Q 8 28

Aux Conservatoires de France & de Belgique

ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ DU PIANO ET DE L'HARMONIE

LE

# MÉCANISME DU PIANO

APPLIQUÉ À L'ÉTUDE

DE

# L'HARMONIE

COURS COMPLET D'EXERCICES, SUIVI DE PRÉCEPTES ET D'EXEMPLES MÉLODIQUES

SUR

# L'ART DE PHRASER

PRÉCÉDÉ DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE APPLIQUÉS AU PIANO

PAR

# CHARLES DUVOIS

Ouvrage complet, net : 25 francs

( AVEC LE VOLUME IN-8° DES **PRINCIPES DE LA MUSIQUE** )

DIVISÉ EN HUIT CAHIERS

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1er Cahier, net. . . . | 3 fr. | 5e Cahier, net. . . . | 4 fr. |
| 2e — — . . . | 3 » | 6e — — . . . | 4 » |
| 3e — — . . . | 3 » | 7e — — . . . | 3 » |
| 4e — — . . . | 3 » | 8e — — . . . | 4 » |

INTRODUCTION : PRINCIPES DE LA MUSIQUE APPLIQUÉS AU PIANO, 1 vol. in-8°, net : 3 francs.

PARIS

AU **MÉNESTREL**, 2bis, RUE VIVIENNE

**HEUGEL & Cie, Éditeurs des Solféges et Méthodes du Conservatoire.**

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS. — TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS

Vm 8 (2 80

# AUX CONSERVATOIRES DE FRANCE & DE BELGIQUE

## ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ DU PIANO & DE L'HARMONIE

**1er Cahier.**

### EXERCICES DE MÉCANISME

POUR

UN, DEUX, TROIS, QUATRE & CINQ DOIGTS

*Sans déplacement de main.*

PRIX NET : 3 FRANCS

**2me Cahier.**

### PROGRESSIONS MÉLODIQUES

EXERCICES

POUR LA PROGRESSION DE LA MAIN

PRIX NET : 3 FRANCS

**3me Cahier.**

### LES GAMMES

D'APRÈS

**Une notation qui en facilite l'étude.**

INTRODUCTION

PRIX NET : 3 FRANCS

**4me Cahier.**

### HARMONIE

THÉORIE & PRATIQUE

DES

ACCORDS & ARPÉGES

APPLIQUÉS

AU PIANO

PRIX NET : 5 FRANCS

LE

# MÉCANISME DU PIANO

APPLIQUÉ A L'ÉTUDE

DE

# L'HARMONIE

COURS COMPLET D'EXERCICES

SUIVI DE

PRÉCEPTES & D'EXEMPLES MÉLODIQUES

SUR

L'ART DE PHRASER

PRÉCÉDÉ DES

PRINCIPES DE LA MUSIQUE APPLIQUÉS AU PIANO

PAR

## CH. LUYOIS

**PUBLICATION**

DIVISÉE EN HUIT CAHIERS

**Format Jésus grand in-4°**

&

UN VOLUME IN-8me DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE

**Format Conservatoire**

L'ouvrage complet, net : 25 francs

Avec le volume in-8me des Principes de la Musique

## INTRODUCTION

PRINCIPES THÉORIQUES & PRATIQUES

DE

## LA MUSIQUE APPLIQUÉS AU PIANO

UN VOLUME IN-8°, FORMAT CONSERVATOIRE

Prix : 3 francs

**5me Cahier.**

### ÉTUDE DES DOUBLES NOTES

JEU LIÉ, JEU DU POIGNET

TIERCES, SIXTES

OCTAVES & ACCORDS

PRIX NET : 4 FRANCS

**6me Cahier.**

### MARCHES D'HARMONIE

EXEMPLES

EXTRAITS DES ŒUVRES

DES GRANDS MAITRES

PRIX NET : 4 FRANCS

**7me Cahier.**

APPENDICE

A

### L'ÉTUDE

DE

### L'HARMONIE

COMPLÉMENT

PRIX NET : 3 FRANCS

**8me Cahier.**

### MÉLODIE

L'ART DE PHRASER

EXEMPLES

DES ŒUVRES MÉLODIQUES

APPLIQUÉES

AU PIANO

PRIX NET : 4 FRANCS

## PARIS

Au MÉNESTREL, 2 *bis*, rue Vivienne, HEUGEL ET Cie, ÉDITEURS DES SOLFÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

*Propriété pour tous pays.*

TOUS DROITS DE REPRODUCTION & DE TRADUCTION RÉSERVÉS

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 6556-2.

Vm8 c 989

# LE MÉCANISME DU PIANO

APPLIQUÉ À

# L'ÉTUDE DE L'HARMONIE

COURS COMPLET D'EXERCICES, SUIVI DE PRÉCEPTES ET D'EXEMPLES MÉLODIQUES SUR L'ART DE PHRASER

Précédé des principes de la Musique appliqués au Piano

## AVIS DE L'AUTEUR

L'ouvrage que nous avons l'honneur d'offrir au public a pour but l'étude simultanée du Piano et de l'Harmonie, par les exercices rationnels et gradués du mécanisme.

Ce qu'on appelle généralement l'art de jouer du Piano ne consiste guère que dans l'art de lire et d'exécuter les œuvres des maîtres. Le plus souvent, nos jeunes pianistes n'ont reçu qu'une notion imparfaite de la constitution des accords qu'ils font entendre ; encore moins connaissent-ils les règles de leur succession et de leur enchaînement. Le plus souvent aussi, l'*art de phraser* leur est complétement ignoré.

Cette ignorance non-seulement les prive du précieux avantage de pouvoir analyser les modèles qu'ils ont sous les yeux et, conséquemment, d'en apprécier toutes les beautés, mais elle est un obstacle réel aux progrès mêmes de la virtuosité. En effet, on ne saurait mettre en lumière, dans son expression propre, un passage dont le caractère harmonique et mélodique vous échappe. Il est clair que, pour exécuter une pièce de musique, la première condition est d'entrer dans la pensée du compositeur dont on se fait l'interprète. On ne lit jamais bien, quelles que soient la rapidité du coup d'œil et la souplesse des doigts, dans une langue dont on ne comprend pas la syntaxe. Pour donner aux mots, comme aux notes, leur juste valeur, c'est-à-dire leur valeur relative dans le discours, il faut, nécessairement, comprendre les parties constitutives de ce discours et en apprécier l'ensemble. En un mot, on ne saurait devenir bon pianiste sans être aussi bon harmoniste.

Or, la durée des études musicales, pour les gens du monde, est trop courte généralement pour qu'on puisse distraire de l'étude du Piano le temps nécessaire à celle de l'harmonie et de la mélodie.

Et cependant, par une loi qui tient à la logique de l'art, les difficultés de mécanisme pour tous les instruments — pour le Piano surtout — sont en raison directe des complications harmoniques et mélodiques. D'où il résulte que l'étude du Piano et celle de l'Harmonie suivent une marche commune, et que, pour un élève de Piano, l'enseignement de l'Harmonie se confond avec celle du Mécanisme.

Nous n'avons pourtant pas la prétention de présenter un cours d'Harmonie dans cet ouvrage qui traite avant tout du mécanisme du Piano ; seulement nous y appliquons autant que possible l'étude de l'Harmonie à celle du mécanisme. Bref, il nous a paru qu'il y avait une nouvelle direction à donner à l'art de jouer du Piano, en formant de véritables musiciens en même temps que des virtuoses, et c'est pourquoi aux simples exercices de mécanisme, nous avons voulu ajouter un double travail destiné à rendre l'élève capable d'analyser les œuvres des maîtres. En les interprétant avec plus d'intelligence, il les exécutera avec plus de facilité, et s'il veut devenir un véritable artiste dans toute l'acception du mot, il lui sera indispensable de compléter ses études d'Harmonie et de composition par la culture réfléchie et comparée des traités spéciaux de Cherubini, Fétis, Catel, Reicha, Réber, Bazin, Savard, etc., etc.

On remarquera que chacun de nos cahiers présentant une série distincte d'exercices progressifs, MM. les professeurs pourront négliger ceux qui leur paraîtront trop difficiles, sauf à les reprendre lorsque l'élève sera plus avancé.

