

ЛЮБИМѢЙШІЕ ИЗЪ НОВЫХЪ ТАНЦЕВЪ и МАРШЕЙ.

ВЪ ЛЕГКОЙ АРРАНЖИРОВКѢ.

№ 382.

- Александровъ, Н.** Настоящій Кэкъ-Вокъ (The original Cake-Walk).
Бальныя ночи (Ballnächte). Альбомъ многочисленныхъ танцевъ, маршей и т. д. новыхъ композиторовъ. Тетрадь 1, 2, 3, 4, 5, 6 netto по
Берже, Р. Вдали отъ Родины (Loin du pays). Вальсъ.
 — Влюбленная. (Amoureuse)
Бертинелли, Луна ріена. Вальсъ
Блонъ, Ор. 75. Да здравствуетъ Европа! (Heil Europa!). Люб. Маршъ
Ботари, Дж. де, Ор. 30. Шампанскія волны (Champagner-Wellen). Вальсъ
 — Ор. 43. Подъ чарующей лаской твоей. Вальсъ на мот. люб. цыг. пѣс.
Вальтеръ, Г. Ор. 12. Жить, любить и веселиться. (Liebe, Lust u. Leben). Вальсъ
Гершенъ, Ю. Цѣпи амура. (Amor's Kosenketten). Вальсъ
 — Конецъ вѣка. (Fin de siècle). Вальсъ
Гроссъ, Г. Ор. 19. Развеселый разговоръ (Badinage). Шаконь
 — Ор. 34. Краковякъ (Krakowiak).
Гроссъ, П. Новый па де катръ (Nouveau Pas de quatre)
Декиеръ-Шениъ, Альбомъ новыхъ вальсовъ (Album de valse nouvelles) сочиненія Штрауса, Вальдтейфеля, Лабади и др. Тетр. I, II III netto по
Деллингъ, Р. Майскій жукъ. Вальсъ изъ опереты „Идвигъ“. (Maikäfer-Walzer aus der Operette „Jadwiga“)
Деллингъ, Р. Аннина-вальсъ изъ опереты „Шансонетка“. (Anina-Walzer aus der Operette „Die Chansonette“)
Джонсъ, Гейша-вальсъ (Geisha-Walzer).
Дриго, Р. Вальсъ изъ „Эсмеральда“ (Valse du ballet „Esmeralda“)
Жувеъ, Pas des patineurs
Зуза, Вашингтонъ почта. (Washington-Post-Marsch). Маршъ
Лвановичъ, Дунайскія волны (Donauwellen)
 — Вздохи. (Seufzer-Walzer). Вальсъ
Камаринская. (Kamarinskaja).
Кейль, В. Ор. 137. Па д'Еспанъ. (Pas d'Espagne)
 — Ор. 140. Ту-са, кадрили изъ цыганскихъ пѣсень
 — Ор. 153. Куропаткинъ-Маршъ. (Kuropatkin-Marsch)
Настоящая венгерка (Hongroise)
Еунъ, Моя царица. (Ma reine). Вальсъ
Ловтъянъ, Венеція. (Venezia, Walzer). Вальсъ
Лутиъ, Па-де-катръ (Pas de quatre)
Маржи, Valse bleue
Моръ, Гіавата. (Hiawatha). Американскій танецъ
Морлей О. Миньонъ (Mignon)
Огинскій, Полонезъ (Polonaise)
Тайналъ, Веселый вальсъ Кликъ (Clicquot-Walzer)
Рейъ, Альбомъ танцевъ (Tanz-Album) netto
Розасъ, Надъ волнами (Ueber den Wellen). Вальсъ
Розенбергъ, А. Крейцера соната на балу (Die Kreutzer-Sonate im Ballsaal). Вальсъ
Розей, Г. Медовый мѣсяцъ (Honeymoon-Marsch)
Русская, (Russkaja)
Русскій танецъ: Барыня. (Russ. Tanz)
Современный балъ. (Le bal moderne). Альбомъ соврем. салонныхъ танцевъ, вальсовъ и т. д. Тетр. I, 2 3 netto по
Турбанъ, Кэкъ-Вокъ (Cake-Walk)
Ферронъ, А. Лили-вальсъ изъ опереты „Крокодилъ“ (Lilly-Walzer aus der Operette „Das Krokodil“)
Вйленбергъ, Р. Ор. 119, № 1. По полямъ и лѣсамъ, галопъ (Durch Feld und Wald, Galopp)
 — Ор. 119, № 7. Дачный балъ въ саду (Ein Tänzchen auf grüner Wiese). Вальсъ
 — Ор. 231. Русскій дозоръ. (Russ. Wachtparade). Маршъ
Яновлевъ, Н. На зефиръ (Pas zerhur)

