

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Grosse Flöte I.

Bewegt.
Metr. ♩ = 104. 1 Viol. I. A-Clar. *ff*

18

poco calando *im Zeitmass* 2 *frisch* *ff*

dim. 1 1 Flöte II.

f sehr lebhaft *fp* *grazioso*

(Flutterzunge) *p*

(Flutterzunge) *p* (gefühlvoll) *mf*

3 5 3 1 *ff* *f*

6 6 *ff* *ff*

7 *dim.* *p*

calando

8 Erstes Zeitmass. (gemächlich) 9 2

6 *p* *espr.* *mf*

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring staves for various instruments. The score includes dynamic markings, tempo and performance instructions, and measure numbers.

Measures and Dynamics:

- Measure 1: *mf* (Hoboe I.)
- Measure 2: *f* (Hoboe I.)
- Measure 3: *p* (Hoboe I.)
- Measure 4: *mf* (Hoboe I.)
- Measure 5: *mf espr.* (Viol. I.)
- Measure 6: *accel.* (Viol. I.)
- Measure 7: *f* (Viol. I.)
- Measure 8: *ff Festes Zeitmass.* (Viol. I.)
- Measure 9: *ff* (Viol. I.)
- Measure 10: *ff* (Viol. I.)
- Measure 11: *sfz* (Viol. I.)
- Measure 12: *ff* (Viol. I.)
- Measure 13: *ff* (Viol. I.)
- Measure 14: *ff* (Viol. I.)
- Measure 15: *ff* (Viol. I.)
- Measure 16: *ff* (Viol. I.)
- Measure 17: *ff* (Viol. I.)
- Measure 18: *ff* (Viol. I.)
- Measure 19: *ff* (Viol. I.)
- Measure 20: *ff* (Viol. I.)
- Measure 21: *ff* (Viol. I.)
- Measure 22: *ff* (Viol. I.)

Tempo and Performance Instructions:

- ruhig* (Measure 13)
- ruhig* (Measure 14)
- ruhig* (Measure 15)
- Im Zeitmass.* (Measure 16)
- Im Zeitmass. (lebhaft)* (Measure 17)
- Scherzo. (munter)* (Measure 18)
- früheres Zeitmass. (etwas gemächlich)* (Measure 22)

Instrumental Parts:

- Hoboe I. (Measures 1-11)
- Viol. I. (Measures 12-22)
- Oboe d'amore (Measures 13-15)
- Flöte II. (Measures 16-22)

Grosse Flöte I.

3

23 *f*

cresc.

ff

24 12

25 *pp*

D Clar.

26 12 27 *f*

28 *cresc.* *ff* *sfz*

29 Ziemlich lebhaft. $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{8}$ *ff*

30 *dim.* *p* 1

Grosse Flöte I.

p *mf* *f*

f *ff*

ff *dim.* *p* *ff*

f *dim..*

f *G. P.* *1* *G. P.* *etwas ruhiger als*
 $\text{des } \frac{3}{8}$

34 Dasselbe Zeitmass 35 *etwas lebhaft* 36 13 Oboe d'amore

Streicher. 16 B Clar. 13 Hoboen.

f *mf* *f*

ff *f* *ff* *ff* *dim..*

Grosse Flöte I.

5

43 *f* *calando* *dim.* *in p* *Mässig langsam* 44 8 45 3 *Viol. I.* *mf espr.*

46 1 (singend) *pp* *cresc.*

47 *mf* *f* *dim.* *p* *sole*

48 *dim. pp* 49 *Mässig langsam u. sehr ruhig.* *calando* *Hoboe I.* *p espr.*

50 *p*

51 *mf* *dim. pp* *molto espr.*

52 1 *53 (sehr ruhig u. innig.)* *54* *molto espr. f*

55 *Langsam.* *espr.* *cresc.*

56 *dim.* *p* *accel.* *ritard.* 6 1

Grosse Flöte I.

57 **Erstes Zeitmass. (langsam)**
p espr. *mf espr.* Wieder er-

58 *etwas beschleunigen*
mf cresc. *f* *ff*
stes Zeitmass.

59 *allmählich etwas flüssender*
ff

60 *poco calando*

61 *sehr ruhig*
pp

62 *dim.*

63 *ritard.*

64 *1* *2*

65 **Erstes Zeitmass. (hervortretend)**

66 *p espr.* *espr.*

67 *mf molto espr.* *poco a poco cresc.*

68

69 *f* *allmählich flüssender*

Grosse Flöte I.

