

(u. 86.)

(0.58)

Per la
Dominica Exaudi
e d
ogni tempo.

Psalm. 141, 1.

Herz ich ruffe zu dir ~

a 9.

5 Strumenti

4 Voci.

con

Continuo a doppio.
del Sign

1717. vices continuus choi oppidani
ob defunctum organoedi. Kramb,
holz u. filiole.

(0 58)

Mus. 2415-E-514

1



Adagio

Ich muß zu dir

Den Sol.

Es geht B.f.

Ten.

Allegro. 6

Sopr. solo.

tutti.

sol.

tutti.

sol.

tutti.

piano.

43. 104. Alt.
w. sol.

Sopr. Solo

„ber, gulo“ ber frög der Herr täglich, gulo“ Cap.

„ber, gulo“ ber frög der Herr täglich, Solo

„ber frög der Herr täglich, gulo“ — „ber sol.

frög der Herr, gr“ lobet frög der Herr täglich, gulo“

„ber, gelobet frög der Herr täglich, gulo“

„ber, gulo“ — „ber, gelobet frög der Herr, gr“

lobet, gr“ lobet, gelobet frög der Herr täglich. ad lib.

loft uns nur Loft auch, aber oder wir hilff uns wir

hilff — uns auch, aber wir hilff uns, wir hilff

— uns auch, Gott loft uns nur Loft auch, aber wir hilff uns

wir hilff — uns, wir hilff uns auch. Solo, Solo-la

piano. Solo.

2

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The paper is aged and stained, with some ink bleed-through from the reverse side. The notation is written in dark ink, and the staves are hand-drawn.

7. solo.

Adag.

Handwritten musical score for a solo voice part. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn", "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn", "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn", "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn", "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn", "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn", "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn", "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn", "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn", "Ich muß zu dir gehn, ich muß zu dir gehn".

Mein Herr, Herr
 "nt fuh,
 9
 Daß Du so gütlich so gütlich hilffst
 16. sol. Cap.
 Gelo" — "ber, gelobet sey der Herr täglich, gelobet
 sey der Herr täglich gelobet — — — — — sey der Herr, ge
 lobet sey der Herr tägl. Gelo" — "ber, gelobet sey der Herr
 Cap. täglich, — — — — — täg, lich, Gelobet
 sey der Herr täglich, Gelobet, gelobet, — — — — — sey der Herr täg,
 lich, Gott lobt uns immer beständig, aber, aber er hilff uns, er hilff
 Cap. uns auch, Gott lobt uns immer best — — — — — anß, aber er hilff uns, er
 hilff — uns er hilff uns auch, Selva, So" — "la, — — — — — la, So"
 la, — — — — — *piano.* — — — — — la,



Adag. 43.

sol.

Bass.

Ich will dir antworten.

Es soll geschehen,

oder sie will

„Ich will dir antworten, es soll ge-

schehen,

oder sie

müssen, will ich, will ich antworten,

Es soll geschehen,

oder sie

müssen, will ich, will ich antworten.

Wenn sie mich antwortet, will

ich sie hören, wenn, will ich sie hören.

Ten.

17.
Gedächtnis-
Gedächtnis

Cap.
Gedächtnis

„Ich, -

früher der Herr täglich

gelo-

„Ich, frühere der Herr, ge-

lobet, frühere der Herr täglich,

gelo- Ich, frühere der Herr täg-

lich, gelo- - „Ich, gelo- Ich, frühere der Herr täg- lich, ge-

lobet, ge- lobet, gelo- Ich, frühere der Herr täg- lich, ge-

8. sol.

Cap.

