

A Madame CÉLINE FRÉCHIN de BOISSE

1370



LIDÉ



LOYLLE

poésie
de
ANDRÉ CHÉNIER

MUSIQUE
de

Marie FOSCARINA

Prix: 5^f

1872

Paris: C. PRILIPP, Editeur, Boulevard des Italiens, 19

Vm 7 56400

LIDÉ

Idylle.

Poésie de
ANDRÉ CHÉNIER.Musique de
MARIE FOSCARINA.

Andante grazioso.

PIANO.

dolce.

Laisse ô blan_che Li_dé toi par qui je sou_pi - re

Sur ton pâ_le ber_ger tom_ber un doux sou_ri - re Et de ton grand oeil

noir dai_gnant chercher ses pas Dis lui pâ_le ber_ger viens

rit.
je ne te hais pas Pâ-le-ber-ger aux yeux mou-rants à la voix ten - dre

Cesse à mes doux bai-sers ces-se en-fin de pré-ten - dre Non berger je ne

puis je n'en ai point pour toi Ils sont tous à Moe-ris

rit. *espressivo.*

a tempo.
ils ne sont plus à moi

Lais-se ô blau-che Li-dé toi par qui je sou-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

-pi - re Sur ton pâ-le ber-ger tom-ber un doux sou-ri - re

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

Et de ton grand œil noir dai-gnant chercher ses pas Dis lui pâ-le ber-

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

dolce. -ger viens je ne te hais pas *a tempo.* Non ber-ger je ne puis je

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern. The tempo marking changes from *dolce.* to *a tempo.*

espres. *rit.* *cresc.* **a tempo.**

n'en ai point pour toi Ils sont tous à Mœris ils ne sont plus à

animato. *cresc.*

moi La pier - re de ma tom - be à ma ra - ce fu - tu - re Di -

cresc. *rit.*

-ra qu'un seul hy - men dé - li - a ma cein - tu

- re