7

70 *accél.* *wieder etwas breit.* *ff*

71 *allmählich etwas bewegter mf* *cresc.*

72 *ff*

73 *sempre accelerando* *f*

74 *ff*

75 *ritard.* *fff* *a tempo*

76 *accelerando* *rit.* *a tempo* *ff* *calando* *Horn I. E.*

77 *Sehr ruhig.* *p* *espr.* *p*

78 *Mässig langsam.* *bewegter* *p* *molto ritard.* *dim.* *pp* *accél.*

79 *wieder mässig langsam* *p* *dim.* *Ziemlich bewegt und unruhig.* *4*

Grosse Flöte I.

80 *f* *accelerando* *cresc.*

81 *ff* *Zeitmass* *dim.* *wieder früheres*

82 *p* *2 accel. 82 bewegt* *f* *plötzlich wieder ruhig*

83 *ff* *f* *mf*

84 *accelerando* *mf* *p* *pp accelerando*

85 *calando* *pp* *ppp*

Finale. *molto ritard.* *a tempo* *fp (sehr lebhaft)* *ff*

86 *ff* *3*

87 *9* *88* *5* *89* *7* *90* *Horn II.*

Grosse Flöte I.

9

Viol. I.

91 *mf*

92 *sfz*

93 *sfz*

94 *mf* *sanft hervortretend* *cresc.*

95 *f poco accelerando*

96 *f* **Tempo I.**

97 *ff*

98 *ff*

99 *ff*

100

101

102 *ff*

103 *ff*

104 *f*

105 *ff*

106 *f*

noch etwas lebhafter

Grosse Flöte I.

107 ff *accel.* ff

108 ff

109 fff *accelerando*

110 *äußerst lebhaft* *tr.*

111 *tr.*

112 *tr.*

113 *tr.* *poco cal.* *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *6*

114 *dim.* *etwas ruhiger* *(Tempo des Anfangs)*

115 *3* *accelerando* *Fag. III u. IV.* *calando* *2* *früheres Zeitmass* *pp*

116 *14* *117* *16* *118*

119 *ritard.* *a tempo, ruhig u. einfach* *7* *3* *p*

120 *espr.*

Grosse Flöte I.

11

Musical score for Grosse Flöte I, measures 121-131. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *(ruhig)*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and articulation marks. Measure numbers 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, and 131 are indicated above the staff. The score concludes with a *ff* dynamic in measure 131.

Dynamics and markings: *cresc.*, *mf*, *(ruhig)*, *dim.*, *p*, *pp*, *tr*, *p*, *mf*, *espr.*, *ff*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *pp*, *mf molto espr.*, *p*, *mf*, *allmählich immer bewegter*, *mf*, *f*, *ff*.

Measure numbers: 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131.

Grosse Flöte I.

accelerando -

132 *ff* *dim.* *più mosso* *f cresc.*

133 *ff* 134 *ff*

135 *ff* 136 *ff* 137

138 *ff* *molto accelerando* *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)*

139 *ff espr.* *ff*

140 *ff* *sfz*

141 *ff*

142 *cresc.*

Grosse Flöte I.

fff *poco riten.* 143 *sehr lebhaft und lustig.* 1 5

ff 144 8 145 4 *dim. - - - p*

Hoboe I. 2 146 *ff* (*mit grosser Bravour*)

ff *ff*

147 4 3 148 6 *ff* *ff*

149 *ff* *sfz* *sfz*

ff 150

ff 2

151 *ff* 152

1 *ff* *lang ff*

from

14. **Grosse Flöte I.**

This musical score is for the first flute part of a larger work, specifically measures 153 through 160. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is written on a single staff. Measure 153 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a series of eighth notes. Measure 154 features a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic. Measure 155 is marked 'molto espr.' (molto expressive) and starts with a piano (p) dynamic. Measure 156 continues with a piano (p) dynamic and a 'molto espr.' marking. Measure 157 shows a crescendo (cresc.) leading to a 'molto cresc.' (molto crescendo) marking. Measure 158 is marked 'a tempo (etwas breit)' (at tempo, somewhat broad) and 'ff' (fortissimo). Measure 159 is marked 'accelerando' (accelerating) and 'wieder sehr frisch' (again very fresh), with a 'ff' dynamic. Measure 160 is marked 'a tempo' and 'ff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The final measure (160) ends with a double bar line and a 'fff' (fortississimo) dynamic marking.

