

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Noë Fagnient (*ca.1537-ca.1578*)
Jupiter, ò tres grand Roy
à cinq voix



Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, C major, 4/4 time. The lyrics are:

Soprano: Ju - pi - ter, ò tres grand
 Alto: Ju - pi - ter, ò
 Tenor 1: Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, ò
 Tenor 2: Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, ò tres grand Roy,
 Bass: Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, Ju - pi - ter, Ju - pi - ter, ò

7

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Roy, tres grand Roy, Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, Fais_____ mo-rir,". The lyrics are distributed across the staves as follows: Staff 1: "Roy, tres grand Roy, Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, Fais_____ mo-rir,"; Staff 2: "tres grand Roy, Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, Fais_____ mo-rir,"; Staff 3: "tres grand Roy, Ju - pi-ter, ò tres grand Roy, ò tres grand Roy, Fais_____ mo-rir,"; Staff 4: "Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, ò tres grand Roy, Fais mo - rir,"; Staff 5: "tres grand Roy, Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, ò tres grand Roy, Fais_____ mo-rir,".

Roy, tres grand Roy, Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, Fais_____ mo-rir,

tres grand Roy, Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, Fais_____ mo-rir,

tres grand Roy, Ju - pi-ter, ò tres grand Roy, ò tres grand Roy, Fais_____ mo-rir,

Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, ò tres grand Roy, Fais mo - rir,

tres grand Roy, Ju - pi - ter, ò tres grand Roy, ò tres grand Roy, Fais_____ mo-rir,

13

fais mo - rir à qui je doy, à — qui je doy, Ou les miene en tel - le voy - e

fais mo - rir à qui je doy, à — qui je doy, Ou les miene en tel - le voy - e

fais mo - rir à qui je doy, à — qui je doy, Ou les miene en tel - le voy - e

fais mo - rir à qui je — doy, à — qui je doy, Ou les miene en tel - le voy - e

fais mo - rir à qui je doy, à — qui je doy, Ou les miene en tel - le voy - e, Ou les

20

- - e Que ja - mais je ne les voy - e, je ne les voy - e; Si vont le
 Que ja - mais, que ja - mais je ne les voy - e. Si vont le
 Que ja - mais je ne les voy - e, Que ja - mais je ne les voy - e, voy - e.
 voy - e Que ja - mais, que ja - mais je ne les voy - e.
 miene en tel - le voy - e Que ja - mais je ne les voy - e, ne les voy - e. Si vont le

26

haut, si vont le haut, j'i-ray le bas; Si vont _____ le trot, si

haut, j'i-ray le bas, si vont le haut, Si vont _____ le trot, si vont le

8 Si vont le haut, si vont le haut, j'i-ray le bas; Si vont _____ le trot,

8 Si vont le haut, j'i-ray le bas, j'i-ray le bas; Si vont _____ le

haut j'i-ray le bas, j'i-ray le bas, _____ j'i - - - ray

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 19th-century French song. The lyrics are in French and are written below each staff. There are several measures with long horizontal lines, indicating sustained notes or breath marks. The score is numbered 26 in the top left corner.

32

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "vont le trot, j'i - - - ra - - - le", "trot, si vont le trot, j'i - - - ray le", "si vont le trot, si vont le trot, si vont", "trot, si vont le trot, si vont le trot, si", and "le bas; si vont le trot, si vont". The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens to indicate long notes or ties.

