

Cztery pieśni do słów Księgi Izajasza

I. Znikła radość

Rubato ma tranquillo

Jakub Korwalewski

Rubato ma tranquillo

Piano

ppp *f* *sf ppp*

pp

ppp *f* *sf pp*

mp *espression*

pp

7

Zni - kła ra - dość

sf *sf* *sffz sf*

10

i we - se - - - le zni - kło z pól u - ro -

p.

27 *ppp* *p* *rit.*

za - mil - kły ra - do - sne o - krzy - ki;

una corda

28 *f* *mp* *p*

dla - te - go cier - pi mo - je ser - ce,

tre corde

30 *f* *mp* *p*

a mo - je wnę - trze ję - czy jak lu - tnia.

32 *p* *p* *p*

poco a poco rall.

35 *pp* *ppp*

II. Słuchaj! na górach wrzawa

Jakub Kowalewski

A piacere

Piano

A piacere
presto e leggero

ppp

A piacere
presto e leggero

ppp
una corda

Pno.

pp

pp

mp

Pno.

Pno.

Pno.

p

p

mf

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

21 *mf*
Słu-chaj!

Pno.

23 *pp*
f pp

Pno.

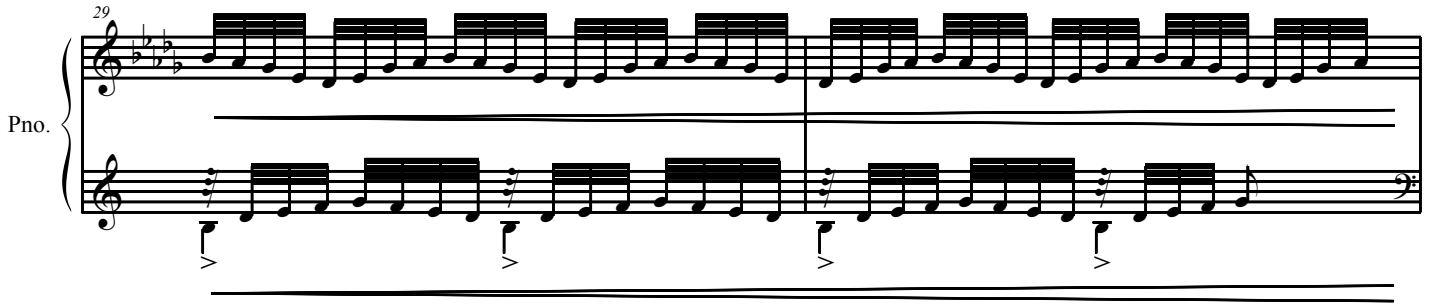
25 *mf*
na gó - rach

Pno.

27 *mf*
wrza - wa jak - by licz - ne - go lu - du.

Pno.

Pno.