Nous osons espérer que notre nouveau mode d'enseignement ne sera pas inutile à l'étude d'un instrument qui se répand chaque jour davantage, et pour lequel tant de chefs-d'œuvre ont été écrits.

Nous nous sommes fait, d'ailleurs, un devoir de soumettre notre travail aux maîtres de l'enseignement. Qu'on nous permette de transcrire ici les lettres peut-être trop flatteuses qu'ont bien voulu nous adresser MM. Marmontel et G. Mathias, professeurs au Conservatoire, et M. Oscar Comettant, directeur de l'Isstitut musical.

J'ai lu avec un grand intérêt la méthode que vous avez bien voulu me soumettre. Vos recueils d'exercices se reliant à l'étude de l'Harmonie forment un enseignement complet où les difficultés progressives de mécanisme se fondent de la manière la plus logique, la plus claire, avec la connaissance des accords, l'art de les enchaîner, de moduler, etc. Enfin, Monsieur, votre œuvre, dans son ensemble, est un cours complet de mécanisme et d'harmonie appliqué au Piano. Vous formerez ainsi des virtuoses-musiciens, des artistes capables de bien dire et sachant apprécier et analyser les chefs-d'œuvre des maîtres. Vos exemples, choisis dans les compositions anciennes et modernes, affirment victorieusement vos indications et vos préceptes. Vos chapitres sur l'accentuation, sur les nuances et la manière de phraser sont parfaits et nouveaux.

Je voudrais tout citer dans votre méthode, car elle m'a satisfait dans son ensemble et ses détails ; je me résume, pourtant, en vous disant que votre beau travail est l'œuvre d'un maître expérimenté doublé d'un artiste de grand mérite, et que je me ferai un devoir de le signaler à l'attention des jeunes pianistes dans mon volume : « *Conseils d'un Professeur sur l'Enseignement technique et sur l'Esthétique du Piano.* »

A. MARMONTEL.

« Faites-nous des pianistes qui soient musiciens, » nous disait dernièrement notre éminent directeur, Ambroise Thomas. Eh bien, l'ouvrage de M. Duvois nous aidera grandement à l'accomplissement de ce vœu. M. Duvois a l'esprit méthodique, il analyse bien, et son travail me paraît neuf en beaucoup de ses parties. Si je ne craignais de dépasser les limites d'une lettre, je signalerais les exercices pour le quatrième doigt, ceux des cinq doigts à *deux parties* ; la rédaction du doigté des gammes, très-analytique, très-claire ; les accords brisés sur tous les degrés, etc., etc. J'en passe et des meilleurs. Ce travail porte le cachet d'un esprit réfléchi, classificateur, quelquefois inventeur ; celui qui l'a écrit connaît tout ce qui a été fait sur la matière ; il a su donner tout ce qui dans les anciens ouvrages est applicable à l'art d'aujourd'hui et il a su être souvent neuf dans un sujet que l'on pouvait croire épuisé. Les exemples composés par M. Duvois sont écrits avec une grande élégance, autre mérite, plus rare qu'on ne pense, surtout dans les ouvrages destinés à l'enseignement du Piano.

J'ai la certitude que nos jeunes pianistes trouveront dans l'ouvrage de M. Duvois une excellente et substantielle préparation aux hautes études musicales.

Georges MATHIAS.

J'ai examiné avec un vif intérêt les deux ouvrages que vous m'avez fait l'honneur de soumettre à mon appréciation, et dont l'un : *Principes élémentaires de la musique*, sert d'introduction à l'autre : *Exercices complets de mécanisme pour le Piano combinés avec l'étude de l'Harmonie.*

Vous avez fait une œuvre remarquable, Monsieur, ingénieuse comme plan, remplie de détails heureux et qui atteint pleinement son but. Les principes de la musique, après tous les livres de même genre qui ont été publiés, sont exposés par vous avec une rare clarté. Quant à votre étude simultanée de l'Harmonie et du Piano, je ne saurais trop vous en féliciter. L'idée est nouvelle, quoique fort naturelle, et elle est mise en œuvre avec cette sûreté de main et ce coup d'œil qui dénotent un musicien instruit et un professeur expérimenté. En publiant cet ouvrage original, vous rendrez un véritable service à l'art, car vous formerez, comme vous le dites vous-même, d'excellents musiciens en même temps que des virtuoses. Si vous vous décidez à le faire imprimer, je vous prie, Monsieur, de me compter au nombre de vos souscripteurs.

Oscar COMETTANT.

ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ DU PIANO ET DE L'HARMONIE.

# LE MÉCANISME DU PIANO

Appliqué à

## L'ÉTUDE DE L'HARMONIE

par

## CHARLES DUVOIS.

COURS COMPLET D'EXERCICES, SUIVI DE PRÉCEPTES ET EXEMPLES MÉLODIQUES
SUR L'ART DE PHRASER,
PRÉCÉDÉ DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE APPLIQUÉS AU PIANO.

### PREMIER CAHIER.

### EXERCICES DE MÉCANISME POUR 1, 2, 3, 4 ET 5 DOIGTS SANS DÉPLACEMENT DE MAIN.

## INDÉPENDANCE DES DOIGTS.

Les notes blanches indiquent les touches que les doigts tiennent abaissées pendant la durée de l'exercice sans les faire parler.
La main gauche doit exécuter à la distance de deux octaves au-dessous de la main droite.

Chaque exercice doit être répété 4 fois.

## EXERCICES POUR DEUX DOIGTS.

## EXERCICES POUR TROIS DOIGTS.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

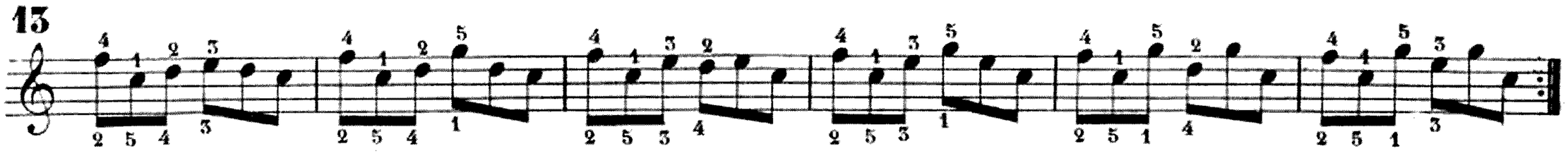
## EXERCICES POUR QUATRE DOIGTS.

La première note de chaque mesure doit être accentuée.