153 *mf*

cresc. *ff*

154 *dim.* *ff*

155 *molto espr.* *p*

156 *p* *molto espr.*

157 *cresc.* *molto cresc.*

158 *a tempo (etwas breit)* *ff* *accelerando* *wieder sehr frisch* *ff*

159 *a tempo* *ff*

160 *pp* *ff* *fff*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Grosse Flöte II.

Bewegt. Mtr. ♩ = 104. 1 10 Flöte I. *poco calando im Zeitmass*

18 1 1

2 (*frisch*)

ff 3 *sehr lebhaft* (Flutterzunge) 2 *p* 3

f 3 *fp* *p* (Flutterzunge) 2 4 *p* (Flutterzunge) 4

(*gefühlvoll*) 4 5 3 Viol. I. 1 *ff* *f*

mf 6 6 *ff* 6 7 *ff* 7 *dim.*

calando 8 Erstes Zeitmass. (*gemächlich*) 6 *pp* *p*

1 9 2 1 10 8 *mf* *f* *p*

espr.

[illegible]

Grosse Flöte II.

29 *ff* *sfz* *Ziemlich lebhaft.*

30 *dim. - p* *ff* *p*

31 *mf* *f* *ff* *ff*

poco rit. Ein wenig ruhiger.

32 *tr* *f* *dim.* *etwas ruhiger als des $\frac{3}{8}$* *34 Dasselbe Zeit-*

6 1 1 2 *G. P.* *G. P.* *12* *Streicher 16*

mass. 35 *etwas lebhaft* *13* *36* *13* *Oboe d'amore.* *mf*

Clar. Hob.

37 *11* *38* *Viol. I.* *mf*

39 *f* *5*

Grosse Flöte II.

Musical score for Grosse Flöte II, measures 40-56. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. It also includes performance instructions in German and Italian, and parts for other instruments like Viol. I., Flöte I., and A-Clar.

Measures 40-42: *ff*, *tr*, *ff*, *ff*.

Measure 43: *dim.*, *calando*.

Measure 44: *f*, *dim.*.

Measure 45: *Viol. I.*, *espr.*, *mf*.

Measure 46: *Flöte I.*.

Measure 47: *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*.

Measure 48: *p*, *dim.*, *pp*.

Measure 49: *Mässig langsam u. sehr ruhig.*, *molto espr.*.

Measure 50: *f*.

Measure 51: *ritard.*, *Langsam.*, *pp*.

Measure 52: *espr.*, *cresc.*.

Measure 53: *(sehr ruhig und innig)*.

Measure 54: *A-Clar.*.

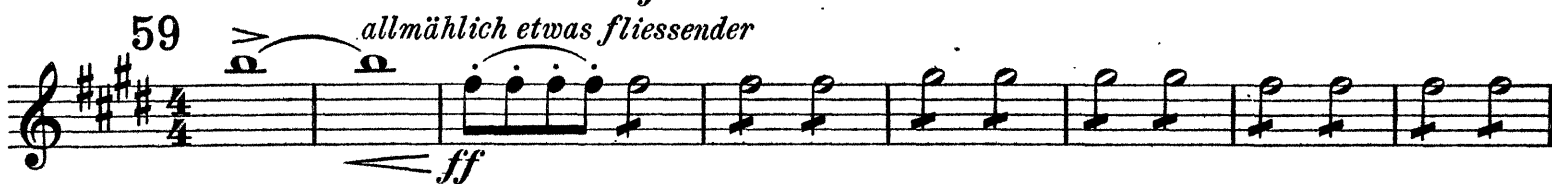
Measure 55: *mf*.

Measure 56: *dim.*, *p*, *acc. ritard.*.

Grosse Flöte II.

5

57 Erstes Zeitmass. (langsam)



Grosse Flöte II.

wieder etwas breit 1 *allmählich etwas bewegter* 1 71 2

ff *mf* *cresc.*

72 *sempre accelerando*

ff *f*

73

74 1

ff

a tempo, accelerando *ritard.* 75 *rit.* *a tempo*

fff *ff*

76 6 *calando* Horn I in F. 77 *sehr ruhig* *p*

molto ritard. 78 *Mässig langsam. bewegter* *p* *dim.* *pp*

wieder mässig langsam *acceler.* 79 *Ziemlich bewegt und* *dim.* 4

80 *unruhig.* *p* *acceler.* 81 2 *früheres Zeitmass* 3 *acceler.* 82 *bewegt* 1 1

Fl. I. *f*

Grosse Flöte II.

