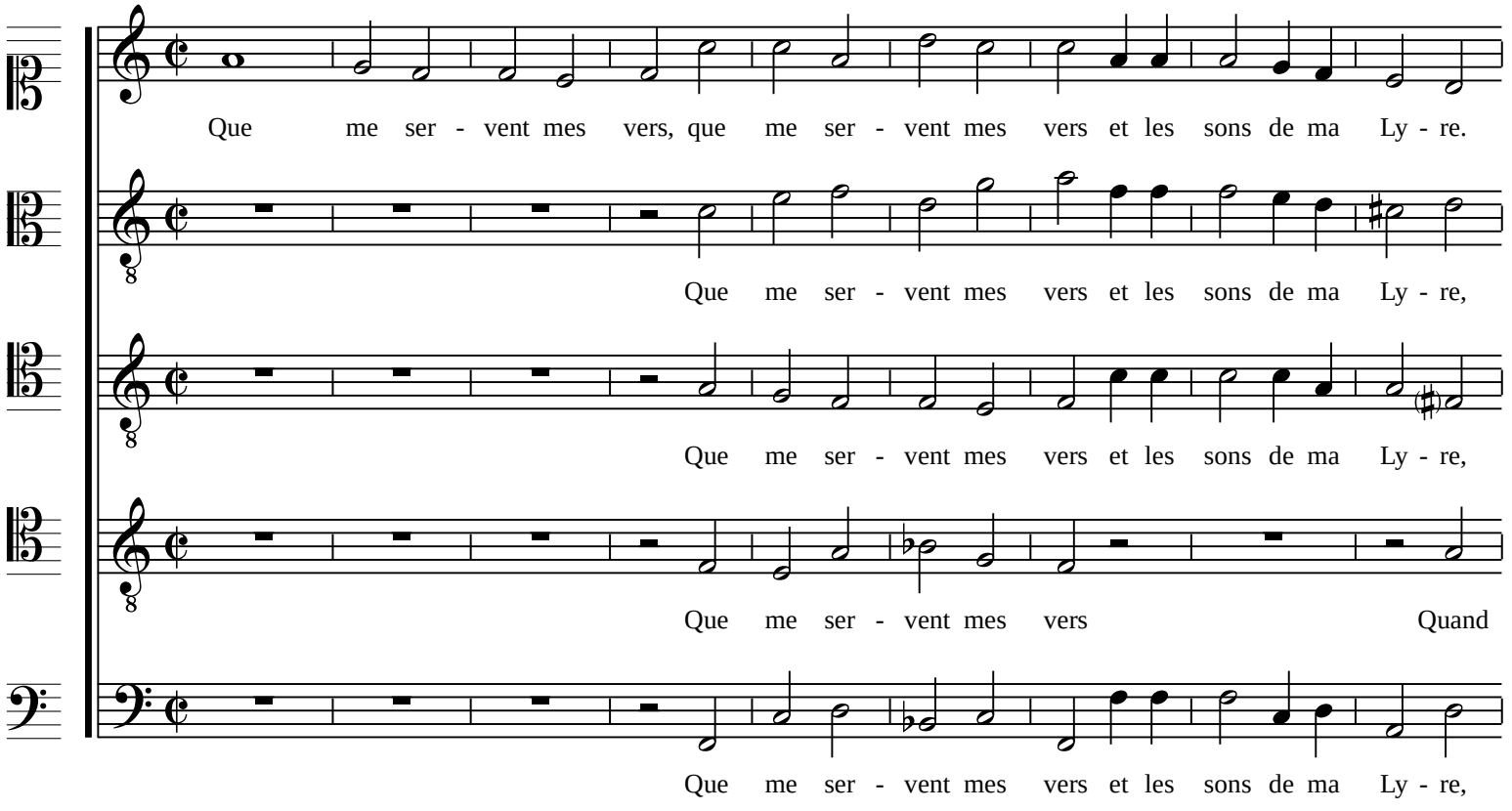
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

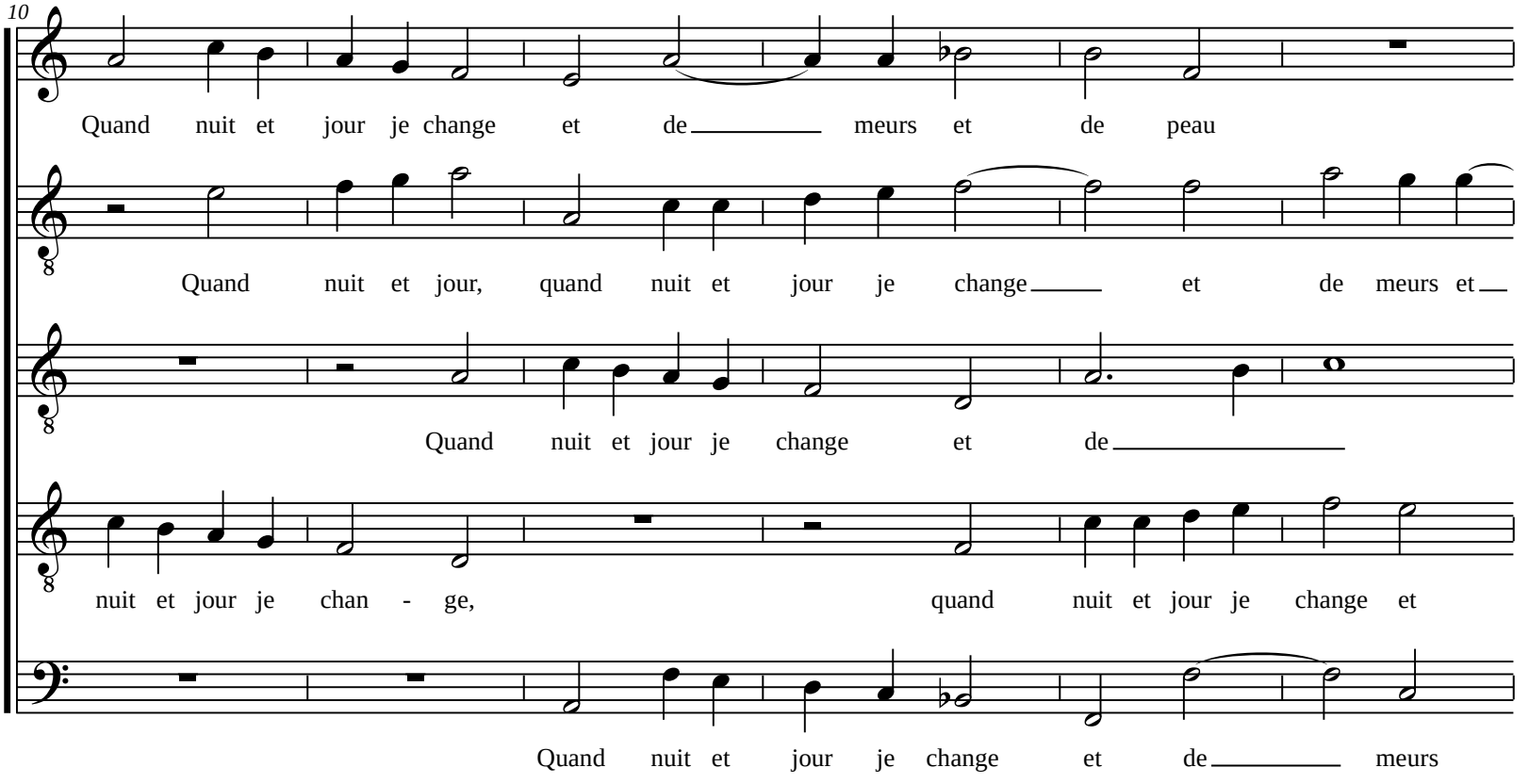
Philippe de Monte (1521-1623)