Adag! Gott segne uns, segne uns, aber wir

hilff uns, wir hilff uns - uns auch, aber wir

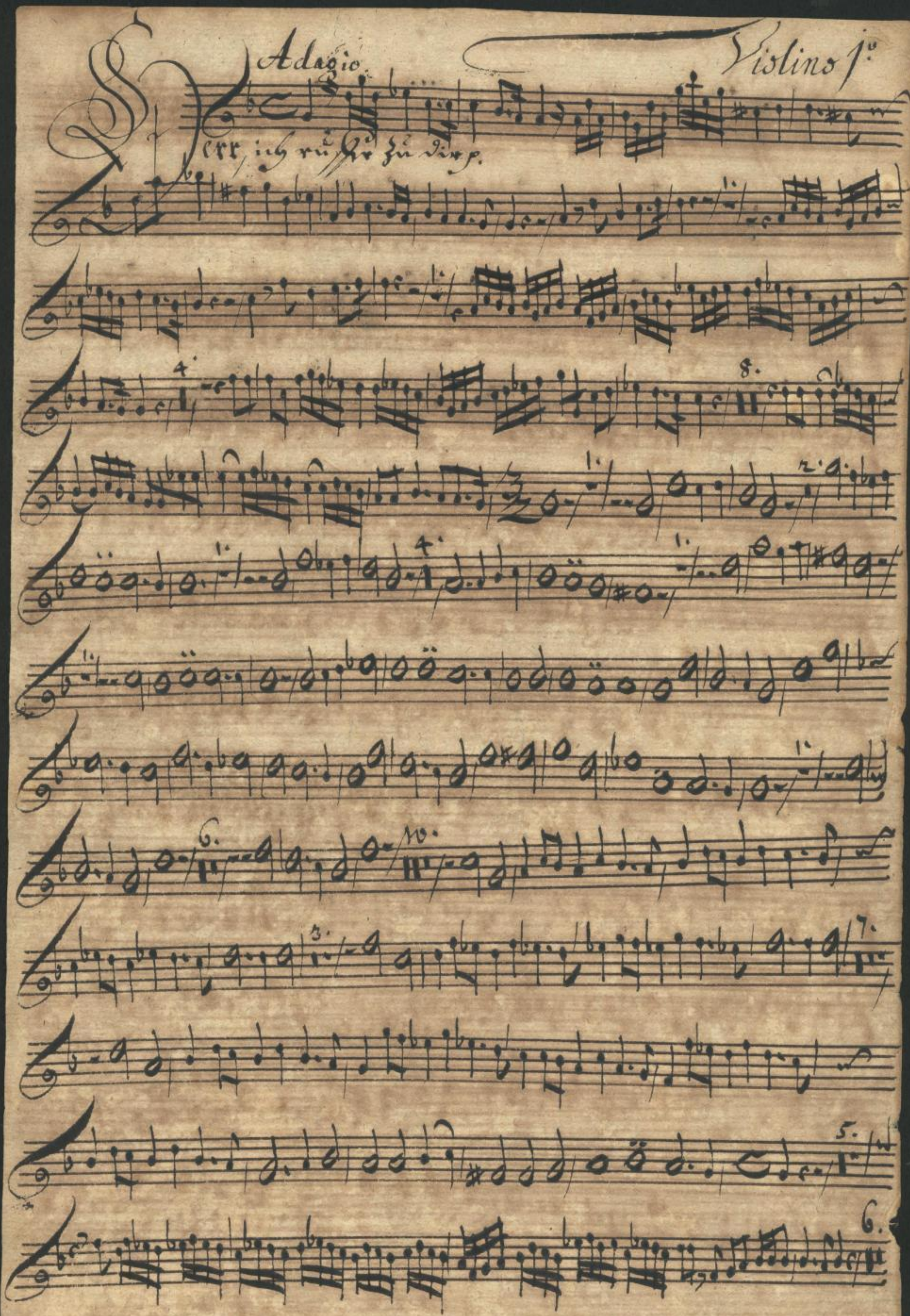
hilff uns, wir hilff uns, aber wir hilff uns, wir hilff uns



Adagio

Violino 1.^o

err. in r. zu dir.