83 *plötzlich wieder ruhig* *accelerando* 84 1 *accelerando* *calando* Flöte I.

85 *molto ritard.* *a tempo* **Finale.** *(sehr lebhaft)* *tr* 1

86 *ppp* 4 *fp*

87 9 88 5 89 7 90 9 Flöte I.

91 *sfz* *ff* 3 *sfz*

92 6 93 7 Viol. I. 94 *(sanft hervortretend)* *mf*

95 1 96 1 *poco acceler.* *tempo primo* *f*

97 *cresc.* 5 *ff*

98 6 *ff* 1 99 2 *ff*

100 1

101 5

Grosse Flöte II.

102 *ff* 103 *ff*

3 104 *ff*

105 *noch etwas lebhafter* *ff*

1 2 106 2 3 *f*

107 *ff* 2 108 *ff*

109 *ff*

accelerando *äußerst lebhaft* 110 *tr*

111 *tr*

112 *tr*

dim.

113 *poco calando* 114 *etwas ruhiger* (Tempo d. Anf.)

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* 6

früheres Zeitmass

accelerando 115 3 *calando* 2 *pp*

3 Fag. III. IV.

Grosse Flöte II.

9

116 14

117 16 118 2 Flöte I. 7 *ritard.* 3

119 *a tempo, ruhig und einfach* *p*

120 *espr.*

cresc. - - - - - mf (ruhig)

121 4 122 *dim. p pp*

7 123 *tr tr tr p*

6 124 3 Hoboe I. 125 *mf*

3 126 2 *p ff f*

poco calando 127 *a tempo, mässig beginnend* *dim. p*

7 *p*

128 10 *pp*

Grosse Flöte II.

129 Flöte III.

mf

allmählich immer bewegter

1 130 *mf*

131 *f*

ff

132 *ff* *accelerando* *dim.* 3

f cresc. *ff* *più mosso*

133 *ff*

134 *ff*

135 *ff*

136 *ff*

137

138 *ff*

Grosse Flöte II.

41

espr. molto accelerando

139 *plötzlich etwas breiter* (doch immer noch sehr lebhaft) *ff*

140 *ff*

141 *sfz* *ff*

142 *cresc.* *fff*

poco ritenuto 143 *sehr lebhaft und lustig* *ff* *dim.*

144 8 145 4 *Hoboe I.* 2 146 *ff (mit grosser Bravour)*

147 *ff* *ff*

148 *ff*

149 *ff* *sfz* *sfz*

Grosse Flöte II.

[illegible]

Richard Strauss
Symphonia Domestica, Op. 53
Grosse Flöte III.

Bewegt. Metr. $\text{♩} = 104.$

18 1 10

Flöte I.

poco calando *im Zeitmass* (frisch)

ff

3 3 3

Flöte I.

Sehr lebhaft

4 4

grazioso

p *p*

2 4

3 5 3

Viol. I.

ff

3

Kl. Flöte

6 2

ff

2

ff

6 7 2

calando

dim. *pp*

Erstes Zeitmass. (gemächlich)

8 6 2 9 3

p *mf* *f* *dim.* *p*

Festes Zeitmass.

10 8 11 7 12 16

Viol. I.

13 4

ff

ff *sf* *ff*

3 *ruhig*

1

Grosse Flöte III.

ruhig 14 7 15 8 *im Zeitmass* 10 Oboe d'amore *molto ritard.*

Im Zeitmass. (lebhaft) 16 *ff* 4 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* 17 *ff*

18 5 *ritard.* *p* *cresc.*

Scherzo. (munter) 19 17 20 11 21 *accelerando* *Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich)*

8 Ob. d'amore. 4 8

22 8 23 16 24 8 *allmählig immer fließender im Zeitmass.* Oboe d'amore 25 *pp*

D. Clar. Viol.

26 12 27 *Hoboe I.*

28 *f* *cresc.*

29 *Ziemlich lebhaft.* 2

ff *sfz*

f

30 *ff* *cresc.* *p*

1 3 *f*

Grosse Flöte III.

3

cresc.

