

Zweihundert Choralvorspiele

für die Orgel komponiert

von

Carl Piatti

Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik, Organist an der Thomaskirche
und Leiter der Organistenschule zu Leipzig.

Opus 34.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. Kahnt, Leipzig

Druck v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

Seiner Majestät dem König



ALBERT

von

Sachsen

in tiefster Ehrfurcht
zugewidmet
von
Komponisten

Transferred from Johann 9-5-63

Vorbemerkungen.

Die Stücke dieser Sammlung sind alle für den Gottesdienst geschrieben. Sie lassen sich mit wenigen Ausnahmen gleich gut als Vor- und Nachspiele verwenden. Können die kurzen nur als schlichteste Einleitung zum Gesang eines Liedes gelten, so werden die längeren vorwiegend als Nachspiele oder als Festvorspiele am Platze sein.

Die Mehrzahl der Stücke ist leicht; wirklich schwere gibt es unter ihnen nicht, viele davon wird ein geübter Organist vom Blatt spielen, wenn er sie einmal überlesen hat.

Den Namen „Choralvorspiele“ verdanken sie ihrer engen Beziehung zur Chormelodie. Meist sind sie unmittelbar hervorgegangen aus dem Choral, dessen *Cantus firmus* sie ganz oder teilweise behandeln. Die verschiedene Länge und Fassung der einzelnen Sätze entspricht den wechselnden, überaus mannigfachen Bedürfnissen des Gottesdienstes. Einige bringen ihr Thema in fest ausgeprägter Form zur Geltung und erhalten dadurch eine gewisse musikalische Selbständigkeit. Andere sind möglichst kurz gehalten und fordern unbedingt, daß der Choral ihnen folge; in diesen letzteren ist die Chormelodie ganz einfach behandelt, öfters nur charakteristisch harmonisiert. Einige machen den *Cantus firmus* zum Ausgangspunkt reicherer Melodik, aus seinen Motiven sind Themen gebildet, die in einem Canon, einer Fuge oder Chaconne durchgeführt werden, oder aus dem *Cantus firmus* selbst ist ein Canon geworden, und die Chormelodie erklingt in mehreren Stimmen zugleich, u. s. f. Wieder andere führen in freierer Thematik, aber mit motivischer Treue zu diesem *Cantus* hin und deuten die Hauptmotive der Chormelodie nur an, während sie in Tempo, Taktart und Rhythmus auf den Choral vorbereiten.

Alle ohne Unterschied aber suchen mit den musikalischen Mitteln des evangelischen Gottesdienstes die Stimmung zu wecken, in der

das folgende Kirchenlied von der Gemeinde gesungen werden soll. Tempo und Registrierung müssen dabei das übrige tun, denn nicht alle Lieder auf dieselbe Melodie sind gleichgestimmt.

In welchem Tempo, mit welcher Registrierung die Stücke vorzutragen sind, das konnte meist nur ganz allgemein angegeben werden; endgültig läßt es sich selbstverständlich erst bestimmen in Rücksicht auf das Lied, welches dem Vorspiel folgen soll. Text und Musik bilden ein Ganzes. Auch ist es dabei nicht gleichgültig, ob die Kirche ganz oder nur teilweise gefüllt ist, zu welcher Zeit des Kirchenjahres, bei welcher besonderen Gelegenheit der Satz gespielt wird, ob er als Nachspiel die Stimmung festhalten soll, oder als Vorspiel sie erst hervorrufen muß.

Für das Nachspiel wird in der Regel eine kräftigere Registrierung, oft auch ein lebhafteres Tempo angebracht sein. Polyphone Sätze vertragen bekanntlich ein sehr verschiedenes Tempo, meist auch verschiedene Registrierung. Alle Vorschriften, die für den Vortrag und die Klangfarbe bei den einzelnen Sätzen gegeben sind, dürfen geändert, ja sogar einmal gänzlich außer acht gelassen werden, wenn nur der Spieler in seinem Empfinden darüber sicher ist, daß der Satz in dem besondern Fall auch unter ganz anderen als den vorgesehenen Bedingungen musikalisch wirken wird.

Im allgemeinen ist das Tempo im Gottesdienst langsamer zu nehmen als bei anderen Gelegenheiten, wo Orgelstücke zum Vortrag kommen. Für die Vorspiele stimmt das Tempo gewöhnlich mit dem Choralt tempo überein; die Note des *Cantus firmus* ist dabei als Viertel angenommen (M. M. ♩ = 50 oder 60, d. h. 50 oder 60 Viertel kommen auf die Minute). Bei einigen Sätzen ist es hauptsächlich auf harmonische Wirkungen abgesehen; diese müssen im Durchschnitt langsamer genommen werden als die übrigen. Sätze von gleich-

mäßiger Bewegung machen in ihrem Verlauf häufig eine ganz allmähliche, fast unmerkliche Beschleunigung im Tempo notwendig — auch ohne besondere Vorschrift. Wenn die Anforderungen an rhythmische Festigkeit auch gerade beim Vortrag von Orgelstücken sehr strenge sind, so ist damit ein freies, elastisches Tempo dennoch vereinbar. Die Abkürzung *rit.* bezeichnet eine nur ganz geringe, *ritard.* eine schon bedeutendere, das ausgeschriebene *ritardando*, *calando*, *ritenuto* dagegen eine ziemlich starke Veränderung im Tempo. Ebenso verhält es sich mit *crescendo* und seinen Abkürzungen.

Andeutungen über Fingersatz und Phrasierung finden sich nur ganz ausnahmsweise und sollen keineswegs bindend sein. Jede Applikatur ist die rechte, wenn sie die Konturen der Motive deutlich hervortreten läßt und klare, sinngemäße Gliederungen schafft, ohne den rhythmischen Fluß zu stören.

Ein Strich oder Doppelstrich (| oder ||) hinter der Note bedeutet, daß zur Abgrenzung rhythmischer Teile leicht abgesetzt werden soll. Der Phrasierungspunkt über einzelnen Noten verlangt niemals ein kurzes Absetzen, sondern in der Regel nur ein *non legato*, durch welches die folgende Note hervorgehoben wird, also gewissermaßen akzentuiert erscheint.

Zum Zweck einer Kürzung kann beim ersten Zeichen § oder © sogleich zum nächsten § oder © übergegangen werden.

Eine eckige Klammer über dem oberen Notensystem gibt an, daß der Sopran auf einem besonderen Manuale gespielt werden kann.

Die Zeichen für allmähliches An- oder Abschwollen des Tones < oder > dürfen nur dann Berücksichtigung finden, wenn die Ausführung der betreffenden Stelle auf einem Echowerk möglich ist.

Alle *manualiter* spielbaren Stücke lassen sich auch mit Pedal ausführen; bei einigen finden sich ausdrückliche Angaben darüber, an welchen Stellen das Pedal hinzutreten kann.

Einzelne Vorspiele werden mit ihren Chorälen in der Tonart nicht übereinstimmen, da leider nicht überall die Choräle in den gleichen Tonarten stehen. In solchem Falle ist es dem Organisten freigestellt, ob er das Vorspiel oder den Choral transponieren will.

Die Nachspiele sind in bezug auf die Tonart unabhängig vom Choral.

Für Melodien, welche in dieser Sammlung unberücksichtigt geblieben sind, ist mitunter auf die Parallelmelodien hingewiesen, nach

welchen die Lieder in Gegenden gesungen werden, denen die Originalmelodie fremd ist. Die Liederanfänge dieser Parallelmelodien sind in Parenthese gesetzt.

Der enge Zusammenhang zwischen Vorspiel und Choral schließt nicht aus, daß einige Vorspiele auch unabhängig von ihren Choralmelodien z. B. als Nachspiele, Verwendung finden können, gleichviel, ob die Melodie, zu der sie gehören, im Gottesdienst gesungen wurde oder nicht. Es gilt dies insbesondere von den Sätzen über unbekannte Melodien und von denen in geschlossener Form mit freierer Thematik.

Die Choräle in den alten Kirchentonarten haben eine besondere Berücksichtigung erfahren. Die Vorspiele zu diesen Chorälen sind fast ausschließlich im sogenannten strengen Stil komponiert. In dem Verzeichnis nach Tonarten sind sie bei derjenigen modernen Tonart mit aufgeführt, welcher sie sich in ihrer eigentümlichen Harmonik am natürlichsten angliedern.

Gibt es in den Gesangbüchern nur ein einziges Lied zu einer Choralmelodie, dann hat das Vorspiel für diesen Choral stets einen ganz individuellen Charakter, dem auch die Registrierung und der Vortrag entsprechen müssen; so ist z. B. No. 6 ein Sterbelied, No. 11 ein Buß-, No. 42 ein Kommunionlied; No. 28 und 29 sind Abendlieder u. s. f.

Zur Anregung für die Improvisation und das eigene Schaffen sind möglichst verschiedene, mitunter auch seltenere Formen in den Bereich des Choralvorspiels gezogen worden; letztere natürlich nur da, wo sie als Ausdrucksmittel für eine bestimmte Idee, eine durch den Text oder die Melodie hervorgerufene Stimmung Wert hatten. Daß es sich dabei vereinzelt auch um sprödere Formen gehandelt hat, fällt für den praktischen Gebrauch nicht weiter ins Gewicht, dürfte aber für Studienzwecke vielleicht gerade von Interesse sein.

Zur besseren Orientierung sind der Sammlung einige Verzeichnisse beigelegt, deren erstes die Stücke nach Tonarten ordnet. Dies Verzeichnis ist zur Auswahl der Nachspiele da. Das zweite gibt in alphabetischer Reihenfolge die Liederanfänge und sonstige Benennungen an, unter denen eine Choralmelodie zu finden ist. Ein drittes gruppiert die Stücke (für Lehrzwecke) nach ihrer Form und nach gewissen Eigentümlichkeiten ihrer Thematik.

Leipzig, im Herbst 1900.

C. P.

I.

Verzeichnis der Choräle nach Tonarten und nähere Bezeichnung der dazu gehörigen Vorspiele.

A dur.

- Nummer
 58. Gott des Himmels und der Erden.
 71. Herr, wie du willst, so schicks mit mir.
 75. Heut triumphieret Gottes Sohn — *Cantus firmus im Sopran*.
 77. Hosanna Davids Sohne.
 79. Ich dank dir, lieber Herre — *Cantus firmus im Sopran*.
 88. Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens — *Choralparaphrase*.
 Einer ist König, Immanuel sieget.
 92. Jesu, meines Herzens Freud — *Trio*.
 Wann erblick ich doch einmal.
 (Das Vorspiel gilt zugleich für den Choral: Liebster Jesu, wir sind hier.)
 104. Liebster Jesu, wir sind hier — *Choralparaphrase*.
 142. O Herre Gott, dein göttlich Wort — *Mit Doppelpedal*.
 (Das Vorspiel gilt zugleich für den Choral: Nun lob, mein Seel, den Herren.)
 157. So führst du doch recht selig, Herr, die Deinen — *Trio; die beiden oberen Stimmen im Canon in der Unterterz*.
 Jehova ist mein Licht und Gnadensonne.
 162. Triumph, Triumph! es kommt mit Pracht.
 181. Wer nur den lieben Gott läßt walten — *Canonisch*.

a moll, a phrygisch, a aeolisch.

20. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (*phrygisch*).
 69. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut — *Canonisch*.
 Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl.
 O Jesu, du mein Bräutigam.
 74. Herzlich tut mich verlangen [*phrygisch*].
 Ach Herr, mich armen Sünder.
 Befiehl du deine Wege.
 Keinen hat Gott verlassen.
 O Haupt voll Blut und Wunden.
 81. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt — *Cantus firmus im Tenor*.

174. Was mein Gott will, das gescheh allzeit [*aeolisch*].
 Ich hab in Gottes Herz und Sinn.
 So gehst du nun, mein Jesu, hin.

As dur.

129. Nun laßt uns den Leib begraben — *Manualiter spielbar*.
 Die Seele Christi heilge mich.

B dur, b ionisch.

1. Ach Gott und Herr.
 16. Auferstehn, ja auferstehn wirst du — *Cantus firmus im Tenor*.
 36. Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ. — *Cantus firmus im Baß*.
 65. Herr Gott, dich loben alle wir [*ionisch*].
 Für deinen Thron tret ich hiermit.
 Kommt Menschenkinder, rühmt und preist.
 72. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr [*ionisch*]. — *Trio; auch manualiter spielbar*.
 107. Lobe den Herren, o meine Seele.
 130. Nun laßt uns Gott dem Herren [*ionisch*].
 Nun laßt uns gehn und treten.
 Wach auf, mein Herz, und singe.
 143. O Jesu Christ, meins Lebens Licht — *Manualiter spielbar*.
 Ach Gott, wie manches Herzeleid.
 Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht.
 Ich komme vor dein Angesicht.

C dur.

12. An Einen Gott nur glauben wir.
 35. Dir, dir, Jehova, will ich singen.
 Wach auf, du Geist der ersten Zeugen.
 (Das Vorspiel gilt zugleich für den Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten, Melodie von 1690.)

VIII

38. Ein feste Burg ist unser Gott.
 49. Fahre fort, fahre fort, Zion.
 95a. Jesus meine Zuversicht — *Fünfstimmig mit Doppelpedal; Cantus firmus in Sopran und Tenor.*
 95b. Jesus meine Zuversicht — *Vierstimmig.*
 135. Nur frisch hinein.
 147. O Ursprung des Lebens, o ewiges Licht — *Choralparaphrase; manukahiter spielbar.*
 153. Schwing dich auf zu deinem Gott.
 Christe, wahres Seelenlicht.
 164. Valet will ich dir geben.
 Schatz über alle Schätze.
 Wie soll ich dich empfangen.
 (Das Vorspiel gilt zugleich für den Choral: Wenn ich in Angst und Not.)
 169. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
 187b. Wir glauben all an Einen Gott, Schöpfer.
 191. Wunderbarer König.
 Gott ist gegenwärtig.

c moll, c dorisch.

55. Gib dich zufrieden und sei stille.
 91. Jesu, meine Freude [*dorisch*].
 155. Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig — *Anhang und Schluß des Cantus firmus im Sopran.*
 159. Sollt ich meinem Gott nicht singen — *Cantus firmus im Baß.*
 Lasset uns den Herren preisen,
 165. Vater unser im Himmelreich [*dorisch*].
 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
 So wahr ich lebe, spricht dein Gott.
 193. Zion klagt mit Angst und Schmerzen.

D dur.

30. Die Gnade unsers Herrn — *Mit Doppelpedal.*
 83. Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun.
 86. Jerusalem, du hochgebaute Stadt — *Choralparaphrase.*
 94. Jesus Christus herrscht als König (Lauda Sion salvatorem).
 108. Lobet den Herren alle, die ihn ehren — *Choralparaphrase.*
 Gott der du für uns deinen Sohn gegeben.
 In dieser Morgenstund will ich dich loben.
 118. Mein Salomo, dein freundliches Regieren.
 Mein Friedefürst, dein freundliches Regieren.
 122. Nach einer Prüfung kurzer Tage.

139. O Ewigkeit, du Donnerwort — *Choralparaphrase.*
 Wach auf, mein Geist, erhebe dich.
 140. O Gott, du frommer Gott — *Canonisch; Cantus firmus im Sopran.*
 167. Vom Himmel hoch da komm ich her — *Nachspiel; am Schluß der Cantus firmus im Sopran.*
 Dies ist der Tag, den Gott gemacht.
 Lob sei dem allerhöchsten Gott.
 170. Walle stets, o Christ auf Erden — *Choralparaphrase.*
 175. Wenn ich ihn nur habe.
 182. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
 Ich sterbe täglich, und mein Leben.
 187a. Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer.

d moll, d dorisch, d aeolisch.