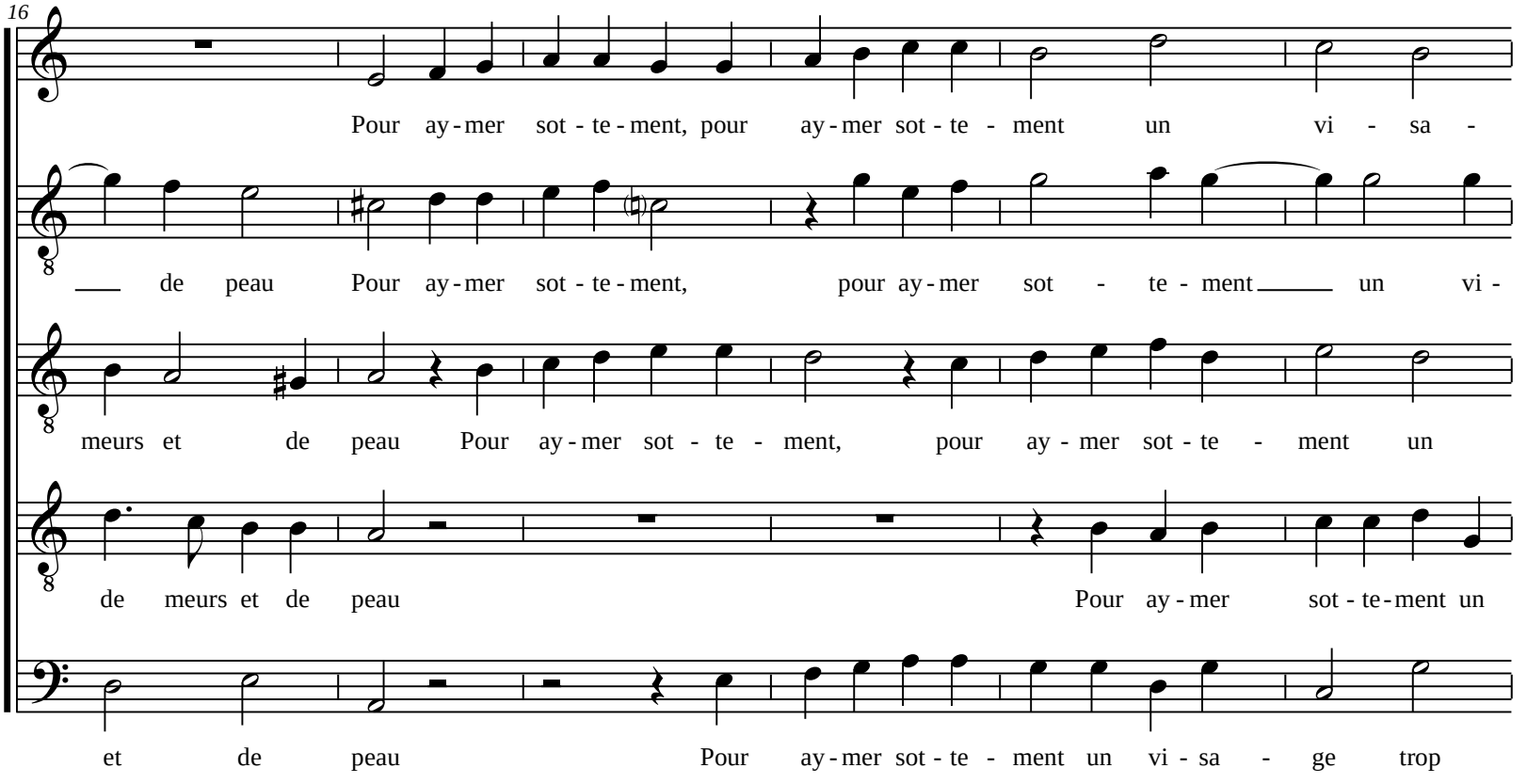
Que me servent mes vers

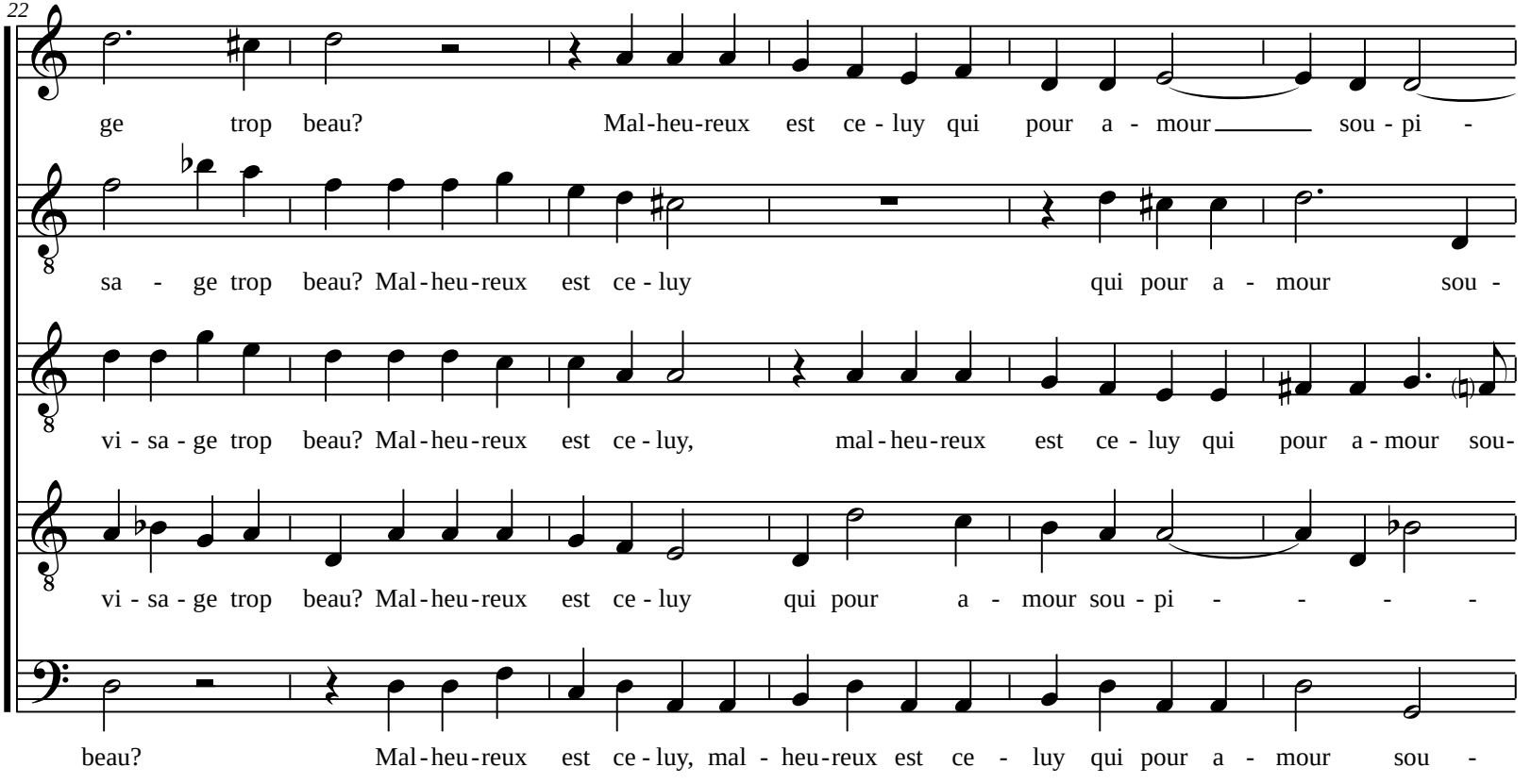
à cinq voix

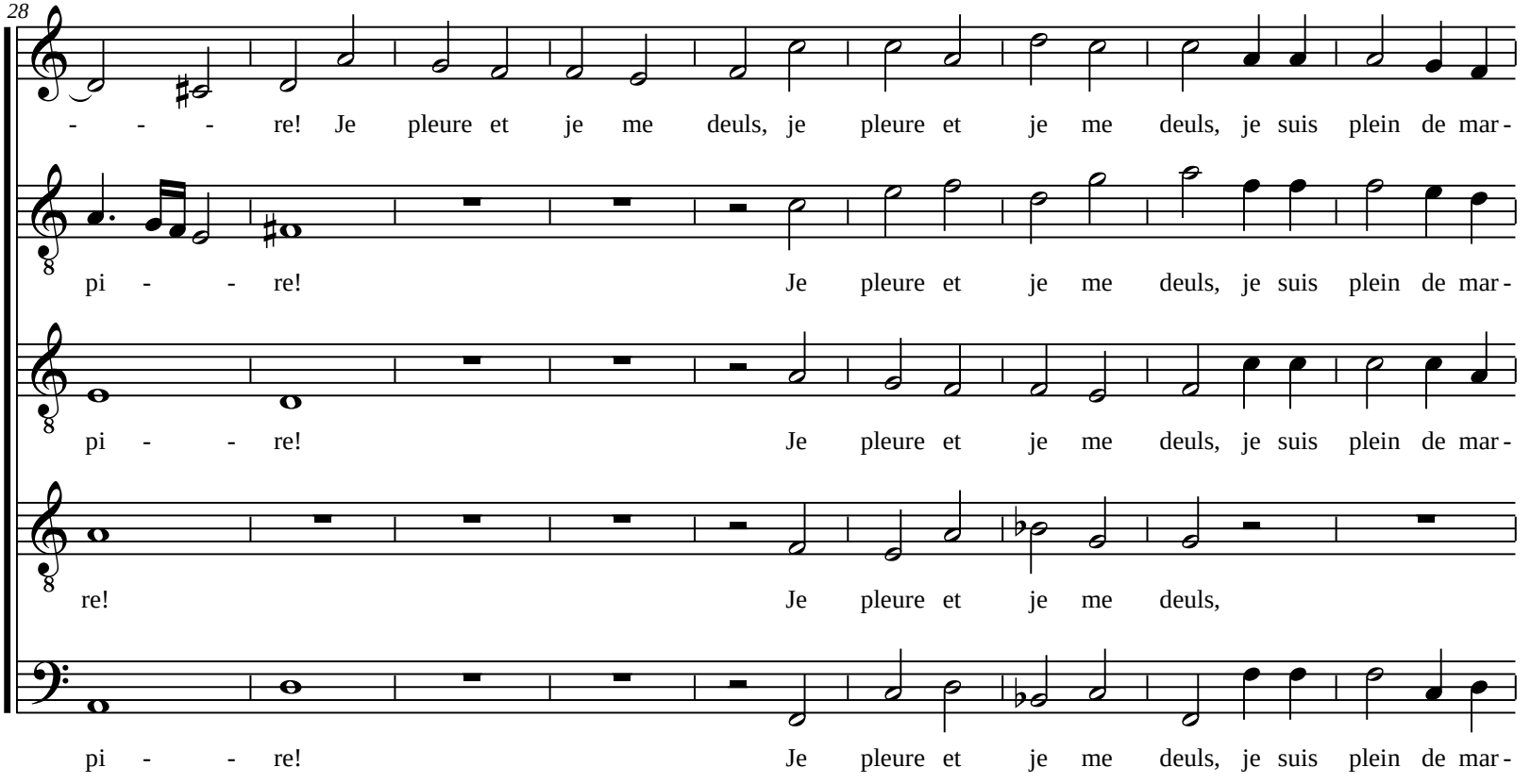


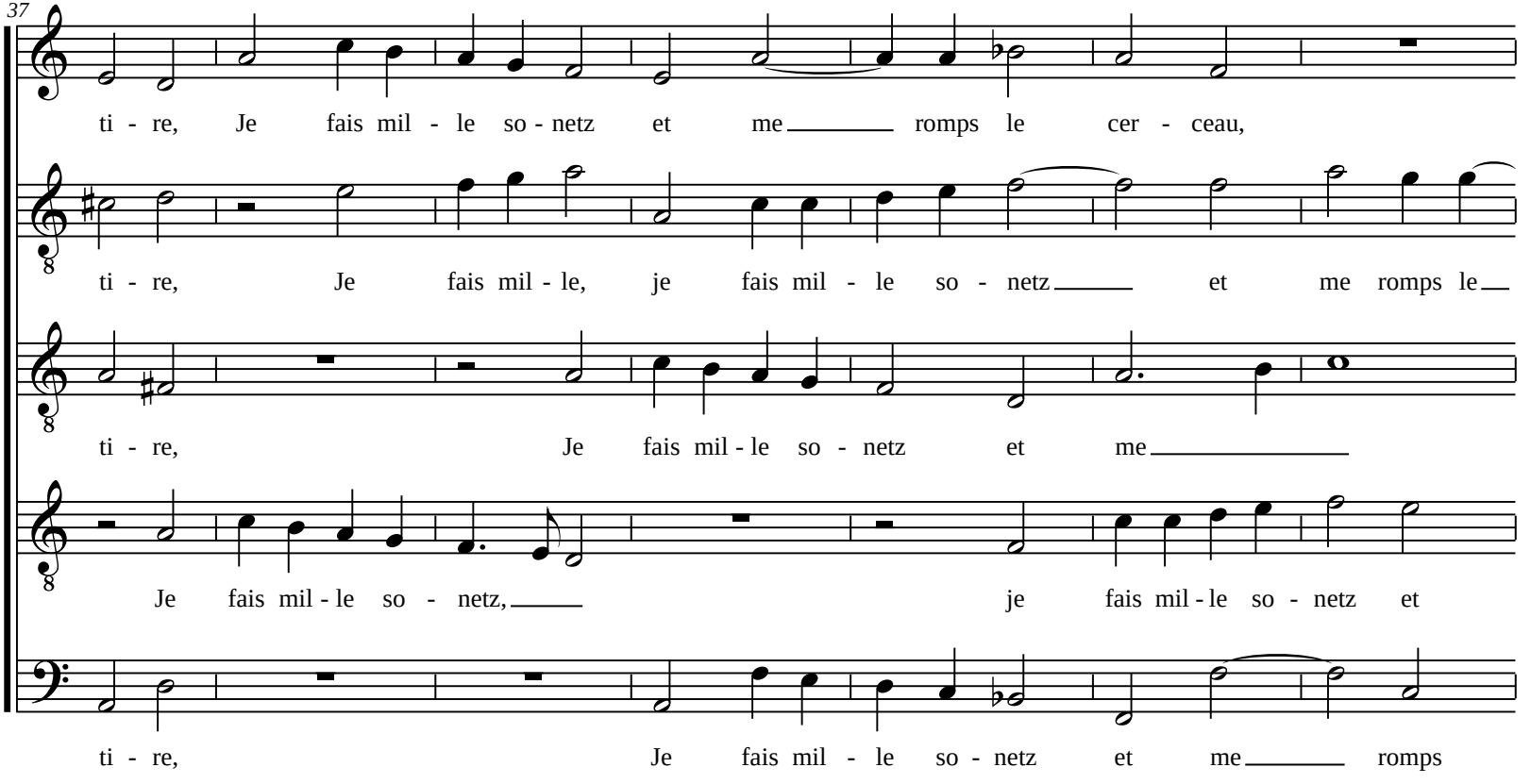
