

Beliebte Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte.

Bartels, Joh. , op. 1. No. 1. „Er ist gekommen.“ S. Mk.	—80.
— Dasselbe für Alt	—80.
— op. 6. Concertwalzer für Sop.	1.30.
— Dasselbe für M.-S.	1.30.
Auber , „L'éclat de rire“ — Lachlied	1.—.
Behrens, H. , op. 15. No. 1. „Liebe und Frühling.“	
— Dasselbe für Sop.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
Claudius, O. , op. 49. „Abendreih'n“ für Ten.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
Felix, J. , „In die Fremde.“	—80.
Friese, Aug. , op. 3. No. 3. „Abendreih'n“	—50.
Gallrein, A. , op. 3. „Ich sende diese Blumen dir.“ S.	—80.
— Dasselbe für Alt	—80.
— op. 3. „Vergissmeinnicht.“ tief	—60.
— op. 4. „Erwache.“ tief	—60.
Gartner, F. , op. 9. No. 3. „Juchhe“	—50.
Hahn, E. , „Ueber den Sternen“	—60.
Hessling, M. von, op. 6. „Die Thräne.“ für Sop.	—80.
— Dasselbe für Alt	—80.
— op. 16. „Wie Gott will“	—80.
Köhler, W. , op. 1. No. 1. „Weisst du noch	
— „2. „O du selige Zeit	
hoch-tief à „	1.30.
Kücken, Fr. , op. 3. No. 1 „Loreley.“ für Ten.	1.30.
— Dasselbe für Bass	1.30.
— op. 3. No. 2. „Die Bergstimme.“ Bass	1.30.
— op. 9. No. 1. „Des Försters Töchter-	
lein.“ für Sop.	—80.
— Dasselbe für Alt	—80.
— No. 2. „Matrosenlied.“ für Sop.	—50.
— Dasselbe für Alt	—50.
— No. 3. „Warum.“ für Sop.	—80.
— Dasselbe für Alt	—80.
— op. 19. No. 1. „Ave Maria.“ f. Sop.	—80.
— Dasselbe für Alt	—80.
— No. 2. „Frühlingsglaube.“ für Sop.	—80.
— Dasselbe für Alt	—80.
— No. 3. „Ich sass im Grün.“ für Sop.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
— No. 4. „Du bist wie eine Blume.“ S.	—50.
— Dasselbe für Alt	—50.
— No. 5. „Allemanisches Lied.“ für S.	—50.
— Dasselbe für Alt	—50.
— op. 57. No. 1. „Schlummerlied.“	—80.
— op. 57. No. 2. „Durch die Nacht.“	—80.
— op. 69. „O weine nicht“ für Sop.	1.—.
— Dasselbe f. M.-S.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
Lachner , op. 40. No. 1. „Bellarosa.“ für Sop.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
— op. 40. No. 2. Ständchen: „Starrend	
vor Frost.“ für Sop.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
— op. 40 clpt. für Sop.	1.30.
— Dasselbe für Alt	1.30.

