Louis Friedl

A. F. RIEDEL
ZITTAU

# SIEBEN
# SONATEN

für das Pianoforte zu vier Händen

von

# MUZIO CLEMENTI.

Neue Ausgabe.

№ 1. C dur
„ 2. F dur
„ 3. Es dur
№ 4. C dur
„ 5. Es dur
„ 6. G dur
№ 7. C dur.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

*Pr. 20 Ngr.*

*9217 — 22. 10105.*

80/81368

A. FRIEDE
ZEITGAU.

# SIEBEN SONATEN

für das Pianoforte zu vier Händen

von

# MUZIO CLEMENTI.

Neue Ausgabe.

№ 1. C dur
„ 2. F dur
„ 3. Es dur
№ 4. C dur
„ 5. Es dur
„ 6. G dur
№ 7. C dur.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

*Pr. 20 Ngr.*

*9217. — 32. 10105.*

2 Mus.pr. 2011.716



# SONATA I.

## Secondo.

Allegro. M. Clementi.

63

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

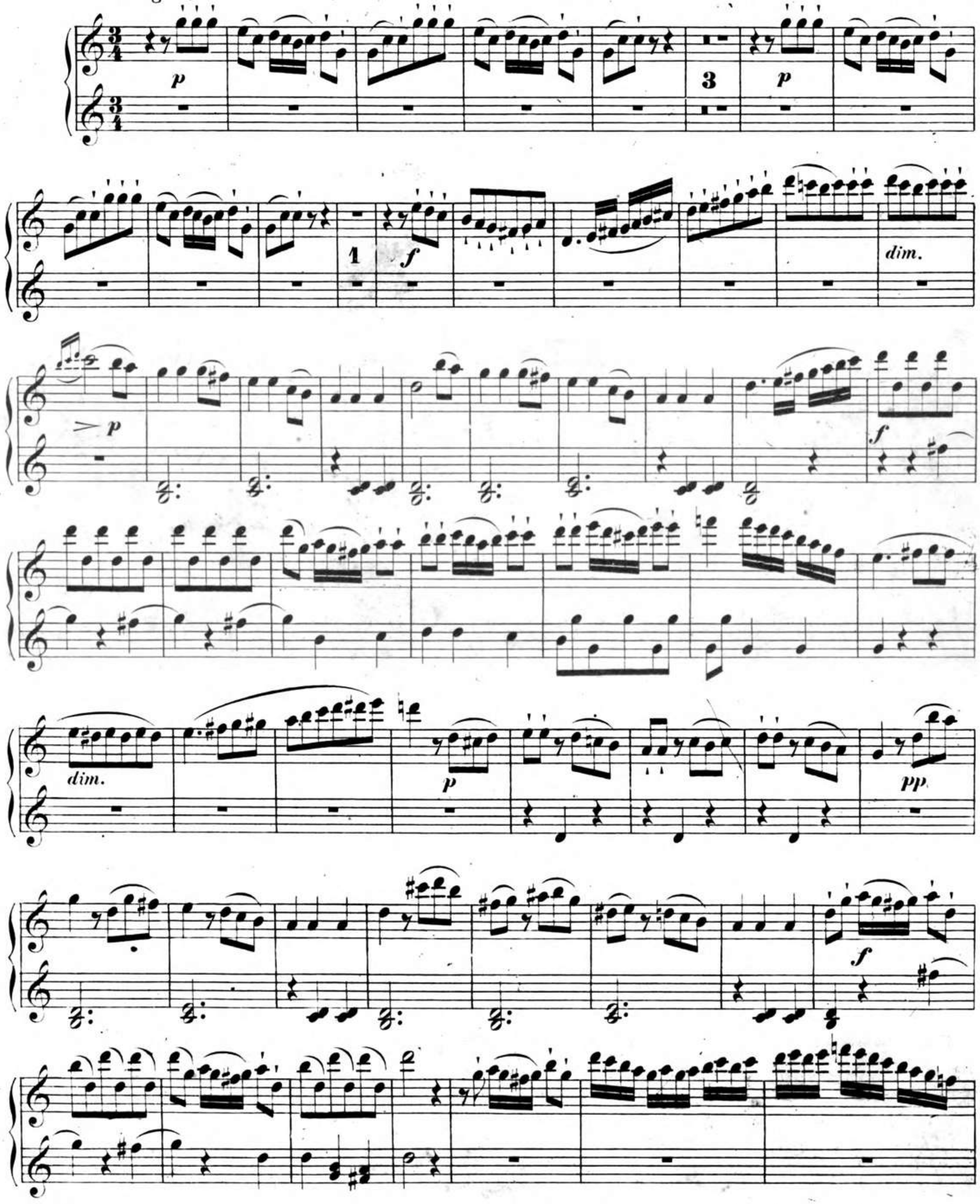
9217

Bayerische Staatsbibliothek München

# SONATA I.

## Primo.

Allegro. M. Clementi.



## Secondo.

dim. p sf

1 p

f 1 p

p f dim. p

dim. p ff 2

ff p cresc.

f p

p f

p dim. p

## Secondo.

ten.