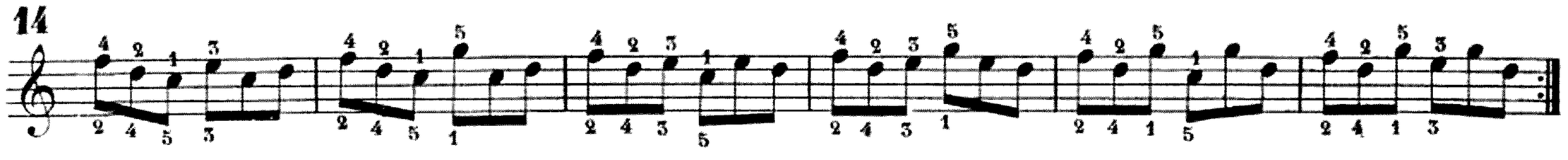
**11**

**12**

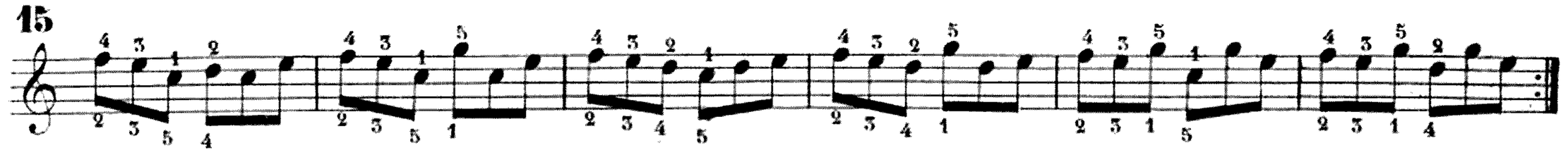
**13**



**14**

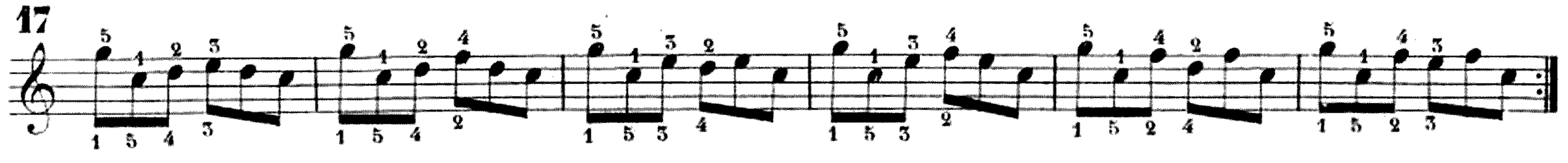


**15**

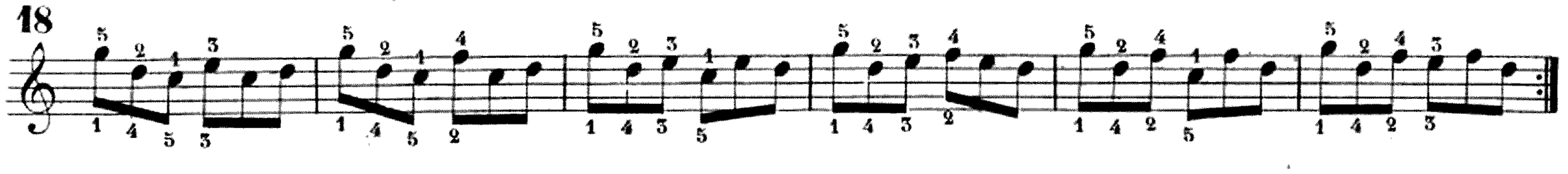


**16**

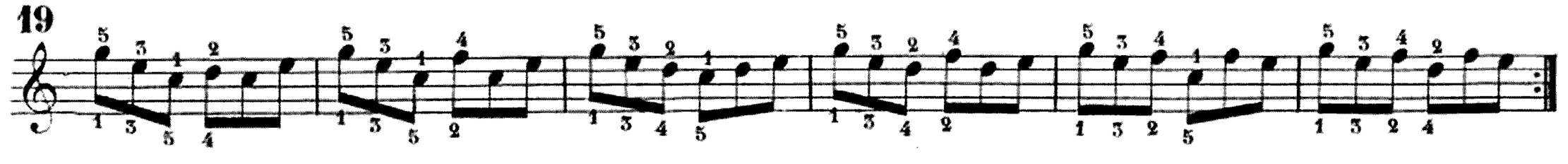
**17**



**18**



**19**



**20**

## EXERCICES POUR CINQ DOIGTS.

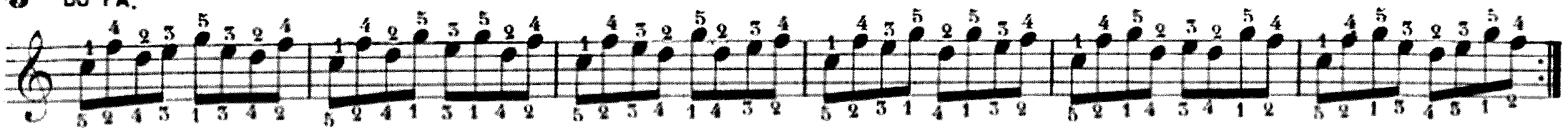
Les vingts exercices suivants doivent être transposés dans toutes les tonalités majeures et mineures. A l'avantage de rompre la monotonie d'exécution, ce travail joint celui, plus important encore, d'habituer les doigts à une exécution facile dans toutes les positions du clavier, quelle que soit d'ailleurs la combinaison des touches. Ces exercices doivent être joués sans hésitation, sans faute, avec souplesse, rapidité et égalité.

Il est bien entendu que l'élève ne doit commencer à transposer que lorsqu'il connait tous les modes majeurs et mineurs.

**1** Commençant par DO-RÉ.

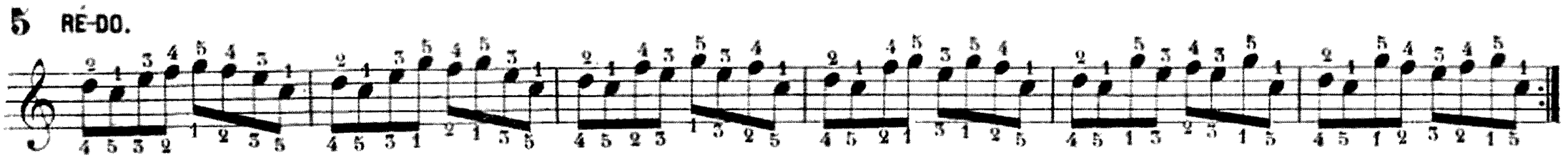
**2** DO-MI.

**3** DO-FA.



**4** DO-SOL.

**5** RÉ-DO.



**6** RÉ-MI.

**7** RÉ-FA.

**8** RÉ-SOL.

**9** MI-DO.

**10** MI-RÉ

**11** MI-FA

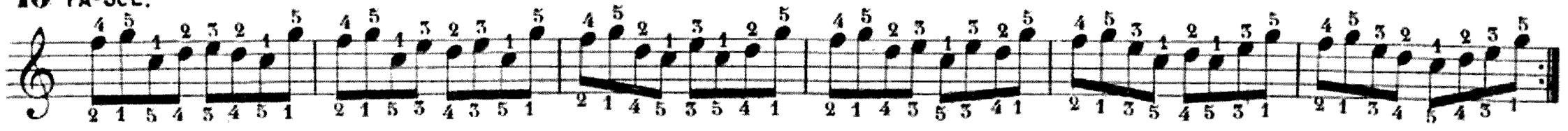
**12** MI-SOL.

**13** FA-DO.

**14** FA-RÉ.

**15** FA-MI.

**16** FA-SOL.



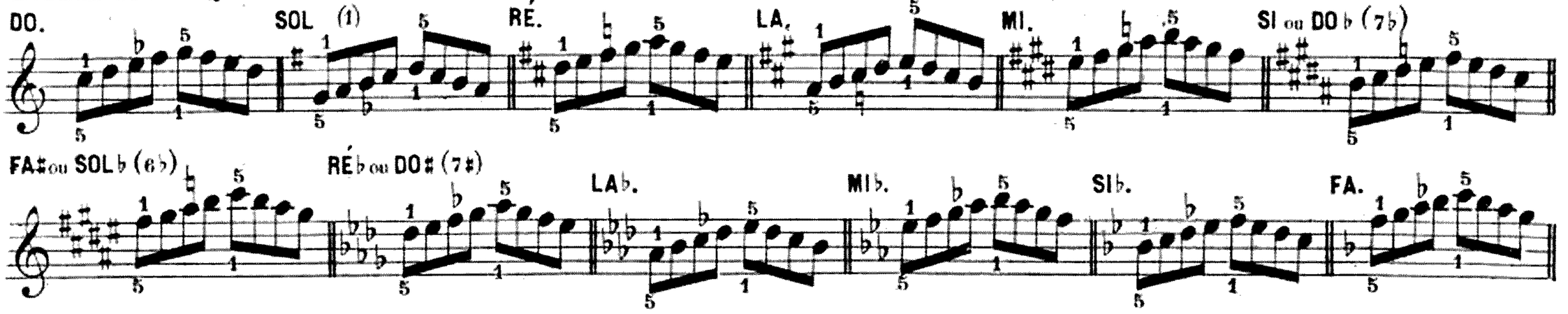
**17** SOL-DO.

