

TECUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

SUITE ALGÉRIENNE

N° 1 PRÉLUDE

(En vue d'Alger)

C. SAINT-SAËNS

1^{re} et 2^{me} CORs (ORDINAIRES)

op. 60

Molto All. *Alto*

En UT

19

Cor

1 2 3 4

pp

5 6 7 8 7 pp 1 2 3

4 5 6 7 8 9 *poco cresc.* 10 11 12

3 2 *cresc.*

2 *f* *dim.* *ff*

6 *f* 4

B

C

Timb. Cors

molto cresc. *f*

N^o 2 RHAPSODIE MAURESQUEAll^{ro} non troppo

la four

En RÉ

p 7 5

5 Col F

1 1 *cresc.*

f 1 1

A

9 *f* 1 *f*

1 1 Col F *f*

B.

Vous

5 *p* 9

1^{re} et 2^{me} CORs (ORDINAIRES)

All^o Mod^{to}

5

Cors

1^{re} Fl.

C

Alto

Vcllo

dim.

Cor 2^o

p

1

1

pp

10

51

D

Vous

ff

sf

ff stringendo

10

ff

1^{re} et 2^{me} CORs (ORDINAIRES)N^o 3 RÉVERIE DU SOIR

(à Blidah)

All^{mo} quasi And^{mo}

En M^l

A vers Vous Cors

B

2 *pp* Soli 1 2 3 4 5 6

1^{ers} Vons Cor 8 *pp*

C

poco rit. *pp* 1 1 1 1

1 1 *p cresc.* *f* 1 1

f *sf* 1 *p* 1 *p* 1

p *pp* 6 1^{ers} Vons Cors *ppp*

N°4 MARCHÉ MILITAIRE FRANÇAISE

All^o giocoso V^{ous} Cors 1^{er} V^{ous} Cor

En UT

10 16

p *f*

1 2

A

9 Col 1^{re} 3

B G^{de} Fl. 1^{re} Fl.

5 5S *pp*

C Cors

1 2 3 4 5 6 7 8

9 2 *sf* *p* 2 1

V^{ous} Cors

22 *f*

1^{er} et 2^{me} CORPS (ORDINAIRES)

9

D

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

SUITE ALGÉRIENNE

N°1 PRELUDE

(En rue d'Alger)

C. SAINT-SAËNS

op. 60

5^{ème} et 4^{ème} CORS (CHROMATIQUES)

Molto Allegro Alto

En FA

19

1 2 3

pp

4 5 6 7 8

7 pp 1 2

3 4 5 6 7 8

2 poco cresc. 5

cresc.

f dim. p 4

ff 6

5^{me} et 4^{me} CORM (CHROMATIQUES)

5

B

ff sf p

p

C

mf

pp p

p pp ff

N° 2 RHAPSODIE MAURESQUE

All^{ro} non troppo

En RÉ

p

7

7

7

cresc.

2

f

1

A

1

7

f

f

1

f

1

f

Col F

B

All^{ro} mod^{ro}

Fl.

5

p

15

46

The musical score is written for 5th and 4th Horns in chromatic mode. It consists of six systems of staves. The first system is for the 5th Horn (En RÉ) and the 4th Horn. The tempo is 'All^{ro} non troppo'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The first system has a dynamic of 'p' and a fingering of '7'. The second system has a dynamic of 'f' and a fingering of '1'. The third system has a dynamic of 'f' and a fingering of '1'. The fourth system has a dynamic of 'f' and a fingering of '1'. The fifth system has a dynamic of 'f' and a fingering of '1'. The sixth system has a dynamic of 'f' and a fingering of '1'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

3^{me} et 4^{me} CORS (CHROMATIQUES)

5

Cors

C

Fl. Cors

D

N° 3 RÉVERIE DU SOIR

(a Blidah)

All.^{to} quasi and.^{to}

En MI

A

1^{ers} Viol.

p *espress.*

1 24 10

Cors

dim. *p cresc.*

1

B

1^{ers} Viol.

mf *fp* *poco rit.*

1 2 20

C Fl.