1

*f*

*f*

*p*

*pp*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*p*

1

*f*

*dim.*

f

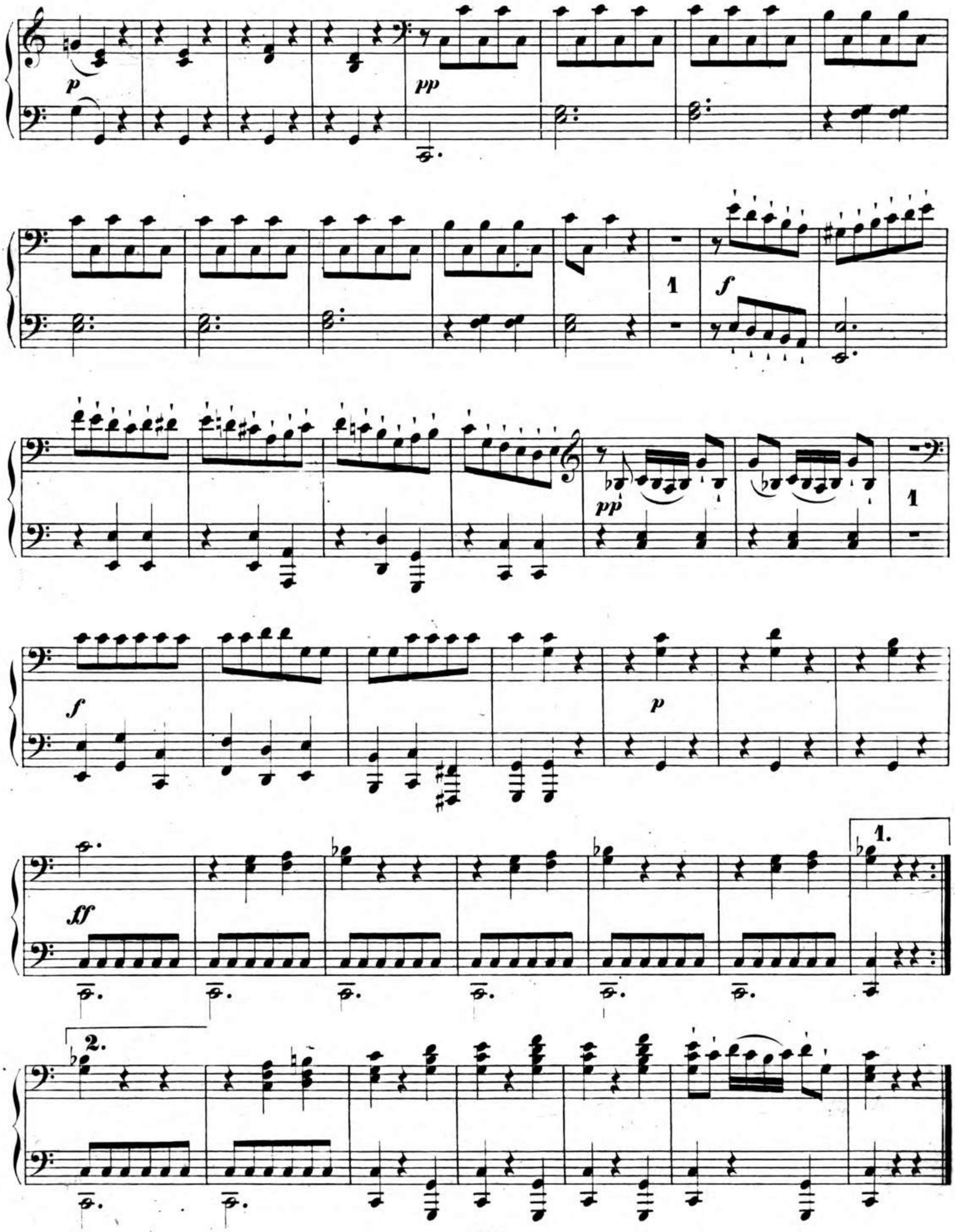
f cresc. ff p

pp 2

cresc. f

dim.

## Secondo.



p pp cresc. f

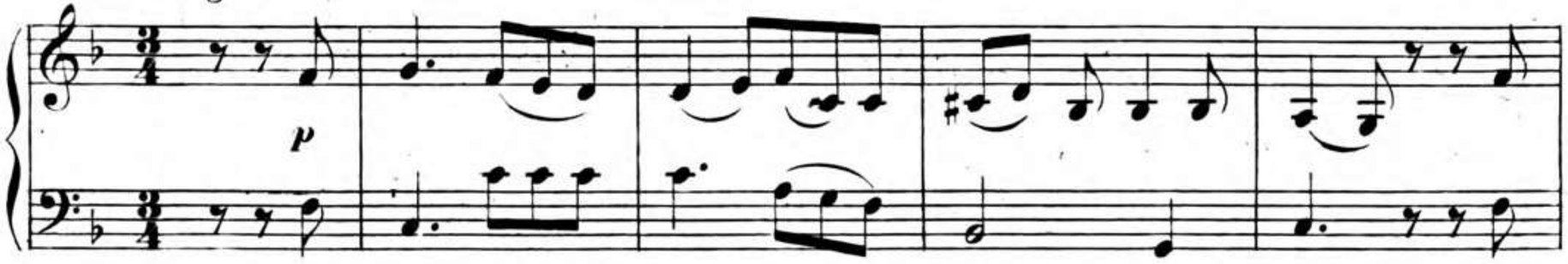
3

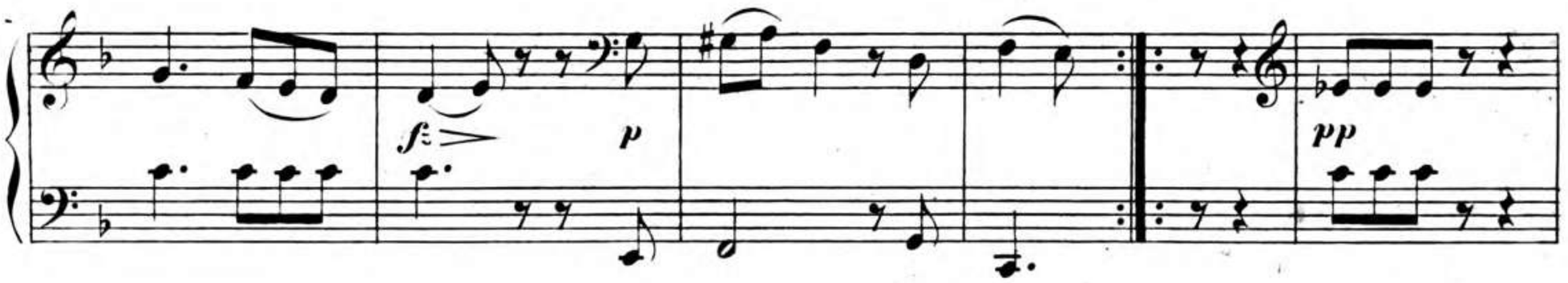
f p

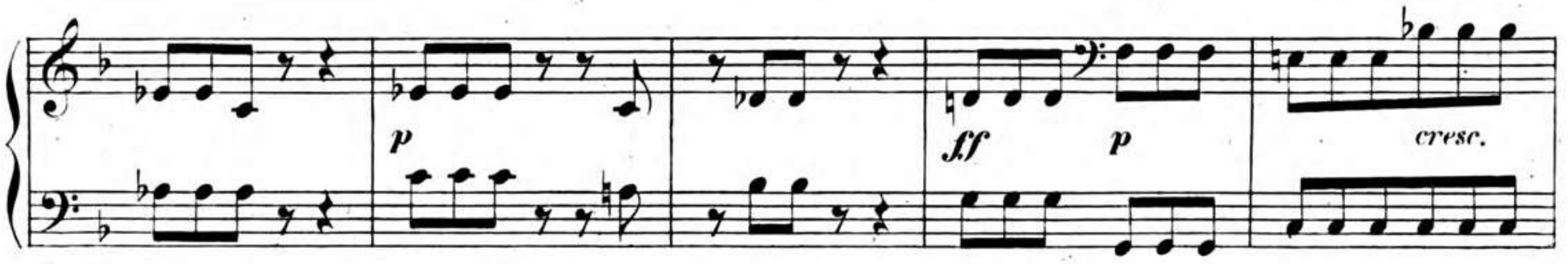
ff 2 1. 2.