**18** SOL-RÉ.

**19** SOL-MI.

**20** SOL-FA.

**MODÈLE DES CINQ NOTES TRANSPOSÉES** (1)

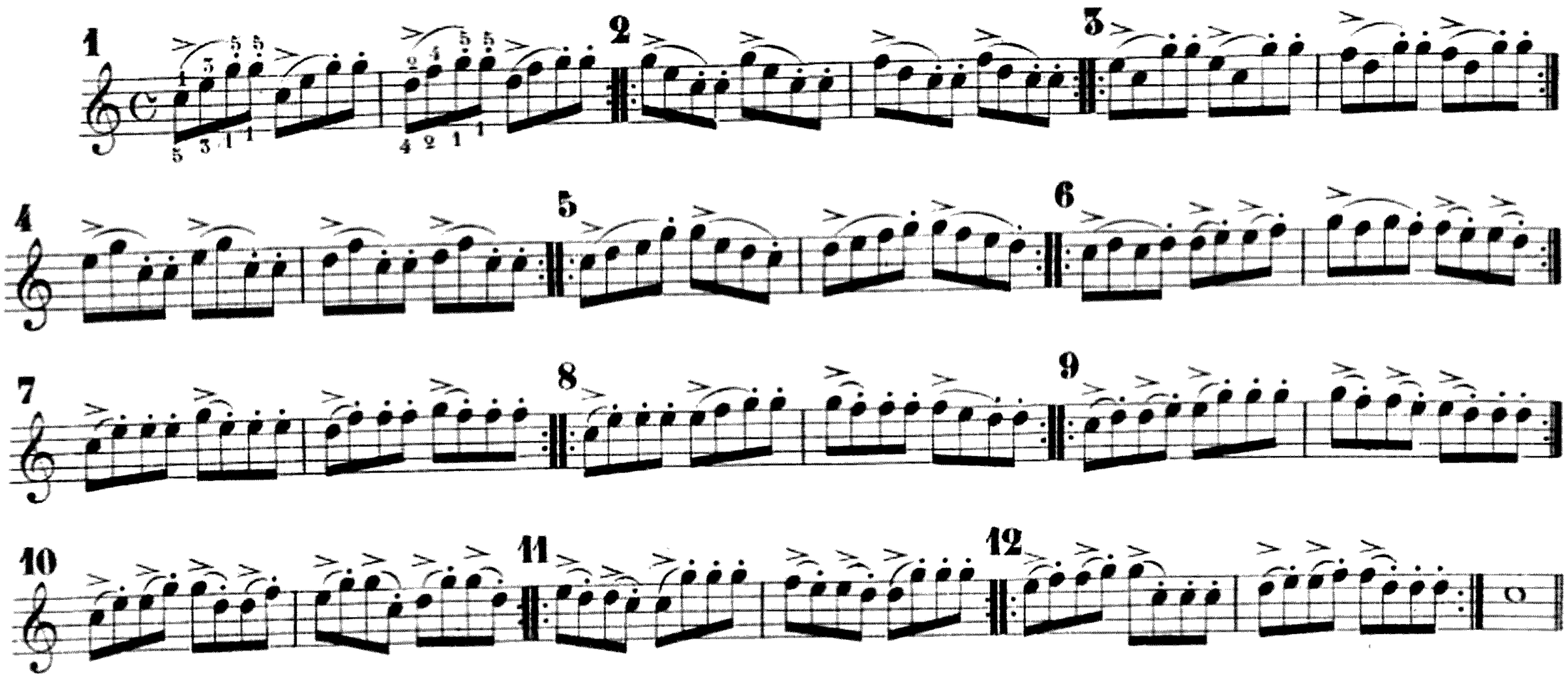



Pour jouer ces exercices dans les tonalités mineures, on baisse d'un demi-ton la troisième note de chaque exercice ci-dessus. Elle est marquée par un ♭ ou par un ♮

**VARIANTES.** (Pour l'exécution de ces coulés, détachés, etc. voir la page 21 de nos principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au Piano)

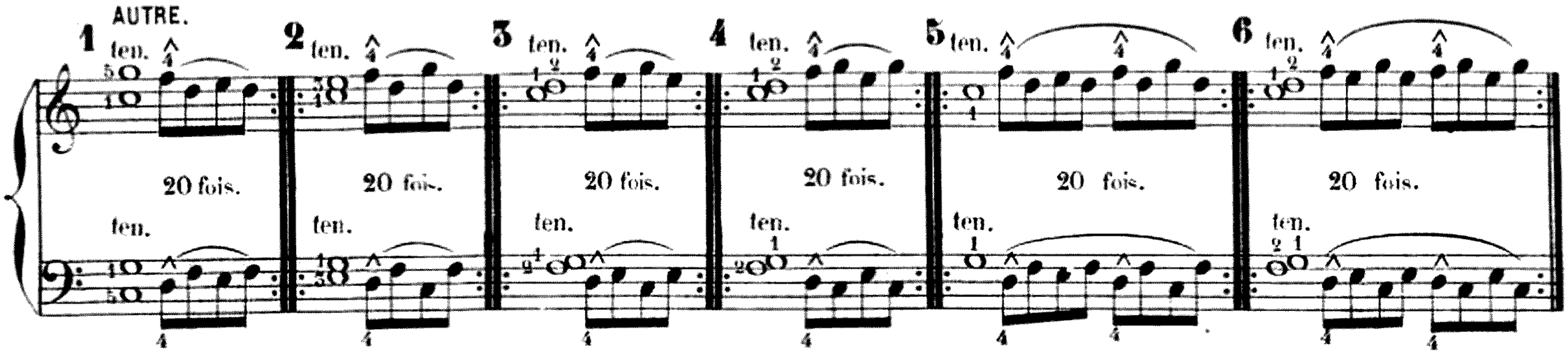
(1) Pour faciliter la transposition on peut s'aider au besoin des chiffres qui indiquent le doigté.

## EXERCICES POUR LES NOTES RÉPÉTÉES AVEC LE MÊME DOIGT




## EXERCICES POUR LE QUATRIÈME DOIGT.

AUTRE.