Source : Le Rossignol musical des chansons de diverses et excellens autheurs de nostre temps a quatre, cinq et six parties – Anvers, Pierre Phalèse, 1598

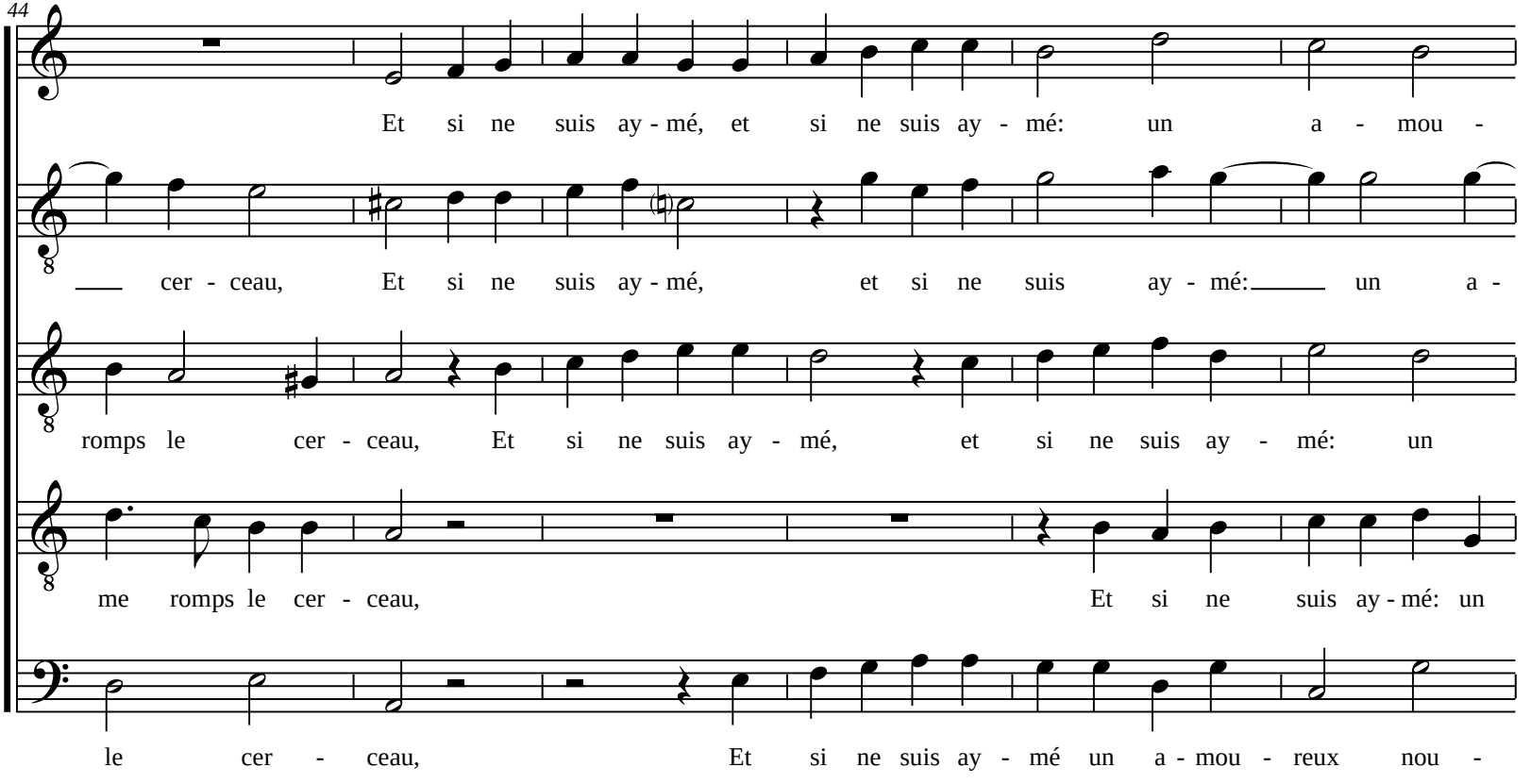

10
Quand nuit et jour je change et de meurs et de peau
Quand nuit et jour, quand nuit et jour je change et de meurs et
Quand nuit et jour je change et de
nuit et jour je chan - ge, quand nuit et jour je change et
Quand nuit et jour je change et de meurs