5. Ach was soll ich Sünder machen [*dorisch*] — *Canonisch; Cantus firmus in Sopran und Tenor.*
 Wer im Herzen will erfahren.
 24. Christ lag in Todesbanden [*dorisch*] — *Canonisch; Cantus firmus in Sopran und Tenor.*
 25. { Christum wir sollen loben schon (A solis ortus cardine) [*phrygisch*].
 Christ, unser Herr, zum Jordan kam [*dorisch*].
 29. Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe.
 Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet.
 O höchster Gott, o unser lieber Herre.
 37. Durch Adams Fall ist ganz verderbt [*aeolisch*].
 O Jesu, meine Zuversicht.
 62. Gott sei uns gnädig und barmherzig [*aeolisch*] — *Cantus firmus im Sopran.*
 Herr und Gott Vater.
 (Das Vorspiel gilt zugleich für den Choral: Meine Seel erhebt den Herren (Magnificat) [*aeolisch*].)
 82. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ [*aeolisch*].
 105b. Litanei (Kyrie eleison).
 119. Mit Fried und Freud ich fahr dahin [*dorisch*].
 145. O Licht, geboren aus dem Lichte.
 149. O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.
 187a. Wir glauben all an Einen Gott, Schöpfer.

e moll, e dorisch, e phrygisch, e aeolisch.

18. Auf meinen lieben Gott — *Cantus firmus im Sopran.*
 Wo soll ich fliehen hin.
 21. Christ, der du bist der helle Tag [*aeolisch*] — *Fuge mit Choral*
 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.

23. { Christ fuhr gen Himmel [*dorisch*].
 Christ ist erstanden [*dorisch*].
 43. Erschienen ist der herrlich Tag [*dorisch*] — *Cantus firmus im Sopran*.
 Als vierzig Tag nach Ostern warn.
 Das walte Gott, der helfen kann.
 Du, des sich alle Himmel freun.
 48. Es woll uns Gott genädig sein [*phrygisch*].
 51. Freuet euch, ihr Christen alle.
 66. Herr Gott, dich loben wir (Te Deum laudamus) [*phrygisch*].
 102. Kyrie, Gott Vater [*phrygisch*].
 105a. Litanei (Herr, Herr, erbarme dich).
 117. Mein Jesu, der du mich — *Trio*.
 120. Mitten wir im Leben sind [*phrygisch*] — *Die erste Choralzeile als Ostinato im Sopran*.
 156. Singen wir aus Herzensgrund [*dorisch*] — *Auch manualiter spielbar*.
 (In natali Domini.)

Es dur, es ionisch.

15. Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn — *Fuge über die zehn Anfangsnoten des Chorals*.
 17. Auf, hinauf zu deiner Freude.
 (Das Vorspiel gilt zugleich für den Choral: „Seele, was ist Schöneres wohl“ [Ruhe ist das beste Gut].)
 26. Christus, der ist mein Leben — *Cantus firmus im Sopran*.
 Ach bleib mit deiner Gnade.
 32. Die Himmel rühmen des ewigen Ehre.
 39. Eins ist not, ach Herr, dies Eine — *Sopran und Tenor im Canon der Unterdecime*.
 Zaget nicht, wenn Dunkelheiten.
 45. Es ist das Heil uns kommen her.
 Bis hieher hat mich Gott gebracht.
 Freu dich, du werthe Christenheit.
 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
 80. Ich dank dir schon durch deinen Sohn — *Cantus firmus im Bass*.
 Erheb, o Seele, deinen Sinn.
 Mein erst Gefühl sei Preis und Dank.
 84. Ich will dich lieben, meine Stärke — *Trio mit dem Cantus firmus in der Mittelstimme*.
 89. Jesu, komm doch selbst zu mir — *Verschiedene Stimmen lösen sich im Vortrage des Cantus firmus ab*.
 93. Jesu, meines Lebens Leben.
 96. Kehre wieder, kehre wieder — *Cantus firmus im Tenor*.

103. Lasst mich gehn — *Cantus firmus im Sopran*.
 110. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt — *Cantus firmus im Sopran*.
 Auf, Christenmensch, auf, auf zum Streit.
 Mir nach, spricht Christus, unser Held.
 121. Morgenglanz der Ewigkeit — *Der Cantus firmus in Sopran und Bass als Canon in der Oktave*.
 138. O Durchbrecher aller Bande.
 152. Schmücke dich, o liebe Seele.
 Zeige dich uns ohne Hülle.
 158. Sollt es gleich bisweilen scheinen.
 160. Straf mich nicht in deinem Zorn — *Cantus firmus im Tenor*.
 Mache dich, mein Geist bereit.
 184. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
 188. Wir glauben all an einen Gott, Vater — *Der Cantus firmus in Sopran und Alt als Canon in der Untersext*.
 189. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst [*ionisch*] — *Cantus firmus im Sopran*.
 Erneure mich, o ewiges Licht.
 Mein Gott, ich danke herzlich dir.
 Wohl dem, der in Gotts Furchte steht.
 190. Wollt ihr wissen, was mein Preis.

F dur, f ionisch.

13. An Wasserflüssen Babylon [*ionisch*] — *Mit Doppelpedal*.
 Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.
 14. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden.
 22. Christe, du Lamm Gottes. *A. Trio*. — *B. Canonisches Vorspiel mit Cantus firmus im Sopran*. — *C. Der Cantus firmus als Canon in der Oktave zwischen Bass und Tenor*.
 31. Die güldne Sonne voll Freud und Wonne — *Cantus firmus im Sopran*.
 41. Ermuntre dich, mein schwacher Geist — *Fuge über die acht Anfangsnoten des Chorals*.
 Also hat Gott die Welt geliebt.
 Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ.
 Nun lieget alles unter dir.
 52. Fröhlich soll mein Herze springen.
 59. Gottes Sohn ist kommen — *Trio mit dem Cantus firmus in der Unterstimme*.
 (Ave hierarchia.)
 Menschenkind, merk eben.
 61. Gott lebet noch.
 90. Jesu Leiden, Pein und Tod.
 O hilf, Christe, Gottes Sohn.

X

109. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich — *Dreistimmige Fuge über die elf Anfangsnoten des Chorals.*
Also hat Gott die Welt geliebt.
Ich singe dir mit Herz und Mund.
111. Macht hoch die Tür — *Sopran und Baß wechseln im Vortrage des Cantus firmus ab.*
114. Meinen Jesum laß ich nicht — *Canonisch; der Cantus firmus liegt im Sopran und Bass.*
125. Nun danket alle Gott — *Der Cantus firmus liegt im Sopran und ist gleichzeitig in der Verlängerung durchgeführt; die Begleitungsstimmen enthalten Choral motive in der Verkürzung.*
132. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit — *Mit Doppelpedal.*
- 136a. O daß ich tausend Zungen hätte.
Ach sagt mir nichts von Gold und Schätzen.
141. O Gott, du frommer Gott — *Cantus firmus im Sopran; Sopran und Tenor im Canon der Unterquart, später Quint.*
144. O Lamm Gottes unschuldig [*ionisch*].
148. O Welt, ich muß dich lassen.
In allen meinen Taten.
Nun ruhen alle Wälder.
O Welt, sieh hier dein Leben.
150. Ringe recht, wenn Gottes Gnade — *Cantus firmus im Sopran.*
172. Warum sollt ich mich denn grämen.
173. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Auf Gott und nicht auf meinen Rat.
178. Werde licht, du Stadt der Heiden — *Choralparaphrase.*
Jacobs Stern, du Licht der Erden.
183. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
O heiliger Geist, kehr bei uns ein.
192. Zeuch meinen Geist, triff meine Sinne — *Doppelcanon in der Unterquint.*
Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder.

f aeolisch.

40. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort — *Cantus firmus im Sopran.*
56. Gib unserm Fürsten und aller Obrigkeit — *Der aus den Anfangsnoten des Chorals gebildete Satz kehrt in Umkehrung und zuletzt in Verlängerung wieder.*

G dur, g ionisch, g mixolydisch.

3. Ach Jesu, meiner Seelen Freude.
4. Ach, mein Herr Jesu, dein Nahesein — *Cantus firmus im Sopran.*

7. Allein Gott in der Höh sei Ehr (Gloria in excelsis).
Der Herr ist mein getreuer Hirt.
9. Alle Menschen müssen sterben — *Cantus firmus im Sopran.*
Jesu meines Lebens Leben.
10. Alles ist an Gottes Segen.
19. Aus meines Herzens Grunde — *A. Freies Vorspiel in dreiteiliger Form. — B. Kurzes Vorspiel über die beiden ersten Choralseilen.*
Dich krönte Gott mit Freuden.
Helft Gottes Güte preisen.
27. Den die Hirten lobten sehere (Quem pastores laudavere) — *Die beiden ersten Choralseilen als basso ostinato.*
Kommt und laßt uns Christum ehren.
28. Der lieben Sonne Licht und Pracht — *Cantus firmus im Sopran.*
33. Dies sind die heiligen zehn Gebot [*mixolydisch*] — *Cantus firmus im Sopran.*
34. Die Tugend wird durchs Kreuz geübet.
Ich suche dich, Herr, laß dich finden.
Wie groß ist des Allmächtigen Güte.
42. Erquicke mich, du Heil der Sünder.
Ich gnüge mich an meinem Stande.
46. Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist — *Cantus firmus in der Oberstimme.*
Ich hab g'nug, mein Herr ist Jesus Christ.
50. Freu dich sehr, o meine Seele.
Weg, mein Herz, mit den Gedanken.
Wenn der Herr einst die Gefangnen.
54. Gelobet seist du, Jesus Christ [*mixolydisch*] — *Cantus firmus im Sopran.*
60. Gott ist mein Lied.
63. Gott sorgt für dich, was willst du dich, — *Cantus firmus im Sopran.*
64. Herr Christ, der einig Gotts Sohn [*ionisch*] — *Tersenfuge über die sieben Anfangsnoten des Chorals.*
Herr Jesu, Gnadensonne.
68. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend — *Cantus firmus im Sopran.*
70. Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde — *Doppelfuge; die erste Choralseile ist zweites Thema.*
Die wir uns allhier beisammen finden.
Eines wünsch ich mir vor allem andern.
71. Herr, wie du willst, so schicks mit mir — *Trio; kann auch manualiter gespielt werden.*
78. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht.
85. In dich hab ich gehoffet, Herr [*ionisch*].
97. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist (Veni creator spiritus) [*mixolydisch*].

98. Komm, heiliger Geist, erfüll die Herzen [*mixolydisch*].
 99. Komm, heiliger Geist, Herre Gott [*ionisch*].
 100. Komm, o komm, du Geist des Lebens — *Choralparaphrase*.
 Liebe, die du mich zum Bilde.
 106. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
 116. Mein Jesu, dem die Seraphinen.
 124. Nun bitten wir den heiligen Geist [*ionisch*] — *Cantus firmus im Sopran*.
 126. Nun danket all und bringet Ehr — *Cantus firmus in der Oberstimme*.
 127. Nun freut euch, lieben Christen gmein [*ionisch*].
 Es ist gewißlich an der Zeit.
 Gerechter Gott, vor dein Gericht.
 131. Nun lob, mein Seel, den Herren [*ionisch*].
 134. Nun singet und seid froh (In dulci jubilo).
 136b. O daß ich tausend Zungen hätte — *Cantus firmus im Sopran: der Sopran ist die canonische Nachahmung des Basses*.
 Ach, sagt mir nichts von Gold und Schätzen.
 151. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze.
 154. Seelenbräutigam — *Cantus firmus im Baß*.
 Dir ergeb ich mich.
 Jesu, geh voran.
 163. Unter Lilien jener Freuden — *Manualiter spielbar*.
 Meine Armut macht mich schreien.
 176. Wenn mein Stündlein vorhanden ist.
 177. Wenn wir in höchsten Nöten sein [*ionisch*] — *Die Choralmelodie liegt im Tenor; der Sopran hat die einzelnen Choralzeilen in rückgängiger Bewegung*.
 179. Werde munter, mein Gemüte.
 Der am Kreuz ist meine Liebe.
 Jesu, meiner Seelen Wonne.

g moll, g dorisch, g phrygisch, g aeolisch.

2. Ach, Gott vom Himmel sieh darein [*phrygisch*] — *Cantus firmus im Sopran*.
 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit.
 6. Ach, wie flüchtig, ach wie nichtig.
 8. Allein zu dir, Herr Jesu Christ [*aeolisch*].
 11. An dir allein, an dir hab ich gesündigt — *Cantus firmus im Sopran; der Tenor ahmt den Sopran canonisch im Intervall der Unterquart nach*.
 44. Es glänzet der Christen inwendiges Leben — *Choralparaphrase*.
 47. Es kostet viel, ein Christ zu sein.
 57. Gott, den ich als Liebe kenne — *Cantus firmus im Sopran*.

67. Herr, ich habe mißgehandelt — *Cantus firmus im Sopran*.
 73. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen [*aeolisch*] — *Cantus firmus im Sopran*.
 76. Hilf Gott, daß mirs gelinge [*aeolisch*] — *Cantus firmus im Sopran*.
 Herr Christ, der einig Gotts Sohn.
 Wenn meine Sünd mich kränken.
 87. Jesu, der du meine Seele — *Cantus firmus im Sopran*.
 101. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn [*dorisch*].
 Brich an, du schönes Morgenlicht.
 123. Nicht so traurig, nicht so sehr — *Die ersten sieben Noten des Chorals als basso ostinato*.
 128. Nun komm der Heiden Heiland (Veni redemptor gentium) [*dorisch*] — *Fuge mit Choral*.
 Aller Gläubgen Sammelplatz.
 Gott sei Dank durch alle Welt.
 133. Nun sich der Tag geendet hat — *Trio*.
 Mein Gott, das Herz ich bringe dir.
 137. O du Liebe meiner Liebe.
 O gesegnetes Regieren.
 146. O Traurigkeit, o Herzeleid — *Manualiter spielbar*.
 161. Tag des Zorns, o Tag voll Grauen (Dies irae, dies illa).
 166. Verleih uns Frieden gnädiglich [*dorisch*] — *Cantus firmus im Sopran*.
 (Veni redemptor gentium.)
 168. Von Gott will ich nicht lassen [*dorisch*] — *Trio; auch manualiter spielbar*.
 Helft mir Gotts Güte preisen.
 171. Warum betrübst du dich, mein Herz — *Vorspiel mit basso ostinato*.
 Fröhlich bin ich aus Herzensgrund.
 180. Wer nur den lieben Gott läßt walten [*aeolisch*].
 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
 186. Wir Christenleut.

h moll.

53. Gelobet sei der Herr, der Gott Israels — *Cantus firmus im Sopran*.
 112. Meine Hoffnung steht auf Gott.
 (Das Vorspiel gilt zugleich für den Choral: Höchster Priester, der du dich.)
 113. Mein Freund zerschmilzt aus Lieb in seinem Blute — *Choralparaphrase*.
 Wie herrlich ist, ein Schäflein Christi werden.

II.

Verzeichnis der Liederanfänge, durch welche die Choräle bezeichnet werden.

