

Ausweichungs-Tabellen;

in welchen
auf vierfache Art gezeiget wird
wie eine jede Tonart
in ihre Neben-Tonarten
ausweichen könne/

entworffen

von

Herrn Georg Andreas Sorge/
Gräfl: Neuk-Plawischen Hof- und
Stadt-Organisten zu Lobenstein und
der Societät der musikalischen
Wissenschaften Mitglied.

In Verlag Johann Ulrich Baffners/
Flautenisten in Nürnberg.

Stör sc.

N.^{ro} LXIV.

[1755]

Pag. X



Anmerkungen zu denen Digressions-Tabellen.

S. 1.

Diese Tabellen sind vor jüngr Lärtr, die schon etwas im Clavier und General-Bass geübt haben, und nun anfangen aus dem Kopfe zu präambuliren, aber nicht wissen, auf was vor Art eine Tonart (Modus) in ihrer Neben-Tonarten auszuweisen können und müssen.

S. 2.

Die erste Tonart weiset aus in ihrer Secund, Terz, Quart, Quint und Sext. z. B. E dur gesetzt in D moll, E moll, F dur, B dur und C moll.

S. 3.

Die zweite Tonart weiset aus in ihrer Terz, Quart, Quint, Sext und Septim. z. B. C moll gesetzt in E dur, D moll, E moll, F dur und B dur.

S. 4.

Die Ordnung ist zwar ziemlich willkürlich, doch hat in der nun folgenden Tonarten die Quint und Sext, in denen wir zeigen aber die Terz und Quint ganz den Vortausch.

S. 5.

Daß die Ordnung 120 mal sein vorsetzt werden, wird manchen fast unglaublich vorkommen, und dennoch ist es an dem.

S. 6.

Diese Ausweisung geschieht durch diejenige Note oder Klang, durch welche sich die Neben-Tonart, ob sie gleich oder nicht, von ihrer Haupt-Tonart unterscheidet. z. B. von E dur unterscheidet sich B dur durch das $\sharp f$; F dur durch das b ; D moll durch das b und $\sharp c$; E moll durch das $\sharp f$ und $\sharp d$; C moll durch das $\sharp g$. Von C moll unterscheidet sich E dur durch das $\sharp g$; D moll durch das b und $\sharp c$; E moll durch das $\sharp f$ und $\sharp d$; F dur durch das b ; G dur durch das $\sharp f$.

S. 7.

Der Ausweisungsb-Klang kann als ein Grund-Klang, als eine Secund, als eine Terz, als eine Quart, als eine Quint, als eine Sext, als eine Septim erscheinen, je nach dem die Neben-Tonart steht wofin man will. z. B. will E dur in seiner Quart F dur auszuweisen, so kann sich die Ausweisungsb-Note b als ein Grund-Klang mit einem Aufwinder 2. 4. und 6. setzen lassen. Nämlich als eine $b 2$, als eine $b 3$, als eine $b 4$, als eine $b 5$, als eine $b 6$ und als eine $b 7$. Will E dur in seiner Sext G moll auszuweisen, so kann die Ausweisungsb-Note $\sharp g$ als ein Grund-Klang oder im Saß mit einem 7, ingreifen als 2, $\sharp 3$, 4, $\sharp 5$, und $\sharp 6$ erscheinen.

S. 8.

In diesen Tabellen sind die Ausweisungen = Noten nur auf einen einzigen Art gebraucht worden, wie für unwillkür der Tripti-
 um = Accord mit einem 3. vorzusehen Abstammungen darstel-
 let, um nur eine kleine Probe zu geben, ob die Lehre von der Tripti-
 um, da von diesen Tönen, wo nicht alle, oder einige Ausweis-
 ungen, jedoch die allermeisten disponirbar und zur Auflösung
 geordnete Töne hergeleitet werden können, eine kleine Probe
 zeigt, oder ob durch dieselbe der Gebrauch der Dispositionen auf
 eine sehr vortheilhafte und leichte Art gewonnen werden könnte?
 wozu man den Quart und Non die Freigabe läßt, ob für
 die Triptium vor einem Quint = oder nach einem Sexten, oder nur
 vor einem Sexten fallen wollen.

Die Ordnung der Ausweisungen ist in diesen Tabellen als:

In denen harten Tonarten:

1.) in der Quint, 2.) in der Sext, 3.) in der Trich, 4.) in der Sechste,
 und 5.) in der Quart.

In denen weichen Tonarten:

1.) in der Quint, 2.) in der Sext, 3.) in der Trich, 4.) in
 der Quart, und 5.) in der Trich.