31 *ff*

poco rit. Ein wenig ruhiger. $\frac{3}{4}$

ff

32 7 33 *f*

dim. 6 1 1 2 12 $\frac{2}{4}$ etwas ruhiger als $\frac{3}{8}$

34 Dasselbe Zeitmass. 16 *Streicher.* 35 etwas lebhaft 36 17 37 12 38 8 *Clar. Hob.* 13 *Fl. I. II. Clar. Fag.*

39 6 *Viol. I.* 1 40 5 *ff*

41 6 *ff* 4 *ff*

42 *ff* *dim.*

43 *f*

calando 2 2 44 8 45 10 *Mässig langsam.* *dim.*

Grosse Flöte III.

46 6 47 8 48 8 49 Mässig langsam und sehr ruhig. 8 50 8 51 8 52 6

Flöte I. u. II. Hoboe. str.

53 6 54 1 ritard. 55 Adagio. Langsam. espr. pp cresc.

mf

56 dim. p

57 erstes Zeitmass (langsam) accel. ritard. espr. p mf

58 etwas beschleunigen mf cresc.

Wieder erstes Zeitmass.

59 f ff sfz

allmählich etwas fliessender ff

60 poco calando (sehr ruhig) dim. pp

3 61 9 5 62 11 63 8

engl. Horn.

64 10 Horn I. in F accel. ritard. 65 Erstes Zeitmass. 5 66 Flöte I.

Grosse Flöte III.

5

espr.

mf *cresc.* - *fp molto espr.*

poco a poco cresc.

allmählich fliessender *f*

8 *8* *70* *accelerando* *ff* *2*

wieder etwas breit *allmählich etwas bewegter* *71* *2* *1* *1* *mf cresc.*

72 *73* *sempre accel.* *f*

74 *1* *ff* *ritard.* *fff*

75 *a tempo accel.* *rit.* *a tempo* *76* *6* *calando* *fff* *2*

Grosse Flöte III.

77 *Sehr ruhig. ritard.* 78 *Mässig langsam. bewegter*
Hoboe I. *wieder mässig langsam*

79 *accel. Ziemlich bewegt und unruhig*
p dim. pp

80 *acceler.* 81 *wieder früheres Zeitmass* Viol. I. *accelerando*

82 *bewegt* *f*

83 *plötzlich wieder ruhig* 84 *accelerando* *mf*

accelerando *pp* 5 5 5 5 5 5 5 5

1 1 *calando* *pp* 6 1

85 1 *molto ritard.* *a tempo* 1 4

ppp 6 1 4

Grosse Flöte III.

7

Finale. (sehr lebhaft)

86 3 *fp* *ff* *ff*

87 9 88 5 89 7 *Hob. Hörn.*

90 12 91 8 92 1. *Viol.* 6 93 7 *Viol. I.* 94

(*sanft hervortretend*) *mf* 1

95 2 *poco accelerando* 96 *tempo primo* *Viol. II.* 97 *ff*

98 9

99 2 *ff* 100

101

2 3 3 3

5 102 1 *ff*

103 1 *ff* 3

Grosse Flöte III.

104 1

ff

105 *noch etwas lebhafter*

ff

2 106 2

ff

3

107 3

ff

2 108 1

ff

109

accelerando

äusserst lebhaft

110

fff

111

dim.

112

poco cal.

113

dim.

p

dim.

pp

114 (Tempo des Anfangs)

6

accelerando

115 3

calando
Fag. III. IV.

2

früheres Zeitmass

pp

Grosse Flöte III.

9

116 14 117 16

118 13 *ritard.* 119 *a tempo, ruhig und einfach* 120 *espr.*

Holzbl. Celli 3 I. II. Fl.

cresc. *mf* (*ruhig*)

121 4

dim. *p*

122 14 123 9 124 8 125 Flöte I. 126 2

poco cal. 127 *a tempo, etwas mässig beginnend* 7 5

ff *f* *dim.* *p*

128 *p* *pp*

129 *f* *molto cresc.*

allmählich immer bewegter 1 130 3 4

mf *mf*

131 *mf* *f*

132 *dim.* *ff* *accelerando* - 1 5

Grosse Flöte III.

più mosso

f cresc. ff

133 *ff*

134 *ff*

135 *ff*

136 *ff*

137 *ff*

138 *espr. molto accel.*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)* *ff*

140 *ff*

141 *ff*

142 *ff*

cresc. fff

poco ritenuto 143 *sehr lebhaft und lustig*

144 8 145 4 *Hoboe I.*

146 *ff dim. p*

mit grosser Bravour