- Ach** bleib bei uns, Herr Jesu Christ (Nummer) 68
Ach bleib mit deiner Gnade 26
Ach Gott und Herr 1
Ach Gott, vom Himmel sieh darein 2
Ach Gott, wie manches Herzeleid 143
Ach Herr, mich armen Sünder 74
Ach Jesu, dessen Treu 140
Ach Jesu, meiner Seelen Freude 3
Ach mein Herr Jesu, dein Nahesein 4
Ach sagt mir nichts von Gold und Schätzen 136
Ach schönster Jesu, mein Verlangen 42
Ach, was soll ich Sünder machen 5
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 6
Allein Gott in der Höh sei Ehr 7
Allein zu dir, Herr Jesu Christ 8
Alle Menschen müssen sterben 9
Aller Gläubigen Sammelplatz 128
Alles ist an Gottes Segen 10
Als Christus geboren war 156
Als Jesus an dem Kreuze hing 85
Also hat Gott die Welt geliebt 41 109
Als vierzig Tag nach Ostern warn 43
An dir allein, an dir hab ich gesündigt 11
An einen Gott nur glauben wir 12
An Wasserflüssen Babylon 13
A solis ortus cardine 25
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden 14
Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn 15
Auf, Christenmensch, auf, auf, zum Streit 110
Auferstehn, ja auferstehn wirst du 16
Auf Gott und nicht auf meinen Rat 173
Auf, hinauf zu deiner Freude 17
Auf meinen lieben Gott 18
Aus Gnaden soll ich selig werden 84
Aus meines Herzens Grunde 19
Aus tiefer Not schrei ich zu dir 20 71
Ava hierarchia 59
Befehl du deine Wege 74
Bis hierher hat mich Gott gebracht 45
Brich an, du schönes Morgenlicht 101
Christ, der du bist der helle Tag 21
Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde 108
Christe, du Lamm Gottes 22
Christe, qui lux es et dies 21
Christe, wahres Seelenlicht 153
Christ fuhr gen Himmel 23
Christ ist erstanden 23
Christ lag in Todesbanden 24
Christum wir sollen loben schon 25
Christ, unser Herr, zum Jordan kam 25 48
Christus, der ist mein Leben 26
Christus, der uns selig macht 90
Da Christus geboren war 156
Da Jesus an dem Kreuze stund 85
Dank sei Gott in der Höhe 79
Da pacem Domine 166
Das walte Gott, der helfen kann 43
Dein König kommt in niedern Hüllen 3
Den die Hirten lobten sehr 27
Der am Kreuz ist meine Liebe 179
Der du das Los von meinen Tagen 3
Der Herr ist mein getreuer Hirt 7
Der Herr ist gut, ihr Himmel, höret 34
Der lieben (goldnen) Sonne Licht und Pracht 28
Der Tag ist hin; mein Jesu bei mir bleibe 29
Dich krönte Gott mit Freuden 19
Die Gnade unsers Herrn 30
Die güldne Sonne voll Freud und Wonne 31
Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre 32
Die Seele Christi heilge mich 129
Dies irae, dies illa 161
Dies ist der Tag, den Gott gemacht 167
Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet 29
Dies sind die heiligen zehn Gebot 33
Die Tugend wird durchs Kreuz geübet 34
Die wir uns allhier beisammen finden 70
Dir, dir, Jehova, will ich singen 35
Dir ergeb ich mich 154
Du, dess sich alle Himmel freun 43
Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ 36
Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ 41
Durch Adams Fall ist ganz verderbt 37
Einer ist König, Immanuel sieget 88
Eines wünsch ich mir vor allem andern 70
Ein feste Burg ist unser Gott 38
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld 13
Eins ist not! Ach Herr, dies Eine 39
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort 40
Erheb, o Seele, deinen Sinn 80
Er ist mein Himmel, meine Wonne 3
Ermuntre dich, mein schwacher Geist 41
Erneure mich, o ewges Licht 189
Erquick mich, du Heil der Sünder 42
Errett mich, o mein lieber Herre 34
Erschienen ist der herrlich Tag 43
Es glänzet der Christen inwendiges Leben 44
Es ist das Heil uns kommen her 45
Es ist genug; so nimm, Herr, meinen Geist 46
Es ist gewißlich an der Zeit 127

Es ist nicht schwer, ein Christ zu sein 47
 Es kostet viel, ein Christ zu sein 47
 Es spricht der Unweisen Mund wohl 45
 Es wolle Gott uns gnädig sein 48
 Ewiger, erbarme dich 105

Fahre fort, fahre fort, Zion 49
 Freu dich, du werthe Christenheit 45
 Freu dich sehr, o meine Seele 50
 Freuet euch, ihr Christen alle 51
 Fröhlich bin ich aus Herzensgrund 171
 Fröhlich soll mein Herze springen 52 172
 Für alle Güte sei gepreist 83
 Für deinen Thron tret ich hiermit 65

Geh aus, mein Herz, und suche Freud 101
 Gelobet sei der Herr, der Gott Israels 53
 Gelobet seist du, großer Gott 38
 Gelobet seist du, Jesu Christ 54
 Gelobt sei Gott im höchsten Thron 43
 Gerechter Gott, vor dein Gericht 127
 Gib dich zufrieden und sei stille 55
 Gib unserm Fürsten und aller Obrigkeit 56
 Gloria in excelsis 7
 Gott, den ich als Liebe kenne 57
 Gott, der du für uns deinen Sohn gegeben 108
 Gott des Himmels und der Erden 58
 Gottes Sohn ist kommen 59
 Gott ist gegenwärtig 191
 Gott ist getreu! Sein Herz, sein Vaterherz 46
 Gott ist mein Lied 60
 Gott lebet noch 61
 Gott, mein Gott, dir will ich singen 159
 Gott sei Dank durch alle Welt 128
 Gott sei uns gnädig und barmherzig 62
 Gott sorgt für dich, was willst du dich 63
 Gott wills machen, daß die Sachen 150

Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich
 verborgen 106
 Helft Gottes Güte preisen 19 168
 Helft mir Gotts Güte preisen 19 168
 Herr Christ, der einzig Gotts Sohn 64 76
 Herr, deine Kirche danket dir 38
 Herr Gott, dich loben alle wir 65

Herr Gott, dich loben wir (Te Deum) 66
 Herr, Herr, erbarme dich 105
 Herr, ich habe mißgehandelt 67
 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend 68
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 69
 Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl 69
 Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht 143 189
 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott 21
 Herr Jesu, Gnadensonne 64
 Herr, laß mich deine Heiligung 127
 Herr und Altster deiner Kreuzgemeinde 70
 Herr und Gott Vater 62
 Herr, wie du willst, so schicks mit mir 71
 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr 72
 Herzlich tut mich verlangen 74
 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen 73
 Herr, zur Zucht in deinem Grimme 163
 Heut triumphieret Gottes Sohn 75
 Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder 192
 Hilf Gott, daß mirs gelinge 76
 Hilf Gott, wie gehts doch jetzo zu 13
 Höchster Priester, der du dich 112
 Hosianna Davids Sohne 77
 Hüter, wird die Nacht der Sünden 163

Ich armer Mensch, ich armer Sünder 180
 Ich bin ja, Herr, in deiner Macht 78
 Ich dank dir, lieber Herre 79
 Ich dank dir schon durch deinen Sohn 80
 Ich gnüge mich an meinem Stande 42
 Ich habe genug! mein Herr ist Jesus Christ 46
 Ich hab in Gottes Herz und Sinn 174
 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt 81
 Ich komme vor dein Angesicht 143
 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ 82
 Ich ruhe nun in Gottes 42
 Ich singe dir mit Herz und Mund 109
 Ich sterbe täglich, und mein Leben 182
 Ich suche dich, Herr, laß dich finden 34
 Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun 83
 Ich will dich lieben, meine Stärke 84
 In allen meinen Taten 148
 In dich hab ich gehoffet, Herr 85
 In dieser Morgenstund will ich dich loben 108
 In dulci jubilo 134
 In natali domini 156

Jakobs Stern, du Licht der Erden 178
 Jehova ist mein Licht und Gnadensonne 157
 Jerusalem, du hochgebaute Stadt 86
 Jesu, deine Passion 90
 Jesu, deine tiefen Wunden 50
 Jesu, der du meine Seele 87
 Jesu, geh voran 154
 Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens 88
 Jesu, komm doch selbst zu mir 89
 Jesu Leiden, Pein und Tod 90
 Jesu, meine Freude 91
 Jesu, meiner Seelen Wonne 179
 Jesu, meines Herzens Freud 92
 Jesu, meines Lebens Leben 9 93
 Jesus Christus herrscht als König 94
 Jesus, meine Zuversicht 95

Kehre wieder, kehre wieder 96
 Keinen hat Gott verlassen 74
 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist 97
 Komm, heiliger Geist, erfüll die Herzen 98
 Komm, heiliger Geist, Herre Gott 99
 Komm, o komm, du Geist des Lebens 100
 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn 101
 Kommt, Menschenkinder, rühmt und preist 65
 Kommt und laßt uns Christum ehren 27
 Kyrie, eleison 105
 Kyrie, Gott Vater 102

Lasset uns den Herren preisen 159
 Laß mich, o Gott, die Achtung nicht verletzen 113
 Laßt mich gehn 103
 Lauda Sion salvatorem 94
 Liebe, die du mich zum Bilde 100
 Liebster Jesu, wir sind hier 92 104
 Litanei 105
 Lobe den Herren, den mächtigen König 106
 Lobe den Herren, o meine Seele 107
 Lobet den Herren, alle, die ihn ehren 108
 Lob sei dem allerhöchsten Gott 167
 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich 109

Mache dich, mein Geist, bereit 160
 Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte 110
 Macht hoch die Tür 111
 Magnificat 62

XIV

Meine Armut macht mich schreien 163
 Meine Hoffnung steht auf Gott 112
 Meinen Jesum laß ich nicht 95 114
 Mein erst Gefühl sei Preis und Dank 80
 Meine Seele erhebet den Herrn 115
 Meine Seel erhebt den Herren 62
 Mein Freund zerschmilzt aus Lieb in seinem Blute 113
 Mein Friedefürst, dein freundliches Regieren 118
 Mein Glaub ist meines Lebens Ruh 139
 Mein Gott, das Herz ich bringe dir 133
 Mein Gott, ich danke herzlich dir 189
 Mein Herzensjesu, meine Lust 45 127
 Mein Jesu, dem die Seraphinen 116
 Mein Jesu, der du mich 117
 Mein Jesu, der du vor dem Scheiden 42
 Mein Jesus lebt, was sollt ich sterben 181
 Mein Leben ist ein Pilgrimstand 78
 Mein Salomo, dein freundliches Regieren 118
 Mein Seel erhebt den 37
 Menschenkind, merk eben 59
 Mensch, willst du leben seliglich 33
 Mir nach, spricht Christus, unser Held 110
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin 119
 Mit meinem Gott geh ich zur Ruh 85
 Mitten wir im Leben sind 120
 Morgenglanz der Ewigkeit 121
 Müde bin ich, geh zur Ruh 89

Nach einer Prüfung kurzer Tage 122
 Nicht so traurig, nicht so sehr 123
 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 165
 Noch sing ich hier aus dunkler Ferne 181
 Nun bitten wir den heiligen Geist 124
 Nun danket alle Gott 125
 Nun danket all und bringet Ehr 126
 Nun freut euch, lieben Christen gmein 127
 Nun jauchzet all, ihr Frommen 19
 Nun komm, der Heiden Heiland 128
 Nun laßt uns den Leib begraben 129
 Nun laßt uns gehn und treten 130
 Nun laßt uns Gott dem Herren 130
 Nun lieget alles unter dir 41
 Nun lob, mein Seel, den Herren 131 142
 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit 132
 Nun ruhen alle Wälder 148

Nun schlaf, mein liebes Kindelein 133
 Nun sich der Tag geendet hat 133
 Nun singet und seid froh 134
 Nur frisch hinein 135

o daß ich tausend Zungen hätte 136
 o du Liebe meiner Liebe 137
 o Durchbrecher aller Bande 138
 o Ewigkeit, du Donnerwort 139
 o gesegnetes Regieren 137
 o Gott, der du ein Heerfürst bist 78
 o Gott, du frommer Gott 140 141
 o großer Gott, du reines Wesen 181
 o Haupt voll Blut und Wunden 74
 o heiliger Geist, kehr bei uns ein 183
 o Herre Gott, dein göttlich Wort 142
 o hilf, Christe, Gottes Sohn 90
 o höchster Gott, o unser lieber Herre 29
 o Jesu Christ, meins Lebens Licht 143 189
 o Jesu, du mein Bräutigam 69
 o Jesu, einig wahres Haupt 38
 o Jesu, meine Zuversicht 37
 o Lamm Gottes, unschuldig 144
 o Licht, geboren aus dem Lichte 145
 o Liebe, die den Himmel hat zerrissen 113
 o liebster Herr Jesu 89
 o selig Haus, wo man dich aufgenommen 157
 o Traurigkeit, o Herzeleid 146
 o Ursprung des Lebens, o ewiges Licht 147
 o Welt, ich muß dich lassen 148
 o Welt, sieh hier dein Leben 148
 o wie selig seid ihr doch, ihr Frommen 149

Quem pastores laudavere 27

Ringe recht, wenn Gottes Gnade 150
 Ruhe ist das beste Gut 17

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze 151
 Schatz über alle Schätze 164
 Schmücke dich, o liebe Seele 152
 Schwing dich auf zu deinem Gott 153
 Seelenbräutigam 154
 Seele, was ist Schöneres wohl 17
 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut 45
 Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig 155

Singen wir aus Herzensgrund 156
 So führst du doch rechtselig, Herr, die Deinen 157
 So gehst du nun, mein Jesu hin 174
 So hoff ich denn mit festem Mut 101
 Sollt es gleich bisweilen scheinen 158
 Sollt ich meinem Gott nicht singen 159
 So wahr ich lebe, spricht dein Gott 165
 Straf mich nicht in deinem Zorn 160

Tag des Zorns, o Tag voll Grauen 161
 Te Deum laudamus 66
 Triumph, Triumph! es kommt mit Pracht 162

Unerschaffne Lebenssonne 5
 Unser Herrscher, unser König 67
 Unter Lilien jener Freuden 163

Valet will ich dir geben 164
 Vater unser im Himmelreich 165
 Veni creator spiritus 97
 Veni redemptor gentium 128 166
 Verleih uns Frieden gnädiglich 166
 Vom Himmel hoch, da komm ich her 167
 Von Gott will ich nicht lassen 168
 Vor deinen Thron tret ich hiermit 65

Wach auf, du Geist der ersten Zeugen 35
 Wach auf, mein Geist, erhebe dich 139
 Wach auf, mein Herz, und singe 130
 Wachet auf, ruft uns die Stimme 169
 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit 2 127
 Walle stets, o Christ auf Erden 170
 Wann erblick ich doch einmal 92
 Warum betrübst du dich, mein Herz 171
 Warum sollt ich mich denn grämen 172
 Was frag ich nach der Welt 140 141
 Was Gott tut, das ist wohlgetan 173
 Was mein Gott will, das g'scheh allzeit 174
 Weg, mein Herz, mit den Gedanken 50
 Weil nichts gemeiner ist, als sterben 180
 Wenn Christus seine Kirche schützt 38
 Wenn der Herr einst die Gefangnen 50
 Wenn ich ihn nur habe 175
 Wenn ich in Angst und Not 164
 Wenn meine Sünd mich kränken 76
 Wenn mein Stündlein vorhanden ist 69 176

Wenn mich die Sünden kränken 76
 Wenn wir in höchsten Nöten sein 177
 Werde Licht, du Stadt der Heiden 178
 Werde munter, mein Gemüte 179
 Wer Gott vertraut 174
 Wer im Herzen will erfahren 5
 Wer in dem Schutz des Höchsten ist 71
 Wer nur den lieben Gott läßt walten 35 180 181
 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende 180 181 182
 Wie groß ist des Allmächtigen Güte 34
 Wie herrlich ist, ein Schäflein Christi werden 113

Wie schön leuchtet der Morgenstern 183
 Wie soll ich dich empfangen 164
 Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen 184
 Wir Christenleut 186
 Wir glauben all an Einen Gott, Schöpfer 187a
 187b 187c
 Wir glauben all an Einen Gott, Vater 188
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält 2 127
 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst 189
 Wohlauf, wohlan, zum letzten Gang 81
 Wollt ihr wissen, was mein Preis 190

Wohl dem, der in Gotts Furchte steht 189
 Womit soll ich dich wohl loben 170
 Wo soll ich fliehen hin 18
 Wunderbarer König 191

Zaget nicht, wenn Dunkelheiten 39
 Zeige dich uns ohne Hülle 152
 Zeuch ein zu deinen Toren 168
 Zeuch meinen Geist, triff meine Sinne 192
 Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen 100
 Zion klagt mit Angst und Schmerzen 193

III.