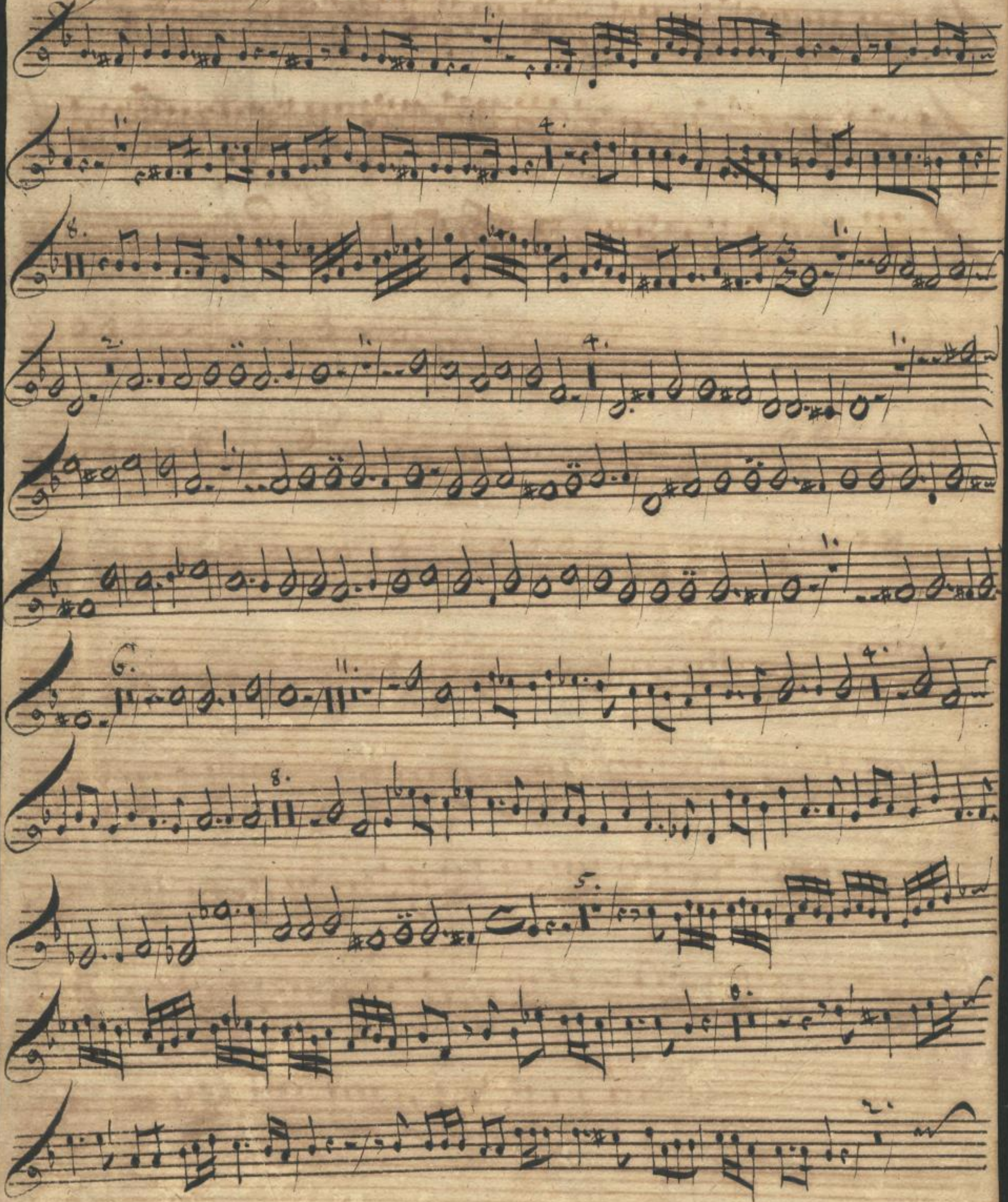




Adagio

Violino 2^o

xxx. in myrte zu dir.



