ARCHIV · B.SCHOTT'S SOHNE ·

OUVERTURES

d'Opéras favoris

arrangées

pour PIANO et VIOLON ad. libit.

	M.	Pf.
Adam, A. Le Brasseur de Preston	1	75
— Cagliostro (Oblig.)	1	75
— La Poupée de Nuremberg (Oblig.)	1	50
— Le Postillon de Lonjumeau	2	25
— La Reine d'un Jour (Oblig.)	2	—
— La Rose de Péronne (Oblig.)	1	75
— Si j'étais Roi	1	75
— Le fidèle Berger	1	75
— Le Farfadet	1	50
— Régine	1	25
— Richard en Palestine	1	75
Auber, D. F. E. L'Ambassadrice (Oblig.)	1	75
— Le Cheval de Bronze	2	50
— Les Diamans de la Couronne	2	—
— Le Dieu et la Bayadère	1	75
— Le Duc d'Olonne	1	75
— Le Domino noir	1	75
— Fra Diavolo (Oblig.)	2	—
— Gustave ou le Bal masqué	1	75
— Haydée ou le Secret	1	75
— Lestocq	1	75
— Marco Spada	2	—
— La Muette de Portici	1	75
— La Part du Diable	1	75
— Le Philtre	1	75
— Le Serment	2	—
— Zanetta	1	75
* **Beethoven, L. van.** Egmont (Oblig.)		—
* — Fidelio (Oblig.)		—
Bellini, V. Norma		—
Boieldieu, F. A. Le Calif de Baglad		—
— La Dame blanche		—
Carafa, M. E. La Prison d'Edimbourg	2	—
Clapisson, A. L. La Symphonie	1	75
Donizetti, G. La Fille du Régiment		—
— Lucie de Lammermoor		—
— Les Martyrs		—
Grisar, A. Les Porcherons.	1	75
Herold, F. Le Pré aux Clercs		—
— Zampa (Oblig.)		—
— La Médecine sans Médecin		—
Mozart, W. A. La Clemenza di Tito		—
* — Don Juan (Oblig.)		—
— L'Enlèvement du Sérail		—
* — La Flûte enchantée (Oblig.)		—
* — Les Noces de Figaro (Oblig.)		—
Reber, H. Le Père Gaillard	1	75
Rossini, G. Le Barbier de Séville (Si-b maj.)		—
* — id. id. (Mi-maj.)		—
— Le Comte Ory		—
— L'Italiana in Algeri		—
— Otello		—
— Sémiramide		—
* — Guillaume Tell (Oblig.)	2	—
— do.	4	25
Thomas, A. Le Caid (Oblig.)	1	75
— Raymond	2	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg (Oblig.)	2	50
— id. zum 3. Act (Oblig.)	1	25
— Parsifal, bearb. v. *Humperdinck* (Oblig.)	1	50
* **Weber, C. M. de.** Der Freischütz (Oblig.)		—
— Oberon		—
— Jubel-Ouverture		—

* L'Arrang. par Al. Brand.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulº Malesherbes 140 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

FIDELIO

de L.van BEETHOVEN.

OUVERTURE.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

Adagio.

cresc. Ped

piu

cresc.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

Allegro.

cresc.

p

ff

cresc.

Ped

Ped

Ped

p

p

cresc.

ff

sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

p f p f p f p f p f

Ped

3

pdol.

sempre p

pp

cresc.

p

cresc.

ff

Ped

Ped

Ped

p

cresc.

f

ff

f

sf

Ped

p

Adagio.

pdol.

Presto.

p

cresc.

piu cresc.

il forte sempre piu forte

fff Ped

sf sf

Ped

SOUVENIRS DRAMATIQUES.

Soirée Musicale.

COLLECTION DE DIVERS OPÉRAS

composés spécialement pour les jeunes artistes

par

CH. DE BÉRIOT ET B. C. FAUCONIER.

	2 Violons	Violon & Flûte	2 Violons & Piano	Piano & Violon	Piano & Violoncelle	Piano & Flûte.	Piano, Violon & Violoncelle	Piano, Flûte & Violoncelle	Piano, 2. Violons, Violoncelle (Contreb. ad. lib.)	Piano, Violon, Flûte, Violoncelle (Contreb. ad. lib.)
	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
Liv. 1. **Rossini,** La Gazza ladra . .	2 75	2 75	5 25	4 25	4 —	4 —	5 —	5 —	6 —	6 —
„ 2. **Weber,** Freischütz	2 25	2 25	5 75	4 25	4 —	4 —	5 —	5 —	7 —	7 —
„ 3. **Donizetti,** Anna Bolena . .	3 25	3 25	6 25	4 25	4 —	4 —	6 —	6 —	7 —	7 —
„ 4. **Mozart,** Don Juan	3 50	3 50	8 25	7 25	6 50	6 50	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 5. **Donizetti,** L'Elisire d'Amore	3 25	3 25	8 —	7 25	6 50	6 50	8 —	8 —	9 —	9 —
„ 6. **Bellini,** Norma	3 50	3 50	8 —	7 25	6 50	6 50	8 —	8 —	9 —	9 —
„ 7. **Donizetti,** Beatrice di Tenda	4 25	4 25	9 25	8 50	8 —	8 —	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 8. **Rossini,** Sémiramide . . .	3 50	3 50	8 —	7 25	7 —	7 —	8 —	8 —	9 —	9 —
„ 9. **Bellini,** Les Puritains . . .	3 50	3 50	8 50	8 50	7 —	7 —	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 10. **Bellini,** La Sonnambule . .	3 50	3 50	9 —	8 50	7 —	7 —	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 11. **Bériot,** Opéra sans paroles .	3 25	3 25	8 50	7 25	7 —	7 —	8 —	8 —	10 —	10 —
„ 12. **Weber,** Oberon	2 75	2 75	6 25	5 50	5 —	5 —	6 —	6 —	7 —	7 —
„ 13. **Rossini,** Othello	3 50	3 50	7 75	8 50	6 50	6 50	8 —	8 —	9 —	9 —
„ 14. **Donizetti,** Romeo et La Straniera	2 75	2 75	6 25	7 25	4 50	4 50	6 —	6 —	6 —	6 —
„ 15. **Rossini,** Tancrède	—	—	4 75	4 25	4 25	4 25	4 75	4 75	5 —	5 —
„ 16. **Mozart,** Les Noces de Figaro	—	—	4 25	4 25	4 25	4 25	4 75	4 75	4 75	4 75
„ 17. **Rossini,** Le Barbier de Séville	—	—	4 25	4 25	4 25	4 25	4 75	4 75	4 75	4 75
„ 18. **Mozart,** La Flûte enchantée	—	—	4 —	4 25	4 25	4 25	4 75	4 75	4 50	4 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. **Paris:** Editions Schott. **Bruxelles:** Schott Frères.

Printed in Germany.

FIDELIO
de L. van BEETHOVEN.

OUVERTURE.

Allegro.

sf *sf* *sf*

Adagio.

p dol.

Allegro.

f *sf* *sf*

Adagio.

p

pp < > *pp*

cresc. *poco a poco cresc.*

ff

p

Allegro.

cresc.

p

cresc.

ff

sf *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf

p

p

cresc.

ff

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

p p p

1 2 3 4 5 6

cresc. p cresc.

ff sf sf sf sf

p cresc. f

sf sf sf sf sf sf sf sf

Adagio.

Presto.