Verzeichnis der Vorspiele nach ihrer Form, Thematik und Setzweise.

Canonische Sätze: No. 5, 11, 22b, 22c, 24, 39, 65, 69, 114, 121, 136b, 140, 141, 157, 181, 188, 192.

Fugen: No. 15, 21, 41, 64, 70, 109, 128.

Kurze fugierte Sätze: No. 40, 71a, 83, 131, (10).

Choralvorspiele mit dem Cantus firmus

- a) in der Oberstimme: No. 2, 4, 9, 11, 18, 21, 22b, 26, 28, 31, 33, 40, 43, 46, 53, 54, 57, 62, 63, 67, 68, 73, 75, 76, 79, 87, 95a, 103, 124, 125, 126, 128, 136b, 140, 141, 150, 166, 167, 188, 189.
- b) in einer Mittelstimme: No. 16, 81, 84, 96, 160, 177.
- c) in der Unterstimme: No. 36, 59, 80, 110, 154, 159.
- d) in zwei Stimmen: No. 5, 22c, 24, 95a, 114, 121, 125.
- e) in verschiedenen Stimmen abwechselnd: No. 89, 111.

Vorspiele mit Benutzung einzelner Choralzellen: No. 1, 3, 6, 8, 12, 13, 17, 19b, 20, 22a, 23, 27, 30, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 42, 44, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 58, 65, 66, 70, 71b, 74, 77, 78, 82, 83, 90, 91, 94, 97, 99, 101, 105, 106, 107, 108, 116, 118, 119, 122, 123, 127, 130, 131, 133, 134, 135, 136a, 137, 138, 144, 146, 148, 149, 151, 153, 155, 165, 168, 171, 172, 174, 175, 176, 179, 183, 186, 187a, 187b, 190, 193.

Choralparaphrasen: No. 44, 86, 88, 100, 104, 108, 113, 138, 139, 147, 170, 178.

Vorspiele über ein Choralmotiv: No. 7, 10, 14, 29, 56, 58, 61, 71a, 92, 95b, 102, 117, 130, 143, 145, 146, 152, 156, 162, 163, 164, 169, 173, 181, 182, 184.

Sätze, in denen ein Choralmotiv zugleich in der Verkürzung, Verlängerung, Umkehrung oder dergleichen eingeführt ist: No. 1, 6, 7, 12, 14, 18, 19b, 20, 22c, 26, 29, 33, 34, 35, 46, 47, 51, 56, 58, 59, 61, 63, 64, 65, 68, 69, 77, 79, 80, 81, 97, 106, 110, 117, 125, 127, 130, 136, 143, 148, 150, 155, 165, 168, 173, 174, 177, 189.

Sätze mit Variationen über ein fortgesetzt wiederkehrendes (Choral-)Thema: No. 27, 120, 123, 171.

Choralvorspiele mit freierer Thematik: No. 19a, 45, 60, 112, 129, 132, 158, 180, 182, 184, 187c.

Orgeltrios: No. 22a, 59, 71a, 72, 84, 92, 109, 117, 133, 157, 168.

Sätze mit Doppelpedal: No. 13, 30, 95a, 132, 142.

Sätze, die auch ohne Pedal (manualiter) ausführbar sind: No. 71, 72, 129, 143, 146, 147, 156, 163, 168.

Choralmelodien mit getragener Begleitung: No. 28, 46, 81, 96, 154, 160 (42, 118, 119, 155).

1. Ach Gott und Herr.

Carl Piutti, Op. 34.

Die Achtel ruhig.

ff, mf oder p

ritard.

The musical score is written for three staves: treble, alto, and bass. The key signature is G minor (three flats). The time signature is common time (C). The first system includes the instruction 'Die Achtel ruhig.' and dynamic markings 'ff, mf oder p'. The second system includes the instruction 'ritard.'.

2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.

Wär Gott mit uns nicht diese Zeit. — (Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.)

Molto sostenuto.  Choralnote.

Starke, ernste Registrierung.



3. Ach Jesu, meiner Seelen Freude.

(Dein König kommt in niedern Hüllen. — Der du das Loos von meinen Tagen. — Er ist mein Himmel, meine Wonne).

Andante.

fodermf (helle Registrierung).





4. Ach, mein Herr Jesu, dein Nahesein.



5. Ach, was soll ich Sünder machen.
Wer im Herzen will erfahren. — (Unerschaffne Lebenssonne.)

Ruhig.

Manual II.

Manual I.

Pedal. *mp* *etwas hervortretend.*

leiser.

ritenuto *leiser.*

6. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig.

Die Viertel ruhig.
Weiche Flöten und Gedackte 8' und 16'.

Manual II. *p*

Manual I.

Pedal. *mp* *trabas hervortretend; streichende Stimmen.* *p*

ritenuto

II.

7. Allein Gott in der Höh sei Ehr (Gloria in excelsis).

Die Viertel im Choraltempo.

Der Herr ist mein getreuer Hirt.

Volles Werk.

The musical score is written for piano and features four systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The second system consists of two grand staves. The third system consists of two grand staves. The fourth system consists of two grand staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a common time signature (C), and dynamic markings like *legato* and *ritardando*. There are also trill ornaments marked with 'tr'. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

8. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

$\text{♩} = \text{Choralnote.}$

mf *riten.* mp

This musical score is for the hymn 'Allein zu dir, Herr Jesu Christ.' It is written for piano in G minor (three flats) and common time. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a 'riten.' (ritardando) marking and a final 'mp' (mezzo-piano) dynamic.

9. Alle Menschen müssen sterben.

(Jesu, meines Lebens Leben.)

Die Viertel im Choraltempo.

mp *dim.* *rit.*

This musical score is for the hymn 'Alle Menschen müssen sterben.' It is written for piano in D major (two sharps) and common time. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The piece concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking followed by a 'rit.' (ritardando) marking.

10. Alles ist an Gottes Segen.

Andante tranquillo.

Handwritten musical score for 'Alles ist an Gottes Segen'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante tranquillo.' Below the piano part, there is a line of text: 'Helle achtfüssige Stimmen; Salicional 16' und Flöte 4:'. The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

Continuation of the musical score for 'Alles ist an Gottes Segen'. It shows the piano part continuing with various musical notations, including a 'rit.' (ritardando) marking towards the end of the section.

11. An dir allein, an dir hab ich gesündigt.

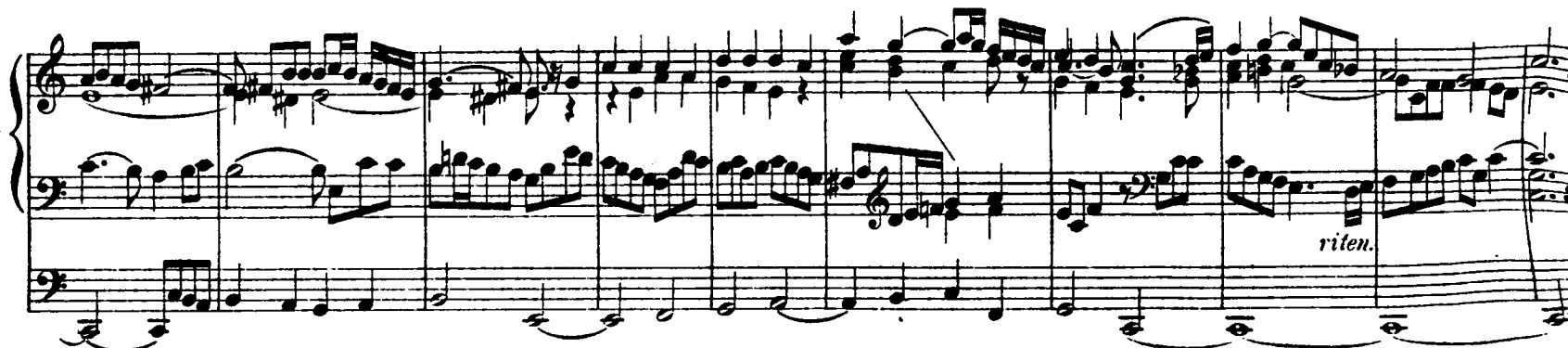
Sehr langsam. ♩ = Choralnote.

Handwritten musical score for 'An dir allein, an dir hab ich gesündigt'. The score is in E-flat major (three flats) and common time (C). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Sehr langsam. ♩ = Choralnote.' Below the piano part, there is a line of text: 'I. hervortretend'. The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands.



12. An Einen Gott nur glauben wir.

Die Viertel im Choraltempo.



13. An Wasserflüssen Babylon.

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. — (Hilf Gott, wie gehts doch jetzo zu.)

Langsam. M.M. ♩ = 80. *Concertflöte 8;*

Manual II. *Salicional 8 und Harmonica 8;*

Manual I. *mp*

Pedal. *Subbass 16; Dulcian 8; Quintatön 8; Flöte 4.*

ritenuto al Fine.

The musical score is written for three staves: Manual II (treble clef), Manual I (bass clef), and Pedal (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam' (slow) with a metronome marking of 80 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system continues the development of the themes. The third system concludes the piece with a 'ritenuto al Fine' marking, indicating a gradual deceleration to the end. Various performance instructions are provided for specific organs, such as 'Concertflöte 8', 'Salicional 8 und Harmonica 8', 'Subbass 16', 'Dulcian 8', 'Quintatön 8', and 'Flöte 4'. A dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano) is used for Manual I.

14. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden.

1

Die Viertel im lebhaften Choraltempo.

The musical score is written for piano in E-flat major, 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system begins with a first ending bracket labeled 'I' and a fortissimo 'ff' dynamic. The second system features a second ending bracket labeled 'II' and a forte 'f' dynamic. The third system includes performance directions: 'breit' (broad) and 'legato' (smoothly) for the upper voice, and 'Volles Werk' (full organ) for the lower voice. The tempo markings 'molto ritenuto' (very slow) and 'a tempo' (return to tempo) are also present. The fourth system concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

15. Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn.

Andante moderato. ♩ = Choralnote.



ritenuto al Fine.

16. Auferstehn, ja auferstehn wirst du.

Molto sostenuto. ♩ = Choralnote.

mf *f* *ritard.*

17. Auf, hinauf zu deiner Freude.

Zugleich zur Melodie: Seele, was ist Schöneres wohl. (Ruhe ist das beste Gut.)
Andante con moto.

Handwritten musical score for piece 17. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante con moto'. The first staff has a dynamic marking of *foder mp*. The second staff has a dynamic marking of *crescendo molto* followed by *ff* and then *calando*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

18. Auf meinen lieben Gott.

Wo soll ich fliehen hin.

Andante molto moderato.

Handwritten musical score for piece 18. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante molto moderato'. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *riten.*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

19. Aus meines Herzens Grunde.

1

Dich krönte Gott mit Freuden.—Helft Gottes Güte preisen.—(Nun jauchzet all, ihr Frommen.)

Poco maestoso.

A.

The musical score is written for piano and features four systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Poco maestoso.' and the dynamics start with 'ff' (fortissimo). The second system continues the piece, with a tempo change to 'Tempo I.' indicated above the staff. The third system includes the instruction 'ritardando' (ritardando) in the bass staff. The fourth system concludes with 'ritard.' (ritardando) in the bass staff. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

nach und nach etwas bewegter

Tempo I.

ritardando

ritard.

$\text{♩} = \text{Choralnote.}$ **B.**

f (helle Registrierung.) *ril.*

20. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

Lento. $\text{♩} = \text{Choralnote.}$

ff oder mf oder p
Pedal deutlich, aber ohne Koppel.

II
un poco più animato

più calmato



21. Christ, der du bist der helle Tag (Christe, qui lux es et dies.)
 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.—(Christum wir sollen loben schon.)

Andante sostenuto.
 Die Achtel ruhig.



*) Welche acht- und vierfüßige Stimmen; Pedal: acht- und leise sechzehnfüßige Stimme.



22. Christe, du Lamm Gottes.

Tranquillo. **A.**

Manual I. *p*

Manual II. *p*

Pedal. *p*

ritardando

B.

II Flötenstimmen. *p*

p Pedal deutlich hervortretend

(Streichende Stimme.)

rit.

Tranquillo. **C.**

II (Flöten.) *p dolce*

(Gambe und Gedackt.)



23. Christ fuhr gen Himmel.—Christ ist erstanden.

Maestoso. ♩ = Choralnote.

Volles Werk.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

ritardando

24. Christ lag in Todesbanden.

Maestoso.

Die Achtel ruhig.

*) Der Tenor kann (hervortretend) auf einem besonderen Clavier gespielt werden; dann bleibt die Pedalkoppel fort und die Registrierung hält sich im piano oder mezzoforte.

25. (Christum wir sollen loben schon (A solis ortus cardine).
 (Christ, unser Herr, zum Jordan kam.



26. Christus, der ist mein Leben.
Ach bleib mit deiner Gnade.

Die Halben im ruhigen (oder bewegten) Choraltempo.

mp (im Manual Achfussz, im Pedal Sechzehnfussz vorherrschend) - oder f

27. Den die Hirten lobten sehre (Quem pastores laudavere).

Kommt und lasst uns Christum ehren.

Die Viertel im bewegten Choraltempo.

mf

f

(Pedal deutlich hervortretend)

più forte

cresc.

28. Der lieben Sonne Licht und Pracht.

Die Melodie sehr ruhig.

p (Rohrflöte 8')

Manual I.

Manual II.
(Echowerk.)

Pedal.

pp

legato

(Gedackt 8' Voix céleste 8')

(Subbass 16', Flöte 8' oder Dulciana 8')

2:

nach und nach immer noch ruhiger bis zum Schluss

pp

29. Der Tag ist hin. mein Jesu bei mir bleibe.

Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet.— O höchster Gott, o unser lieber Herre.

Getragen. Die Achtel fast so langsam, wie die Choralnoten.

p

(Zarte, charakteristische Stimmen.)

rit.

30. Die Gnade unsers Herrn.

(Nachspiel.)

Im Choraltempo.

Musical score for 'Die Gnade unsers Herrn.' (Nachspiel.) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble and Bass staves are marked *mp dolce*. The Pedal staff is marked *(Pedal ohne Koppel.)*. The music is in a choral tempo and features a series of chords and moving lines in the upper staves, with a simple bass line in the Pedal.

(Pedal ohne Koppel.)

Langsamer.

Continuation of the musical score for 'Die Gnade unsers Herrn.' in a slower tempo. The score continues on three staves (Treble, Bass, and Pedal). The Treble and Bass staves show more complex harmonic structures, while the Pedal staff continues with a simple bass line. The piece concludes with a final chord in the Treble and Bass staves.

31. Die güldne Sonne voll Freud und Wonne.

Andante tranquillo.

