

33
1

Ce 2

A Mademoiselle JEANNE LYON



I
Chœur à 3 voix de femme et soprano solo
 En partition avec acc^t de piano net : 2 fr
 Parties séparées, chaque 0 75

II
Le même à 4 voix mixtes et ténor solo
 En partition avec acc^t de piano net : 2 fr.
 Parties séparées, chaque 0 75

Musique de
A. PÉRILHOU

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
 Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
 Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique
 réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
 Imp. Delachy Paris

33 I)



NOX

Chœur à 3 voix de femmes
 et
 Soprano solo.

Poésie
 de
LECONTE de LISLE.

Musique
 de
A. PÉRILHOU.

Lent.

SOPRANOS.

ALTOS.

CONTRALTOS.

PIANO.

Sur la

Sur la

Sur la

Sur la

pen - te des monts les bri - ses a - pai - sé - es In - cli - nent au som - meil les

pen - te des monts les bri - ses a - pai - sé - es In - cli - nent au som - meil les

pen - te des monts les bri - ses a - pai - sé - es In - cli - nent au som - meil les

ar_bres on_du_leux; L'oi_seau si_len_ci_eux S'en_dort dans les ro_

ar_bres on_du_leux; L'oi_seau si_len_ci_eux S'en_dort dans les ro_

ar_bres on_du_leux; L'oi_seau si_len_ci_eux S'en_dort dans les ro_

-sé_es, Et l'é_toi_le a do_ré l'é_cu_me des flots bleus. Au con_

-sé_es, Et l'é_toi_le a do_ré l'é_cu_me des flots bleus. Au con_

-sé_es, Et l'é_toi_le a do_ré l'é_cu_me des flots bleus. Au con_

p

p

p

p sost.

_tours des ra_vins, Sur les hau_teurs sau_va_ges, U_ne mol_le va_peur ef_

_tours des ra_vins, Sur les hau_teurs sau_va_ges, U_ne mol_le va_peur ef_

_tours des ra_vins, Sur les hau_teurs sau_va_ges, U_ne mol_le va_peur ef_

pp
 - fa - ce les che - mins, La lu - ne tris - te - ment bai - gne les noirs feuil -
 - fa - ce les che - mins, La lu - ne tris - te - ment bai - gne les noirs feuil -
 - fa - ce les che - mins, La lu - ne tris - te - ment bai - gne les noirs feuil -

dim. *pp*
 - la - ges; L'o - reil - le n'en - tend plus les mur - mu - res hu - mains.
 - la - ges; L'o - reil - le n'en - tend plus les mur - mu - res hu - mains.
 - la - ges; L'o - reil - le n'en - tend plus les mur - mu - res hu - mains.

Sans presser.
 Mais sur le sable au loin
 Mais sur le sable au loin
 Mais sur le sable au loin
Sans presser.

chan - te la mer di - vi - ne, Et des hau - tes fô - rets gé - mit la

chan - te la mer di - vi - ne, Et des hau - tes fô - rets gé - mit la

chan - te la mer di - vi - ne, Et des hau - tes fô - rets gé - mit la

gran - de voix, Et l'air so - nore, aux cieux que la nuit il - lu - mi - ne,

gran - de voix, Et l'air so - nore, aux cieux que la nuit il - lu - mi - ne,

gran - de voix, Et l'air so - nore, aux cieux que la nuit il - lu - mi - ne,

Por - te le chant des mers et le sou - pir des bois.

Por - te le chant des mers et le sou - pir des bois.

Por - te le chant des mers et le sou - pir des bois.

dim.

Red.

Mon - tez, sain - tes ru - meurs, pa - ro - les sur - hu - mai - nes, En - tre -

Mon - tez, sain - tes ru - meurs, pa - ro - les sur - hu - mai - nes, En - tre -

Mon - tez, sain - tes ru - meurs, pa - ro - les sur - hu - mai - nes, En - tre -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Mon - tez, sain - tes ru - meurs, pa - ro - les sur - hu - mai - nes, En - tre -". The piano part features a steady accompaniment with some grace notes and a fermata over the final measure.

- tien - lent et doux de la ter - re et du - ciel. Mon - tez, et deman -

- tien - lent et doux de la terre et du - ciel. Mon - tez, et deman -

- tien - lent et doux de la ter - re et du - ciel. Mon - tez, et deman -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- tien - lent et doux de la ter - re et du - ciel. Mon - tez, et deman -". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern, including a fermata at the end of the system.

- dez aux é - toi - les se - rei - nes S'il est pour les at - teindre un che -

- dez aux é - toi - les se - rei - nes S'il est pour les at - teindre un che -

- dez aux é - toi - les se - rei - nes S'il est pour les at - teindre un che -

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- dez aux é - toi - les se - rei - nes S'il est pour les at - teindre un che -". The piano accompaniment features a final cadence with a fermata.

SOPRANO SOLO.

p
O mers, ô bois son - geurs, voix pi - eu - ses du monde,

pp
- min é - ter - nel.

pp
- min é - ter - nel.

pp
- min é - ter - nel.

Bouche fermée.

Bouche fermée.

Bouche fermée.

p

pp

p

Vous m'a - vez ré - pondu ——— du - rant mes jours mau - vais,

mf
Vous a -

mf

pp

mf

pp

mf

pp

p

vez a - pai - sé ma tris - tes - se in - fécon - de, Et dans mon cœur aussi

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and three staves of piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a *mf* dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines. Dynamics range from *mf* to *pp*.

je vous chan - te à jamais... à ja - mais.

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more expressive quality, with a *mf* dynamic followed by a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a similar rhythmic pattern to the first system, with a *mf* dynamic in the bass and *pp* dynamics in the treble. The system concludes with a double bar line.