

75

Die Sardasfürstin

OPERETTE IN 3 AKTEN
VON
LEO STEIN u. BELA JENBACH

Polizeihauptinspektoren
Arno Heidenreich
Suhl, Kuttigstraße 11
Arno Heidenreich

MUSIK VON

EMMERICH KÁLMÁN.

Potpouri für Violine u. Klavier Mk. 4 netto
Potpouri für Violine solo Mk. 150 netto

Teuerungszuschlag
50 %

Potpouri 1. II. für Klavier
à 2 ms. à Mk. 240 netto
Potpouri à 4 ms. Mk. 4 netto

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Verzeichniss.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

Copyright 1916 by Josef Weinberger, Leipzig

Die Sardasfürstin

Operette
in 3 Akten

von LEO STEIN und BELA JENBACH

MUSIK VON

EMMERICH KÁLMÁN

Für Klavier zu zwei Händen.

	netto Mark
Vollständiger Klavierauszug mit überdrucktem Text	5.—
Derselbe in Prachteinband	7.—
Potpourri I, II, mit überdrucktem Text, a	2.40
Tanzen möcht' ich! Walzer	2.—
Es lebe die Liebe! Marsch	1.50

Für Klavier zu vier Händen.

	netto Mark
Potpourri	4.—
Tanzen möcht' ich! Walzer	2.50

Für Violine mit und ohne Begleitung.

	netto Mark
Tanzen möcht' ich! Walzer für Violine und Klavier	2.50
" " " " Violine solo	1.20
" " " " 2 Violinen und Klavier	3.—
" " " " 2 Violinen	1.50
Potpourri für Violine und Klavier	4.—
" " Violine solo	1.50
Album für Violine solo (8 Lieder)	1.80

Für Zither.

	netto Mark
Tanzen möcht' ich! Walzer für Zither (Wiener Stimmung)	1.50
" " " (Münchener Stimmung)	1.50

Für Gesang und Klavier.

	netto Mark
Vollständiger Klavierauszug mit Text	10.—
Derselbe in Prachteinband	12.—
Nr. 1. Tanzen möcht' ich! Lied	1.50
" 2. Jaj Mamám. Lied	1.50
" 3. Das ist die Liebe. Lied	1.50
" 4. Machen wir's den Schwalben nach. Lied	1.50
" 5. Mädel gibt es wunderfeine. Lied	1.50
" 6a. Ohne Weiber geht die Chose nicht! Lied	1.50
" 6b. Ohne Weiber geht die Chose nicht! Lied. Berliner Ausg.	1.50
" 7. Die Mädls vom Chantant! Lied	1.50
" 8. Das Teufelsweib. Lied	1.50

Für großes und kleines Orchester.

	netto Mark
Großes Potpourri für großes Orchester	10.—
Dasselbe für kleines Orchester	8.—
Tanzen möcht' ich! Walzer für großes Orchester	4.50
Derselbe für kleines Orchester	3.50
Es lebe die Liebe! Marsch für großes Orchester	2.50
Derselbe für kleines Orchester	2.—
Das ist die Liebe! Lied für großes Orchester	2.50
Dasselbe für kleines Orchester	2.—
Jaj Mamám. Lied für großes Orchester	2.50
Dasselbe für kleines Orchester	2.—

Für Salonorchester.

	netto Mark
Großes Potpourri	6.—
Tanzen möcht' ich! Walzer	2.—
Es lebe die Liebe! Marsch	1.50
Jaj Mamám. Lied	1.50
Das ist die Liebe. Lied	1.50
Machen wir's den Schwalben nach. Lied	1.50
Ohne Weiber geht die Chose nicht! Lied	1.50
Die Mädls vom Chantant! Lied	1.50

Für Salonquartett.

	netto Mark
Großes Potpourri	3.—
Tanzen möcht' ich! Walzer	1.50
Es lebe die Liebe! Marsch	1.—
Jaj Mamám. Lied	1.—
Das ist die Liebe. Lied	1.—
Machen wir's den Schwalben nach. Lied	1.—
Ohne Weiber geht die Chose nicht! Lied	1.—
Die Mädls vom Chantant. Lied	1.—

Für Militärmusik.