Musical score for 'Die güldne Sonne voll Freud und Wonne.' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble and Bass staves are marked *p dolce*. The Pedal staff is marked *(Pedal: leise sechzehn-, acht- und vierfüßige Stimmen.)*. The music is in an Andante tranquillo tempo and features a series of chords and moving lines in the upper staves, with a simple bass line in the Pedal.

(Pedal: leise sechzehn-, acht- und vierfüßige Stimmen.)

C.F.K. 7934



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes a repeat sign. A second ending bracket labeled "II (Echowerk)" spans the final two measures of the system.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the final measure of the system.



Third system of musical notation, concluding the piece. It includes a first ending bracket labeled "I" and a second ending bracket labeled "II". The system contains several tempo and dynamic markings: *a tempo*, *poco rit.*, *a tempo*, *ritardando*, and *dim.* (diminuendo).

32. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.

Im lebhaften Choraltempo.

The musical score is written for three staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle and bottom staves use bass clefs with the same key signature. The time signature is 3/4. The score begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is characterized by a lively, choral tempo. The first system shows a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the upper parts, while the lower parts provide a steady harmonic foundation. The second system continues this texture, with the upper parts featuring more melodic movement. The third system introduces a *poco rit.* (slightly ritardando) marking, where the tempo begins to slow down. The music concludes with sustained chords in the upper parts and a final cadence in the lower parts.

a tempo *Langsamer.*

Volles Werk. *calando*

33. Dies sind die heiligen zehn Gebot.

(Mensch, willst du leben seliglich.)

Nicht schnell.

f

ritardando molto

34. Die Tugend wird durchs Kreuz geübet.

Ich suche dich, Herr, lass dich finden. — Wie gross ist des Allmächtigen Güte.

(Der Herr ist gut, ihr Himmel höret. — Errett mich, o mein lieber Herre).

Ruhig. (♩ = Choralnote) Mit öfterem Manualwechsel.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with whole and half notes. A dynamic marking 'mp' is present in the middle of the system.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with whole and half notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with whole and half notes.



35. Dir, dir, Jehova, will ich singen.

Wach auf, du Geist der ersten Zeugen.

Zugleich zur Melodie von 1690: Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Die Viertel im Choraltempo.



36. Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ.

Tranquillo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, and it contains a single note followed by rests. A dynamic marking *ff(oder mp)* is placed above the middle staff.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff continues with a single note followed by rests.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff continues with a single note followed by rests.



37. Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

O Jesu, meine Zuversicht.—(Mein Seel erhebt den).

Sehr langsam.



38. Ein feste Burg ist unser Gott.

Gelobet seist du, grosser Gott. – (Herr, deine Kirche danket dir. – O Jesu, einig wahres Haupt.

Wenn Christus seine Kirche schützt.)

Allegro maestoso.

Volles Werk.

The image displays three systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The second system features a complex texture with many beamed notes in both staves. The third system concludes the piece with a 'rit. al Fine' marking, indicating a ritardando leading to the end. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

39. Eins ist not, ach Herr, dies Eine.

Zaget nicht, wenn Dunkelheiten.

Langsam.

Manual II. *mp*

Manual I. *mp* (Tenor mit besonderer Klangfarbe.)

Pedal.

40. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.

Choraliter.

II (Echowerk)

pp

mp oder f

mp oder f



41. Ermuntre dich, mein schwacher Geist.

Also hat Gott die Welt geliebt. — Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ. — Nun lieget alles unter dir.

• = Choralnote.

mf bis f

meno forte

crescendo

ff



42. Erquick mich, du Heil der Sünder.

Ich gnüge mich an meinem Stande.- (Ach schönster Jesu, mein Verlangen.- Ich ruhe nun in Gottes.

Getragen. (♩ = Choralnote) Mein Jesu, der du vor dem Scheiden).

II (Echorwerk) Voix céleste 8', Ged. 8'.



43. Erschienen ist der herrlich Tag.

Als vierzig Tag nach Ostern war'n. – Das wallte Gott, der helfen kann. – Du, dess sich alle Himmel freun. –
(Gelobt sei Gott im höchsten Thron).

Maestoso. (♩ = Choralnote)

The first system of musical notation is for a three-part setting. It features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a choral style with a 'Maestoso' tempo. The bass staff contains a basso continuo line with figured bass notation. The text 'Volles Werk.' is written below the bass staff.

The second system continues the musical setting. It includes a treble staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The bass staff contains a basso continuo line with figured bass notation. The text 'Volles Werk.' is written below the bass staff.

The third system continues the musical setting. It includes a treble staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The bass staff contains a basso continuo line with figured bass notation. The text 'Volles Werk.' is written below the bass staff.

44. Es glänzet der Christen inwendiges Leben.

Andante sostenuto.

(Zarte, helle acht- und vierflüssige Stimmen.)

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The second system continues the grand staff and includes a section marked 'poco rit.' and 'a tempo' with the instruction '(streichende Stimmen.)'. The third system concludes with the instruction 'ritenuto al Fine'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is marked with Roman numerals I, II, and III, likely indicating different parts or sections. The tempo is 'Andante sostenuto'.

45. Es ist das Heil uns kommen her.

Bis hieher hat mich Gott gebracht.- Freu dich, du werthe Christenheit.- Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.-
(Es spricht der Unweisen Mund wohl.- Mein Herzens-Jesu, meine Lust)

Maestoso.

Volles Werk.

The musical score is written for three systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff below it. The second system also consists of a grand staff and a separate bass staff. The third system consists of a grand staff and a separate bass staff. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including chords, single notes, and rests. The tempo is marked 'Maestoso' and the performance instruction is 'Volles Werk.' The score concludes with a 'ritard.' marking and a final chord.

46. Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist.

Ich habe g'nug, mein Herr ist Jesus Christ. — (Gott ist getreu! Sein Herz, sein Vaterherz).

Langsam und feierlich. (♩ = Choralnote)

Manual I. *p*

Manual II (Echowerk.) *pp*

Pedal. *pp*

molto tranquillo *pp*

p

riten.

47. Es kostet viel, ein Christ zu sein.

(Es ist nicht schwer, ein Christ zu sein.)

Die Viertel im lebhaften Choraltempo.

Handwritten musical score for No. 47. It features a piano accompaniment with three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*mp*) dynamic. There are two measures marked with a Roman numeral 'II'. The first measure of the Treble staff is marked with a first ending bracket and the instruction *mp dolce*. The lower Bass staff has the instruction *(Pedal ohne Koppel)* below it.

Continuation of the musical score for No. 47. It shows the piano accompaniment across three staves. The key signature remains two flats. The music concludes with a *ritenuto* marking and a final chord. The score ends with a double bar line and repeat signs.

48 Es woll uns Gott genädig sein.

(Christ, unser Herr, zum Jordan kam.)

Langsam. (♩ im Choraltempo.)

Handwritten musical score for No. 48. It features a piano accompaniment with three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*foder ff*) dynamic. The tempo is indicated as *Langsam. (♩ im Choraltempo.)*. The score concludes with a final chord.

rit. a tempo piu forte rit.

49. Fahre fort, fahre fort, Zion.

Andante sostenuto. ff (ohne scharfe Mixtur)

Volles Werk. riten.

50. Freu dich sehr, o meine Seele.

Weg, mein Herz, mit den Gedanken. — Wenn der Herr einst die Gefangnen. — (Jesu, deine tiefen Wunden.)

Ruhig.

p (zarte, ernste acht- und sechzehnfüssige Stimmen, eventuell mit Flöte 4').

molto ritenuto

This musical score is for a three-part setting in G major, 4/4 time. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The tempo is marked 'Ruhig.' (Calm). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Weg, mein Herz, mit den Gedanken. — Wenn der Herr einst die Gefangnen. — (Jesu, deine tiefen Wunden.)'. The score concludes with a 'molto ritenuto' (very slowing down) marking.

51. Freuet euch, ihr Christen alle.

Animato.

ff

rit.

This musical score is for a three-part setting in G major, 4/4 time. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The tempo is marked 'Animato.' (Animated). The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: 'Freuet euch, ihr Christen alle.' The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

52. Fröhlich soll mein Herze springen.

Die Achtel etwas bewegt.

ff, oder mit hellen acht- und vierfüssigen Stimmen.

ritardando

53. Gelobet sei der Herr, der Gott Israels.

Andante.

Volles Werk.

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.' and the performance instruction is 'Volles Werk.' The score consists of three systems of six measures each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a whole rest, a bass staff with a melodic line, and a lower bass staff with a simple harmonic accompaniment. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, featuring various note values, rests, and phrasing marks like slurs and ties.



54. Gelobet seist du, Jesu Christ.



55. Gieb dich zufrieden und sei stille.

Langsam.

The musical score is written for piano in three systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with the tempo marking 'Langsam.' and a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano). The second system includes markings for 'rit.' (ritardando), 'a tempo', and 'rit.'. The third system includes 'p' (piano), 'a tempo', and 'ritardando'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

56. Gieb unserm Fürsten und aller Obrigkeit.

Andante.

Kräftige 8; 16' und vielleicht auch 4' Stimmen.

The first system of the musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a rest in the top staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the middle and bottom staves. The bottom staff has a long rest in the first measure, then enters with a series of eighth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The middle staff has a prominent melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

ritenuto

The third system of the musical score concludes the piece. It features a 'ritenuto' marking, indicating a slowing down of the tempo. The music ends with a final chord in the top staff and a long rest in the bottom staff.

57. Gott, den ich als Liebe kenne.

*Sehr langsames Choraltempo.**I (sanft streichende Stimmen)*

mp

II (Flöten, weich und voll)

p

III (Echowerk: Aeoline 8' und Gedackt 8')

pp (von hier ab immer ruhiger)

rit.

58. Gott des Himmels und der Erden.

Maestoso.*Die Viertel im Choraltempo.*

The musical score is written for piano in three systems. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system starts with a *a tempo* marking and also includes a *rit.* marking. The score consists of a treble and bass staff joined by a brace, with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

59. Gottes Sohn ist kommen.

Ave hierarchia. — Menschenkind, merk eben.

Die Viertel im Choraltempo.

Manual II. *p dolce*

Manual I. *p*

Pedal. *p*

rit. *a tempo*

ritenuto

60. Gott ist mein Lied.

Maestoso.

Die Themen anfangs breit, nach und nach etwas bewegter.

Volles Werk.

poco string. *calando* *f* *(Ped. ab) Köppl*

poco a poco più mosso

crescendo

calando

Volles Werk.

Tempo I.

calando

breit.

The musical score is written for three systems. Each system consists of a treble staff, a bass staff, and a lower staff (likely for organ or a second bass line). The key signature is one sharp (F#). The first system includes the tempo marking 'poco a poco più mosso' and the dynamic 'crescendo'. The second system includes 'calando', 'Volles Werk.', and a forte marking 'ff (+ Koppel)'. The third system begins with 'Tempo I.' and includes 'calando' and 'breit.' markings. The notation features various musical symbols including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

61. Gott lebet noch.

5

Ruhig. (♩ = Choralnote)

The musical score is written for piano and features four systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The first system begins with a tempo marking 'Ruhig. (♩ = Choralnote)' and a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano). The second system continues the piece. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking in the bass staff and an 'a tempo' marking above the treble staff. The fourth system features a 'cresc.' (crescendo) marking, followed by 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo) dynamics, and concludes with a 'riten.' (ritardando) marking. The piece ends with a final cadence in common time.

62. Gott sei uns gnädig und barmherzig.

Herr und Gott Vater. — Zugleich zur Melodie 115: Meine Seel erhebt den Herren (Magnificat).

Die Viertel ruhig.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a melody in the top staff with various note values and rests, and accompaniment in the lower staves. A dynamic marking *mf oder ff* is present in the bottom staff.

The second system of musical notation continues the piece with three staves in the same clefs and key signature. It features a continuation of the melody and accompaniment from the first system.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. It includes a *rit.* (ritardando) marking in the bottom staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

63. Gott sorgt für dich, was willst du dich.

Die Viertel im langsamen Choraltempo.

The musical score is written for piano and features three systems of music. The first system includes a treble and bass staff for the piano, with a dynamic marking of *mp* and a tempo instruction *Die Viertel im langsamen Choraltempo.* Below the piano part, there is a separate line for *Man. 8' und Fl. 4'* with a dynamic marking of *mp*. The second system continues the piano part with a dynamic marking of *mp* and a tempo instruction *Ped. 16' und 8'*. The third system includes a treble and bass staff for the piano, with a dynamic marking of *più p* and a tempo instruction *rit.*

64. Herr Christ, der einig Gotts Sohn.

Herr Jesu, Gnadensohne.

Andante.

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass staff below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamic is 'mf'. The second system continues the composition with a 'poco string.' marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system includes a 'riten.' (ritardando) marking, followed by a 'f' (forte) dynamic and a 'a tempo' marking. The final system concludes the piece with another 'riten.' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

65. Herr Gott, dich loben alle wir.

51

Für deinen Thron tret ich hiermit. — Kommt, Menschenkinder, rühmt und preist.
Maestoso.

Volles Werk.

a tempo

pesante

ritardando

riten.

pesante

C. F. K. 7984

66. Herr Gott, dich loben wir. (Te Deum laudamus.)

Maestoso.

Anfangs sehr langsam, nach und nach etwas bewegter.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II'. The middle staff is in bass clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and is labeled 'Volles Werk.' below it. The music is written in a grand staff format.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a first ending bracket labeled 'I'. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a grand staff format.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II (Volles Echowerk)'. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a grand staff format.



67. Herr, ich habe missgehandelt.
 (Unser Herrscher, unser König.)

Die Viertel ruhig, aber nicht schleppend.



68. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

(Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.)

Nicht schnell.

mf oder mp

rit.

The musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking 'Nicht schnell.' is at the top left. The dynamic marking 'mf oder mp' is in the middle of the first system. The marking 'rit.' appears in the third system. The score consists of three systems of music, each with four measures. The first system has a treble staff and two bass staves. The second system has a treble staff and two bass staves. The third system has a treble staff and two bass staves, ending with a double bar line.

69. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl. — O Jesu, du mein Bräutigam. — (Wenn mein Stündlein vorhanden ist.)

Schr ruhig. (♩ = Choralnote).

p *mp* *hercortelend.* (Gamba 8; Gemshorn 8; Gedackt 8)

(Ped. Contrabass 16; Quintatön 8; Dulciana 8)

70. Herr und Aeltster deiner Kreuzgemeinde.

Die wir uns allhier beisammen finden. — Eines wünsch ich mir vor allem andern.

(Nachspiel.)

Langsam.

mp (weich und voll)

Pedal

più

zunächst nicht hervortretend)

forte

crescendo

rit.

Choraliter.
 II (Echorwerk)

(Schweller auf)

pp

mp

poco a poco più animato e crescendo



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and some moving lines. The middle staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and contains long, sustained notes, some of which are beamed together.



The second system of musical notation continues the three-staff arrangement. The top staff has more complex melodic lines. The middle staff's eighth-note accompaniment continues. The bottom staff has sustained notes. A dynamic marking *f cresc.* appears in the middle of the system. Below the middle staff, there is a text instruction: *(mit allen sechzehnfüssigen Stimmen der Orgel)*.



The third system of musical notation concludes the page. The top staff continues with its melodic development. The middle staff's accompaniment remains. The bottom staff has sustained notes. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system. Towards the end of the system, the instruction *Volles Pedal.* is written above the bottom staff.

Tempo I.*Volles Werk.*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The middle staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The tempo marking *allargando* is written below the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a half note and a quarter note. The middle staff is in bass clef and contains a series of notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes, including a half note and a quarter note. The tempo marking *calando* is written below the middle staff, and *molto tranquillo* is written below the bottom staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a half note and a quarter note. The middle staff is in bass clef and contains a series of notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes, including a half note and a quarter note. The tempo marking *ritardando* is written below the middle staff, and *Sehr breit.* is written below the bottom staff.