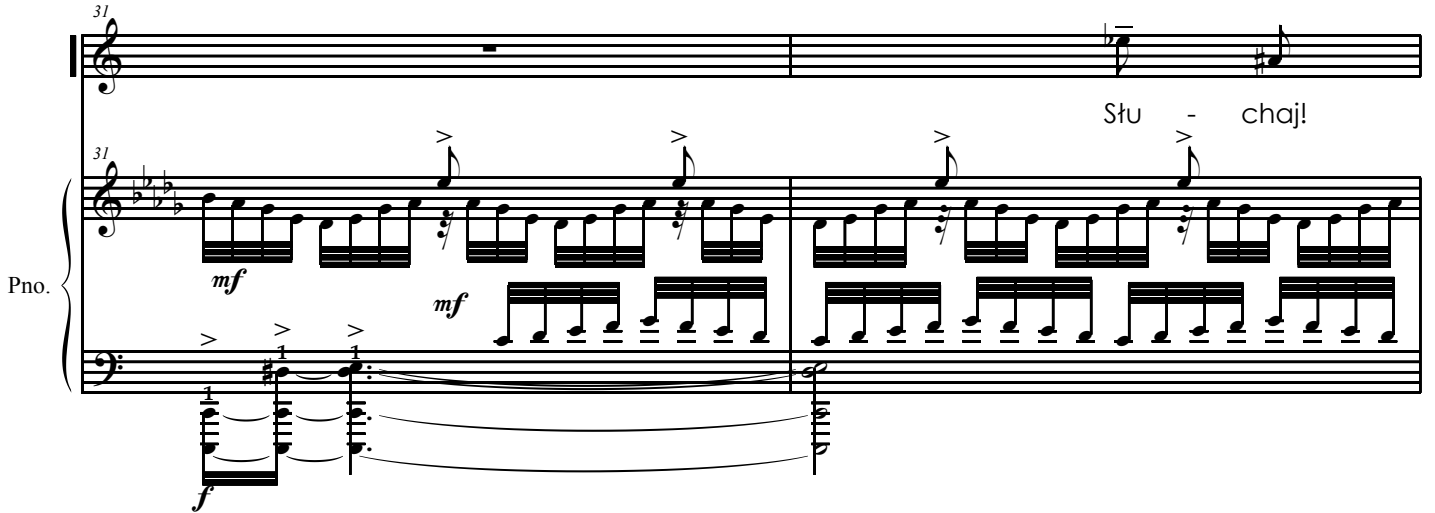


Pno.

mf

f

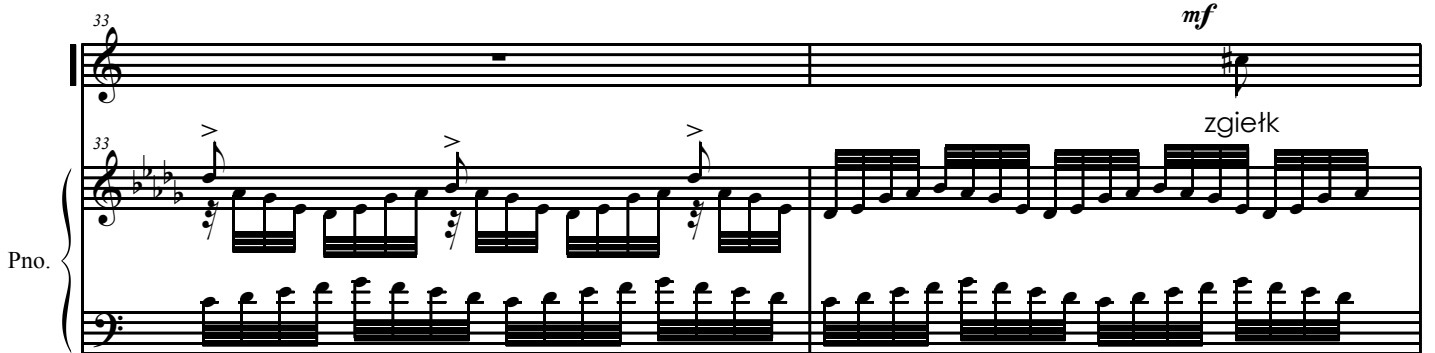
Słu - chaj!



Pno.

mf

zgiełk



Pno.

kró - lestw zgro - ma dzo - - nych na - - -



37

ro - dów.

Pno.

ff

mf

39

Pan do - ko - nu - je prze -

Pno.

41

glą - du za - stę - pów bo - - - jo - - - wych.

Pno.

tre corde

43

Bia - daj - cie

Pno.

esspressivo

f

Słuchaj! na górach wrzawa

48 *f*

bo bli - ski jest dzień Pa - na...

Pno.

52 *p*

Zie-mia ob - ró - ci się w pu - sty - nię, gwia-zdy i pla -

Pno.

56

ne - ty nie da - dzą swo - je - go świa - - - ła,

Pno.

60

sło - ńce za - ćmi się za - raz gdy wzej - dzie, a księż - ąc

Pno.

63 *Andante*

nie roz - bły-śnie na no - cnym nie-bie swym świa-tłem, pa - ła-ce po-

Pno.

mf

mf

*

66 *Andante*

ros - ną cie-rniem, za - ro-sną po - krzy-wą i o - stem.

Pno.

rit.

70 *Meno mosso*

p *mf* *mf* *p* *mp*

p *mf* *mp*

Leg. *mf* *mp* *Leg.* *mp*

8va ----- *8va* -----

73

tyl-ko u - piór no - cny bę-dzie tam od - po -

Pno.

p *mp*

8va ----- *8va* -----

76

czy-wał i zna - jdzie dla sie - bie schro - nie - nie,

Pno.