	netto Mark
Großes Potpourri.	
Für deutsche Infanteriemusik	10.—
" österreichische Militärmusik	10.—
" deutsche Blechmusik (Kavallerie, Artillerie etc.)	
und österreichische Landwehrmusik	9.—
Tanzen möcht' ich! Walzer	
Für deutsche Infanteriemusik	4.50
" österreichische Militärmusik	4.50
" deutsche Blechmusik (Kavallerie, Artillerie etc.)	
und österreichische Landwehrmusik	4.—
Es lebe die Liebe! Marsch	
Für deutsche Infanteriemusik	2.50
" österreichische Militärmusik	2.50
" deutsche Blechmusik (Kavallerie, Artillerie etc.)	
und österreichische Landwehrmusik	2.—
Jaj Mamám. Lied	
Für deutsche Infanteriemusik	2.50
" österreichische Militärmusik	2.50
" deutsche Blechmusik (Kavallerie, Artillerie etc.)	
und österreichische Landwehrmusik	2.—

Teuerungszuschlag
50 %

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

Copyright 1916 by Josef Weinberger. Leipzig.

Waldheim-Eberle & G.

POTPOURRI I

nach Motiven der Operette
„Die Csárdásfürstin“

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Text von **Leo Stein** und **Bela Jenbach**.

Musik von
Emmerich Kálmán.

Bearbeitung von **Gustav Blasser**.

Maestoso. (sehr breit)

Klavier.

Andante. (sehr langsam.)

Dort, wo schau blüht das E - del - weiß, dort, wo rings - um glit - zern



Schnee und Eis -

hei - a, o - hei - a -



Allegro.

schla - gen Her - zen wild

und

heiß.

Wenn ein Sie - ben - bür - ger Mä - del

f riten.

p



sich in dich ver - liebt,

nicht zum spie - len, nicht zum scher - zen sie ihr Herz dir gibt.



Willst du dir die Zeit ver - trei - ben, such' ein and' - res Schät - ze - lein. Bist du mein, mußt mein du blei - ben,



mußt mir dei - ne Seel' verschreiben, muß ich Him - mel dir und Höl - le sein.



0 - la - la! So bin ich ge-baut! 0 - la - la! Auf zum

Tanz! Küß' mich, ach, küß' mich, denn wer am be-sten küs-sen, küs-sen

kann, nur der wird mein Mann! 0 - la - la! So hin

cresc. *ff*

ich ge-baut! 0 - la - la! Auf zum Tanz!

Küß' mich, ach, küß' mich, denn wer am be-sten küs-sen, küs-sen kann, nur der wird mein

Mann! *Andante. (sehr ruhig)*

mf molto riten. *p*

Allegretto.

Sich ver-lie-ben kann man öf - ters, lie-ben kann man ein-mal nur, je - dem schlägt ein-mal sein

Stünd - chen, jetzt bin ich halt an der Tour! Mag ich tau-send, tau-send-mal auch sa - gen:

Dum-mes Herz, so gib doch Ruh! Hör' ich spottendes zur Ant-wortschlagen: Ich bin stärker, Freund, als

du... Und frag' ich dich: Wa - rum grad' ich, von al-len Fraun just ich?... Ich weiß mir kei-ne Ant-wort drauf Wer

Langsam, nach und nach in ruhiges Walzerzeitmaß übergehen.

löst mir wohl dies Rät-sel auf? Ja Mä - chen gibt es wun - der - fei - ne, doch wer liebt, der

sieht nur ei - ne. Und die Ei - ne ist die Schönste auf der Welt!

Ei - ne nur, die ist die Ech - - te, ei - ne nur, die ist die

f riten. *a tempo*

Rech - te, die, die uns ge - fällt, die ist die Schön - ste auf der

pp *mf riten*

Allegretto grazioso.

Welt!

Aus ist's mit der Lie-be bei mir

p *pp* *p*

ein für al - le - mal, schau kein Mä-del mehr mir an, schau mir kei - ne an!

dolce

Wennauch tau-send Her-zen bre-chen, das ist mir e - gal, ü - ber al - le Weiß-lich-keit

dolce

mach'ich ei - nen Strich, *breit, süß.* in der schönsten Blü-te - zeit zieh' zu - rück ich mich!

mf *riten.*

Meno mosso.

Mein Entschluß steht felsen-fest:

Mit der Lie-be ist es Rest. Doch

Langsames Marschzeitmaß.

ganz oh-ne Wei-ber geht die.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *riten.*, *f espress.*, *pp*, *fz*. Includes a triplet of eighth notes.

Cho - - se nicht, ganz oh-ne Son-ne blüht die Ro - - se nicht.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *fz*, *p*.