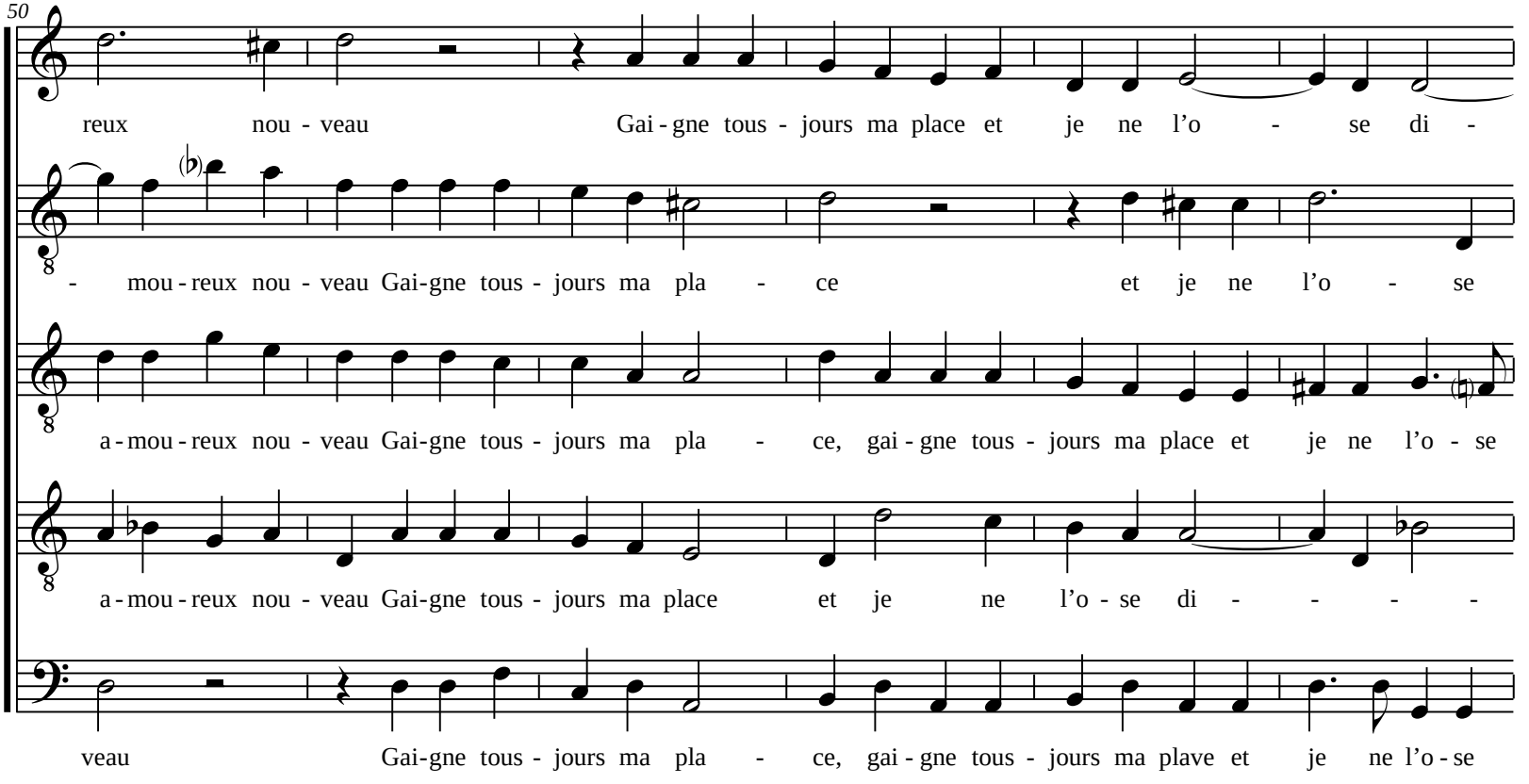

16
Pour ay-mer sot-te-ment, pour ay-mer sot-te-ment un vi-sa-
de peau Pour ay-mer sot-te-ment, pour ay-mer sot-te-ment un vi-
meurs et de peau Pour ay-mer sot-te-ment, pour ay-mer sot-te-ment un
de meurs et de peau Pour ay-mer sot-te-ment un
et de peau Pour ay-mer sot-te-ment un vi-sa-ge trop