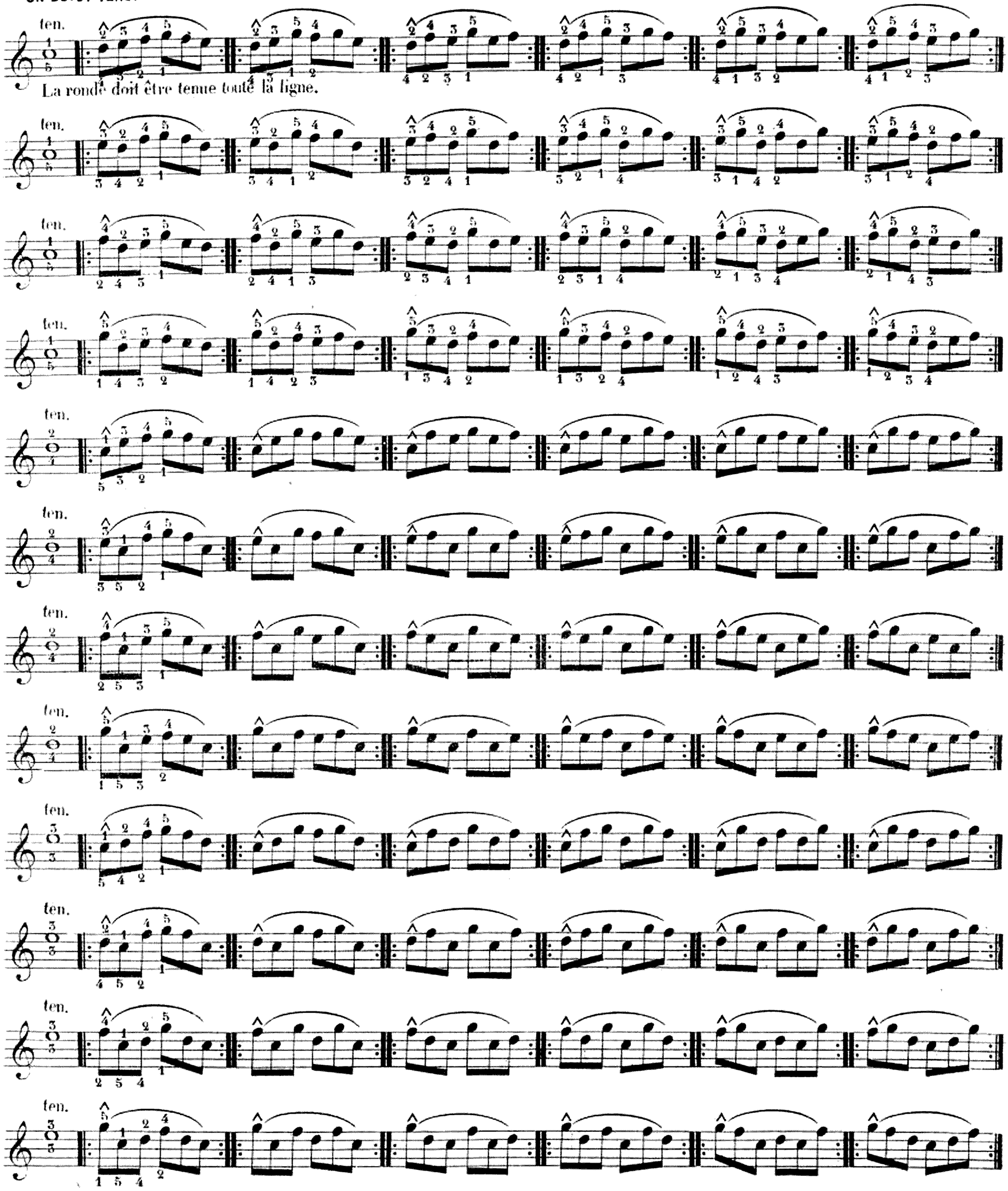


## EXERCICES À MAIN FIXÉE.(1)

### UN DOIGT TENU.

ten.

La ronde doit être tenue toute la ligne.




(1) On doit transposer tous ces exercices pour habituer les doigts à toutes les combinaisons des touches.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

**2 DOIGTS TENUS.**

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

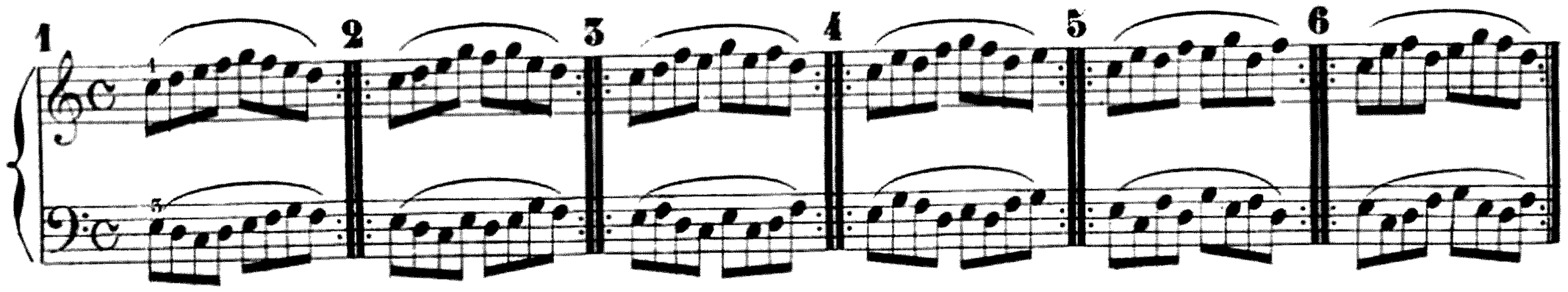
ten.

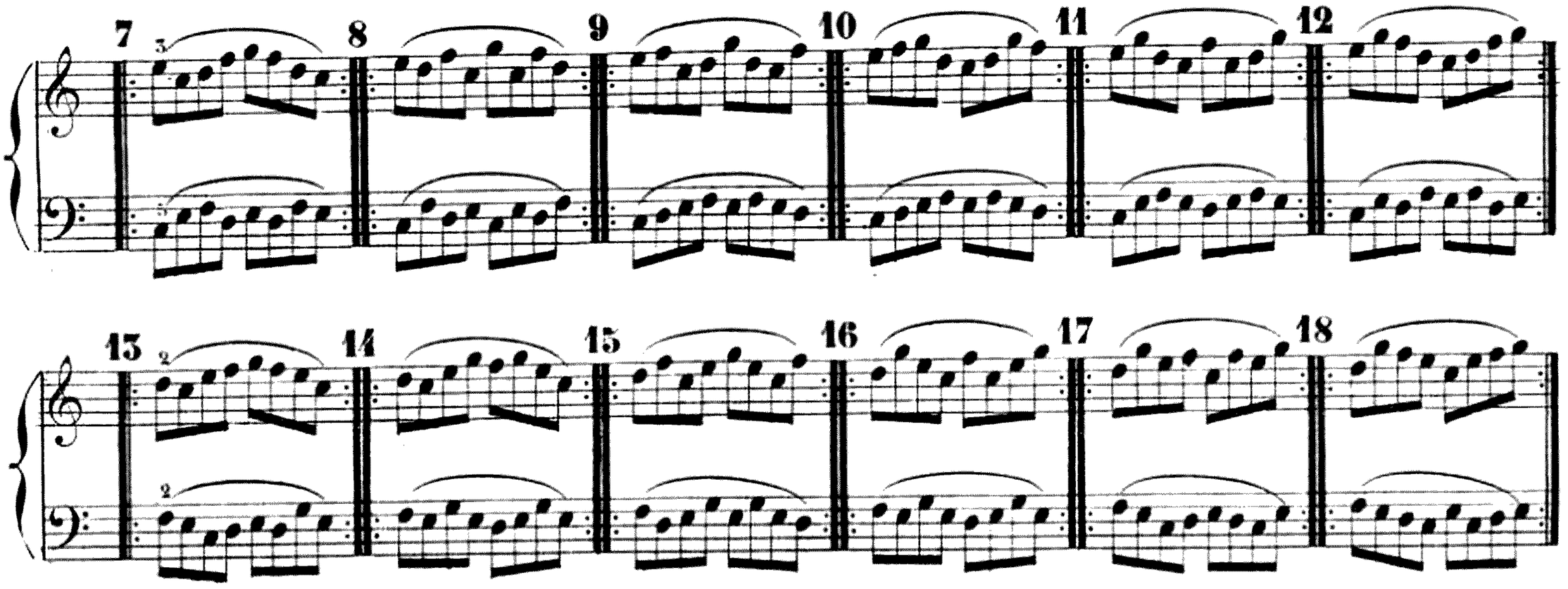
ten.