Drum hie und da, so ein-mal noch,

da küß' ich doch,

da küß' ich doch!

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *marc.*

Ganz oh-ne Wei-ber geht die Cho - - se nicht,

ganz oh-ne

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes a quintuplet of eighth notes.

Son-ne blüht die Ro - - se nicht,

drum will ich nichts ver-schwö-ren, will Mä-dels euch ge-hö-ren,

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *riten.*

Tempo di Valse.

Schuft, wer sein Wort jetzt noch bricht.

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff molto rit.*, *ff*, *p*. Includes a 3/4 time signature change.

Lieb - chen, mich reißt es, Lieb - chen, du weißt es, glü - hend, sprü - hend zu

mf

dir! Herr - lich ist's, mein süs - ses Le - ben, toll mit dir

p

da - hin - zu - schwe - ben! Schät - ze - lein, gib ei - nen Wal - zer

mf

zu, kei - ne kann tan - zen wie du! Mut - zi, mich reißt es,

f *molto rit.* *ff a tempo*

Put - zi mich schmeißt es, juk - kend, zuk - kend zu dir! Hupf mit mir,

mf

du süs - ses Mop - si, mach' mit mir ein klei - nes Hop - si!

Zuk - ker - weib, gib ei - nen Wal - zer zu, kei - ne tanzt Pol - ka wie du!

Lieb - ling du, wie bist du doch heut so ga - lant, nie noch sah ich dich

so heiß ent - brannt, ach, wie rei - zend und nett so ein Mann, doch mit uns

Mäd - chen sein kann!

Sag' mir, fühlst du, wie won - nig das ist,

wenn das Man - derl beim Wei - berl ist?

Ja, den Wal - zer durch's Le - ben zu zwei'n,

tanz' ich mit dir, dir nur al - lein!

Hur -

ra! Hur-ra! Man lebt ja nur ein-mal, und ein-mal ist kein mal, nur

ein - mal lebt man ja! Hur-ra! Hur - ra! Zum

la-chen und scherzen, zum küs-sen und her-zen, hur - ra sind wir ja da! Nur

du, nur du! schwört je - der im - mer - zu! Man girrt und

schnä - belt süß be - ne - belt, nützt die flüch-ti-ge Zeit, drum tanz, mein Lie - ber,

et's vor - ü - ber, heut ist heut!

Allegretto moderato.

a tempo (nicht zu rasch)

Nimm, Zi-geu-ner, dei-ne Gei-ge, laß' sehn, was du

kannst! Schwarzer Teu-fel, spiel' und zei-ge, wie dein Bo-gen tanzt! Breit. Spiel' ein Lied, das weint und lacht,

mf *p dolce*

spi-le bis dein Bo-gen kracht, spi-le bis her-an bricht hell das Mor-gen-rot,

mf

Langsames Marschtempo.

spi-le, Bet-yár, schlage mir die Sor-gen tot! Jaj ma-mán, Bruder-herz, ich kauf mir die

mf *p espress.*

Welt! Jaj, ma-mán, was liegt mir am lum-pi-gen Geld! Weißt du wie lange noch der

mf

Glo-bus sich dreht, ob es mor-gen nicht schon zu spät!

mf *riten.* *ff*

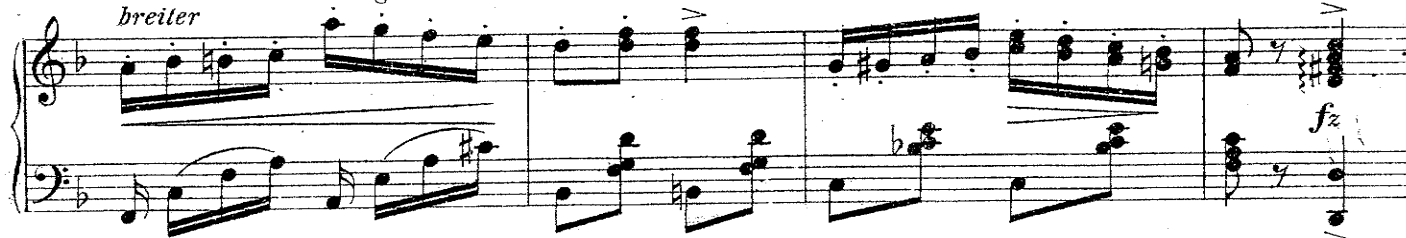
Presto, furioso. (Schneller Csárdás.)

tra-la-la, von dem man so viel spricht. In Wirklichkeit ist al-les an-ders, tra-la - la, die

Wun-der kom-men nicht. Ich den-ke mir die E-he himmlisch, tra-la-la, so im-mer-fort zu

zweih! Das ist ge-wöhnlich nur im An-fang, tra-la - la, dann ist man gern al-lein. Ich

las-se mir nicht ban-ge ma-chen, tra-la-la, rich-te mir das ein schon, wie ich's brauch'! Ei!



