INSTRUCTIVE AUSGABE

KLASSISCHER

KLAVIERWERKE.

UNTER MITWIRKUNG

VON

Hans von Bülow, Immanuel Faisst, Ignaz Lachner, Franz von Liszt

BEARBEITET UND HERAUSGEGEBEN VON

SIGMUND LEBERT.

Für den Unterricht eingeführt am Conservatorium in Wien, an der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin und am Stuttgarter Conservatorium.

VIERTE ABTHEILUNG.

SONATEN UND ANDERE WERKE FÜR DAS PIANOFORTE

VON

MUZIO CLEMENTI.

ZWEITER BAND.

In dieser Bearbeitung Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder.

Preis: Rthlr. 2. — oder fl. 3. 30 kr.

STUTTGART.

VERLAG DER J. G. COTTA'SCHEN BUCHHANDLUNG.

1873.

111145033

4° Mus. pr. 10934 (4,2

AUSGEWÄHLTE

SONATEN

UND

ANDERE WERKE

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

MUZIO CLEMENTI.

Unter Mitwirkung von **Immanuel Faisst**

Pelton Eck
Kgl. Bayer.
Musikdirektor

BEARBEITET UND HERAUSGEGEBEN VON

SIGMUND LEBERT,

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

Der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin gewidmet.

ZWEITER BAND.

In dieser Bearbeitung Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder.

Preis: Rthlr. 2. — oder fl. 3. 30 kr.

STUTTGART.

VERLAG DER J. G. COTTA'SCHEN BUCHHANDLUNG.

1873.

Bayerische Staatsbibliothek München

Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

INHALT.

Band I.

SONATINA No 1. — Allegro. — Pag. 3.

SONATINA No 2. — Allegretto. — Pag. 7.

SONATINA No 3. — Spiritoso. — Pag. 13.

SONATINA No 4. — Allegro con spirito. — Pag. 18.

SONATINA No 5. — Presto. — Pag. 24.

SONATINA No 6. — Allegro con spirito. — Pag. 32.

SONATA Op. 20. — Allegro con grazia. — Pag. 40.

SONATA Op. 33. No 1. — Andante. — Pag. 50.

SONATA Op. 26. No 3. — Presto. — Pag. 58.

SONATA Op. 25. No 2. — Allegro con brio. — Pag. 70.

SONATA Op. 12. No 4. — Allegro. — Pag. 82.

SONATA Op. 36. No 1. — Allegro. — Pag. 94.

SONATA Op. 26. No 2. — Allegro con espressione. — Pag. 106.

SONATA Op. 2. No 1. — Presto. — Pag. 118.

SONATA Op. 47. No 2. — Allegro con brio. — Pag. 134.

Band II.

SONATA Op. 34. No 1. — Allegro con spirito. — Pag. 2.

SONATA Op. 40. No 1. — Allegro molto vivace. — Pag. 24.

SONATA Op. 40. No 3. — Adagio molto. — Pag. 50.

TOCCATA. — Prestissimo. — Pag. 72.

SONATA Op. 34. No 2. — Largo e sostenuto. — Pag. 78.

SONATA Op. 40. No 2. — Molto Adagio e sostenuto. — Pag. 100.

SONATA Op. 36. No 3. — Allegro con spirito. — Pag. 116.

SONATA Op. 50. No 3. — Largo patetico e sostenuto. — Pag. 138.

Abkürzungen: H.S. bedeutet Hauptsatz, S.S. Seitensatz, Schl.S. Schlusssatz, D.S. Durchführungssatz, Ü.G. Uebergang, R.G. Rückgang, Anh. Anhang.

Pelton Eck
Kgl. Bayer.
Musikdirektor

SONATA.

Op. 34. No 1.

Allegro con spirito. M.M. ♩=132.