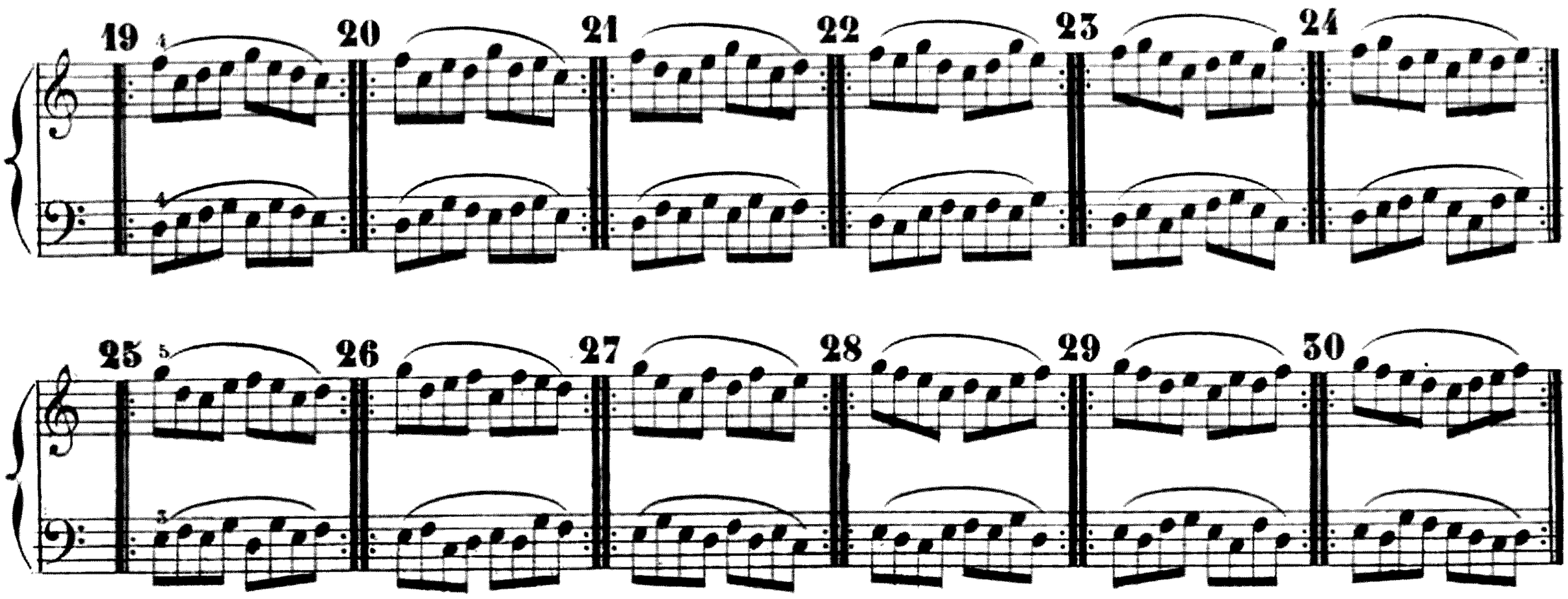
3 DOIGTS TENUS.

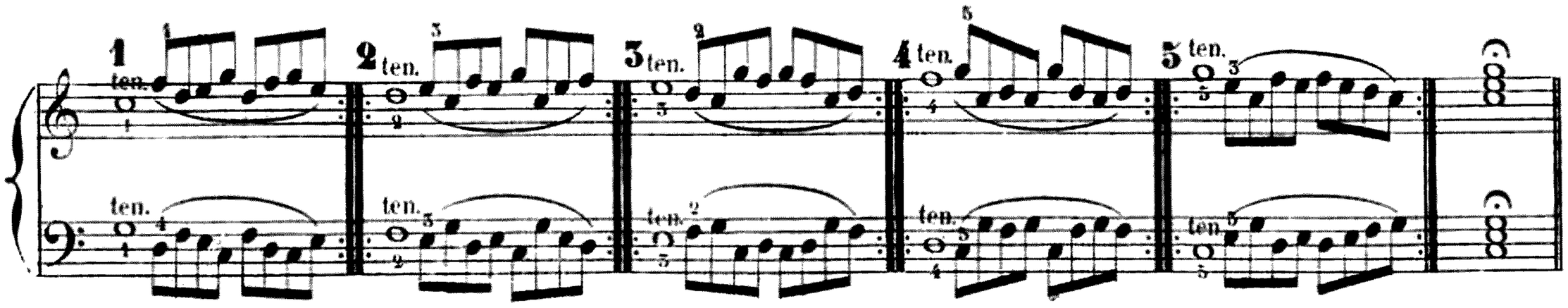
4 DOIGTS TENUS.

## EXERCICES POUR CINQ DOIGTS À DEUX PARTIES.



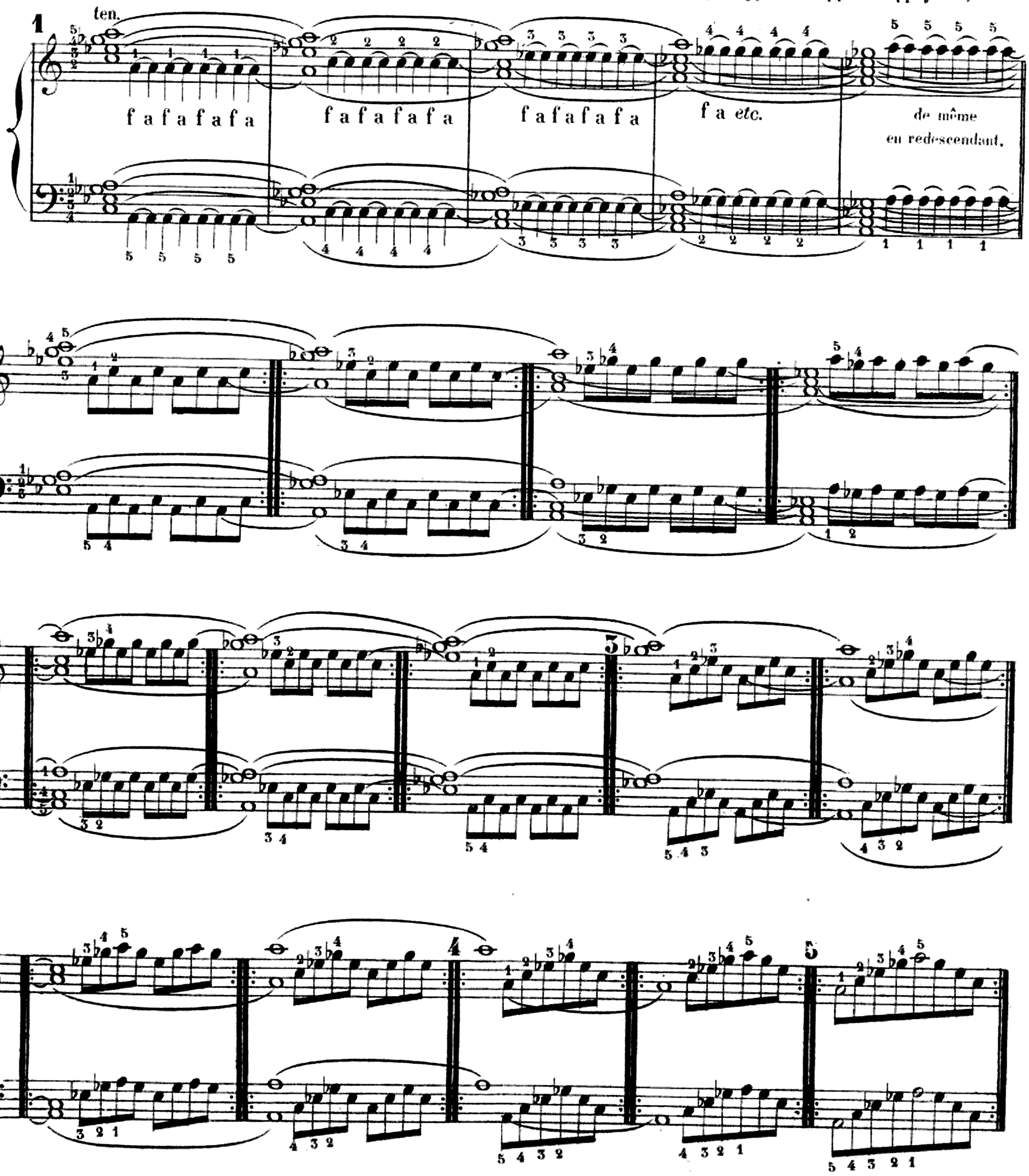




Tous les exercices ci-dessus devront être transposés dans d'autres tons.

# EXERCICES D'EXTENSION POUR CINQ DOIGTS AVEC L'ACCORD DE SEPTIÈME DIMINUÉE.

## ÉCARTEMENT DES DOIGTS.

Dans l'exercice N° 1, après avoir frappé une touche, on doit, sans la quitter, appuyer de nouveau le doigt comme si on voulait enfoncer la touche davantage. Pour le faire avec régularité on dira *un* quand le doigt frappe, et *deux* lorsqu'il appuie. (Frappez **f**, appuyez **a**).