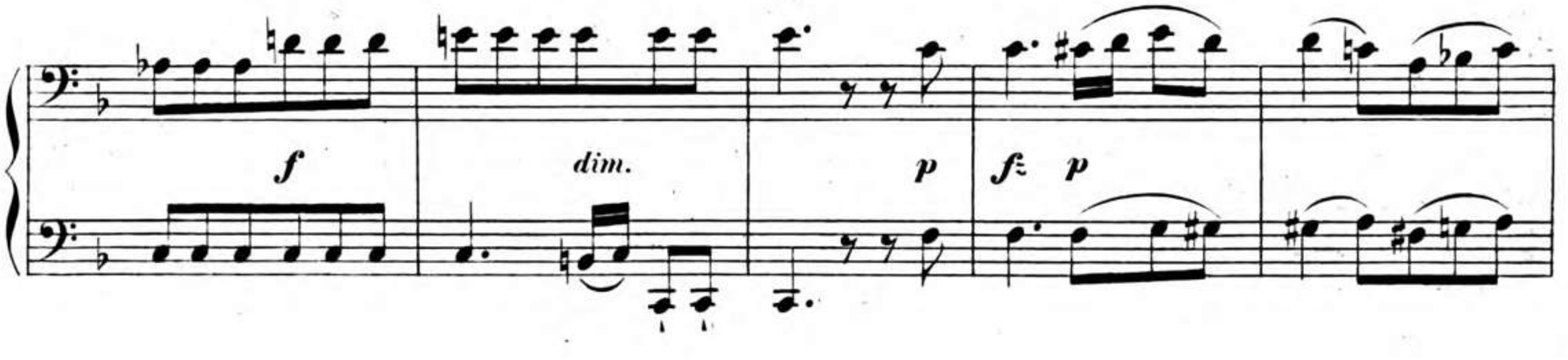
# Secondo.

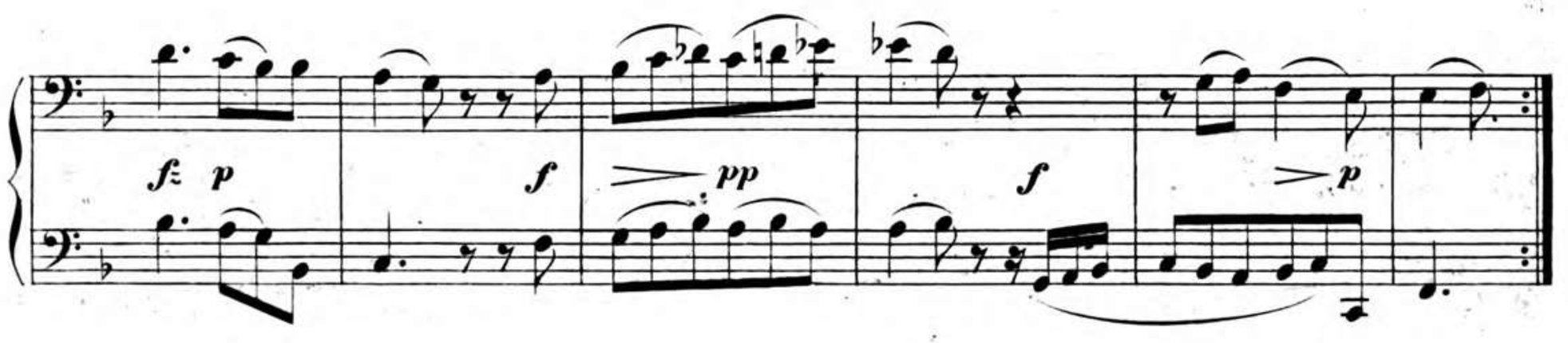
**Adagio.**



Adagio.

p

fz p

pp

fz

p

ff p

cresc.

f

dim.