Для одной скрипки.	Для скрипки и фортепиано.	Для одной флейты.	Для флейты и фортепиано.	Для корнета и фортепиано.	Для одной мандолины.	Для мандолины и фортепиано.
— 25	— 50	— —	— —	— —	— 25	— 50
— 50	1 —	— —	— —	— —	— —	— —
— 20	— 50	— 20	— 50	— —	— 20	— 50
— 20	— 50	— 20	— 50	— —	— 20	— 50
— 20	— 50	— 20	— 50	— —	— 20	— 50
— 40	— 85	— —	— —	— —	— 40	— 85
— 40	— 85	— —	— —	— —	— 40	— 85
— —	— —	— —	— —	— 75	— —	— —
— —	— —	— —	— —	— —	— 40	— 75
— —	— —	— —	— —	— —	— 40	— 75
— 25	— —	— —	— —	— —	— 25	— —
— 25	— 50	— —	— —	— —	— 25	— 50
— 25	— —	— —	— —	— —	— 25	— —
— 75	1 50	— —	— —	— —	— 75	1 50
— 40	1 —	— 40	1 —	— —	— 40	1 —
— 30	— 75	— 30	— 75	— —	— 30	— 75
— 25	— 65	— 25	— 65	— —	— 25	— 65
— 20	— 50	— 20	— 50	— —	— 20	— 50
— 20	— 40	— 20	— 40	— —	— 20	— 40
— 20	— 40	— 20	— 40	— —	— 20	— 40
— 20	— 75	— 20	— 75	— 75	— 20	— 75
— 20	— 75	— 20	— 75	— 75	— 20	— 75
— 15	— 25	— 15	— 25	— —	— 15	— 25
— 25	— 50	— —	— —	— —	— 25	— 50
— 30	— —	— —	— —	— —	— 30	— —
— 20	— 50	— 20	— 50	— —	— 20	— 50
— 20	— 30	— 20	— 30	— —	— 20	— 30
— 20	— 30	— 20	— 30	— —	— 20	— 30
— 15	— 25	— 15	— 25	— —	— 15	— 25
— 20	— 30	— 20	— 30	— —	— 20	— 30
1 —	— —	— —	— —	— —	— —	— —
— 20	— 50	— 20	— 50	— —	— 20	— 50
— 25	— 75	— 25	— 75	— —	— 25	— 75
— 20	— 40	— 20	— 40	— —	— 20	— 40
— 15	— 25	— 15	— 25	— —	— 15	— 25
— 15	— 25	— 15	— 25	— —	— 15	— 25
— 75	— —	— —	— —	— —	— —	— —
— 20	— 50	— 20	— 50	— —	— 20	— 50
— 30	— 75	— 30	— 75	— —	— 30	— 75
— 40	— 75	— 40	— 75	— —	— 40	— 75
— 40	— 90	— 40	— 90	— —	— 40	— 90
— 25	— 60	— 25	— 60	— —	— 25	— 60
— 25	— 50	— —	— —	— —	— 25	— 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ



ЦИММЕРМАНЪ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Москва.

Рига.

Варшава, складъ у Гебетнеръ и Вольфъ.

ПОЛОНЕЗЪ.

LES ADIEUX À LA PATRIE.

POLONAISE CÉLÈBRE.

М. ОГИНСКІЙ.