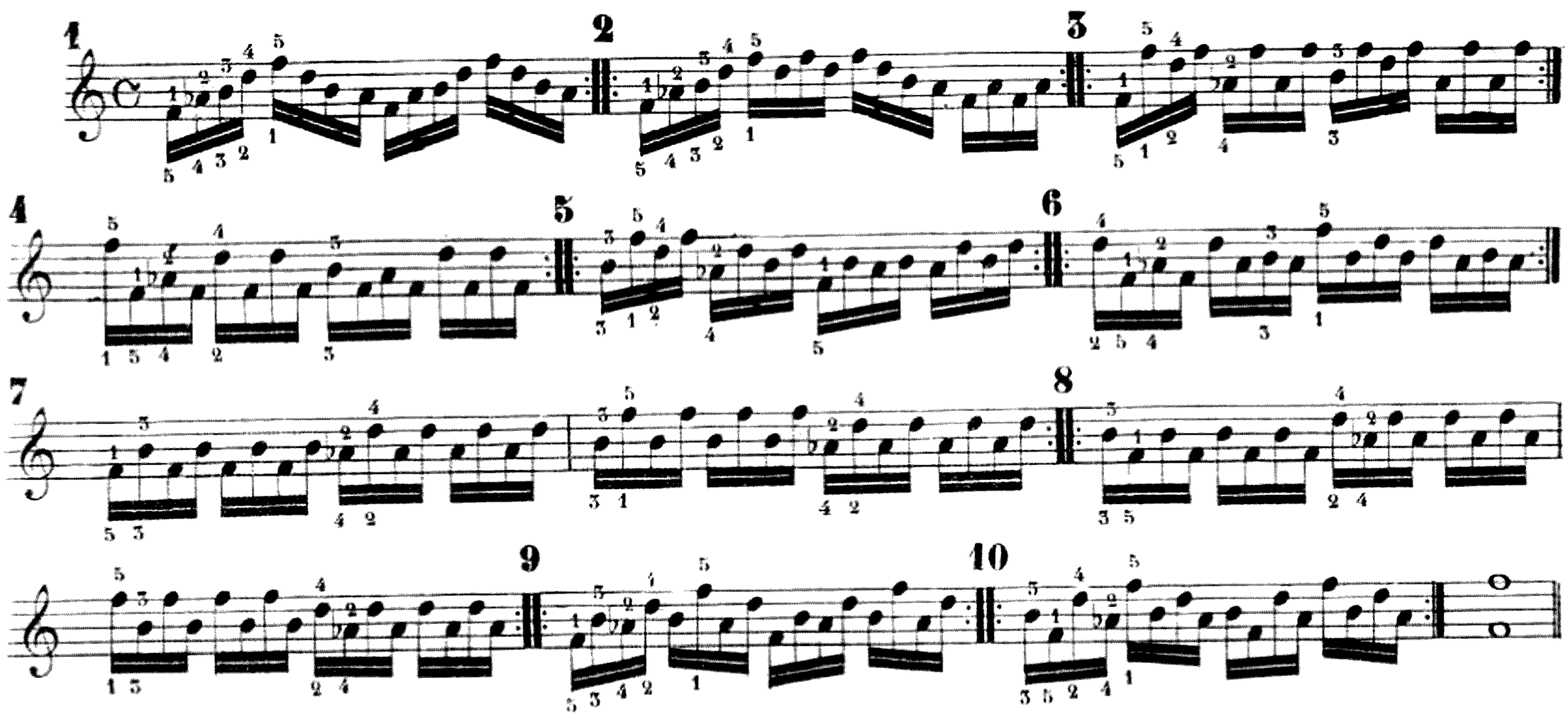


## LE 3e ET LE 4e DOIGT DE LA MAIN DROITE SUR DES TOUCHES NOIRES.

## LE 3e ET LE 4e DOIGT DE LA MAIN GAUCHE SUR DES TOUCHES NOIRES.

## LE 4e DOIGT DE LA MAIN DROITE SUR UNE TOUCHE NOIRE.

## LE 4e DOIGT DE LA MAIN GAUCHE SUR UNE TOUCHE NOIRE.



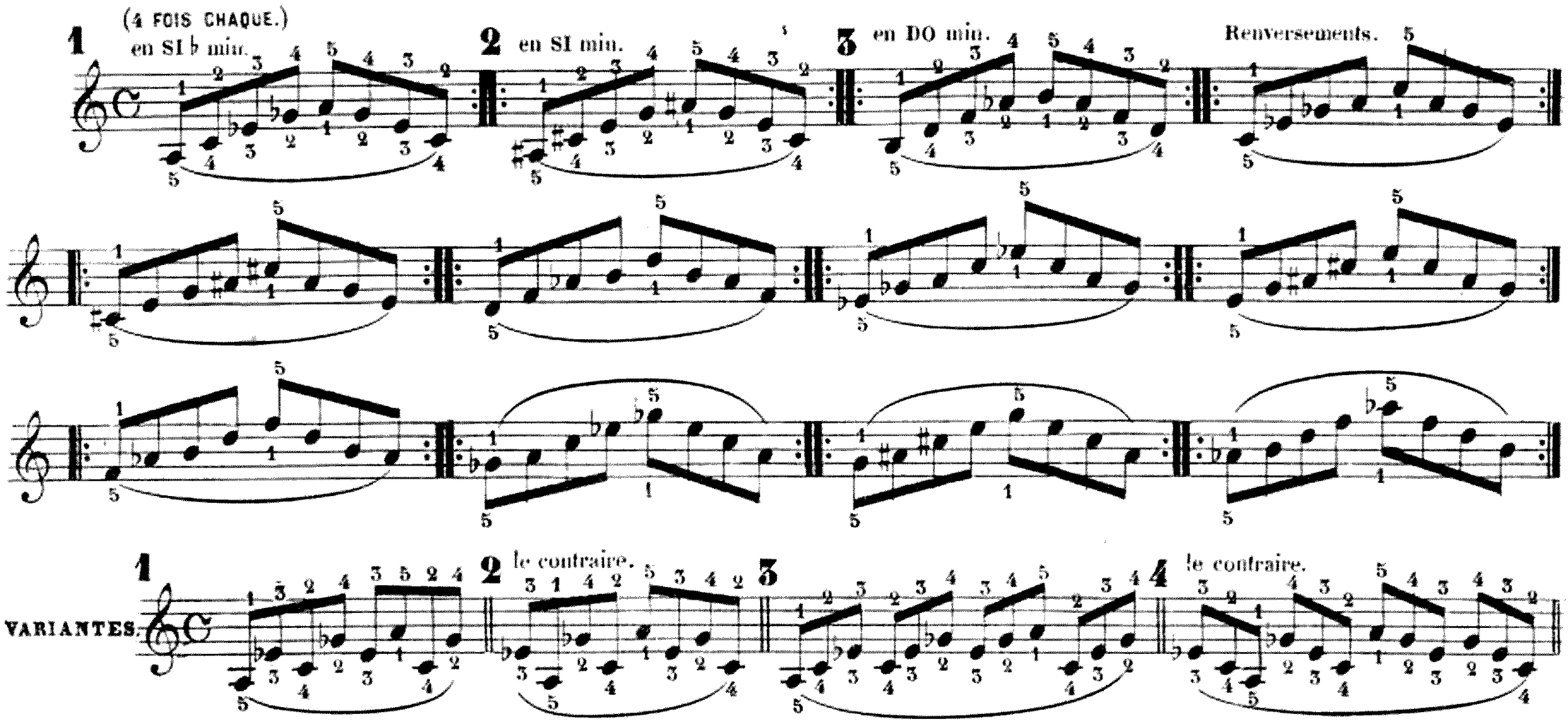

## TRILLES

### POUR CINQ DOIGTS ET SUR TOUS LES DEGRÉS DE LA GAMME.

L'exercice suivant doit être *transposé* dans toutes les tonalités majeures et mineures en conservant le même doigté que dans le modèle.