H.S.

p

cresc.

dolce

a) *rf*

pp

dolce

ten.

ff

rf a)

fz

3 *ten.*

ff

rf

fz

a) rinforzando bedeutet hier, wie öfters, nicht gleich forzando ein besonderes Betonen der betreffenden einzelnen Note, sondern ein nachdrückliches Hervorheben der ganzen Stelle.

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig

fz

dimin.

p

f

ten.

fz

3 1 3 1 simile
ou 3 1 4 2 3 1 4 2 simile

3 1 3 1 simile
3 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2

ten.

fz

cresc.

ff

fz

dim.

ritard. un poco

4

S.S. *a tempo*

a) *dolce*

fz *dimin.* *con espressione*

cresc. *fz*

fz *dimin.* *p*

Schl. S. I.

dim. *p*

mf *p*

poco cresc. *cresc.* *f*

a) Das Harpeggiren etwas langsam, so, dass die obere Note etwa um ein Sechszehntel nachkommt.

Schl. S. II.

p delicatamente

poco cresc.

dim.

ff

fz

a) *ff*

f

a)

11145033

6 D.S.

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

sempre cresc. *ff*

p *p* *p* *p*

cresc. *p* *f* *ff*

ten.

dim.

a tempo

ritard. un poco

ten.

dolce

fz

con espressione

marcato

mf

cresc.

f

fz

ff

dimin.

p

dim.

pp

sfz

rallent.

a), H.S.

a tempo

a) Nach der Fermate noch eine ziemliche Pause zu machen.

p cresc.

dolce

rf pp dolce

rf ten. ff rf ten. ff rf

fz fz fz

f fz fz fz ff

fz dim.

p f ou simile fz

ff ou simile simile

ff

fz fz fz dimn. ten. ritard. un poco

a tempo S.S. dolce fz dim. con espressione

marcato

mf

cresc.

fz

ff

dimin.

Schl.S.I.

pp

poco cresc.

cresc.

Schl. S.II.

11

fz

p

poco cresc.

dim.

ff

fz

43

fz

fz

fz

fz

fz

fz

23

ff

ff

fz

fz

fz

fz

ff

ff

12 **Un poco Andante quasi Allegretto.** ♩ = 63.

H.S.

dolce

a) *tr*

legato sempre

tr

f *fz* *fz* *fz*

tr

f

ten.

dimin.
poco rit.

p *a tempo cresc.*

f

b)

fz *f* *fz*

Ü.G.

ff

dimin.

fz *fz*

fz *fz*

ff

p

cresc.

fz *pp*

a) b) wie bei a).

espressivo

cresc.

ff

dimin.

poco rit.

p

a tempo

legato

fz

cresc.

rit. un pochettino

S.S.

f a tempo

legato

pp

p

cresc.

legato

f

pp

p

cresc.

dimin.

p

fz

p

fz

p

fz

pp

cresc.

f

ff

ff

R.G.

H.S.

cresc.

dimin.

cresc.

legato

dimin.

poco sostenuto

ten.

a) Nach der Fermate nur eine ganz kurze Pause zu machen.

Tempo primo.

cresc.

Ped.

Anh.

FINALE.

Allegro. ♩= 108.

H.S.

legato

Ü.G.

cresc.

ff

ten.

dimin.

p

S.S.I.

legato

pp

cresc.

ff

R.G.

H.S.

sempre p

pp

S.S.II.

ff

ten.

fz

fz

p

ff

ten. ten. ten. ten. ten.

a) Die Verzierung auf den Schlag.

ten.

ff

fz

fz p

sempre legato

f

ff

sempre staccato

sempre ff

fz *fz*

dimin.

p

sempre p

pp

H.S.

rit. ma mp
pochissimo a tempo

dolce

Coda. *pp*

cresc.

dimin.

cresc.

f ff

dimin.

pp

poco stretto. ♩= 126.

f

f

dimin.

p

f f f

f f f

p

pp

f

dimin. *p* *cresc.*

mf *p*

poco rit. *a tempo*

pp *p* *f*

con fuoco

ff