Mus. 2415-E-514

12

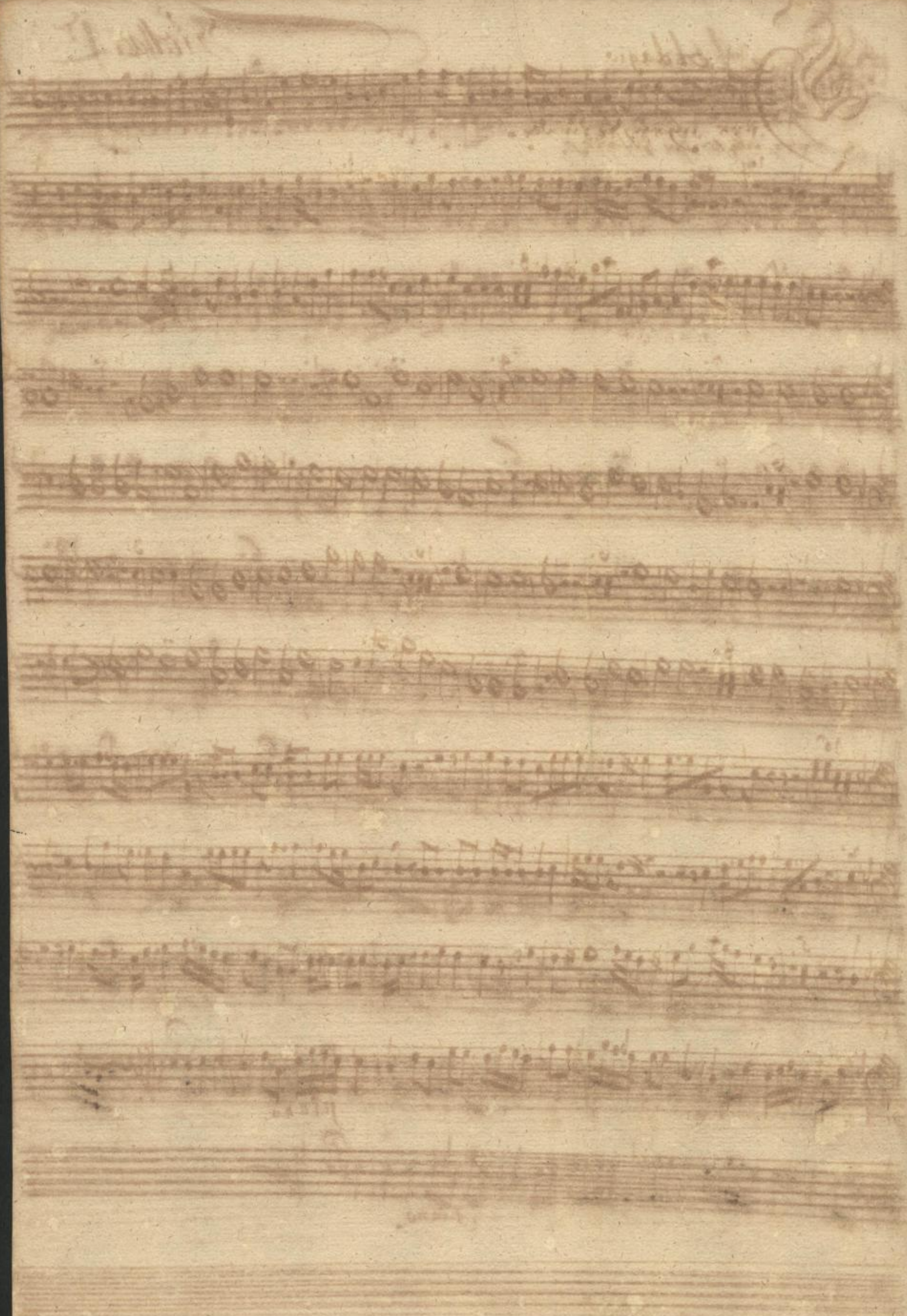




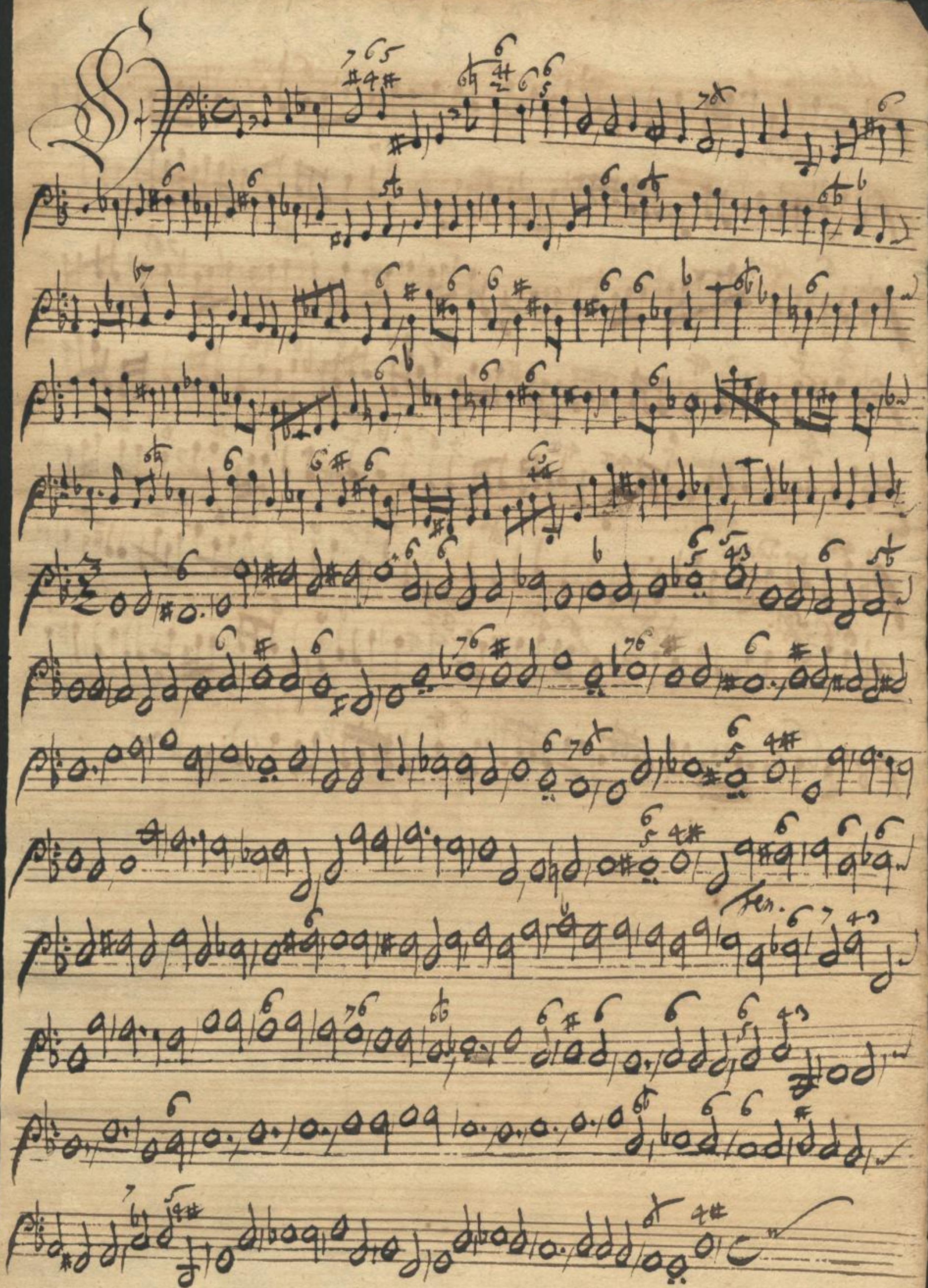
Adagio. *Viola 1^a*

xxx. ing. müßte zu sein.

fiano.



515m



A handwritten musical score on aged paper, titled "Allegro 6" in the top left corner. The score is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) on the treble clef. It consists of eight staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous accidentals (sharps and flats) throughout the piece. Dynamic markings include "piano" at the bottom right and "tutti" appearing twice. Other markings include "Sopr. Sol." and "Adag." (Adagio). The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Adag. *Fagotto.*

tr, in rüff

piano.