Die Tonarten folgen also aufeinander, daß von der leichten
 zum bis zu der schwersten fortgeschritten ist.

Aber bey der # 4. nur b3. anbringen will, der kann es alle-
 malst thun, wenn vor ihrem Töne ein weicher Dreyklang
 hergeleitet, da kann dann die b3. bey der # 4. liegen bleiben.

Man setz bey diesen Tabellen nicht die Meinung, daß man
 die Tonarten so plötzlich verändern soll, sondern man will
 nur zeigen, wie die Ausweisung auf einen einzigen Art
 geschehen kann. Im Nachstehenden wird leicht mehrerer
 Arten finden.

Aber diese Tabellen bey der Information im Bruchsal-De-
 brachen will, wird es mit gro-ßen Nutzen thun, denn die Töne
 bekommen in diesen 24. Tonarten (davon einige auf zwey-
 oder drey Art gezeichnet sind) eine gewisse Festigkeit, und es
 versteht sich durch dieselben der vorzusehen Töne.

Daß jeder Ausweisung findet sich entweder eine gebundene
 Triptium, oder ihre Abstammungen, unwillkür eine gebundene
 Quint, oder gebundene Trich, oder gebundene Sechste = Note,
 welche alle bey der Auflösung in einem der Töne, worin
 sie vor und bey der Bindung waren, einen fallen oder gan-
 zen Ton unter sich, oder abwärts gehen müssen.

V. B dur.

VI. A dur.

VII. b E dur.

VIII. E dur.

IX. *b* *A* *dur.* $\frac{6}{8}$

X. *H* *dur.* $\frac{6}{8}$

XI. *b* *D* *dur.* $\frac{6}{8}$

XII. $\sharp$ *F* *dur.* $\frac{6}{8}$

X

XIV. * C dur.

Handwritten musical score for a piece titled "XIV. * C dur." The score is written on four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and figured bass symbols. The first staff contains a series of notes and rests, with figured bass symbols above it. The second staff contains a series of notes and rests, with figured bass symbols above it. The third staff contains a series of notes and rests, with figured bass symbols above it. The fourth staff contains a series of notes and rests, with figured bass symbols above it. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

I. A.

II. c

II. C.

Handwritten musical score for a piece in C major, marked 'II. C.'. The score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style that includes many accidentals and fingerings, suggesting it might be a transcription or a specific edition of a piece. The notation includes notes, rests, and various musical symbols.

III. D.

Handwritten musical score for a piece in C major, 3/4 time. The score is written on four staves. The first staff is the melody, and the other three are accompaniment. The music is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

V. G.

Handwritten musical score for a piece titled "V. G." in 3/4 time. The score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation is highly complex, featuring numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-4) written above the notes. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings, suggesting a highly technical and expressive piece.

VII. * F.

VII. C

Handwritten musical score for VII. C, a four-staff system in C major with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with fingerings indicated by numbers 1-4 and 6-7.

VIII. * C

Handwritten musical score for VIII. * C, a four-staff system in C major with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with fingerings indicated by numbers 1-4 and 6-7.

IX. F

Handwritten musical score for IX. F, a four-staff system in F major with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with fingerings indicated by numbers 1-4 and 6-7.

X. * G

Handwritten musical score for X. * G, a four-staff system in G major with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with fingerings indicated by numbers 1-4 and 6-7.

XI. B.

11.

XI. B.

Handwritten musical score for XI. B. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a '4' and a '6' above the first measure. The second staff begins with a '6' and a '7' above the first measure. The third staff begins with a '6' and a '7' above the first measure. The fourth staff begins with a '6' and a '7' above the first measure. The score is written in a cursive, handwritten style.

XII.*D.

XII. D.

The image shows a handwritten musical score on four staves. The title 'XII. D.' is written in the top left corner. The notation is highly complex, featuring numerous accidentals (sharps, flats, naturals, and double sharps) and rhythmic markings (such as 'x', '6', '7', '4', '3', '2', '1') placed above and below the notes. The staves are connected by a single vertical line on the left. The handwriting is in a historical style, likely from a 17th or 18th-century manuscript.

XIII. b E.

XIII. b. c.

XIV. b. A.

XIV. b. A.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "XIV. b. A.". It consists of four staves. The top two staves contain melodic lines with notes and rests. The bottom two staves contain figured bass notation, which includes numbers and symbols (like flats) indicating the harmonic structure. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is written in a cursive, handwritten style.