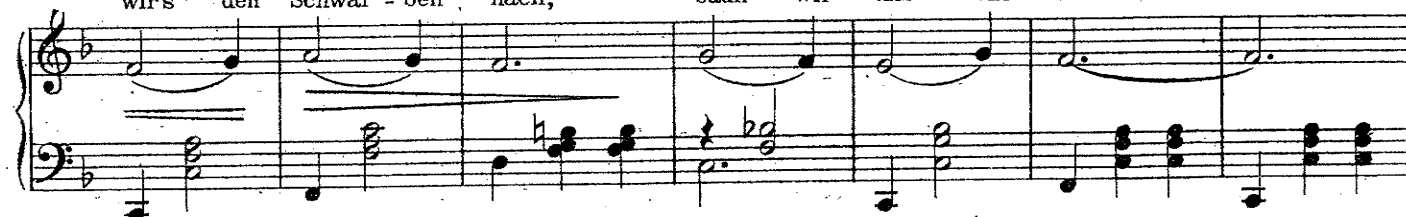
Finde die I-dee fa-mos, tra-la-la, ge-nau so mach' ich's auch.

Ma - chen

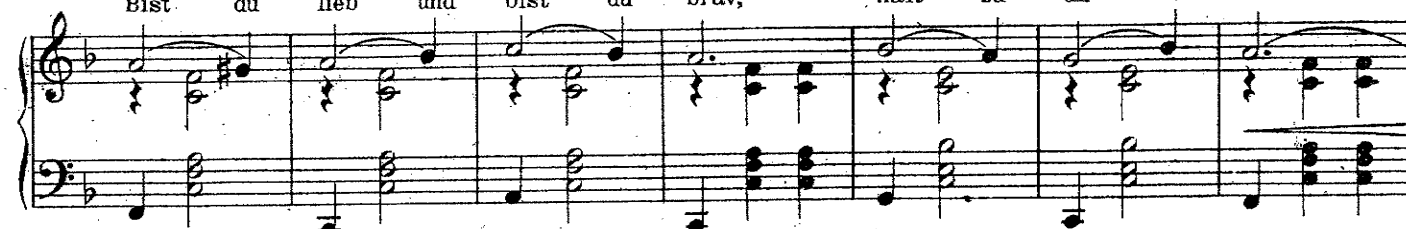
Langsamer Walzer.



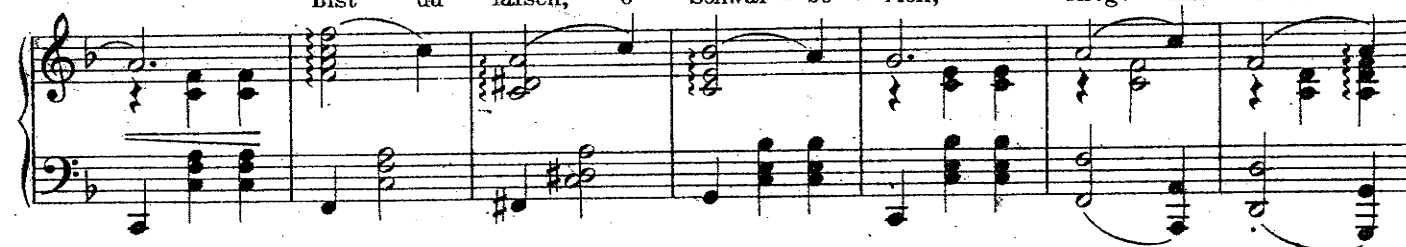
wir's den Schwal - ben nach, bau'n wir uns ein Nest!



Bist du lieb und bist du brav, halt' zu dir ich fest!