p

fz p

fz p

f

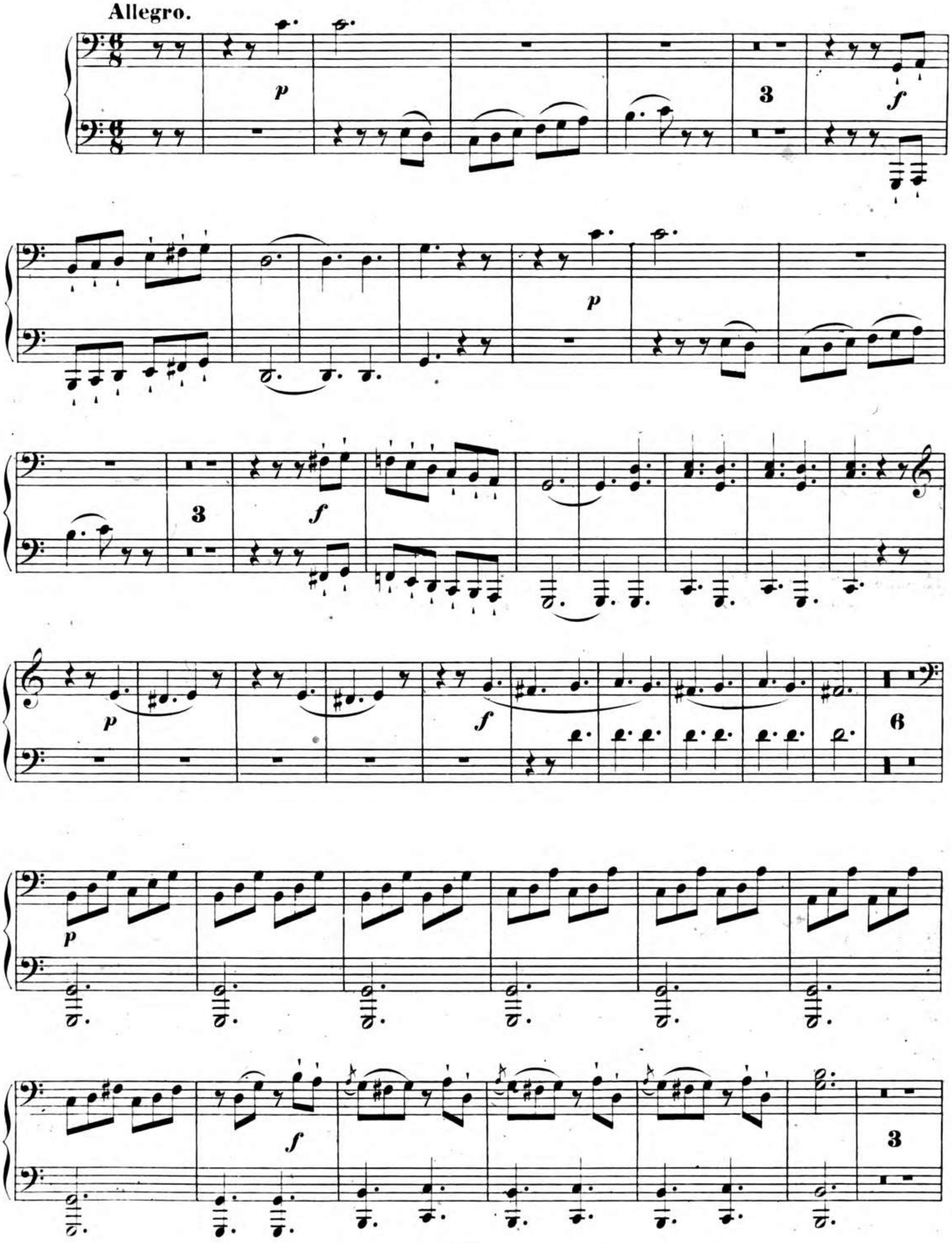
pp

f

p

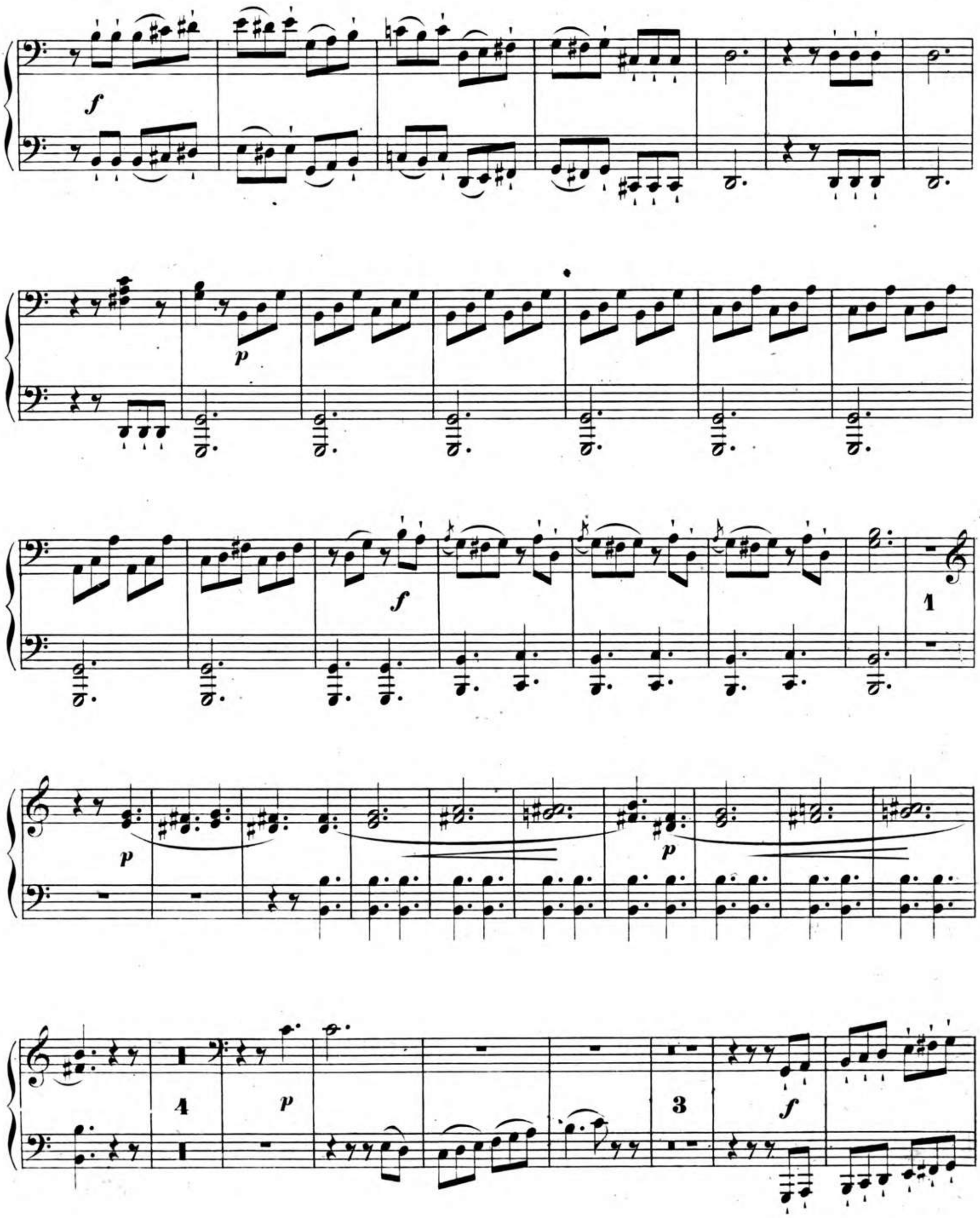
# Secondo.

Allegro.



Allegro.