vont _____ le trot, j'i - - - ra - - - le _____

trot, si vont _____ le trot, j'i - - - ray le _____

8 si vont _____ le trot, si vont _____ le trot, si vont _____

8 trot, si vont _____ le trot, si vont _____ le trot, si

le bas; si vont _____ le trot, si vont _____

37

pas; ————— Ils mou - - - ront,

— pas, j'i - ray le pas; Ils mou - ront, et je ————— vi -

le trot, j'i - - ray le pas; Ils mou - - - ront, et je —————

vont ————— le trot, j'i - ray le pas; Ils mou - - - ront,

— le trot, j'i - ray le pas; Ils mou - - - ront, et je —————

44

et je _____ vi - vray, et je _____ vi - vry, et je vi -

vray, et je _____ vi - vray, et je _____ vi - vray, et je vi -

8 _____ vi - vray, et je _____ vi - vray,

8 et je _____ vi - vray, et je _____ vi - vray, et je vi -

8 _____ vi - vray, et je _____ vi - vray, et je _____ vi -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and consist of a repetitive phrase: 'et je _____ vi - vray, et je _____ vi - vry, et je vi -'. The lyrics are placed below the corresponding staves. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some staves having rests. The number '44' is written at the top left of the first staff. The number '8' appears at the beginning of the third and fourth staves, possibly indicating a measure rest or a specific musical instruction.

49

vray, et je vi - - - vray; Et par ain - si ja-mais, Et par ain - si ja -

vray, et je vi-vray; Et par ain - si ja - mais, Ja-mais ne les pai-ray, Et par ain -

et je vi-vray; Et par ain - si ja - mais ne les pai - ray, Ja-mais, ja -

vray, et je vi-vray; Et par ain - si ja-mais, Et par ain - si

vray; Et par ain - si, et par ain - si ja-mais ne les pai-ray, Ja-mais

55

mais, Ja - mais, ja - mais ne les pai - ray. Et par ain - si

ja - mais, Ja - mais ne les — pai-ray. Et par ain - si, et par ain - si ja-mais ne

mais, ja - mais, ja - mais, ja - mais ne les pai-ray. Et par ain - si, et par ain - si ja-mais,

ja - mais, Ja - mais ne les pai - ray. Et par ain - si ja - mais, Et par ain - si ja -

ja - mais, ja - mais, ja - mais ne mes pai - ray. Et par ain - si, et par ain - si

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated across the staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'mais, Ja - mais, ja - mais ne les pai - ray. Et par ain - si', 'ja - mais, Ja - mais ne les — pai-ray. Et par ain - si, et par ain - si ja-mais ne', 'mais, ja - mais, ja - mais, ja - mais ne les pai-ray. Et par ain - si, et par ain - si ja-mais,', 'ja - mais, Ja - mais ne les pai - ray. Et par ain - si ja - mais, Et par ain - si ja -', and 'ja - mais, ja - mais, ja - mais ne mes pai - ray. Et par ain - si, et par ain - si'.

61

ja - mais, Et par ain - si ja - mais, Ja - mais, ja - mais ne les pai - ray.

les pai - ray, Et par ain - si ja - mais, Ja - mais ne les pai - ray.

8 Et par ain - si ja - mais, Ja - mais ne les pai - ray.

8 mais ne les pai - ray, Ja - mais, ja - mais, ja - mais, ja - mais, ja - mais ne les pai - ray.

ja - mais ne les api - ray, Ja - mais, ja - mais, ja - mais, ja - mais ne les pai - ray.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff starts with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff has a measure rest followed by eighth and quarter notes. The fourth staff continues the melody. The fifth staff, in bass clef, provides a lower harmonic line with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'ja - mais, Et par ain - si ja - mais, Ja - mais, ja - mais ne les pai - ray.' (first line), 'les pai - ray, Et par ain - si ja - mais, Ja - mais ne les pai - ray.' (second line), '8 Et par ain - si ja - mais, Ja - mais ne les pai - ray.' (third line), '8 mais ne les pai - ray, Ja - mais, ja - mais, ja - mais, ja - mais, ja - mais ne les pai - ray.' (fourth line), and 'ja - mais ne les api - ray, Ja - mais, ja - mais, ja - mais, ja - mais ne les pai - ray.' (fifth line). The number '61' is written above the first staff. The number '8' appears below the third and fourth staves, possibly indicating a measure rest or a specific musical instruction.