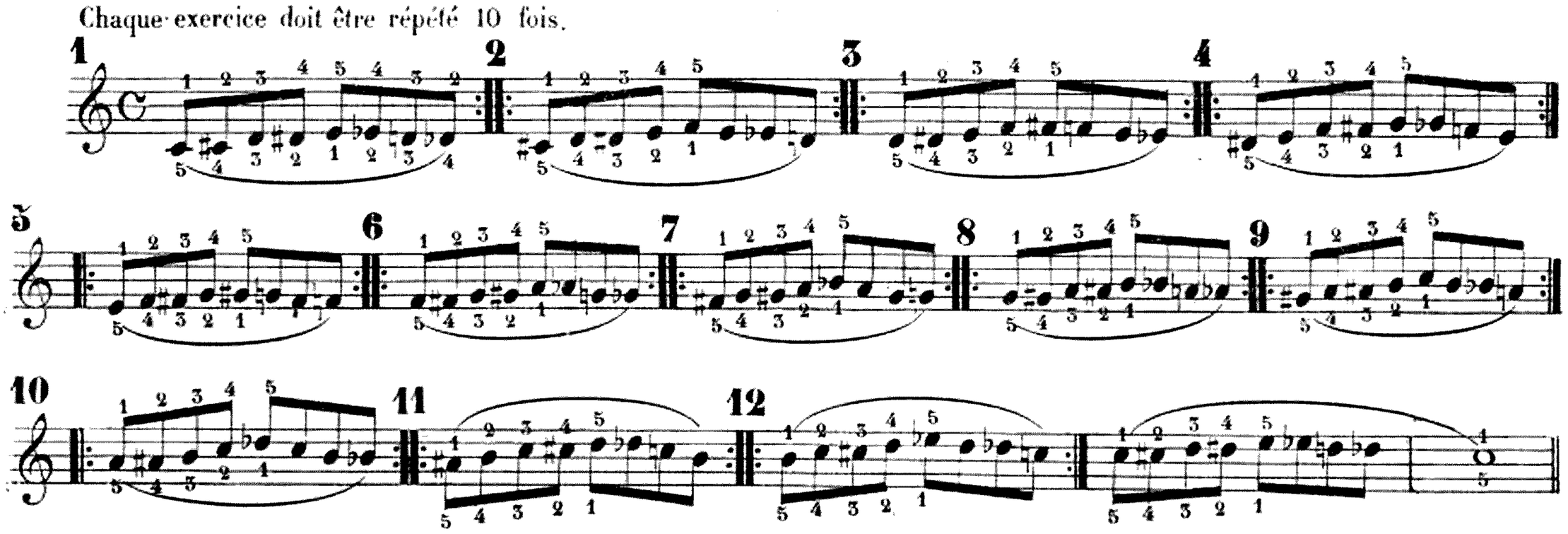
JEU ÉGAL ET LIÉ.

## EXERCICE CHROMATIQUE AVEC L'ACCORD DE SEPTIÈME DIMINUÉE ET SES RENVERSEMENTS.



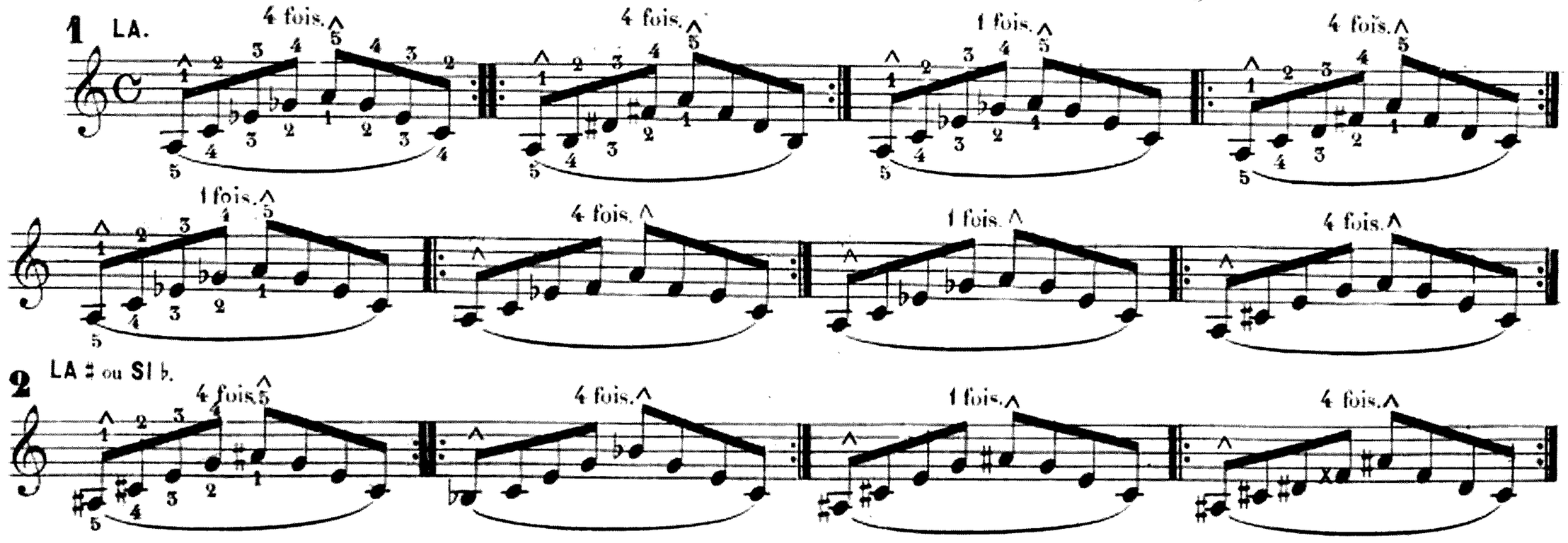

## EXERCICE CHROMATIQUE.

Chaque exercice doit être répété 10 fois.




## EXTENSIONS AVEC CHANGEMENT D'ACCORDS.

Chaque mesure doit être répétée le nombre de fois marqué. On doit accentuer le 1er et le 5me doigt.



1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

**3** SI. 4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

**4** DO. 4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

DO ♯ ou RÉ ♭.

**5** 4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

**6** RÉ. 4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

MI ♭ ou RÉ ♯.

**7** 4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

**8** MI.

4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

**9** FA ou MI ♯.

4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

**10** SOL ♭ ou FA ♯.

4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

**11** SOL.

4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

**12** LA ♭ ou SOL ♯.

4 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

1 fois. 4 fois. 1 fois. 4 fois.

# EXERCICES DE TRILLES.

## TRILLE DE MOZART.

**1**

M.D. 1 2 1 2 1 2 1 2 — *tr* — 1 3 — 2 3 — 2 4 — 3 4 — 3 5 — 4 5 — 4

M.G. 2 1 2 1 2 1 2 1 — 3 1 — 3 2 — 4 2 — 4 3 — 5 3 — 5 4 — 5

La main gauche doit jouer deux octaves plus bas.

*tr* — 5 4 5 4 — 5 3 — 4 3 — 4 2 — 3 2 — 3 1 — 2 1 — 2

4 5 4 5 — 3 5 — 3 4 — 2 4 — 2 3 — 1 3 — 1 2 — 1

**2** 2 3 — 2 3 2 3 — 5 — pour finir.

**3** 3 2 3 2 — 1 — pour finir.

**4** 4 3 4 3 — 1 — pour finir.

**5** 4 5 — 2 1 — 4 5 — 3 — pour finir.

**6** 5 2 1 — 2 1 — 5

pour finir.

**7** 1 — 3 4

pour finir.

**8** 1 — 5 4 — 5

Avec changements de doigts.

**9** 1 3 2 3 1 3 2 3 — 5 — 1 3 2 4 2

**10** 3 2 3 1 3 2 3 1 — 2

**11** 1 3 1 3 — 5 — 1 3 1 4 2 1 — 5

**12** 3 4 3 4 — 3 4 3 2 3 — 5 — 2

**13** 3 2 1 4 3 2 4 1 — 5 — 3 2 1 4 3 2 4 1 — 1 — 2 1 2 1 — 2 1 2 3 1 — 5 — 2

14

15

16

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Extrait de: **LE ROUET ENCHANTÉ.**

GEORGES MATHIAS. Op: 45.

**Andantino.**

M.G.

*grazioso e delicato*

les 2 Ped. toujours.

M.G.

*le rhythme bien marqué*

M.G.

*très doux.*

*poco cresc.*

*molto grazioso.*

L. PARENT, Grav: R. Rodier 49

H. 5721 (1)

Imp: MICHELET rue du Hazard 6.