## Secondo.



## Primo.

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

1

*p*

*f*

## Secondo.

p

3

f

1

p

1

p

f

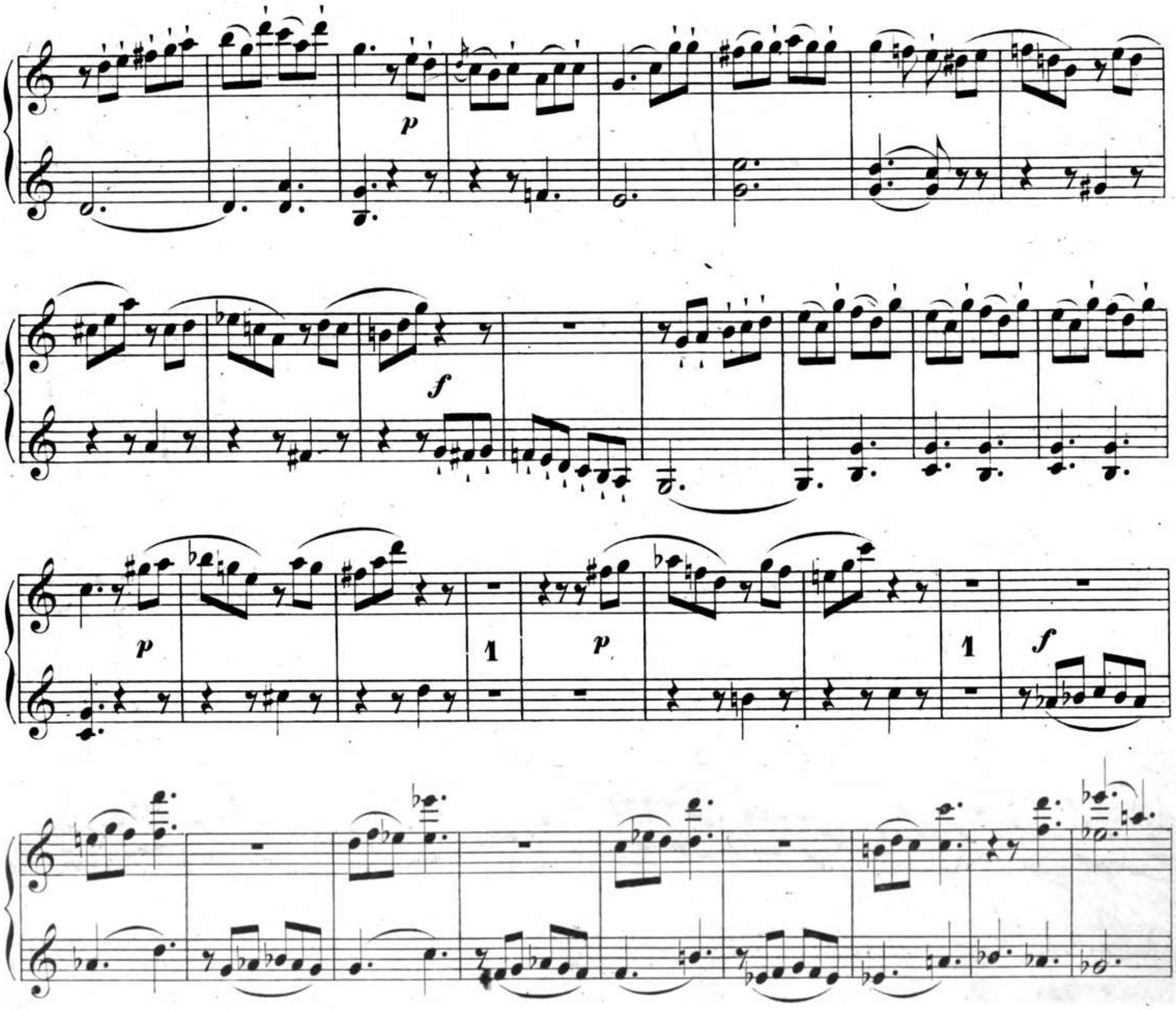
dim.

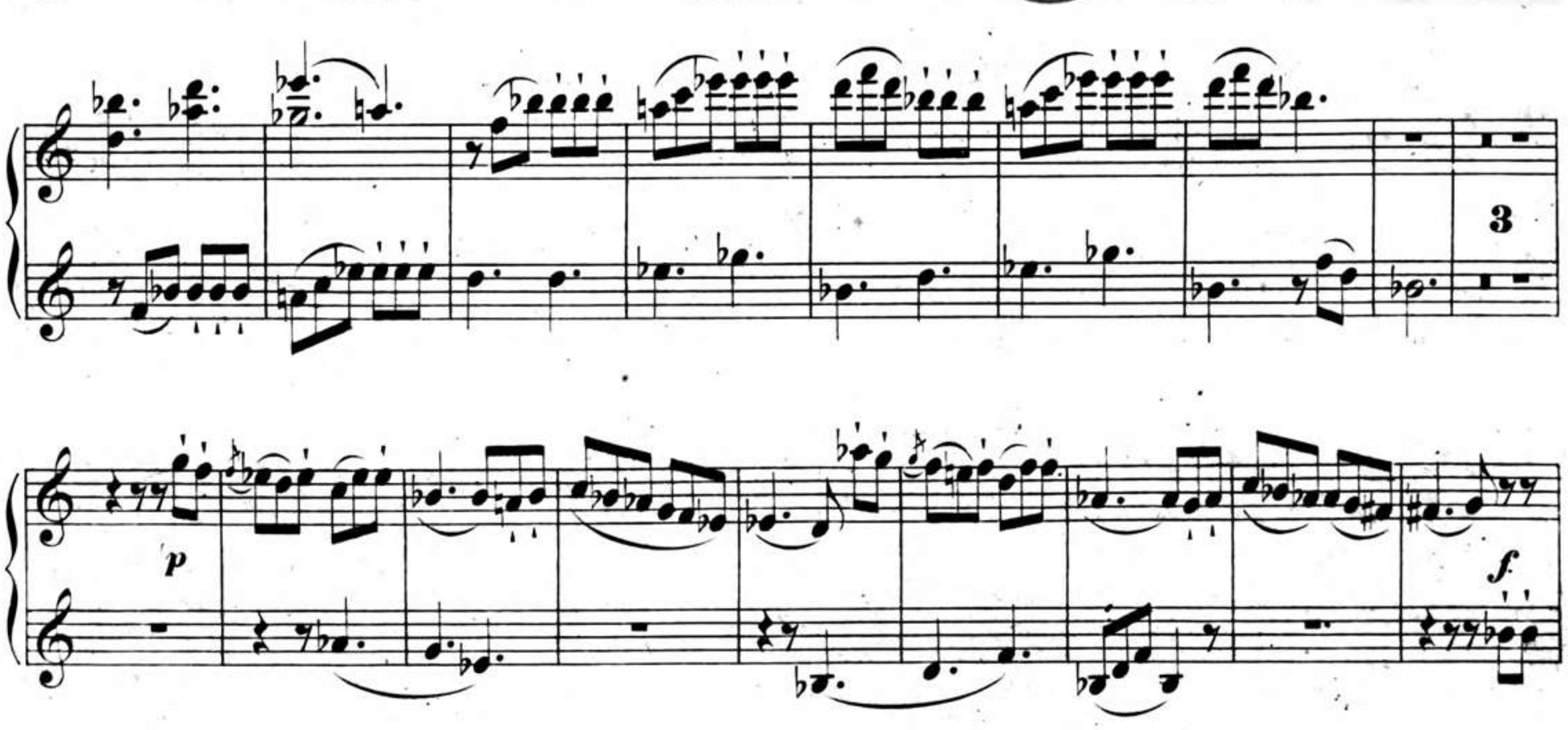
ten.