Lang, Josephine , op. 33. No. 4. „Sie liebt mich.“	
— für Ten. oder Sop. Mk.	—80.
— Dasselbe für Alt	—80.
— No. 6. „Wenn Zwei von einander	
scheiden“	—50.
Melchert, Jul. , op. 15. „O stille dies Verlangen.“	
— für Sop.	1.30.
— Dasselbe für Alt	1.30.
— op. 18. „Walperga's Lied.“ für Sop.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
— op. 20. „Wo still ein Herz.“ für Sop.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
— op. 23. „Tausendschön.“ für Sop.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
Methfessel, A. , „Die Farben der Hamb. Bürger-	
garde“	—50.
Naumann, T. W. , op. 2. No. 3. „Leicht Gepäck.“	
— für Tenor o. Sop.	—50.
— Dasselbe für Alt o. Bar.	—50.
— Dasselbe für Bass	—50.
— op. 6. „Macht der Liebe.“ für M.-S.	—50.
Neukomm, S. , „Mignon's Sehnsucht“	—80.
Petersen, J. , op. 6. „Der Zigeunerknabe.“ für Sop.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
— op. 7. „In die Ferne.“ für Sop.	1.—.
— Dasselbe für Alt	1.—.
Scherff, Lud. , op. 14. No. 12. „Das ist im Leben	
hässlich.“ für Ten. o. Sop.	1.—.
— Dasselbe für Bar. o. Alt	1.—.
Schindelmeisser, L. , op. 9. No. 2. „Name und	
Bild“	—50.
— op. 3. „Jedem das Seine“	—50.
Wallbach, L. , op. 32. No. 3. „Nachtwächterlied“	—80.
Weidt, H. , op. 1. No. 1. „Schweizers Heimweh.“ S.	—80.
— Dasselbe für Alt	—80.
— Op. 1. No. 2. „Müllersgesells	
Klage.“ für M.-Sop.	—80.
— Op. 10. „Ringerl und Röserl“	1.—.
— Op. 31. „Das Kreuz am Meer.“ f. S.	1.—.

Gesänge für zwei Singstimmen.

Melchert, J. , op. 25. „Flüsterndes Silber“	1.30.
Methfessel, Alb. , op. 111. No. 1. „Die Heimath“	—1.—.
— No. 2. „Ich denke dein“	—80.
— No. 3. „Wettgesang“	1.—.
Scherff, Lud. , Die Rose von Bacharach: „Sich	
den rechten Mann zu wählen“	1.—.
Wallbach , op. 36. „Die liebe Stelle“	—80.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, HERRMANN WEINHOLTZ (P. Heyder).

Hoflieferant Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Alexander von Preussen.

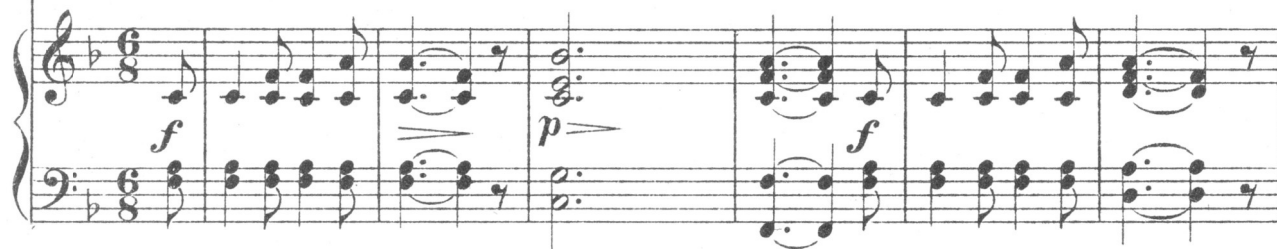
LEIPZIG: C.F. LEEDE.



Des Försters Töchterlein.

Fr. Kücken, Op. 9. No 1.

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Allegro.**GESANG.****PIANO.***mit Frohsinn*

in die blau - e Fer - ne, zu ei - ner Jä - ge - rin, zu ei - ner Jä - ge - rin.

parlando Im kühlen Tannenwalde, da steht des Försters Haus, im kühlen Tannenwalde, da steht des Försters Haus, *ten. a tempo*

espress. im tie - fen Wald ver - bor - gen, da schaut am lichten Mor - gen sein Töchterlein her - aus, sein

Töchterlein her - aus; im tie - fen Wald ver - bor - gen, da schaut am lichten Mor - gen sein

Töchterlein her_aus, sein Töchter_lein her_aus. Der Vater und die Tochter, die machen ALles

wund, der Va-ter und die Tochter, die machen ALles wund; der Vater schießt das

allegro

Hirschlein, die Toch-ter trifft das Bürschlein tief!

poco cresc.

tief in des Her-zens Grund; tief! tief in des Her - zens Grund.