Violino. *p*

PIANO. *p*

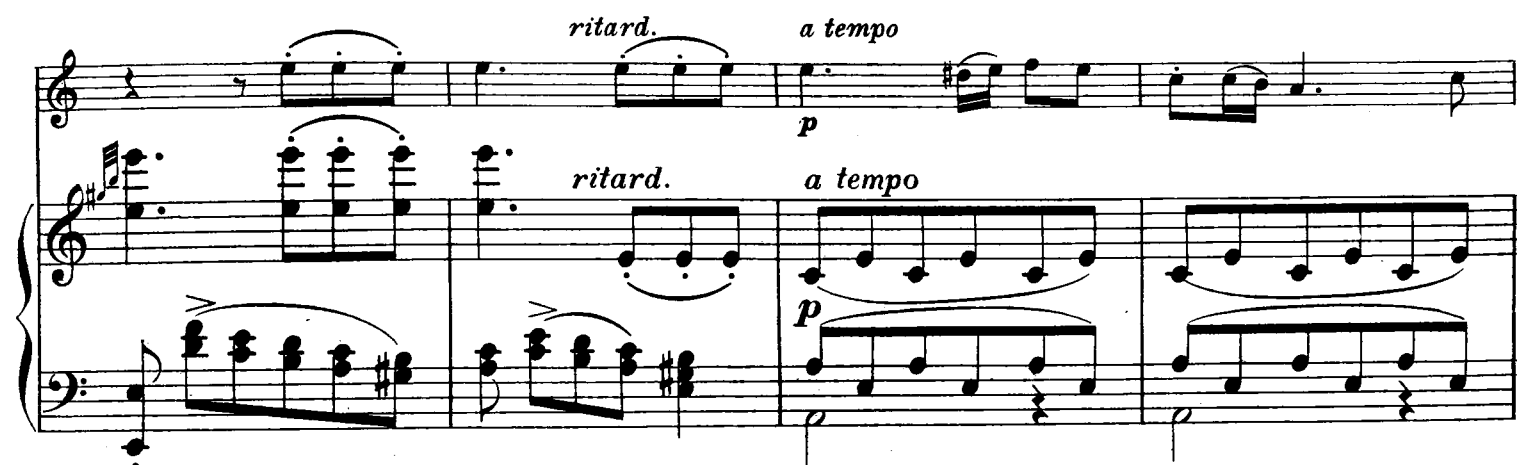
Въ дешев. томовомъ изданіи „Циммерманъ“ вышло :

АЛЬБОМЪ НОВЫХЪ ВАЛЬСОВЪ : Штраусса, Вальдтейфеля, Сивачева, Берже, Маржи и др.

3 тетради, кажд. по 1 р. 75 к.

Z. 6778 a





Въ дешев. томовомъ изданіи „Циммерманъ“ вышли:

БАЛЬНЫЯ НОЧИ. Новый альбомъ многочисленныхъ танцевъ и маршей новыхъ композитор.
перел. А. Бруннеръ. 6 тетрадей, д. скр. и фортеп. *кажд. по 1 р., д. 1 скрипки по 50 к.*
Z. 6778 a

TRIO.

The musical score is titled "TRIO." and consists of three systems of staves. Each system includes a violin staff (top) and a piano staff (bottom, split into treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The violin part features rapid sixteenth-note passages, with fingerings 1, 3, 2 and 3 indicated. The piano part has a similar texture. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes trills (*tr*) in the violin part. The score is marked with *cresc.* (crescendo) in the first system and *sf* (sforzando) in the second and third systems.

Въ дешев. томовомъ изданіи „Циммерманъ“ вышли :

20 МАЛОРОССІЙСКИХЪ ПѢСЕНЪ перел. Р. Гофманъ. 2 тетради, каждая для скрипки и фортеп. по 1 р., для 1 скрипки въ одномъ томѣ — 75 к.
Z. 6778 2

dimin. ritard.

dimin. ritard.

a tempo f cresc.

a tempo f

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Въ дешев. томовомъ изданіи „Циммерманъ“ вышли:

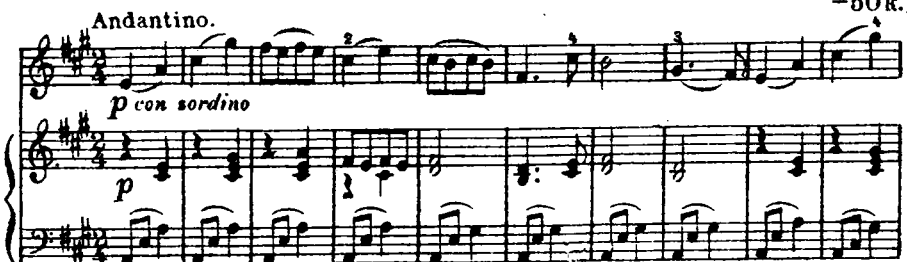
20 ЛЮБ. РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ въ легк. переложеніи А. Кадлеца для скрипки и фортеп.
2 тетради, кажд. по 1 р. 50 к., д. 1 скрипки въ одномъ томъ 1 р.