1

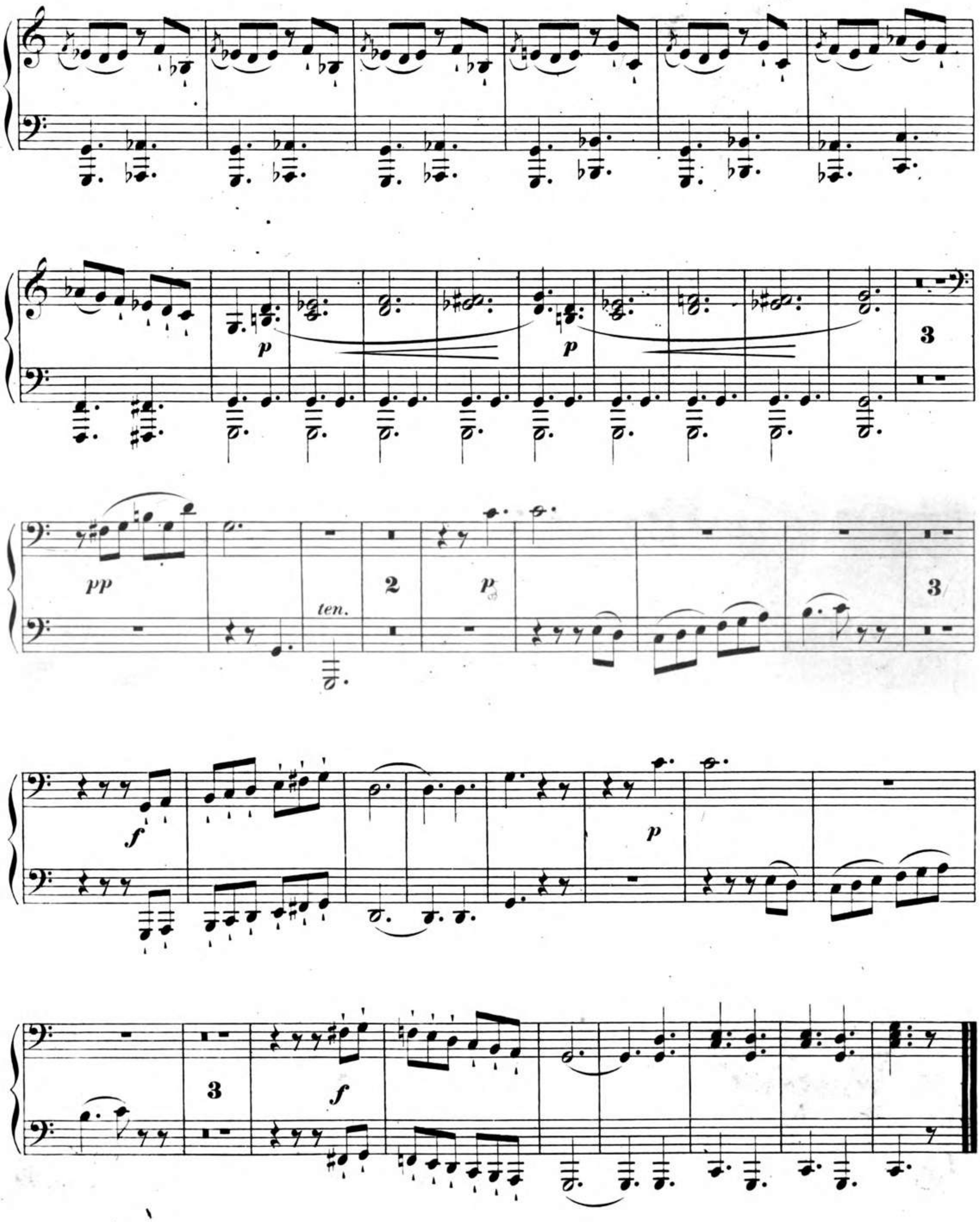
p

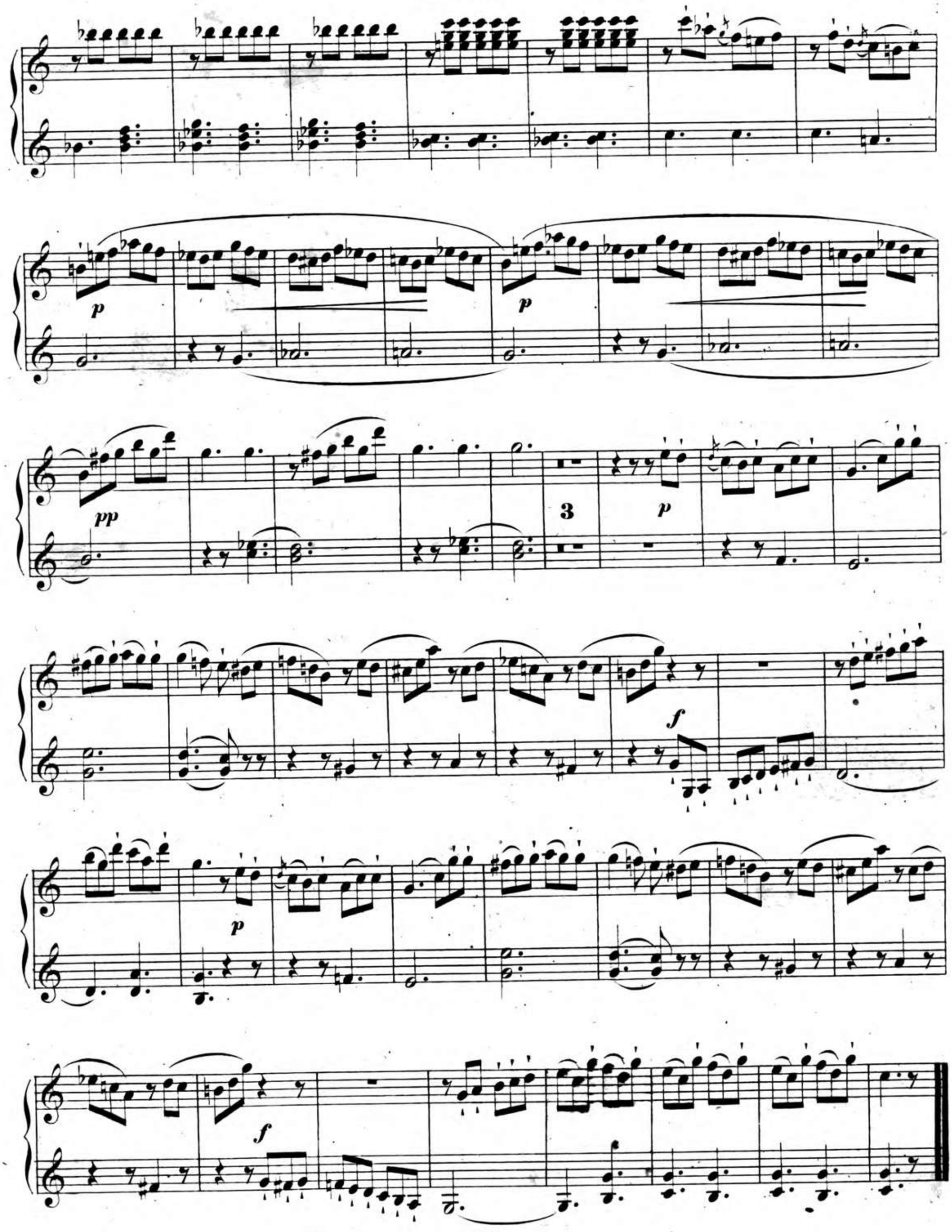
f


p
f
p
1
p
1
f


3
p
f

## Secondo.








Staatsbibliothek München

# PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von

## BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

| | Rl. | Ngr. |
|---|---|---|
| **Abert, J. J.,** Polka aus der Oper Astorga . | — | 7½ |
| **Bach, C. Ph. E.,** Symphonie, D dur, arr. | — | 20 |
| **Bach, Joh. Seb.,** Erstes Concert für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello u. Bass. Arr. von L. Röhr. | 1 | 15 |
| **Bargiel, W.,** Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) . . . . . | 1 | 5 |
| —— Op. 30. Symphonie, C dur . . . . . | 2 | 15 |
| **Beethoven, L. van,** Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt. . . . . | 2 | — |
| —— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt. . . . . | 2 | 15 |
| —— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz. . . . . | 1 | 15 |
| —— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt . . . . . | 1 | 20 |
| —— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz. . . . . | 1 | — |
| —— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt . . . . . | 1 | 15 |
| —— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz: No. 1. D dur . . . . . | 1 | 15 |
| - 2. Es dur . . . . . | 1 | 20 |
| —— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert . . . . . | 1 | — |
| —— - 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers | 4 | — |
| —— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf . . . . . | 2 | 15 |
| —— - 73. Rondo dar., arr. v. F. L. Schubert | 1 | — |
| —— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt . . . . . | 2 | — |
| —— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert . . . . . | 1 | 10 |
| —— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt. . . . . | — | 25 |
| —— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner . . . . . | 2 | — |
| Marsch daraus. . . . . | — | 7½ |
| —— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter . | 2 | 15 |