Cors

pp

1 1 1

cresc. *f* *f* *f*

3 1 *p* *pp* 9

N° 4 MARCHE MILITAIRE FRANÇAISE

All^o giocoso
Vous

Ed FA

10

p

Cors

Vous

Cors

8

f

A

1

4

5

1

5

B

Vous

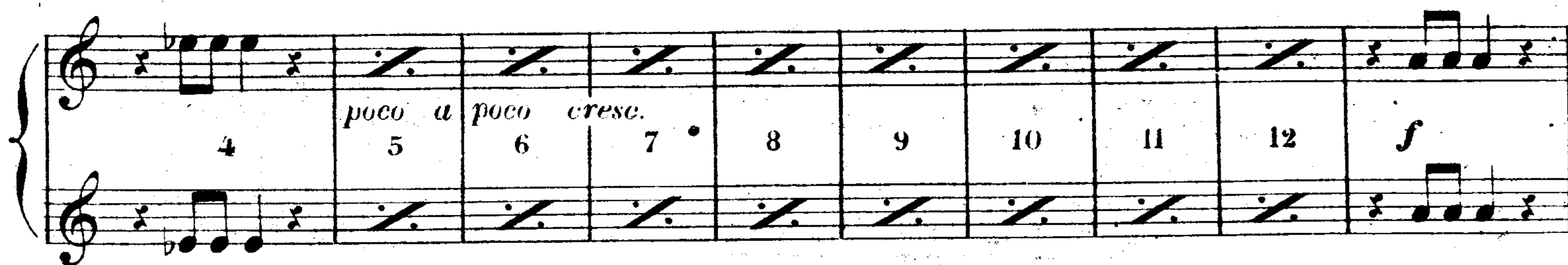
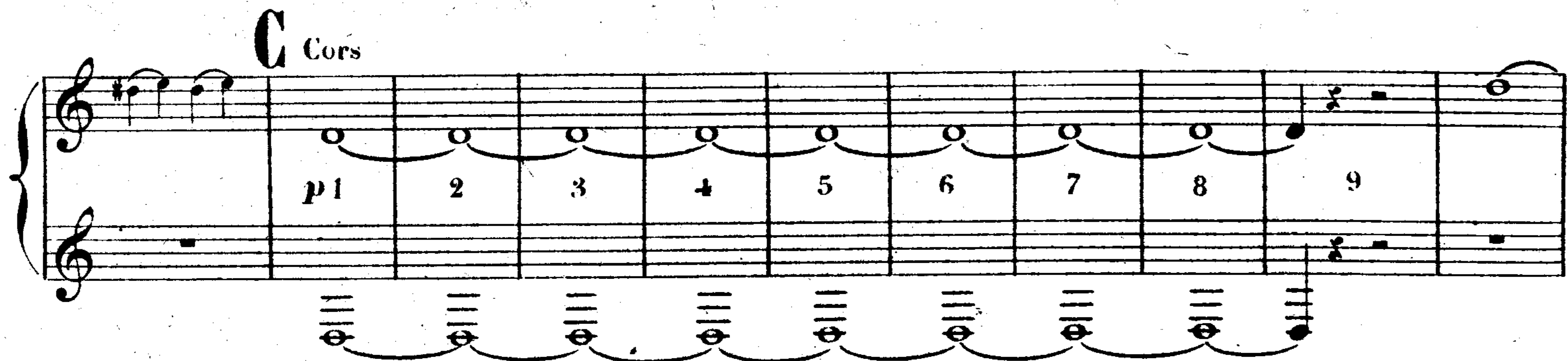
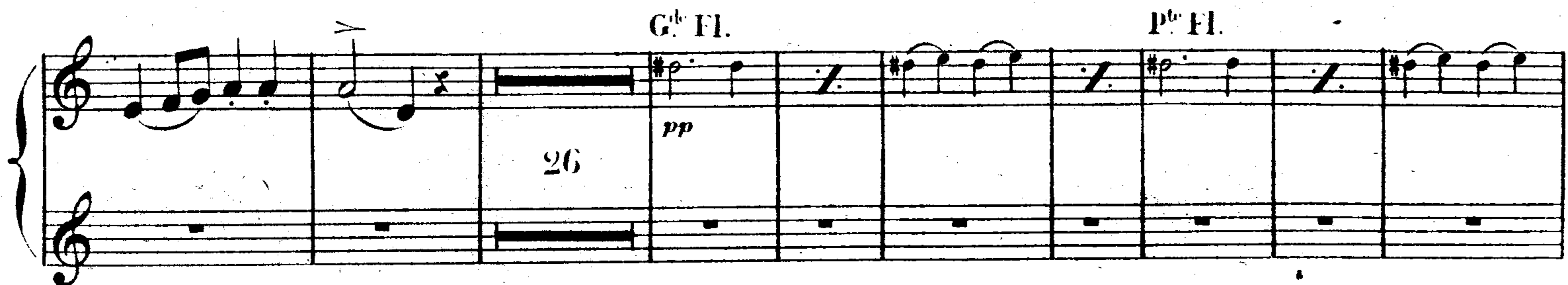
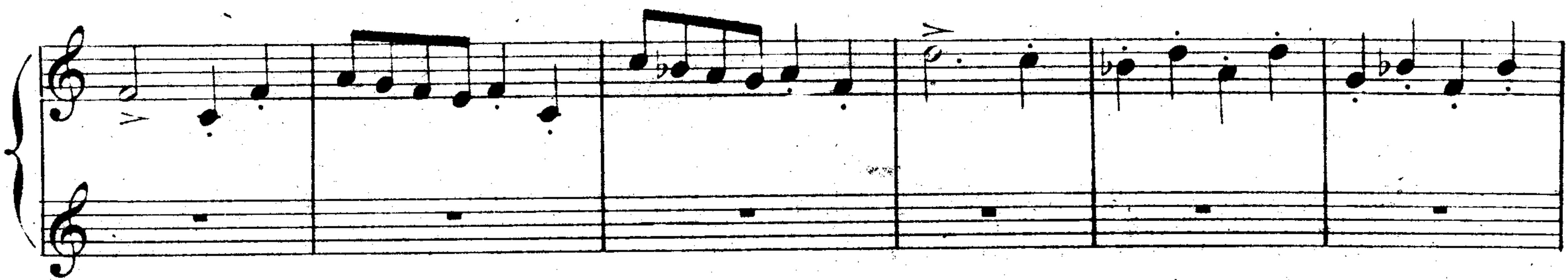
5

14

Cor

p

1

5^{me} et 4^{me} CORS (CHROMATIQUES)

3^{me} et 4^{me} CORS (CHROMATIQUES)

9

D