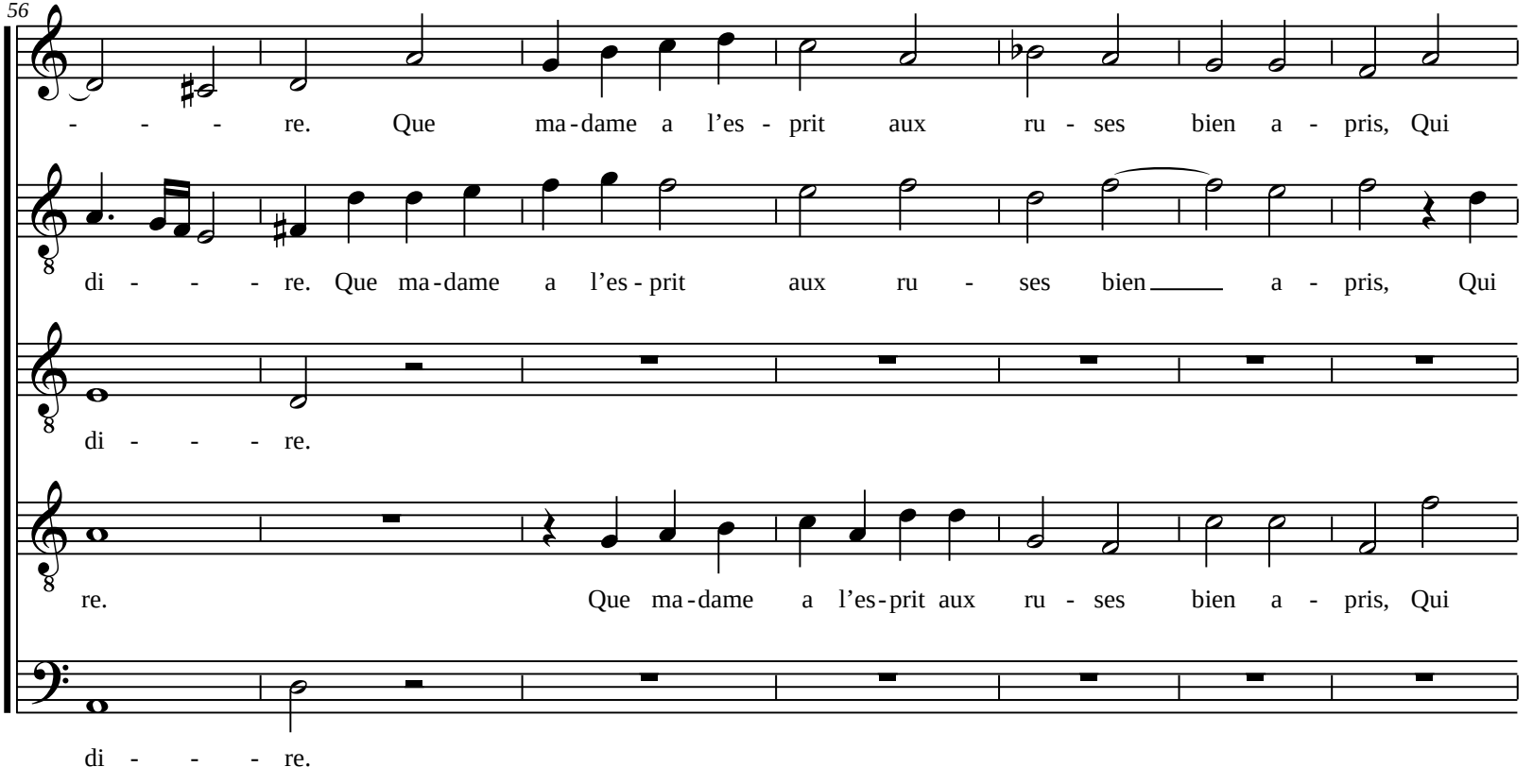

22
ge trop beau? Mal-heu-reux est ce-luy qui pour a-mour sou-pi-
sa-ge trop beau? Mal-heu-reux est ce-luy qui pour a-mour sou-
vi-sa-ge trop beau? Mal-heu-reux est ce-luy, mal-heu-reux est ce-luy qui pour a-mour sou-
vi-sa-ge trop beau? Mal-heu-reux est ce-luy qui pour a-mour sou-pi-
beau? Mal-heu-reux est ce-luy, mal-heu-reux est ce-luy qui pour a-mour sou-

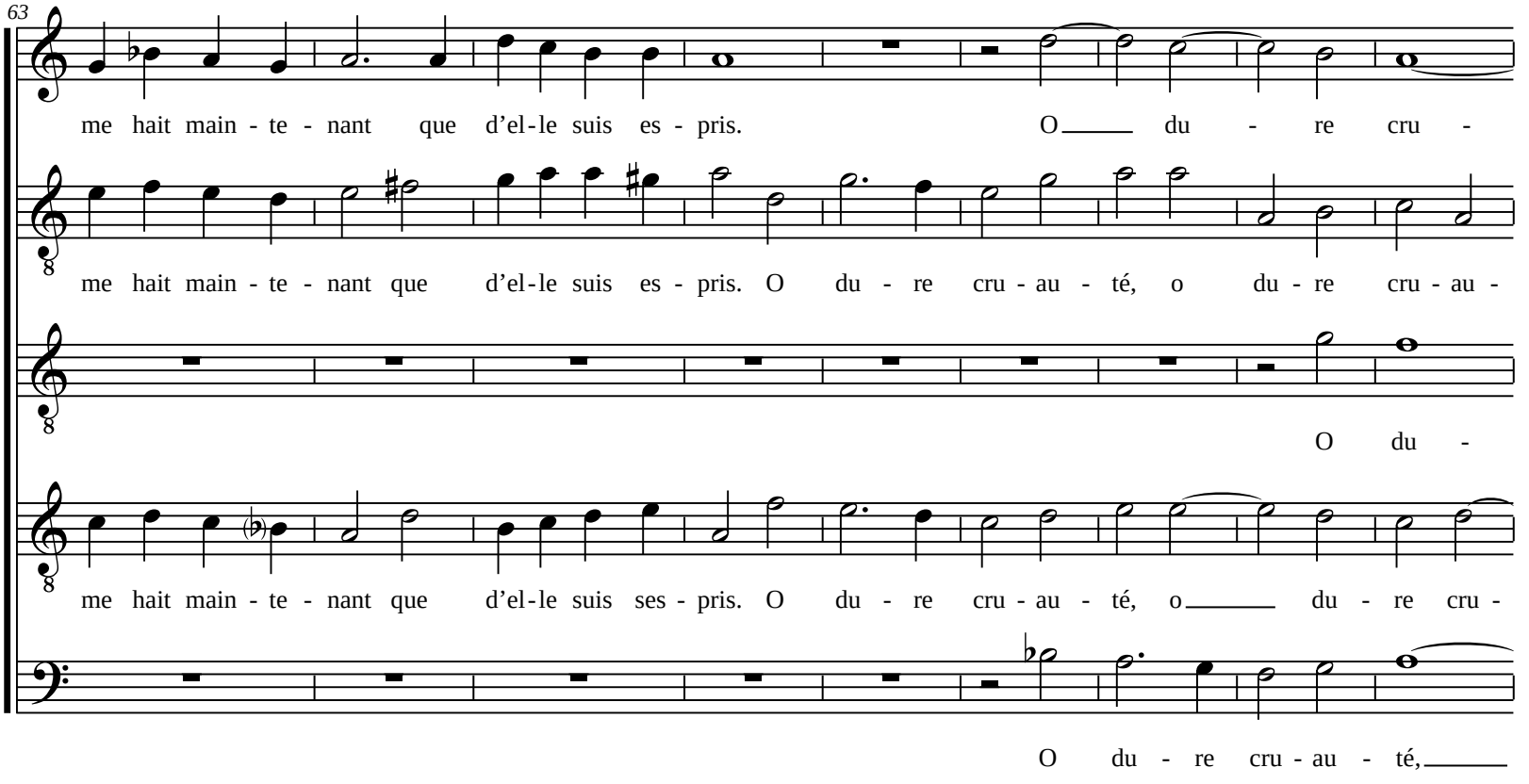

28
- - - re! Je pleure et je me deuls, je pleure et je me deuls, je suis plein de mar-
pi - - re! Je pleure et je me deuls, je suis plein de mar-
pi - - re! Je pleure et je me deuls, je suis plein de mar-
re! Je pleure et je me deuls,
pi - - re! Je pleure et je me deuls, je suis plein de mar-