71. Herr, wie du willst, so schicks mit mir.

Wer in dem Schutz des Höchsten ist. — (Aus tiefer Not schrei ich zu dir).

A.

Manualiter.*)

Ruhig.

mp

Weiche achtfüssige Stimmen, etwa auch Flöte 1.

poco crescendo

dimin.

pp

rit.

Kann auch als Trio auf zwei Manualen und Pedal gespielt werden.

C. F. K. 7934

B.

Ruhig.

I

Mittelstarke Registrierung (16', 8', 4')

II

poco rit.

a tempo

rit.

rit.

72. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.

Manualiter.*) *Langsam.*
p legato
Weiche 8' und 16' Stimmen.

ritard. (Manual)

73. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

Manual II. *Sehr langsam. (♩ = Choralnote)*
mp

Manual I. *mp*

Pedal. *mp*

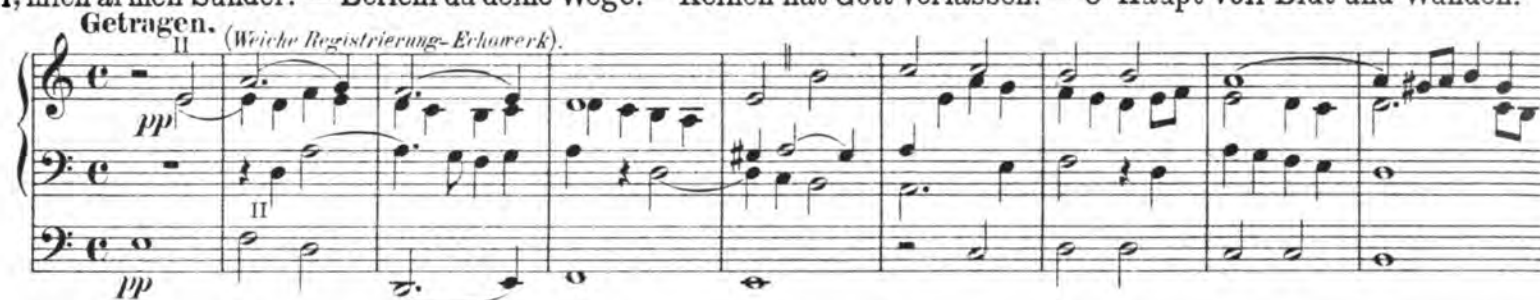
von hier ab unmerklich immer langsamer bis zum Schluss.

* Kann auch als Trio auf zwei Manualen und Pedal gespielt werden.



74. Herzlich thut mich verlangen.

Ach Herr, mich armen Sünder. — Befiehl du deine Wege. — Keinen hat Gott verlassen. — O Haupt voll Blut und Wunden.



75. Heut triumphieret Gottes Sohn.

Im Tempo des Choral's.

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of three systems of music. The first system includes a piano introduction marked *ff* in the lower bass staff. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the Treble and Bass staves. The second and third systems continue the melodic and harmonic development, with trills appearing frequently in the Treble staff. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



76. Hilf Gott, dass mirs gelinge .

Herr Christ, der einig Gotts Sohn . — Wenn meine Sünd mich kränken .

Im langsamen Choraltempo.



77. Hosianna Davids Sohne.

Choralnote.

f oder ff *ritardando*

This musical score is for a three-part setting. The top part is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a 'Choralnote' and features a series of eighth-note runs. The middle part is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth-note runs. The bottom part is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth-note runs. The score includes dynamic markings 'f oder ff' and 'ritardando'.

78. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht.

(Mein Leben ist ein Pilgrimstand. — O Gott, der du ein Heerfürst bist.)

Die Viertel sehr ruhig.

p (weiche Flöten und Gedackte)

This musical score is for a three-part setting. The top part is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of quarter notes. The middle part is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of quarter notes. The bottom part is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of quarter notes. The score includes the instruction 'Die Viertel sehr ruhig.' and the dynamic marking 'p (weiche Flöten und Gedackte)'.

rit. *a tempo* *rit.* *(L.H. andre Klangfarbe.)*

This musical score is a continuation of the previous one. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes dynamic markings 'rit.', 'a tempo', and 'rit.', as well as the instruction '(L.H. andre Klangfarbe.)'.

79. Ich dank dir, lieber Herre.

(Dank sei Gott in der Höhe.)

Die Achtel ruhig.

Forte, nach und nach immer stärker.

ff *rit.* *(poco dimin.)*

The musical score is written for piano and features three systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The first system includes the instruction 'Die Achtel ruhig.' above the treble staff and 'Forte, nach und nach immer stärker.' below the bass staff. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piece with dynamic markings 'ff', 'rit.', and '(poco dimin.)' indicating a gradual decrease in volume.

80. Ich dank dir schon durch deinen Sohn.

Erheb, o Seele, deinen Sinn. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank.

Die Viertel im langsamen Choraltempo.

81. Ich hab' mein Sach Gott heimgestellt.

Wohlauf, wohlan, zum letzten Gang.

(Sterbelied.)

Sehr langsam.

rit. e dimin.

82. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.

Langsam. (♩ = Choralnote.)

ff

diminuendo

molto ritenuto

cresc

83. Ich weiss, mein Gott, dass all mein Thun.
(Für alle Güte sei gepreist.)

$\text{♩} = \text{Choralnote.}$

mf bis f

f

f cresc.

ff *ritard.*

84. Ich will dich lieben, meine Stärke.

(Aus Gnaden soll ich selig werden.)

Moderato.

Manual II. Flöten. *p dolce*

Manual I. Streich. Stim. *mp*

Pedal. Subb. 16, Ged. 8 *p*

poco rit. a tempo

rit. a tempo rit.

85. In dich hab ich gehoffet, Herr.

(Als Jesus an dem Kreuze hing. — Da Jesus an dem Kreuze stand. — Mit meinem Gott geh ich zur Ruh.)

Andante.

poder mf

rit.

This musical score is for the hymn 'In dich hab ich gehoffet, Herr.' It is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante.' The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of 'poder mf' (piano or mezzo-forte). The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more rhythmic bass line in the left hand.

86. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.

♩ = Choralnote.

ff

This musical score is for the hymn 'Jerusalem, du hochgebaute Stadt.' It is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is not explicitly marked, but the 'Choralnote' marking suggests a steady, hymn-like pace. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more rhythmic bass line in the left hand.



87. Jesu, der du meine Seele.

Andante.

The musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'f' (forte) and 'ritard.' (ritardando). The score consists of three systems of music. The first system has six measures, the second has six measures, and the third has six measures, ending with a double bar line. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

88. Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens.

Einer ist König, Immanuel sieget.

Im lebhaften Choraltempo.

Langsamer.

89. Jesu, komm doch selbst zu mir.

(Müde bin ich, geh zur Ruh. — O liebster Herr Jesu.)

Langsam. ♩ = Choralnote.

II *Echowerk*

pp

p dolce (weiche 8' Stimmen.)

p

This musical score is for a piano accompaniment. It features three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam' (slow). The first staff is labeled 'II Echowerk'. The second staff has a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The third staff has a dynamic marking of 'p dolce' with the instruction '(weiche 8' Stimmen.)' and a 'p' marking at the end.

ritenuto

+ *Salicet 16'*

This block shows the continuation of the musical score. It consists of three staves. The tempo is marked 'ritenuto'. The third staff has a marking '+ Salicet 16''.

90. Jesu Leiden, Pein und Tod.

O hilf, Christe, Gottes Sohn. — (Christus, der uns selig macht. — Jesu, deine Passion.)

Feierlich. ♩ = Choralnote.

p Flöten und Gedackte 8' und 16'

riten.

This musical score is for a piano accompaniment. It features three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Feierlich' (solemn). The first staff has a dynamic marking of 'p' and the instruction 'Flöten und Gedackte 8' und 16''. The third staff has a marking 'riten.'.

91. Jesu, meine Freude.

Ruhig, aber nicht schleppend.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lower bass staff begins with the dynamic marking *mf* or *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the treble staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves. Above the first staff is the instruction *Andre Klangfarbe.* and above the second staff is *Erste Klangfarbe.* The music continues with similar notation to the first system, including various note values and rests.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The music concludes with a *crescendo al Fine* marking in the lower bass staff and a *ritardando* marking in the middle bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

92. Jesu, meines Herzens Freud.

Wann erblick ich doch einmal. — Zugleich zu der Melodie: Liebster Jesu, wir sind hier.

Andante. Mit feinen, charakteristischen Stimmen.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a second ending bracket labeled 'II'. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature, starting with a first ending bracket labeled 'I' and a piano dynamic marking 'p'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves. The top staff has a first ending bracket labeled 'I' and a 'rit.' (ritardando) marking. The middle staff has a second ending bracket labeled 'II' and an 'a tempo' marking. The bottom staff continues the bass line. A long horizontal line with a fermata connects the end of the first system to the beginning of the second system.

The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of three staves. The top staff is marked '(7. Melodiezeile)' and shows a change in time signature to 2/4. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

93. Jesu, meines Lebens Leben.

8

Andante con moto.

The musical score is written for piano in three systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system concludes with a *ritardando* instruction, leading to a final double bar line. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

94. Jesus Christus herrscht als König.

Lauda Sion salvatorem.

Maestoso.

Maestoso. *f*

rifinito al Fine

This musical score is for the hymn 'Jesus Christus herrscht als König'. It is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Maestoso'. The score consists of two systems of three staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system concludes with the instruction 'rifinito al Fine'.

95. Jesus meine Zuversicht.

Meinen Jesum lass ich nicht.

Maestoso. ♩ = Choralnote.

A.

ff

This musical score is for the hymn 'Jesus meine Zuversicht'. It is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Maestoso'. A note is defined as a 'Choralnote' (♩ = Choralnote). The score consists of two systems of three staves each. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system is marked with 'A.' and concludes with a repeat sign.

49

tr.

Volles Werk.

ritard.

B.

Langsam. Die Viertel im Choraltempo.

poder mf

poco animato

tranquillo e ritardando

96. Kehre wieder, kehre wieder.

Andante sostenuto.

II Echowerk.

The musical score for 'Kehre wieder, kehre wieder.' is written for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is 'Andante sostenuto'. The score is divided into two parts: 'I' and 'II Echowerk'. Part I begins with a piano (p) dynamic in the top staff and a mezzo-piano (mp) dynamic in the middle staff. Part II, the 'Echowerk', features a piano (p) dynamic in the top staff and a mezzo-piano (mp) dynamic in the middle staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

97. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.

Veni creator spiritus.

Maestoso.

The musical score for 'Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.' is written for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is 'Maestoso'. The score begins with a 'Volles Werk' (Full Work) dynamic in the bottom staff. The music is characterized by a slow, steady pace with a strong rhythmic foundation in the bass.

91

ritardando

98. Komm, heiliger Geist, erfüll die Herzen.

$\text{♩} = \text{Choralnote.}$

ff oder f

molto ritenuto

99. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

♩ = Choralnote.

Valles Werk.

trm

rit.

This musical score is for a three-part setting of 'Komm, heiliger Geist, Herre Gott.' It features a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A tempo marking 'trm' (trio) appears in the middle of the piece, and a 'rit.' (ritardando) marking is present in the lower piano part towards the end.

100. Komm, o komm, du Geist des Lebens.

Liebe, die du mich zum Bilde. — (Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen.)

Die Viertel im lebhaften Choraltempo.

p (acht- und vierfüßige Flöten)

mp

crescendo

This musical score is for a three-part setting of 'Komm, o komm, du Geist des Lebens.' It features a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A tempo marking 'Die Viertel im lebhaften Choraltempo.' is present. Dynamic markings include 'p' (piano) for the flute parts, 'mp' (mezzo-piano) for the piano accompaniment, and 'crescendo' for the piano accompaniment.

cresc.

mf

f

ritard.

101. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

Brich an, du schönes Morgenlicht. — (Geh aus, mein Herz, und suche Freud. — So hoff ich denn mit festem Mut

Die Viertel im Choralt tempo.

f

ritardando

102. Kyrie, Gott Vater.

Sehr langsam. (♩ = Choralnote.)

II (Echowerk; weiche, leise Stimmen.)

First system of the musical score. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The tempo is 'Sehr langsam' (Very slow) with a note equal to a Choral note. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#). The system includes a first ending marked 'I' and a tempo change to 'poco più mosso' (a little more motion) with a 'pp' dynamic and the instruction 'tranquillo' (calm).

Second system of the musical score. It continues the three-staff arrangement. The tempo remains 'poco più mosso'. The system includes a second ending marked 'II' and a tempo change to 'molto ritenuto' (very held back).

Tempo I.

Third system of the musical score. It begins with a 'Tempo I.' marking. The system includes a first ending marked 'I' and a second ending marked 'II'. The tempo returns to the original 'Sehr langsam'.

103. Lasst mich gehn.

Andante tranquillo.

♩ = Choralnote.

The musical score is written for piano and features three systems of music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante tranquillo.' and a note indicates that a half note equals a choral note (♩ = Choralnote.).

The first system includes the instruction *mf* (bei schwächerer Registrierung mit hervortretendem Tenor.) written below the piano part. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with the tempo markings *ritenuto* and *rit.* appearing in the piano and bass lines respectively.

104. Liebster Jesu, wir sind hier.

♩ = Choralnote.

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score consists of four systems of music. The first system includes the instruction *mf cresc.* in the lower Bass staff. The second system includes the instruction *cresc.* in the lower Bass staff. The third system includes the instruction *a tempo* above the Treble staff and *ritard.* in the lower Bass staff. The fourth system includes the instruction *ritardando* in the lower Bass staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

mf cresc.

cresc.

a tempo

ritard.

ritardando

105. Litanei.

Ewiger, erbarme dich. — Herr, Herr, erbarme dich. — Kyrie eleison.

Mesto.

Die Viertel gedehnt.

A.

Manual II.
(8')

Manual I.
(8 und 16')

Pedal.
(16')

mp

p (dunkle Registrierung.)

pp

rit.

B.

Sehr langsam.

p

106. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Maestoso. (die Viertel im lebhaften Choraltempo, dann und wann etwas bewegter.)

Volles Werk.

The first system of the musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Maestoso' with a note that the quarter notes should be in a lively chorale tempo, occasionally becoming more animated.

poco rit. *a tempo*

The second system continues the musical piece. It includes the tempo markings 'poco rit.' (slightly slower) and 'a tempo' (return to the original tempo). The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines across the three staves.

ten. *f*

The third system of the score includes the marking 'ten.' (tutti) and a forte 'f' dynamic. The music concludes with a final cadence. The bottom staff has a note '(ohne Koppel)' (without coupling) below it.

(ohne Koppel)

C.F.K 7934

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a change in tempo and includes a 9/4 time signature. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

accelerando

Tempo I.

ritenuto

Volles Werk

mit Koppel

rit.

a tempo animato

mit Oktakkoppel

ritardado

107. Lobe den Herren, o meine Seele.

Allegro maestoso.



108. Lobet den Herren, alle, die ihn ehren.

Gott, der du für uns deinen Sohn gegeben. — In dieser Morgenstund will ich dich loben.
(Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeine.)

Die Viertel im lebhaften Choralt tempo.



109. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.

Also hat Gott die Welt geliebt. — Ich singe dir mit Herz und Mund.

Freudig bewegt.