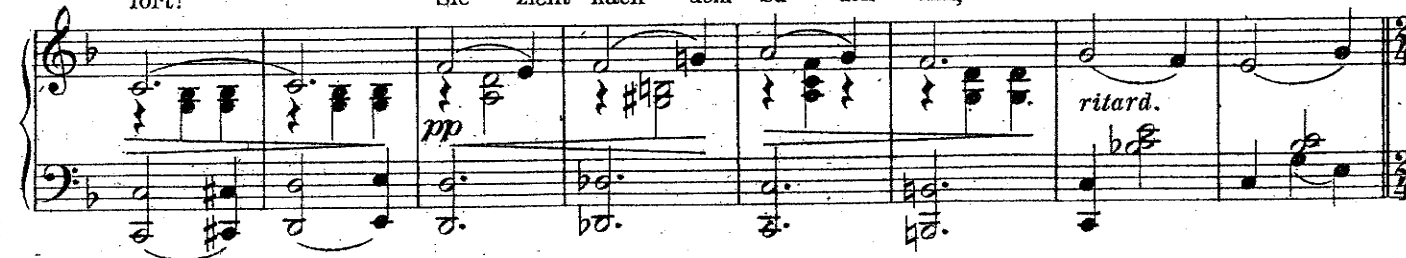


Bist du falsch, o Schwal - be - rich, fliegt die Schwäl - bin



Etwas langsamer.

fort! Sie zieht nach dem Sü - den hin, und du bleibst im



Allegro assai, marcia.

Nord!

Al-le sind wir Sün-der, es wär' uns zwar ge-

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music starts with a forte (*ff*) dynamic and includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests.

sün-der bei Nacht zu lie-gen aus-ge-streckt im Bett,

doch das Großstadt-pfla-ster hat

Second system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The music includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth notes, chords, and rests.

uns ver-führt zum La-ster, und wir sind Lumpen drum von A bis Z!

Al-le sind wir

Third system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The music includes a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with eighth notes and chords. There are also some numerical markings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

Sün-der und freu' uns wie die Kin-der auf je-des neue Mä-derl im Pro-gramm!

Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The music includes a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with eighth notes and chords. There are also some numerical markings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 4) below the notes.

In der trau-ten At-mo-sphäre, wo man tanzt und küßt und lacht, pfeif' ich auf der Welt Mi-se-re, mach' zum Tag die

Fifth system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The music includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with eighth notes and chords.

Meno mosso.

breit

Nacht. Ja, al-le sind wir Fal-ter, für uns gibt es kein Al-ter, und al-les dreht sich, das ver-steht sich,

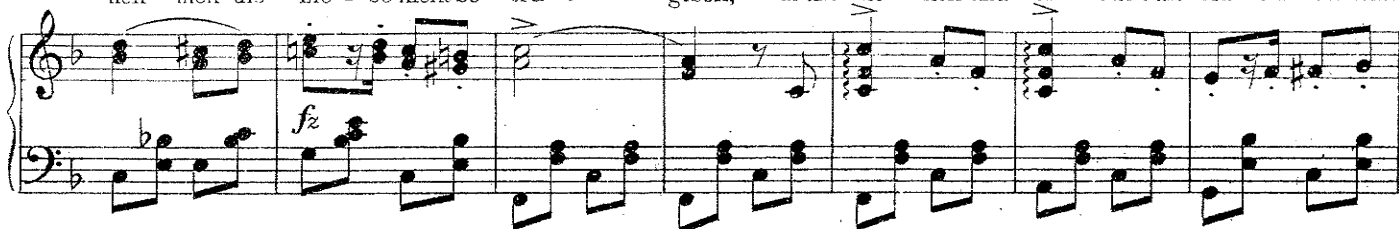
Sixth system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The music includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*fz*) dynamic. The notation includes eighth notes, chords, and rests.

Langsames Marschzeitmaß.

um das sü-ße leicht-ge-schürzte Weib! Die Mä - dis, die Mä - dis, die Mä - dis vom Chan-tant, sie



neh - men die Lie - be nicht so tra - - gisch, drum zie - hen und lo - cken die Mä - dis von Chan-



Schnelles Marschtempo.

tant uns Män - ner, uns Män - ner stets an so ma - gisch! Die Mä - dis, die Mä - dis, die



Mä-dis von Chan-tant, sie ma - chen nicht viel sich aus der Treu - - e, so oft sich än-dert



das Pro-gramm, ver - än - dert man sein Herz auch stramm und nimmt sich, nimmt sich, nimmt sich ei - ne



Maestoso. Sehr breit.