Новыя легкія пьесы для скрипки и фортепiano:

Дачный балъ въ саду. (*Ein Tänzchen auf grüner Wiese.*) Р. Эйленбергъ, op. 119. № 7. -90 к.



Колыбельная пѣсня. (*Wiegenlied.*) Морицъ Кёлеръ, op. 45. № 7. -50 к.



Тарантелла. (*Tarantelle.*) Р. Гофманъ, op. 77. № 5. -60 к.



Соловей и лягушки. (*Die Nachtigal und die Frösche.*) Р. Эйленбергъ, op. 119. № 2. -60 к.



Серенада амурчика. (*Amoretten-Stündchen.*) Эрнесто Кёлеръ, op. 36. -60 к.



Одиночество. (*Die Einsamkeit.*) А. Гейнрихъ, op. 51. -50 к.



Пѣсенка кузнеца. (*Schmiedeliedchen.*) Р. Эйленбергъ, op. 119. № 6. -65 к.



Сѣверные звуки. (*Nordische Klänge.*) А. Гейнрихъ, op. 50. -60 к.



Романсъ. (*Bon soir.*) Морицъ Кёлеръ, op. 29. -50 к.



Мюзета. (*Musette.*) Морицъ Кёлеръ, op. 45. № 9. -50 к.



Мазурка. (*Mazurka.*) Морицъ Кёлеръ, op. 45. № 8. -60 к.



Поэтическое мечтаніе. (*Rêverie - Poétique.*) Эрнесто Кёлеръ, op. 49. -60 к.



Списокъ новостей для скрипки бесплатно. Подробный каталогъ нотъ для скрипки, виолончели и другихъ струнныхъ инструментовъ 40 к.

ПОЛОНЕЗЪ.

LES ADIEUX À LA PATRIE.

POLONAISE CÉLÈBRE.

Violino, Mandoline o Flauto.

М. ОГИНСКІЙ.

p

sf

a tempo

p

1

ritard.

TRIO.

f

cresc.

sf

ff

dimin.

ritard.

a tempo

cresc.

sf

sf

Въ дешевомъ изд. „Циммерманъ“ вышло:

МАЛЕНЬКІЙ ПАГАНИНИ. 100 люб. и новыхъ пьесъ, танцевъ и маршей въ легк. перел.

А. Бруннера. Для одн. скрипки. — 1 р., для скр. и форт. — 2 р.

З. 6778 б

Гравировка-печать Г. Шмидтъ. С.П.Б. 4 рога 20.

Новыя легкія пьесы для скрипки и фортепiano:

Пачный балъ въ саду. (*Ein Tänzchen auf grüner Wiese.*) Р. Эйленбергъ, op. 119. № 7. -90 к.



Колыбельная пѣсня. (*Wiegenlied.*) Морицъ Келеръ, op. 45. № 7. -50 к.



Тарантелла. (*Tarantelle.*) Р. Гофманъ, op. 77. № 5. -60 к.



Соловей и лягушки. (*Die Nachtigal und die Frösche.*) Р. Эйленбергъ, op. 119. № 2. -60 к.



Серенада амурчика. (*Amoretten-Ständchen.*) Эрнесто Келеръ, op. 36. -60 к.



Одиночество. (*Die Einsamkeit.*) А. Гейнрихъ, op. 51. -50 к.



Пѣсенка кузнеца. (*Schmiedeliedchen.*) Р. Эйленбергъ, op. 119. № 6. -65 к.



Сѣверные звуки. (*Nordische Klänge.*) А. Гейнрихъ, op. 50. -60 к.



Романсъ. (*Bon soir.*) Морицъ Келеръ, op. 29. -50 к.



Мюзета. (*Musette.*) Морицъ Келеръ, op. 45. № 9. -50 к.



Мазурка. (*Mazurka.*) Морицъ Келеръ, op. 45. № 8. -60 к.



Поэтическое мечтаніе. (*Rêverie-Poétique.*) Эрнесто Келеръ, op. 49. -60 к.