Manualiter. *f bis ff*

The musical score is written for a single instrument, labeled 'Manualiter'. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes the dynamic marking 'f bis ff'. The music is characterized by rapid, flowing passages in the treble staff, often with sixteenth or thirty-second notes, and a more rhythmic, accompanimental bass line. The tempo/mood is indicated as 'Freudig bewegt' (cheerfully moved).



110. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt.

Auf, Christenmensch, auf, auf zum Streit. — Mir nach, spricht Christus, unser Held.

Die Viertel im Choraltempo.

111. Macht hoch die Thür.

Die Viertel im lebhaften Choralt tempo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A dynamic marking *f* (forte) is present in the middle staff, followed by the instruction *erese, (oder p mit Solostimmen, als pastorale).*

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with some notes beamed together.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. It features a variety of note values and rests. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the middle staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

rit. a tempo dimin. ritard.

This musical score is for a piano accompaniment. It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The music is in 4/4 time and D major. The tempo markings are *rit.*, *a tempo*, *dimin.*, and *ritard.*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

112. Meine Hoffnung steht auf Gott.

Zugleich zur Melodie: Höchster Priester, der du dich.

mf *Choralnote.*

This musical score is for a piano accompaniment. It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The music is in 4/4 time and D major. The tempo marking is *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

rit.

This musical score is for a piano accompaniment. It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The music is in 4/4 time and D major. The tempo marking is *rit.*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

113. Mein Freund zerschmilzt aus Lieb in seinem Blute.

Wie herrlich ist's, ein Schäflein Christi werden. — (Lass mich, o Gott, die Achtung nicht verletzen.
O Liebe, die den Himmel hat zerrissen.)

Andante serioso. (♩ = Choralnote.)

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante serioso' with a note indicating that a half note equals a choral note. The dynamics include 'mp dolce' in the first system and 'rit.' (ritardando) and 'p a tempo' (piano a tempo) in the third system. The score consists of three systems of music, each with three staves. The first system begins with a half rest in the Soprano part, followed by a half note in the Alto and Bass parts. The second system continues the melodic lines. The third system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign.

114. Meinen Jesum lass ich nicht.

Andante tranquillo. (♩ = Choralnote.)



115. Meine Seele erhebet den Herren. siehe unter N^o 62.

116. Mein Jesu, dem die Seraphinen.

*Molto tranquillo.**(Flüte oder Gedackt 8')*

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and common time. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The bass staff has a *p* dynamic and a *Salicional u.a.* marking. The music features flowing sixteenth-note passages in the treble and sustained chords in the bass.

Pedal Ged. 8' und 16'.

Second system of the musical score. It continues the two-staff arrangement. The treble staff shows a *ritard.* (ritardando) marking towards the end of the system. The music concludes with a final cadence in both staves.

117. Mein Jesu, der du mich.

Die Viertel etwas bewegter, als die Choralnote.

First system of the musical score for No. 117. It consists of two staves in G major and common time. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a *p* dynamic and a *Characteristische 8' und 16' Stimmen.* marking. The melody in the treble is characterized by quarter notes that are slightly more rhythmic than the chorale notes.

Second system of the musical score for No. 117. It continues the two-staff arrangement. The treble staff features a *ritard.* marking. The music concludes with a final cadence in both staves.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music is in common time (C). The tempo/mood is marked *ritard.* (ritardando). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

118. Mein Salomo, dein freundliches Regieren.
Mein Friedefürst, dein freundliches Regieren.

Die Viertel im Choraltempo.
Il pp (Echowerk)

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music is in common time (C). The tempo/mood is marked *Il pp (Echowerk)* and *1 p dolce*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music is in common time (C). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music is in common time (C). The tempo/mood is marked *ritenuto e più piano*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

119. Mit Fried und Freud ich fahr dahin.

Sehr langsam.*II (Echowerk)*

Musical score for piece 119, 'Mit Fried und Freud ich fahr dahin.' The score is in common time (C) and consists of two systems. The first system has three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a supporting line, and a lower bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the piece with similar staffing. The music is marked 'Sehr langsam.' and 'II (Echowerk)'.

120. Mitten wir im Leben sind.

Anfangs sehr leise und langsam, nach und nach immer stärker und dringender.

Musical score for piece 120, 'Mitten wir im Leben sind.' The score is in common time (C) and consists of two systems. The first system has three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a supporting line, and a lower bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the piece with similar staffing. The music is marked 'Anfangs sehr leise und langsam, nach und nach immer stärker und dringender.'

1

The first system of musical notation consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The middle staff is in bass clef and contains a more complex, rhythmic accompaniment. The bottom staff is empty. A dynamic marking of *ff* is placed above the first measure of the top staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line, and the middle staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff is empty. A dynamic marking of *meno forte* is placed above the first measure of the top staff. A *sempre crescendo* marking is placed below the middle staff. A *ff cresc.* marking is placed below the bottom staff.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line, and the middle staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff is empty. A *breit.* marking is placed above the first measure of the top staff. A *rit. e dim.* marking is placed below the middle staff.

121. Morgenglanz der Ewigkeit.

Getragen. (♩ = Choralnote.)

p dolce

Mit feinen, hellen 8' Stimmen, event. Flöte 4:

Ped. deutlich.

ritardando

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the piano, with a separate bass staff below. The tempo and mood are indicated as 'Getragen' (carried) and 'p dolce' (piano, sweet). A note value indicates that a half note equals a choral note. Performance instructions include 'Mit feinen, hellen 8' Stimmen, event. Flöte 4:' and 'Ped. deutlich.' (pedal clearly). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a 'ritardando' (rushing) marking, leading to a final chord in the bass staff.

122. Nach einer Prüfung kurzer Tage.

Ruhig.

mf oder ff

rit.

C.F.K. 7934

123. Nicht so traurig, nicht so sehr.

♩ = Choralnote.

mf cresc.

f cresc.

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The second system consists of two treble staves and a bass line. The third system consists of two treble staves and a bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system includes a tempo marking 'mf cresc.' and a dynamic marking 'f cresc.'. The second system includes a tempo marking 'f cresc.' and a dynamic marking 'f cresc.'. The third system includes a tempo marking 'f cresc.' and a dynamic marking 'f cresc.'. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and accidentals.

11

ff *riten.* *tr.* *a tempo* *meno f* *rit.*

Choraliter.

124. Nun bitten wir den heiligen Geist.

mf *rit.*

125. Nun danket alle Gott.

Maestoso. Die Viertel im feierlichen Choraltempo.

Volles Werk mit Ausnahme der schärfsten gemischten Stimmen des I. Manuals.

L. H. R. H.

The musical score is written for three systems of three staves each. The first system includes a tempo instruction 'Maestoso. Die Viertel im feierlichen Choraltempo.' and a performance instruction 'Volles Werk mit Ausnahme der schärfsten gemischten Stimmen des I. Manuals.' The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The first system's right-hand part is marked 'L. H.' and 'R. H.' above the staff. The score features a variety of musical textures, including block chords, moving lines, and arpeggiated figures. The second and third systems continue the piece with similar textures, ending with a final cadence in the third system.

Volles Werk

legato

legato

rit.

126. Nun danket all und bringet Ehr.

♩ Choralnote.

f (Starke, helle Stimmen.)

ritard.

The musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a 'Choralnote' (a half note). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The middle staff starts with a forte dynamic 'f' and the instruction '(Starke, helle Stimmen.)'. The score consists of three systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures, ending with a 'ritard.' (ritardando) instruction. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

127. Nun freut euch, lieben Christen gmein.

Es ist gewisslich an der Zeit. — Gerechter Gott, vor dein Gericht. — Herr, lass mich deine Heiligung.
Mein Herzensjesu, meine Lust. — Wär Gott nicht mit uns diese Zeit. — Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.

Im Tempo des Chorals.

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the piano, with a forte (*f*) dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff, with a crescendo and fortissimo (*cresc. al ff*) marking, followed by a ritardando (*rit.*) marking. The score is in G major (one sharp) and common time (C).

128. Nun komm der Heiden Heiland. (Veni redemptor gentium.)

Aller Gläubigen Sammelplatz. — Gott sei Dank durch alle Welt.

Langsam. ♩ = Choralnote.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more active, rhythmic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The dynamic marking *mf* oder *f* is placed below the middle staff.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff continues the melodic line, the middle staff continues the rhythmic accompaniment, and the bottom staff continues the harmonic foundation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff features a melodic line that ends with a final cadence. The middle staff continues the rhythmic accompaniment, and the bottom staff provides the harmonic foundation. The dynamic marking *rit.* is placed below the middle staff, and the instruction *(Pedal più forte)* is written at the bottom right of the system.

129. Nun lasst uns den Leib begraben.
Die Seele Christi heil'ge mich.

121

Sehr langsam. Weiche, dunkle Registrierung.

Manualiter. *p*

(Anfang und Ende können auch mit Pedal gespielt werden.)

dimin. *rit.* (Man.)

(Ped.)

130. Nun lasst uns Gott, dem Herren.

Nun lasst uns gehn und treten. — Wach auf, mein Herz, und singe.

Die Viertel im ruhigen Choraltempo.

f cresc.

rit. *Langsamer.*

131. Nun lob, mein Seel, den Herren.

Hierz auch das Vorspiel zu N^o 142.

Die Viertel im ruhigen Choraltempo.

foder ff

rit.

132. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit.

Maestoso.

ff

Pedal ohne Koppel.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords. The system concludes with a double bar line.

133. Nun sich der Tag geendet hat.

Mein Gott, das Herz ich bringe dir. — (Nun schlaf, mein liebes Kindelein.)

Langsam. (Mit charakteristisch verschiedenen Stimmen.)

Manual I. *p*

Manual II. *p*

Pedal. *p*

Man. II.

calmato

ritardando

134. Nun singet und seid froh.
In dulci jubilo.

Die Achtel ruhig.

piano dolce (oder forte crescendo)

(Pedal ohne Koppel.)

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

cresc. e poco ritenuto

rit.

The musical score is written for piano in G major, 8/8 time. It consists of three systems of music. The first system begins with the instruction 'Die Achtel ruhig.' and features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The bass line includes the instruction 'piano dolce (oder forte crescendo)' and a pedal instruction '(Pedal ohne Koppel.)'. The second system continues the piece, with tempo markings 'a tempo', 'poco rit.', and 'a tempo' appearing in the bass line. The third system concludes the piece with markings 'cresc. e poco ritenuto' and 'rit.' in the bass line. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment.

135. Nur frisch hinein.

Die Viertel müssig bewegt.

136. O dass ich tausend Zungen hätte.
Ach, sagt mir nichts von Gold und Schätzen.

Maestoso. A.

Two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a common time signature. The second system also consists of two staves, continuing the piece. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A *rit.* (ritardando) marking is present in the second system.

B.

Two systems of musical notation for piano accompaniment, labeled 'B.'. The first system has a key signature of one sharp and a common time signature. The second system continues the piece. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A *ritard.* (ritardando) marking is present in the second system. The piece concludes with a final chord.

137. O du Liebe meiner Liebe.
O gesegnetes Regieren.

Die Viertel anfangs im Choralt tempo, nach und nach bewegter.

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the piano, with a *mf* dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line (soprano) and piano accompaniment, with tempo markings *ritardando* and *a tempo*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the piano accompaniment and a melodic vocal line.

Andante.

mf

rit.

ritardando

più piano

138. 0 Durchbrecher aller Bande.

Andante.

mf

(Starkes Pedal.)

cresc. e ritard.

rit.

139. O Ewigkeit, du Donnerwort.

Wach auf, mein Geist, erhebe dich. — Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh.

Die Viertel im breiten Choraltempo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking 'f'. The middle and bottom staves are also in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a wide interval in the top staff, with notes spanning several octaves, and a steady rhythmic pattern in the lower staves.

Mit allen tiefen Stimmen des Pedals.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff is in bass clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music maintains the wide interval in the top staff and the steady rhythmic pattern in the lower staves.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a wide interval in the top staff and a steady rhythmic pattern in the lower staves. The system concludes with a double bar line and a final chord.

140. O Gott, du frommer Gott._a.
 Was frag ich nach der Welt. — (Ach Jesu, dessen Treu.)

Ruhig.

Manual I.

Manual II.

p oder mp

Pedal.

The first system of the musical score is for three parts: Manual I, Manual II, and Pedal. Manual I is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. Manual II is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords and moving lines. The Pedal part is also in bass clef with the same key signature and time signature, consisting of a series of chords. The tempo/mood is marked 'Ruhig.' (Calm).

The second system continues the musical score for Manual I, Manual II, and Pedal. Manual I continues with eighth and quarter notes. Manual II continues with chords and moving lines. The Pedal part continues with chords. The tempo/mood remains 'Ruhig.' (Calm).

The third system continues the musical score for Manual I, Manual II, and Pedal. Manual I continues with eighth and quarter notes. Manual II continues with chords and moving lines. The Pedal part continues with chords. The tempo/mood remains 'Ruhig.' (Calm). The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

141. O Gott, du frommer Gott. .b.

Was frag ich nach der Welt.

Langsam. (♩ = Choralnote.)

mp *p* *(Weich hervortretend)*

Pedal im Sechzehnfusston.

ritard.

) Die kleinen Noten der linken Hand gelten nur für die Kürzung.

142. O Herre Gott, dein göttlich Wort.

133

Zugleich zur Melodie: Nun lob, mein Seel, den Herren.

Die Viertel im Choraltempo.



**Kräftige, helle Stimmen, wenig oder gar kein Sechzehnfusston.*



143. O Jesu Christ, meins Lebens Licht.

Ach Gott, wie manches Herzeleid.— Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht.— Ich komme vor dein Angesicht.

Die Achtel ruhig.

Manualiter. *p*

Zurte acht- und vierfüßige Stimmen, eventuell mit Pedal 16:

144. O Lamm Gottes, unschuldig.

Sehr langsam. (♩ = Choralnote.)

(Manual nur 16' und 8')

p dolce

(Pedal nur 16')

131

p

rit.

145. O Licht, geboren aus dem Lichte.

Langsam. M. M. ♩ = 60.

ff

rit.

146. O Traurigkeit, o Herzeleid.

Die Viertel im langsamen Choralt tempo. Weiche achtz und sechzehnfüssige Stimmen.

Manualiter.

The musical score for 'O Traurigkeit, o Herzeleid.' is written for manual organ. It consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic and features a melody with various fingerings (I, II, I, II, I, II) and slurs. The bass staff also starts with a piano (p) dynamic and provides harmonic support. The second system continues the piece, marked with 'a tempo' and 'pp' (pianissimo) dynamics, and includes 'rit.' (ritardando) markings at the beginning and end of the system. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

147. O Ursprung des Lebens, o ewiges Licht.

Andante.

Manualiter.

The musical score for 'O Ursprung des Lebens, o ewiges Licht.' is written for manual organ. It is in 3/4 time and marked 'Andante'. The score begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The key signature has two flats.

148. O Welt, ich muss dich lassen.

*In allen meinen Thaten. — Nun ruhen alle Wälder. — O Welt, sieh hier dein Leben.**Langsam. Sanfte achtz und sechzehnfüssige Stimmen.*

The musical score for 'O Welt, ich muss dich lassen.' is written for manual organ. It is in common time (C) and marked 'Langsam' (slow). The score begins with a piano (p) dynamic. The melody in the treble staff is simple and contemplative. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment. The piece concludes with a final chord. The key signature has two flats.



149. O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.

Sehr langsam. Zarte achtfüssige Stimmen, dazu im Pedal die leiseste sechzehnfüssige Stimme.

pp (Echowerk)

simile

pp

poco accel.

colando al Fine

ppp cresc.

dim.