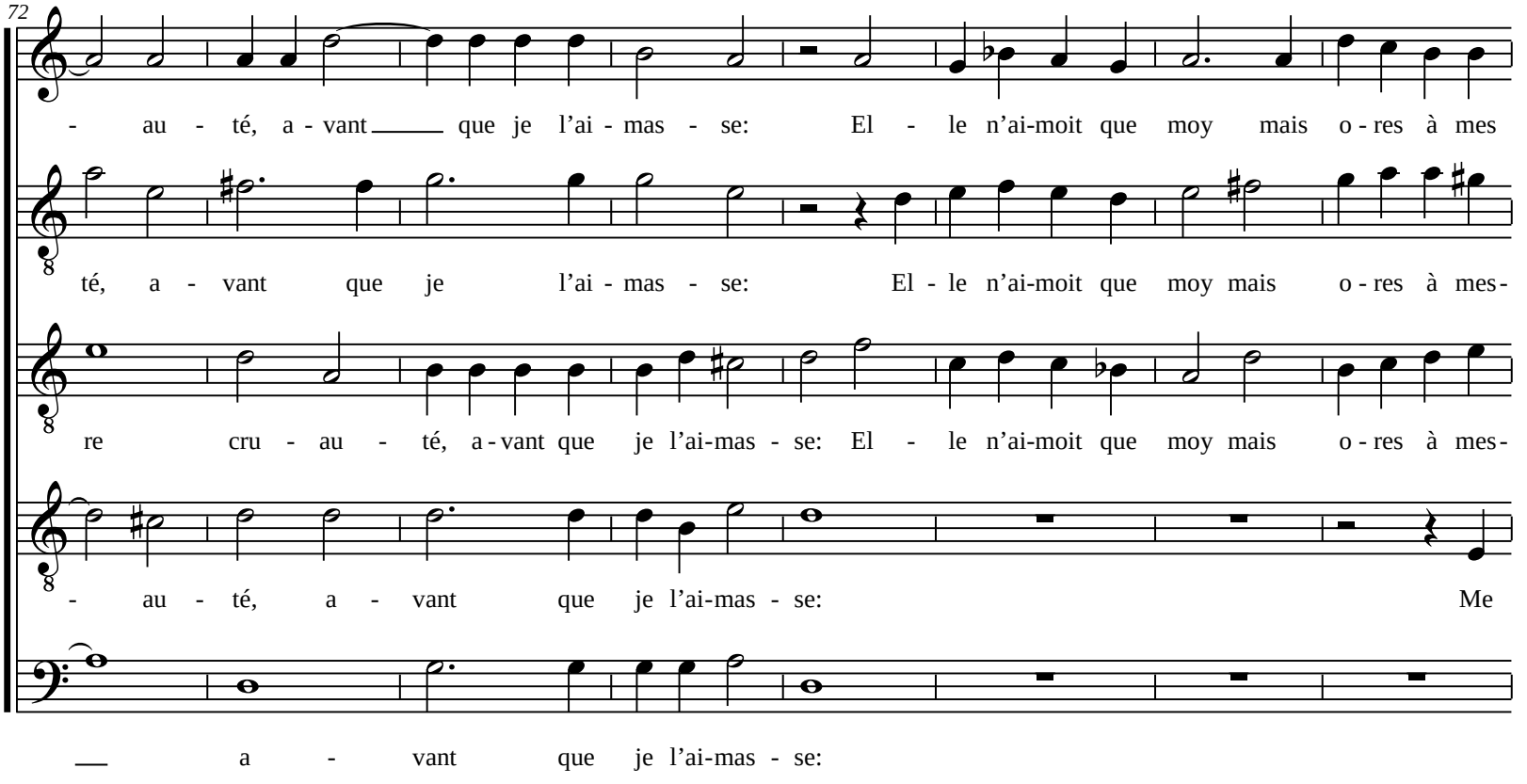

37
ti - re, Je fais mil - le so - netz et me romps le cer - ceau,
ti - re, Je fais mil - le, je fais mil - le so - netz et me romps le
ti - re, Je fais mil - le so - netz et me
Je fais mil - le so - netz, je fais mil - le so - netz et
ti - re, Je fais mil - le so - netz et me romps

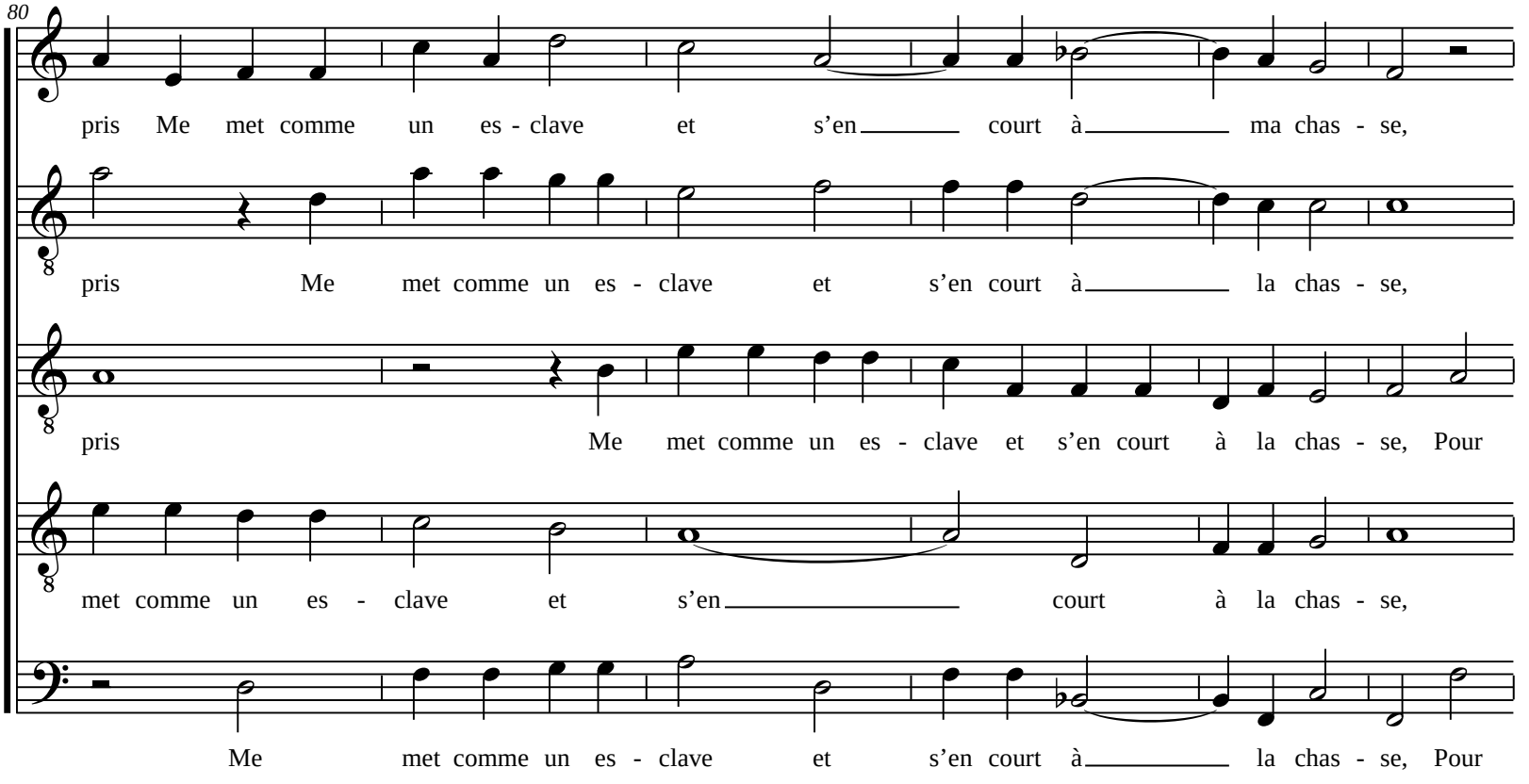

44
Et si ne suis ay - mé, et si ne suis ay - mé: un a - mou -
cer - ceau, Et si ne suis ay - mé, et si ne suis ay - mé: un a -
romps le cer - ceau, Et si ne suis ay - mé, et si ne suis ay - mé: un
me romps le cer - ceau, Et si ne suis ay - mé: un
le cer - ceau, Et si ne suis ay - mé un a - mou - reux nou -

