



I

Chœur à 3 voix de femme et soprano solo

En partition avec acc^t de piano net : 2 fr.
Parties séparées, chaque 0 75

II

Le même à 4 voix mixtes et ténor solo

En partition avec acc^t de piano net : 2 fr.
Parties séparées, chaque. 0 75

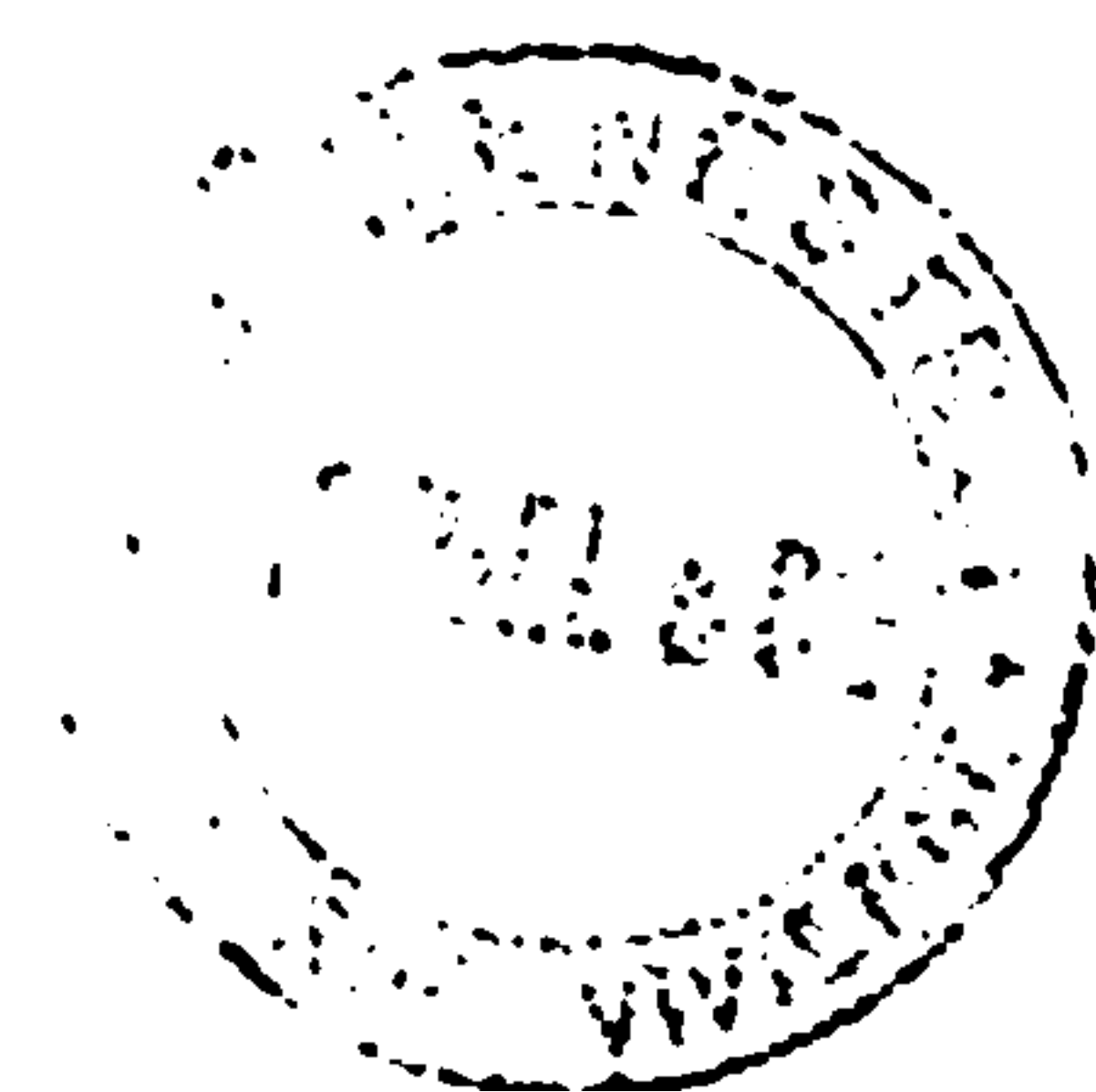
Musique de

A. PÉRILHOUPARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^e

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

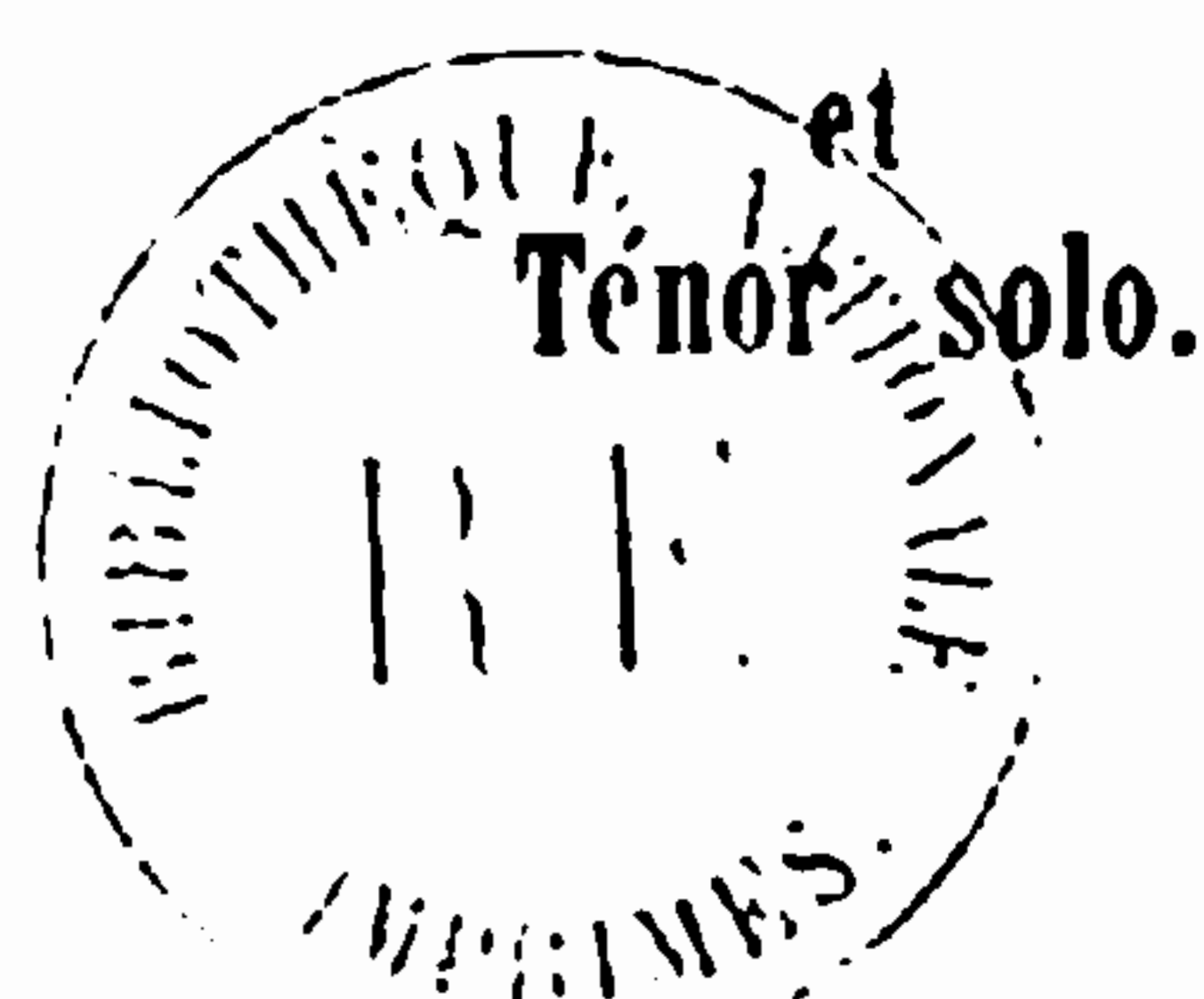
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Imp. Delaunay, Paris



NOX

Chœur à 4 voix



Poésie
de
LECONTE de LISLE.

Musique
de
A. PÉRILHOU.

Lent.

SOPRANOS. *p*

ALTOS. *p* Sur la

TÉNORS. *p* Sur la

BASSES.

PIANO. *p*

pen - te des monts les bri - ses a - pai - sé - es In - cli - nent au som - meil les

pen - te des monts les bri - ses a - pai - sé - es In - cli - nent au som - meil les

ar_bres ou _ du _ leux; L'oi _ seau si _ len _ ci _ eux S'en _ dort dans les ro - sé - es, Et l'é -

ar_bres ou _ du _ leux; L'oi _ seau si _ len _ ci _ eux S'en _ dort dans les ro - sé - es, Et l'é -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef staff with whole rests. The fourth staff is a bass clef staff with whole rests. The piano accompaniment is shown in the bottom system, with a treble staff containing chords and a bass staff with whole rests.