| —— - 86. Messe. C dur, arr. v. X. Gleichauf | 1 | 20 |
| —— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann. . . . . | 2 | 10 |
| —— Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel Tarpeja von Kuffner. Arr. v. F. Brissler | — | 12½ |
| —— Meeresstille und glückliche Fahrt für 4 Singst. mit Begl. d. Orchesters. Op. 112. Arrang. von F. Brissler. . . . . | — | 20 |
| —— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arr. v. Engelbert Röntgen. | | |
| No. 1. F dur, Op. 18. No. 1 . . . . . | 1 | 10 |
| - 2. G dur. - 18. - 2 . . . . . | 1 | 10 |
| - 3. D dur. - 18. - 3 . . . . . | 1 | 10 |
| - 4. C moll. - 18. - 4 . . . . . | 1 | 10 |
| - 5. A dur. - 18. - 5 . . . . . | 1 | 10 |
| - 6. B dur. - 18. - 6 . . . . . | 1 | 10 |
| - 7. F dur. - 59. - 1 . . . . . | 2 | — |
| - 8. E moll. - 59. - 2 . . . . . | 1 | 15 |
| - 9. C dur. - 59. - 3 . . . . . | 1 | 25 |
| - 10. Es dur. - 74. . . . . | 1 | 25 |
| - 11. F moll. - 75. . . . . | 1 | 12½ |
| - 12. Es dur. - 127. . . . . | 2 | 5 |
| - 13. B dur. - 130. . . . . | 2 | 10 |
| - 14. Cis moll - 121. . . . . | 2 | 10 |
| - 15. A moll. - 132. . . . . | 2 | 5 |
| - 16. F dur. - 135. . . . . | 1 | 7½ |
| - 17. Grosse Fuge. Op. 133. B dur . . | 1 | 15 |
| —— Symphonien für Orchester: | | |
| No. 1. C dur, arr. v. J. Schäffer. . . . | 1 | 15 |
| - 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . . | 1 | 15 |
| - 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert . . . . . | 2 | 15 |
| - 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . . | 1 | 15 |
| - 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers. . . | 2 | — |
| - 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider . . | 2 | — |
| - 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz . . . . . | 2 | — |
| - 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich . . . . . | 2 | — |
| - 6. F dur. Op. 68 (Pastorale) arr. v. S. Bagge . . . . . | 2 | — |
| - 7. A dur, arr. v. J. Schäffer. . . . | 3 | — |
| - 8. F dur, arr. v. A. Horn. . . . . | 1 | 15 |
| 9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn . . . . . | 4 | 15 |