79 *tranquillo*

wę-że za-gnie-żdzą się wszę - dzie,

Pno.

f *p* *rit.*

82 *Grave misterioso*

sę - py zle - cą się w.ru - i - ny, a

Pno.

rit.

85

fa - uny bę-dą się na - wo - ty - wać.

Pno.

p *pp* *rit.*

III. To jest dzień pomsty

Jakub Kowalewski

Allegro molto agitato
ff

To jest dzień po - msty, dzień o - dwe - tu, o -

Allegro molto agitato

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is mostly silent in this system.

kru - tny, sro - gi, pe - ten bó - lu i pa - lą - ce - go gnie - - - - -

p *mf* *f*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. There are also some slurs and accents in the piano part.

wu. Bo o - to

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line has a rest followed by the lyrics.

przy - jdzie w.o - gniu Pan a - by dać u - pust swo - je - mu gnie - wo - wi

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line has a rest followed by the lyrics.

To jest dzień pomsty

13

i spe - łań swo - ją gro - źbę w pło - mie - niach o - - - gnia.

rit. *f*

16

Gdyż ro - zgnie - wał się na wszy - stkie na - ro - dy,

8vb

19

o - ła - żył je kła - twą,

8va

22

ff

pre - zna - czył na rzeź.

8va

Andante

To jest dzień pomsty

25

pp

sf *sf* *sf* *mp*

Lea. * Lea. Lea. Lea. Lea. mp

32

fp *mf*

Lea. Lea. Lea.

39

accelerando

f

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

45

f

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

50

Largo, senza misura *Grave*

fff *mf* *f*

Lea. Lea. Lea.

54

p

p *f* *p*

54 Pie - kto ro - zwa - rto już swo - ją ga - rdziel!

To jest dzień pomsty

Allegro molto agitato

56

Presto

gliss.

fff

fp

Allegro molto agitato

58

61

mf

Nie - bio - - - - - sa zwi - ną się jak zwój

61

64

księ - - - gi; ^{8va} za - drży w.po-

64

sf *mf*

67

sa - dach zie - mia, w.bry - - - ty roz-

70

le - ci się zie - mia, w.ka-wa - łki roz-pa - dnie się zie - mia,

73

f *cresc.*

76

ff i wszy - - - scy śmie - rte - - - lni o -

sfz

6

To jest dzień pomsty

79 *sfz*

pa - - - dną jak zwię - dte li - ście drze - wa fi - go -

sfz

(non rit.)

Misterioso

82

we - go.

Misterioso

ppp

fff

87

p

mp

p

rit.

p

sfz

93

cresc.

mf

cresc.

8vb

97

f

cresc.

ff

8vb

101

fff

8va

(non rit.)

IV. W połowie moich dni...

Jakub Kowalewski

Andantino

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino*. The score includes dynamics *sf*, *mf*, *mp*, and *p*. A fermata is present over the first measure of the piano part.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The tempo remains *Andantino*.

14 *poco rit.*

Meno mosso
ad libitum

W.po-ło - wie mo - ich dni mu - szę o - dejść;

14 *poco rit.*

Meno mosso

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Meno mosso*. The piano part features a *poco rit.* marking.

quasi senza voce
ad libitum

na re - szę mo - ich

18

sostenuto

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *quasi senza voce*. The piano part features a *sostenuto* marking.

2

W połowie moich dni...

21

lat we - zwa - łeś mnie do bram kra - i - ny u - ma - rłych.

23

molto rit.
pp

26

(tempo primo) *mp*

Zwi - ną - łeś jak tkacz mo - je ży - cie,

26

(tempo primo)

mp

Leg.

28

Meno mosso

o - dcią - łeś mnie od kro - sien.

28

Meno mosso

*

32

Meno mosso *p*

Mo - je o - czy zmę - czo - ne

32

Meno mosso *pp* *p*

35 *mf*

zwró - co - ne ku gó - - - - - rze

38 *p*

41 *ff*

Pa - - - - - nie!

8va

f *mf*

45 *mf* *3* *ff*

mę - kę cie - rpię, uj - mij się za mną, Pa - - - - - nie!

8va

f *mf*

48 *mf* *molto rit.*

Cie - bie wy - cze - ku - je mo - je se - rce.

50 *mp*

Po - krzep mo - je - go du - cha i

53

u - zdrów mnie, o - cal mnie, o - żyw mnie...

56

pp *mp* *pp*