150. Ringe recht, wenn Gottes Gnade.

(Gott wills machen, dass die Sachen.)

Entschieden.

151. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze.

Ruhig. I (Flöte oder Gedackt)

II (Streichende Stimmen) *p*

p

ritard. *pp*

The musical score is written for three parts: Flute or Recorder (I), Strings/Voice (II), and a third part (likely a second voice or instrument). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Ruhig.' (Calm). The score consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a first measure rest for the Flute. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a 'ritard.' (ritardando) marking and a final 'pp' (pianissimo) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

152. Schmücke dich, o liebe Seele.

Zeige dich uns ohne Hülle.

Nicht schleppend.*Die Viertel im bewegten Choraltempo.*II. *zart streichende Stimmen, Salicional 8'; Harmonica 8' und Quintatön 8'.*

II. *zart streichende Stimmen, Salicional 8'; Harmonica 8' und Quintatön 8'.* *ohne Quintatön*

p dolce

Ped. Subbass 16, Dulcian 8' (oder Koppel zu II)

I. *Die stärkste Flöte der Orgel, ev. + Gedackt 8'*

II. *zart streichende Stimmen, Salicional 8'; Harmonica 8' und Quintatön 8'.*

(crescendo)

ritardando

(nur Gedackt 8')

pp a tempo

pp II (nur Harmonica 8')

poco animato

(Pedal ganz leise, aber deutlich)

tranquillo

ohne Pedalkoppel

III (voix céleste) ppp

153. Schwing dich auf zu deinem Gott.

Christe, wahres Seelenlicht.

Ruhig und fest.

f

(Pedal stark)

154. Seelenbräutigam.

Dir ergeb ich mich. — Jesu, geh voran.

Schr langsam. M.M. ♩ = 84.

mp

143

tranquillo

mp

p

rit.

155. Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig.

Die Viertel sehr ruhig.

Echowerk (Aeoline und voix céleste)

pp

I (Flöte, weich und voll)

(linke Hand bleibt auf Man. II)

riten.

a tempo

rit.

dim.

156. Singen wir aus Herzensgrund. (In natali Domini.)

(Als Christus geboren war.)

Andante sostenuto. (Streichende acht- und sechzehnfüssige Stimmen.) *podermf* *poco rit.* *a tempo*

Pedal nicht unbedingt erforderlich.

riten.

157. So führst du doch recht selig, Herr, die Deinen.

Jehova ist mein Licht und Gnaden Sonne. — (O selig Haus, wo man dich aufgenommen.)

Langsam.

Manual II. *p*

Manual I. *p*

Pedal. *p*

Pedal ohne sechzehnfüssige Stimmen (oder ein zartes sechzehnfüssiges Register auch im I. Manual hinzu.)



158. Sollt es gleich bisweilen scheinen.

Getragen.



159. Sollt ich meinem Gott nicht singen.

Lasset uns den Herren preisen. — (Gott, mein Gott, dir will ich singen.)

Maestoso.

ff

(Mit starker Phrasierung im Pedal.)



160. Straf mich nicht in deinem Zorn.

Mache dich, mein Geist, bereit.

Ruhig.

II (leise Stimmen des Echowerks.)

I (weich hervortretende Stimmen.)



161. Tag des Zorns, o Tag voll Grauen. (Dies irae, dies illa.)

(Nachspiel.)

Die Achtel nicht schnell.

ff

ff

rit.

Volles Werk

pesante. Volles Werk.

breit.

breit.

Pedal mit allen Manualkoppeln.

a tempo

f

Volles Werk.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff for the organ. It begins with the tempo marking 'Die Achtel nicht schnell.' and dynamic markings 'ff' in both piano hands. The organ part has a 'rit.' (ritardando) marking. The system concludes with 'Volles Werk' and 'breit.' (broad) markings. The second system is a three-staff organ part (two manuals and a pedal) marked 'a tempo'. The third system returns to a grand staff with piano accompaniment, marked 'f' and 'Volles Werk.', and includes a 'Pedal mit allen Manualkoppeln.' instruction. The organ part in this system is also marked 'Volles Werk.'.

The image displays three systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The right hand features dense, rapid sixteenth-note passages, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *pesante* (heavy) for the left hand and *breit.* (broad) and *a tempo* for the right hand. The second system changes the key signature to two sharps (D major) and continues with similar textures, marked with *ff* (fortissimo). The third system returns to one flat and includes the instruction *sempre diminuendo al piano* (always diminishing to piano), with *rit.* (ritardando) markings in both hands and a final *p* (piano) dynamic. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

162. Triumph, Triumph! es kommt mit Pracht.

Lebhaft.

Volles Werk.

rit. a tempo

ritardando

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting. The top part is for the Treble Clef, the middle for the Bass Clef, and the bottom for the Bass Clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Lebhaft.' (Lively). The first system includes the instruction 'Volles Werk.' (Full organ). The second system includes 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The third system includes 'ritardando'. The piece concludes with a final cadence.

163. Unter Lilien jener Freuden.

Meine Armuth macht mich schreien. - (Herr, zur Zucht in deinem Grimme. - Hüter, wird die Nacht der Sünden.)

Andante tranquillo.

Manualiter.^{*)}

mpoderf

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting. The top part is for the Treble Clef, and the bottom is for the Bass Clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Andante tranquillo.' and 'Manualiter.' (Manual). The first system includes the instruction 'mpoderf' (mezzo-piano to forte). The piece concludes with a final cadence.

*) Die Bassnoten der ersten beiden Takte gelten nur, wenn das Stück mit Pedal gespielt wird.



164. Valet will ich dir geben.

Schatz über alle Schätze.- Wie soll ich dich empfangen.- Zugleich zur Melodie: Wenn ich in Angst und Not.

Die Viertel im Choraltempo.



165. Vater unser im Himmelreich.

Nimm von uns Herr, du treuer Gott. – So wahr ich lebe, spricht dein Gott.

Maestoso. (♩ = Choralnote.)

The musical score for 'Vater unser im Himmelreich' is written for three staves: Treble, Bass, and Pedal. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso' with the instruction '(♩ = Choralnote.)'. The first system shows the beginning of the piece, with the Treble staff starting on a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Bass staff has a whole note G2, and the Pedal staff has a whole note G1. The second system continues the melody in the Treble staff, with the Bass staff providing harmonic support. The third system features a 'riten.' (ritardando) marking over the Treble staff. The piece concludes with a final cadence in the Treble staff, while the Bass and Pedal staves end with sustained notes.

166. Verleih uns Frieden gnädiglich. (Da pacem Domine.)

Veni redemptor gentium.

Die Viertel im Choraltempo.

The musical score for 'Verleih uns Frieden gnädiglich' is written for three staves: Treble, Bass, and Pedal. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Die Viertel im Choraltempo.' and the dynamics are marked 'mf'. The first system shows the beginning of the piece, with the Treble staff starting on a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Bass staff has a whole note G2, and the Pedal staff has a whole note G1. The second system continues the melody in the Treble staff, with the Bass staff providing harmonic support. The third system features a 'riten.' (ritardando) marking over the Treble staff. The piece concludes with a final cadence in the Treble staff, while the Bass and Pedal staves end with sustained notes.

*) Bei Pianoregistrierung kann der Sopran auf einem besonderen Manual gespielt werden. C. F. K. 7934



167. Vom Himmel hoch, da komm ich her.

Dies ist der Tag, den Gott gemacht. - Lob sei dem allerhöchsten Gott.

(Nachspiel.)

Allegro maestoso.

Volles Werk.*)

*) Kann bei festlichen Gelegenheiten bis zum Schluss fortissimo bleiben.

f

tr

poco a poco cresc. al ff

2 2 1

1 1 2

ff

Volles Werk.

tr

rit.

*.) Wenn das Stück nach C dur transponiert wird, gelten die oberen Noten.

168. Von Gott will ich nicht lassen.

Helft mir Gotts Güte preisen. -(Zeuch ein zu deinen Thoren.)

Die Viertel breit. Volle acht-und-sechszehnfüssige Stimmen.

Manualiter. *mf*

riten.

169. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Langsam.

mp oder ff

*) Kann auch als Trio auf zwei Manualen und Pedal gespielt werden.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a treble clef on the left. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some longer notes. The middle staff is a grand staff with a bass clef on the left, containing a similar complex melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff containing a simpler melodic line with longer notes and some beamed sixteenth notes.

1. Schluss für die starke Registrierung.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef on the left, containing a complex melodic line. The middle staff is a grand staff with a bass clef on the left, containing a complex melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff containing a complex melodic line. The system concludes with a double bar line.

2. Schluss für Pianoregistrierung.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef on the left, containing a complex melodic line. The middle staff is a grand staff with a bass clef on the left, containing a complex melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff containing a complex melodic line. The system concludes with a double bar line. The word "rit." is written below the bottom staff in the middle of the system.

170. Walle stets, o Christ, auf Erden.

(Womit soll ich dich wohl loben.)

Die Viertel im lebhaften Choraltempo.

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems.

First System: The Treble staff begins with a melodic line. The Bass staff has a bass line. The lower Bass staff has a bass line. The dynamic marking *f bis ff* is present in the lower Bass staff.

Second System: The Treble staff continues with a melodic line. The Bass staff has a bass line. The lower Bass staff has a bass line. The dynamic marking *rit.* is present in the Treble staff.

Third System: The Treble staff continues with a melodic line. The Bass staff has a bass line. The lower Bass staff has a bass line. The dynamic marking *a tempo* is present in the Treble staff, and *ff* is present in the lower Bass staff. The dynamic marking *ritard.* is present in the lower Bass staff.

172. Warum sollt ich mich denn grämen.

(Fröhlich soll mein Herze springen.)

Die Viertel im Choraltempo.

f oder mf

rit.

173. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Auf Gott und nicht auf meinen Rat.

Die Viertel im langsamen Choraltempo.

mf

II



174. Was mein Gott will, das gescheh allzeit.

Ich hab in Gottes Herz und Sinn. – So gehst du nun, mein Jesu hin. – (Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut.)

Die Achtel ruhig (♩ = 72.)



175. Wenn ich ihn nur habe.

Ruhig.

p dolce

a tempo

rit.

rit.

This musical score is for a three-part setting. The top part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with the tempo marking 'Ruhig.' and contains several measures of music with various note values and rests. The middle part is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a 'p dolce' dynamic marking. The bottom part is also in bass clef with the same key signature and time signature. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking in the final measures of both the middle and bottom parts.

176. Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

Die Achtel sehr ruhig. Weiche, zarte Stimmen.

Manual II

p

Manual I.

p

mp

Pedal.

This musical score is for a three-part setting, specifically for organ or harpsichord. The top part, labeled 'Manual II', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with the tempo marking 'Die Achtel sehr ruhig. Weiche, zarte Stimmen.' and contains several measures of music with various note values and rests. The middle part, labeled 'Manual I.', is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a 'p' dynamic marking. The bottom part, labeled 'Pedal.', is also in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a 'p' dynamic marking. The piece concludes with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking in the final measures of the Manual I. part.

pp

rit.

p

pp

rit.

177. Wenn wir in höchsten Nöten sein.

Adagio.

p (welche Stimmen).

pp

rilevato

pp

178. Werde licht, du Stadt der Heiden.

Jacobs Stern, du Licht der Erden.

Andante molto sostenuto.

ff

rit.

This musical score is for a piano accompaniment. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a treble and bass staff for the piano, and a separate bass staff below. The tempo is marked 'Andante molto sostenuto'. The first system ends with a 'ff' (fortissimo) marking. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

179. Werde munter, mein Gemüte.

Der am Kreuz ist meine Liebe. - Jesu, meiner Seelen Wonne.

Ruhig.

mp *Streichende Stimmen und Flöten.*

This musical score is for a piano accompaniment. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a treble and bass staff for the piano, and a separate bass staff below. The tempo is marked 'Ruhig'. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is common time (C). The second system includes a 'mp' (mezzo-piano) marking and the instruction 'Streichende Stimmen und Flöten.'.

più p *legato* *ritardando* 167

180. Wer nur den lieben Gott lässt walten .a.

Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. - (Ich armer Mensch, ich armer Sünder. - Weil nichts gemeiner ist, als sterben.)
Langsam und schwer.

mp *rit.* *a tempo*

Solo *rit.*

rit. *p*

181. Wer nur den lieben Gott lässt walten - b.

(Mein Jesus lebt, was sollt ich sterben. - Noch sing ich hier aus dunkler Ferne. - O grosser Gott, du reines Wesen.)

Die Viertel im Choraltempo.

mp oder mf

rit.

182. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.

Ich sterbe täglich, und mein Leben.

Sehr ruhig. Mit feinen Stimmen.

p

pp

calando

a tempo

ppp

ppp

183. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

O heil'ger Geist, kehr bei uns ein.

Anfangs breit, nach und nach bewegter.

fff

ff

rit.

fff

a tempo

184 und 185. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.

Langsam. (♩ = Choralnote)

Volle, kräftige 8' und 16' Stimmen.

nach und nach ein

wenig bewegter

Tempo I.

ritard.

ritardando

186. Wir Christenleut.

Die Viertel im Choraltempo.

tr

f (vorwiegend 8- und 4-Stimmen)

Pedal 16' ohne Koppel.

tr

tr

ritard.

187a Wir glauben all an Einen Gott, Schöpfer.

Ruhig und fest.

187b Wir glauben all an Einen Gott, Schöpfer.

♩ = Choralnote.

ritard.

187c Wir glauben all an Einen Gott, Schöpfer.

Maestoso. ♩ : Choralnote.

f

legato
crescendo
ff

ff
poco rit.
crescendo

188. Wir glauben all an Einen Gott, Vater.

Die Viertel im Choralt tempo.

Manual I.

Manual II.

Pedal.

Helle, kräftige Registrierung (vorwiegend Acht- und Vierfüßton.)

rit.

189. Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst.

Erneure mich, o ewges Licht.- Mein Gott, ich danke herzlich dir.-
Wohl dem, der in Gotts Furchte steht.- (Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht.)

Ruhig.

f oder mf

ritard.

190. Wollt ihr wissen, was mein Preis.

Die Viertel ruhig.

mp (Acht- und Sechzehnfusston.)

This musical score is for a piano accompaniment. It features three staves: a treble staff, a middle bass staff, and a lower bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo instruction is 'Die Viertel ruhig.' (The quarters are calm). The dynamic marking is 'mp (Acht- und Sechzehnfusston.)'. The music consists of chords and moving lines in the bass, with some melodic fragments in the treble.

rit.

This block contains the continuation of the piano accompaniment from the previous section. It follows the same three-staff format (treble, middle bass, lower bass) with the same key signature and time signature. The tempo instruction 'rit.' (ritardando) is present at the end of the section.

191. Wunderbarer König. Gott ist gegenwärtig.

Die Viertel im langsamen Choraltempo.

mp oder f cresc. legato

This musical score is for a piano accompaniment. It features three staves: a treble staff, a middle bass staff, and a lower bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo instruction is 'Die Viertel im langsamen Choraltempo.' (The quarters in the slow chorale tempo). The dynamic marking is 'mp oder f cresc.' (mezzo-piano or forte crescendo), and the articulation is 'legato'. The music features sustained chords and moving lines in the bass, with some melodic fragments in the treble.



192. Zeuch meinen Geist, triff meine Sinne.

Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder.

Die Viertel im langsamen Choraltempo.

p oder mp dolce

In allen Stimmen vorwiegend Achtfusston.

rit.

193. Zion klagt mit Angst und Schmerzen.

Die Viertel ruhig. In freiem, elastischen Tempo.

mf

poco accel. *rit.* *a tempo*

riten.