| | Rl. | Ngr. |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van, Neue Ausgaben:** | | |
| Op. 6. Sonate. D dur. . . . . | — | 9 |
| - 45. 3 Märsche. C. Es. D. . . . . | — | 12 |
| Variationen (Waldstein) C. . . . . | — | 12 |
| 6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. . | — | 9 |
| Variationen compl. in broch. Bande. . | 1 | 6 |
| - compl. in eleg. Sarsenet-Bande. . | 1 | 21 |
| Allegretto. (Gratulations-Menuett) für Orchester. Arrang. von L. Röhr. . . . | — | 12½ |
| **Bellini, V.,** La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz . . . . . | 3 | 15 |
| —— I Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz . . . . | 3 | 15 |
| **Beyer, F.,** Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur . . . . . à | — | 25 |
| —— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Es dur. No. 2. F dur No. 3. A dur . . . . . à | — | 20 |
| **Bibl, R.,** Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke. | 1 | — |
| **Blumenthal, J.,** Op. 1. La Source. Caprice, arr. . . . . | — | 15 |
| —— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, arr. . . . . | — | 25 |
| —— Chant national des Croates, arr. . . . | — | 12 |
| **Burgmüller, F.,** Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti, arr. No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur. . . . . à | — | 20 |
| —— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani: arr. No. 1—3 . à | — | 22½ |
| —— Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs fav. de Donizetti, arr. Cah. 1—3. à | — | 20 |
| **Cherubini, L.,** Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert | 2 | — |
| —— Ali Baba. Gr. Oper, arr. . . . . | 8 | — |
| —— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert. | 6 | — |
| **David, F.,** Op. 37. Vier Märsche . . . . . | 1 | 15 |
| **Ehrlich, C. F.,** Ouverture zur Oper. König Georg . . . . . | — | 20 |
| **Fritsch, E.,** Op. 1. Sechs Stücke . . . . | — | 25 |
| **Gluck, J. C. v.,** Iphigenie in Aulis. Oper, arr. | 5 | — |
| —— Iphigenie in Tauris. Oper, arr. . . . | 3 | 10 |
| —— Alceste. Oper, arr. . . . . | 5 | 15 |
| —— Armida. Oper, arr. . . . . | 5 | — |
| —— Orpheus und Eurydice. Oper, arr. . . | 4 | — |
| —— Daraus einzeln: No. 8. Tanz der Furien und Höllengeister, arr. . . . . | — | 15 |
| **Grenzebach, E.,** 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger. Heft 1 u. 2 . . . . . à | — | 15 |
| —— - 3 u. 4 . . . . . à | 1 | — |
| —— Op. 11. Sechs Klavierstücke in Umfange von 5 Tönen für Anfänger. 3. Sammlung. Heft 5 und 6 . . . . . à | — | 25 |
| —— Op. 12. do. 4. Sammlung. Heft 7 u. 8 à | — | 26 |
| —— 6 Märsche. Op. 10. Heft 1 und 2 . . à | 1 | — |
| **Hamm, J. Val.,** Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein Artôt gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr. . . . . | — | 12½ |
| —— Gut Heil! Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest. arr . . . . . | — | 7½ |
| **Händel, G. F.,** Der Messias. Oratorium nach Mozarts Bearbeitung arr. . . . . | 6 | — |
| —— Concerte für Orgel oder Pianoforte bearbeitet von G. A. Thomas. | | |
| No. 1. G moll . . . . . | 1 | — |
| - 2. B dur . . . . . | — | 25 |
| - 3. G moll . . . . . | — | 25 |
| - 4. F dur . . . . . | 1 | — |
| - 5. F dur . . . . . | — | 17½ |
| - 6. B dur . . . . . | — | 22½ |
| **Hasse, G.,** Op. 3. Zwei Polonaisen. | | |
| No. 1. H dur . . . . . | — | 17½ |
| - 2. Es dur . . . . . | — | 17½ |
| **Henselt, A.,** Op. 1. Variat. de Concert., arr. | 1 | 15 |
| —— Op. 5. Salon-Etuden, arr.: | | |
| No. 3. Hexentanz. A moll . . . . . | — | 7½ |
| - 4. Ave Maria. E dur. . . . . | — | 5 |
| - 5. Verlorne Heimath. Fis moll . . | — | 7½ |
| - 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll | — | 5 |
| - 9. Etude. A dur. . . . . | — | 10 |
| - 10. Entschwundenes Glück. F moll. | — | 15 |
| - 11. Liebeslied. B dur . . . . . | — | 10 |

| | Rl. | Ngr. |
|---|---|---|
| **Henselt, A.,** Op. 7. Impromptu, arr. C moll | — | 5 |
| —— Op. 8. Pensée fugitive, arr. F moll . . | — | 7½ |
| —— - 9. Scherzo, arr. H moll. . . . . | — | 15 |
| —— - 10. Romanze, arr. B moll . . . . . | — | 7½ |
| —— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur. . . . . | 1 | 15 |
| **Hering, C.,** Op. 19. 30 Miniaturen, arr. | | |
| No. 9. Wiegenlied. . . . . | — | 7½ |
| - 11. Nocturno . . . . . | — | 7½ |
| **Holländer, A.,** Op. 9. Characterstücke . . | 1 | — |
| **Knorr, J.,** Kleine Lieder, zum Behuf melod. Ausdrucks, angehend. Spielern gewidmet | — | 25 |
| **Krause, A.,** Op. 1. Polonaise. Es dur . . . | — | 7½ |
| —— - 3. Leichte Sonate . . . . | — | 25 |
| —— - 6. Serenade. . . . . | — | 25 |
| —— - 18. Zwei instruct. Sonaten. No. 1 und 2 . . . . . à | — | 20 |
| —— - 20. Zwei instruct. Sonaten. Die erste Stimme im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand . . . . | 1 | — |
| **Lefébure-Wély,** Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr. . . . . | — | 15 |
| —— Op. 132. Caprice militaire . . . . . | 1 | — |
| —— - 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale . . . . . | 1 | 5 |
| —— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre . . . . . | — | 25 |
| **Lumbye, H. C.,** Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . . | — | 20 |
| **Mendelssohn Bartholdy, F.,** Andante aus der 4. Symphonie. Op. 90 . . . . | — | 10 |
| —— Saltarello a. der 4. Symphonie. Op. 90. | — | 15 |
| —— Heimkehr a. d. Fremde. Daraus einzeln: No. 1. Spinnlied. . . . . | — | 7½ |
| - 11. Nachtmusik . . . . . | — | 5 |
| —— Op. 101. Ouverture in C dur für grosses Orchester. Arrang. . . . . | 1 | — |
| **Merkel, G.,** Op. 14. | | |
| No. 1. Marsch . . . . . | — | 10 |
| - 2. Polonaise . . . . . | — | 10 |
| **Neumann, F.,** Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte. . . . . à | 1 | — |
| **Nicolai, C.,** Op. 4. Introd. et Polonaise. B dur | — | 20 |
| **Nottebohm, G.,** Variationen über ein Thema von J. S. Bach. . . . . | 1 | — |
| **Reinthaler, C.,** Op. 12. Symphonie f. Orchester in D dur. Arrang. vom Componisten | 2 | 20 |
| **Richter, E. F.,** Op. 25. Quartett No. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrang. von A. Röse. . . . . | 2 | — |
| **Rudorff, E.,** Op. 4. 6 Klavierstücke . . . | 1 | 15 |
| **Schubert, Fr.,** Symphonie. C dur. Arrang. | 3 | 10 |
| **Schubert, F. L.,** Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen. . . . . | 1 | — |
| **Stiehl, H.,** Ouverture zu Jery und Bätely. Arrang. von Fr. Beez. . . . . | — | 25 |
| **Trutschel, A.,** Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht . . . . . | — | 15 |
| —— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr. . | 1 | — |
| **Vogt, J.,** Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr. . . . . | — | 18 |
| **Voss, Charles,** Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr. | 1 | — |
| —— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur. . . . à | — | 7½ |
| —— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll. . . . . à | — | 10 |
| **Wagner, R.,** Op. 2. Polonaise. D dur . . | — | 10 |
| —— Lohengrin. Oper. arr. . . . . | 7 | — |
| —— Vorspiel daraus arr. . . . . | — | 7½ |
| —— Potpourri daraus arr. . . . . | — | 25 |
| —— Tristan und Isolde, arr. . . . . | 10 | — |
| —— Vorspiel daraus arr. . . . . | — | 18 |
| —— Potpourri daraus arr. . . . . | — | 25 |
| —— Einleitung zum 3. Acte der Oper Lohengrin, arr. . . . . | — | 10 |
| **Wolff, B.,** Op. 8. Scherzo . . . . . | — | 18 |
| —— Op. 9. Deux momens musicals . . . . | — | 20 |

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.