

# Passacaglia

Double basses

Luka Marohnić (2012)  
op. 12

rit.  
poco accel.  
Andante poco sostenuto (♩ = 72) a tempo

5 2 2 3 Fl. 3 pizz. *p*

16 *cresc.*

26 arco *mf* *cresc.* *f* rall. 3 *sfp* Più mosso (♩ = 82)

35 [A] 2 accel. Mosso (♩ = 96) *mf* *f* rit. *riten.*

46 ♩ = 88 poco accel. rit. 3 ♩ = 96 rall. [B] Adagio (♩ = 66) *ff*

55 con sord. 9 *dim.* *p*

72 poco rit. accel. poco più mosso (♩ = 68-70) *p* *cresc.* *mf* *f* *p*

79 4 *p* 3

91 Tempo I, con marc. (♩ = 72) rit. [C] senza sord. pizz. 4 5 *mf* *p* *pp* *p* *mp*

107 arco *mf*

116 *f*

125 *ff* *fff* poco accel.

134 rit. riten. **D** a tempo rall. Adagio (♩ = 66) accel. pizz. Tempo I (♩ = 72) *p* < *sfp*

146 *p* *cresc.* *f* *p* *mf* arco

159 **E** *cresc.* *f* *p* pizz.

169 arco Più mosso (♩ = 76-78) *mf* < *f*

179 *p* pizz.

193 rall. **F** Adagio (♩ = 60) arco *dim.* *pp*

205 Più mosso (♩ = 66) accel. poco rit. Tempo I (♩ = 72) *p* *mf* *p* *molto* *sfp*

215 accel. Mosso (♩ = 92) *p* *mf* *p* accel.

226 **G** Più mosso (♩ = 96) *p* *mf* *p*

237 [H]

**Tempo I** (♩ = 72) **poco meno mosso** (♩ = 68–70)

rall. riten. *sfp* < *ff* *p* *dim.*

248 **poco a poco rall.** **Largo** (♩ = 52) *div.* **sempre rall.**

*pp* *mp* *pp*