_ toi _ le a do - ré Pé - eu - me des flots bleus. Au con - tour des ra - vins, sur

_ toi _ le a do - ré Pé - eu - me des flots bleus. Au con - tour des ra - vins, sur

Au con - tour des ra - vins, sur

Au con - tour des ra - vins, sur

Au con - tour des ra - vins, sur

p sostenuto.

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef staff with whole rests. The fourth staff is a bass clef staff with whole rests. The piano accompaniment is shown in the bottom system, with a treble staff containing chords and a bass staff with whole rests. The lyrics are repeated across the vocal staves, and the piano part includes a *p sostenuto* marking.

les hau-teurs sau - va - ges, U-ne mol - le va - peur ef - fa - ce les che - mins, La *pp*

les hau-teurs sau - va - ges, U-ne mol - le va - peur ef - fa - ce les che - mins, La *pp*

les hau-teurs sau - va - ges, U-ne mol - le va - peur ef - fa - ce les che - mins, La *pp*

les hau-teurs sau - va - ges, U-ne mol - le va - peur ef - fa - ce les che - mins, La *pp*

lu - ne tris - te - ment bai-gne les noirs feuil - la - ges; L'o - reil - le n'en-tend plus les mur - *Dim.*

lu - ne tris - te - ment — bai-gne les noirs feuil - la - ges; L'o - reil - le n'en-tend plus les mur - *Dim.*

lu - ne tris - te - ment bai-gne les noirs feuil - la - ges; L'o - reil - le n'en-tend plus les mur - *Dim.*

lu - ne tris - te - ment — bai-gne les noirs feuil - la - ges; L'o - reil - le n'en-tend plus les mur - *Dim.*

Sans presser.

- mu - res hu - mains. Mais sur le

- mu - res hu - mains. Mais sur le

- mu - res hu - mains. Mais sur le

- mu - res hu - mains. Mais sur le

Sans presser.

sable au loin chan - te la mer di - vi - ne, Et des hau - tes fo - rêts gé - mit la

sable au loin chan - te la mer di - vi - ne, Et des hau - tes fo - rêts gé - mit la

sable au loin chan - te la mer di - vi - ne, Et des hau - tes fo - rêts gé - mit la

sable au loin chan - te la mer di - vi - ne, Et des hau - tes fo - rêts gé - mit la

gran - de voix, Et l'air so - nore, — aux cieux que la nuit il - lu - mi - ne, Por - te le

gran - de voix, Et l'air so - no - re, aux cieux que la nuit il - lu - mi - ne, Por - te le

gran - de voix, Et l'air so - nore, — aux cieux que la nuit il - lu - mi - ne, Por - te le

gran - de voix, Et l'air so - nore, — aux cieux que la nuit il - lu - mi - ne, Por - te le

chant des mers — et le sou - pir des bois. Mon - tez, saintes ru -

chant des mers et le sou - pir des bois. Mon - tez, saintes ru -

chant des mers — et le sou - pir des bois. Mon - tez, saintes ru -

chant des mers et le sou - pir des bois. Mon - tez, saintes ru -

Dim. *p* *Red.*

meurs, pa - ro - les sur - hu - mai - nes, En - tre - tien - lent et doux de la ter - re et du

meurs, pa - ro - les sur - hu - mai - nes, En - tre - tien - lent et doux de la ter - re et du

meurs, pa - ro - les sur - hu - mai - nes, En - tre - tien - lent et doux de la ter - re et du

meurs, pa - ro - les sur - hu - mai - nes, En - tre - tien - lent et doux de la ter - re et du

ciel, Mon - tez, et de - man - dez aux é - toi - les se - rei - nes S'il est pour les at -

ciel, Mon - tez, et de - man - dez aux é - toi - les se - rei - nes S'il est pour les at -

ciel, Mon - tez, et de - man - dez aux é - toi - les se - rei - nes S'il est pour les at -

ciel, Mon - tez, et de - man - dez aux é - toi - les se - rei - nes S'il est pour les at -

TÉNOR ou SOPRANO SOLO.

p

O mers, ô bois son - geurs, voix pi - eu - ses du monde,

Bouche fermée.

pp

- teindre un che - min — é - ter - nel.

Bouche fermée.

pp

- tein - dre un che - min — é - ter - nel.

Bouche fermée.

pp

- teindre un che - min — é - ter - nel.

Bouche fermée.

pp

- teindre un che - min — é - ter - nel.

*p**p**p*

Vous m'a - vez ré - pondu — du - rant mes jours mauvais.

*pp**mf**pp**mf**pp**mf**p*

PARIS, EMILE DOTDRISSE, GRAY.