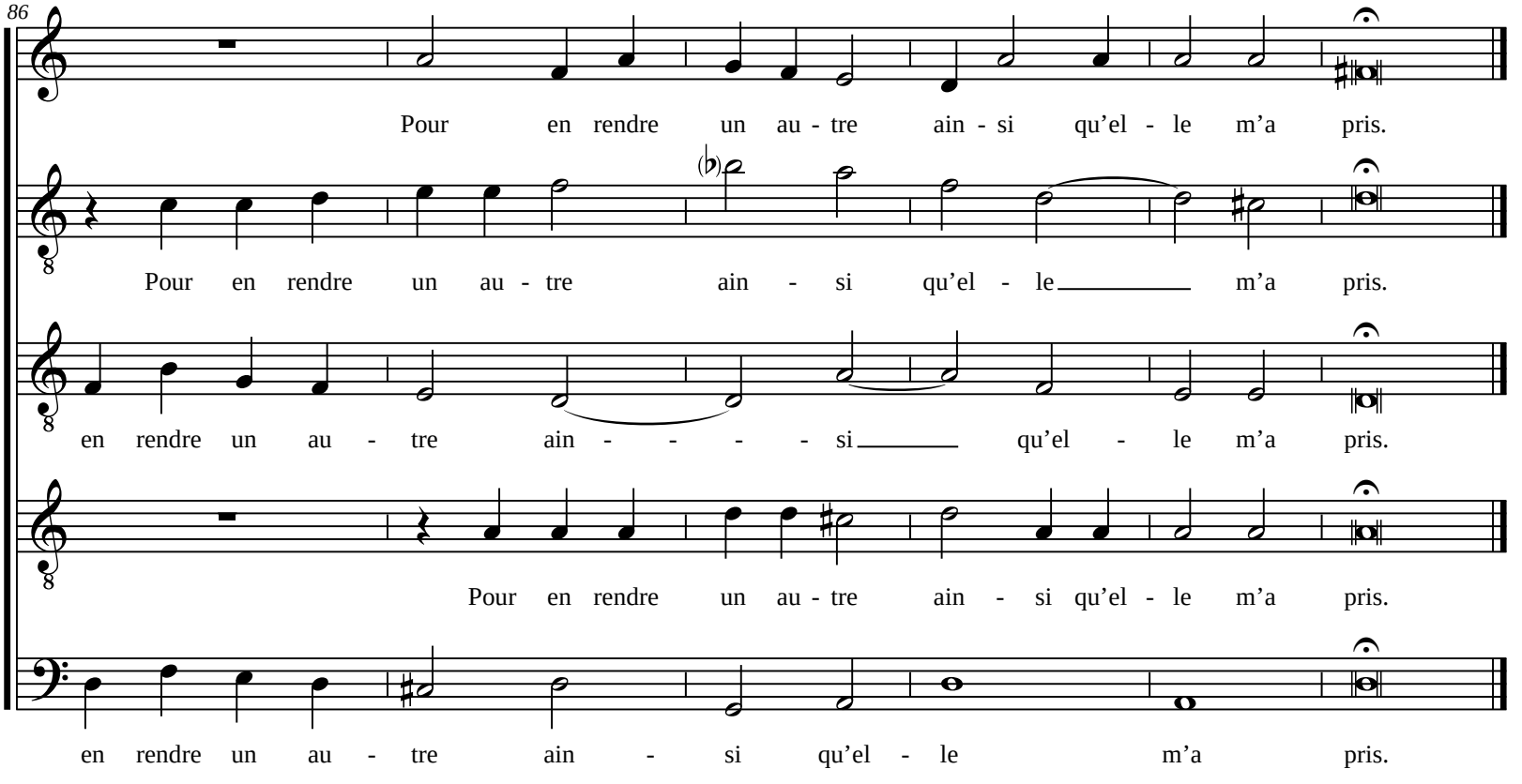

50
reux nou - veau Gai - gne tous - jours ma place et je ne l'o - se di -
- mou - reux nou - veau Gai - gne tous - jours ma pla - ce et je ne l'o - se
a - mou - reux nou - veau Gai - gne tous - jours ma pla - ce, gai - gne tous - jours ma place et je ne l'o - se
a - mou - reux nou - veau Gai - gne tous - jours ma place et je ne l'o - se di - - - -
veau Gai - gne tous - jours ma pla - ce, gai - gne tous - jours ma plave et je ne l'o - se


56
- - - - re. Que ma-dame a l'es - prit aux ru - ses bien a - pris, Qui
di - - - - re. Que ma-dame a l'es - prit aux ru - ses bien a - pris, Qui
di - - - - re.
re. Que ma-dame a l'es-prit aux ru - ses bien a - pris, Qui
di - - - - re.


63
me hait main - te - nant que d'el-le suis es - pris. O du - re cru -
me hait main - te - nant que d'el-le suis es - pris. O du - re cru - au - té, o du - re cru - au -
O du -
me hait main - te - nant que d'el-le suis ses - pris. O du - re cru - au - té, o du - re cru -
O du - re cru - au - té,


72
- au - té, a - vant que je l'ai - mas - se: El - le n'ai-moit que moy mais o - res à mes
té, a - vant que je l'ai - mas - se: El - le n'ai-moit que moy mais o - res à mes-
re cru - au - té, a - vant que je l'ai-mas - se: El - le n'ai-moit que moy mais o - res à mes-
- au - té, a - vant que je l'ai-mas - se: Me
a - vant que je l'ai-mas - se:


80
pris Me met comme un es - clave et s'en court à ma chas - se,
pris Me met comme un es - clave et s'en court à la chas - se,
pris Me met comme un es - clave et s'en court à la chas - se, Pour
met comme un es - clave et s'en court à la chas - se,
Me met comme un es - clave et s'en court à la chas - se, Pour


86
Pour en rendre un au - tre ain - si qu'el - le m'a pris.
Pour en rendre un au - tre ain - si qu'el - le m'a pris.
en rendre un au - tre ain - - - - si qu'el - le m'a pris.
Pour en rendre un au - tre ain - si qu'el - le m'a pris.
en rendre un au - tre ain - si qu'el - le m'a pris.