
GRAZIANO FRONZUTO

FANTASIA BREVIS (1983)

a P. Thierry Haenni O.P.

Teologo, Padre Domenicano della Basilica di Santa Maria Sopra Minerva – ROMA

Fantasia Brevis composta a Gaeta nei giorni 16 e 17 dicembre 1983, e concepita per un'esecuzione sull'organo della Basilica di Santa Maria Sopra Minerva a Roma, costruito da Carlo Vegezzi-Bossi (Op. 1300; 1909), i cui registri vengono richiamati nel corso del brano.

Provata con lettura a prima vista nel gennaio 1984 alla presenza dello stesso Padre Thierry Haenni (ma senza informarlo che ne fosse il dedicatario), con esito incerto; poi meglio eseguita in varie occasioni sull'organo Tamburini-Ruffatti della Basilica di Sant'Andrea a Viareggio nel 1984.

Dopo numerosi tentativi di composizione in stile indefinito e oscillante tra il classico e un moderato cromatismo, effettuati dopo il 1980, questo brano è il primo composto nel peculiare stile dell'Autore che negli anni successivi non muta ma si evolve partendo da questa base.

La trascrizione con programma digitale è dell'agosto 2008.

Padre Thierry Haenni (1946-2004)

Ricordo di Antonio Bolletta

L'ultima volta che ho incontrato Thierry Haenni, domenicano O.P., è stata nel giugno 2003 a Bibbiena (AR), presso il Santuario della Madonna del Sasso, insieme a quasi tutti i componenti del Consiglio Centrale dell'UGCI, che in quel mese si trovavano a Chiusi della Verna per il biennale incontro spirituale e culturale. Ci aveva accolto presso quel Santuario, ove egli viveva da qualche anno, con grande cordialità, mettendosi subito a disposizione dell'eccezionale gruppo di Giuristi Cattolici, provenienti da ogni parte d'Italia, compresi il Presidente onorario Prof. Giuseppe Dalla Torre e l'attuale Presidente Prof. Francesco D'Agostino. Con il suo naturale e sempre spontaneo sorriso ci aveva accompagnato all'interno del Santuario, illustrandone storia e leggenda con tanti particolari, anche prodigiosi, ascoltati con vivo interesse da tutti i presenti.

Padre Thierry è purtroppo improvvisamente scomparso nel febbraio 2004 a soli 58 anni, nel Convento domenicano di Bibbiena -ove era stato trasferito da San Domenico a Perugia (mentre precedentemente era a Santa Maria sopra Minerva a Roma)- nel pieno della sua vitalità e della sua molteplice ed instancabile attività religiosa e culturale.

Nato in Svizzera da genitori di religione luterana, era entrato nell'Ordine dei frati domenicani dopo una burrascosa e molto contrastata conversione al cattolicesimo. Era dotato di una straordinaria cultura, civile e religiosa, studioso di sacra scrittura, di storia, di letteratura, di filosofia, di psicologia e persino di musica, oltre che di una profonda spiritualità, acquisita, dopo la sua conversione, alla luce e sotto l'influsso carismatico della scuola tomistica dell'Ordine domenicano. Era docente di storia e filosofia alla Pontificia Università di San Tommaso d'Aquino in Roma, e di teologia alla Scuola teologica Leone XIII di Perugia.

Quale predicatore di non comune capacità comunicativa, facilitata dalla sua corretta conoscenza delle lingue italiana, francese, tedesca e inglese, gli è stato possibile svolgere la sua molteplice attività di evangelizzazione e di spiritualità, oltre che con omelie, anche con trasmissioni televisive settimanali in ambito locale ed extra regionale (seguito in Umbria, Lazio, Marche e Toscana), e con numerose conferenze in Italia e all'estero (Svizzera e Francia), su temi teologici, filosofici e di spiritualità, specialmente su inviti di Associazioni di ispirazione cristiana: giuristi, medici, insegnanti cattolici, ecc. Per circa dieci anni è stato consulente ecclesiastico dell'UGCI di Perugia, su incarico del compianto Arcivescovo Mons. Cesare Pagani -incarico poi confermato dai Presuli successivi- espletato con tanta dedizione, generosità e passione, da lasciare un ricordo indelebile in tutti i giuristi cattolici perugini, grati per aver potuto maggiormente usufruire della sua grande ricchezza umana, spirituale e culturale.

Fantasia brevis

16-17 XII 1983
per Organo Romantico Italiano

Graziano Fronzuto

(Lento)

G.O.

Ripieni Forti (+ tutte le Unioni)

G.O.

ff

Rec. Ripienino

(- Unione G.O. - Ped.)

Pos. + 16'

Ped. + Bombarda 16'

First system of musical notation. The piano part consists of two staves (treble and bass) with triplets of eighth notes. The bass part has a single staff with a low, sustained note.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets. The bass part has a low, sustained note. Performance instructions are present: "Togliere tutti i Registri" and "Togliere tutte le Unioni" above the piano staff, and "Molto rallentato" above the bass staff. A swell is indicated by a line from the piano staff to the bass staff, labeled "+ Tutto (sweller)" and "fff". The system ends with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano part continues with triplets. The bass part has a low, sustained note. Performance instructions are present: "Rec. *pp*" above the piano staff, "Bordone 8' V.Celeste 8' Tremolo" above the bass staff, "Pos. --" above the bass staff, "G.O. Tromba (dolce) 8'" above the bass staff, and "Ped. 16' dolce + Unione G.O. Ped." above the bass staff. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with triplets. The bass part has a low, sustained note. Performance instructions are present: "mf" above the piano staff, "G.O." above the bass staff, "Rec. *pp*" above the piano staff, and "3" above the bass staff. The system ends with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with multiple triplets and a fermata. The left hand has a bass line with triplets. The system concludes with a measure marked *mf* and the instruction "G.O." (Grand Organo).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a note marked "con libertà ed espressione". The left hand has a bass line starting with a measure marked *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand has a complex bass line with multiple triplets. The system begins with the instruction "Rec. *pp*".

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with triplets. The system concludes with a measure marked *p*.

Ped. - Unione G.O.-Ped. soli 16' 8' dolci

Levare tutti i registri
alle Tastiere
Levare tutte le Unioni

Inserire: G.O. Tuba Mirabilis
Pos. Fondi 8'
Rec. -- niente

Pos.

Aggiungere:
Unione Rec.-Ped.
Unione Pos.-Ped.
Unione Rec.-Pos.

Ped.: + 16' 8' Forti

f
ff
f

G.O.
Tuba Mirabilis

+ TUTTI

crescendo

fff

Rall. molto