

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

МАКСИМИЛИАНЪ ШТЕЙНБЕРГЪ
ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

СОЧ. 6

MAXIMILIAN STEINBERG
QUATRE MÉLODIES

OP. 6

1908
2817

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

D 82
176
Максимиліанъ Штейнбергъ.

ЧЕТЫРЕ
РОМАНСА

на слова

К. Д. Бальмонта

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА

съ

СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 6.

Вмѣстѣ Ц. М. 1.80
Р. — 65

* Отдѣльно. *

№ 1. Лѣсные травы Ц. М. — 80

№ 2. Послѣдній лучъ Ц. М. — 80

№ 3. Золотая звѣзда Ц. М. — 35

№ 4. Позабытое Ц. М. — 80

Собственность издателя.

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1908

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У І. ЮРГЕНСОНА
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9.

2817

2818 — 2821

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

Лѣсныя травы.



Слова К. Д. Бальмонта.

М. О. Штейнбергъ, Op. 6. № 1.
1907 г.

Larghetto. ♩. = 48.

Canto.

Piano.

Я люб - лю — лѣс-ны - я тра - вы А - ро -

- мат - - - ны - я, По - цѣ - лу - и и за - ба - - вы, Не - воз

- врат - - - ны - я, Ко - ло - коль - ны - е при -

- зы - - вы, От - да - лен - - - ны - е Надъ ру-чьемъ у-снѣвшимъ

и - - - вы, По - лу - сон - - - - ны - я, _____

pp *pp*

Poco più mosso.

О - чер - та - ні - я лицъ мельк -

pp m. s. *morendo* *m. s.*

- нув - - шихъ, Не - из - вѣст - - ны - я.

m. s. *cresc. poco*

Тѣ - ни ска - - - зокъ об - ма - нув - шихъ, Без - тѣ -

p *pp*

лес - - - ны - я.

p

pp

Темпо I. *piena voce*

Все, что ма - - - - нить

p

m.s.

и об - - - ма - - - - нетъ

Насъ за - - - гад - - - -

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note followed by a rest, with the lyrics "ко - ю." underneath. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "И на - вѣ - ки серд - це" under a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ра - нить тай - ной слад - ко -" with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a more active right hand with many sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- ю." and ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a *rit. poco* (ritardando poco) marking. The system ends with a double bar line.

Послѣдній лучъ.



Слова К. Д. Бальмонта.

М. О. Штейнбергъ, Op. 6. № 2.
1907 г.

Larghetto. ♩. = 48.

Canto.

Про-рѣ - завъ ту - - чу, тем - ну - ю, какъ

Piano.

f dim. *p*

дымъ, По-слѣд - ній лучъ въпред - чув - стві - и за - ка - - -

- та Го-ритъ уг - рю - - мо, онъ, что былъ жи - вымъ Ко -

- гда - - - - то!

rit. poco

Тѣс - ни - ной смут - ныхъ горъ вра - ждеб - но

a tempo

сжа - та, Од - на до - ли - - на свѣ - томъ зо - ло -

en h.

- тымъ Е - ще жи - веть бли -

cresc.

- ста - - тель - - - но бо - - га - - -

f

та.

dim.

mp

p

Но блескъ у - шелъ къ вер - ши - намъ въ - ко -

вымъ, Гдѣ нѣтъ ни травъ, ни сновъ, ни а - ро -

ма - та. О, да, я пом - ню, Да! я былъ жи -

- вымъ, Кор - да - - - - -

- - - - - то!

ppp rit.

Золотая звѣзда.



Слова К. Д. Бальмонта.

М. О. Штейнбергъ, Op. 6. № 3.
1907 г.

Lento. ♩ = 116.

Canto.

Piano.

pp

Зо - ло - та - я звѣз -

- да надъ зем - ле - ю въ про - стран - ствѣ ле -

тѣ - - - ла И съ ла -

зу - - ри на сон - ну - ю Зем - - лю у -

пастъ за - хо - тѣ - ла

О - боль - сти - лась о - на го - лу -

бы - ми зем - ны - ми цвѣ - та - - ми,

И - зу - мруд - ной тра - вой и шур -

ша - щи - ми въ пол - нощъ ли - ста - - ми.

И, рас - ки - - ну - вши

путь зо - ло - той по Ла - зу - - ри без -

дон - - ной, По - ле - тѣ - ла, какъ

ан - - гель, какъ ан - - гель пре -

ступ - - но влю - блен - -

ный.

dimin..

Agitato poco.

p

Чѣмъ бы-стрѣй у - ле - та - ла о - на, тѣмъ бли-ста-ла я - снѣ - е

p

И го - рѣ - ла сго - ра - ла, въ вос - тор - гѣ люб-ви пла - ме - нѣ - я.

pp

И, за-рдѣвшия бла - жен - ствомъ, о - на у-сту-пи-ла без-

p

силъ - ю. И, зем - ли не кос - ну - вшия, Раз-

[illegible]

Позабытое.



Слова К. Д. Бальмонта.

М. О. Штейнбергъ, Op. 6. № 4.
1907 г.

Moderato. ♩ = 80.

Canto.

Piano.

Меч - той у - но -

sempre legato assai

шусь я къ мѣ - стамъ по - за - бы - тымъ, Къ хол -

мамъ о - ди - но - кимъ дож - дя - ми раз -

мы - тымъ, Къ да - ле - кимъ сто - о - кимъ ро -

ди - мымъ пла - не - тамъ, Что свѣ - тятъ сквозъ

вѣт - ви та - ин - ствен - нымъ свѣ - томъ.

Я вновь у - да - ля - юсь къ пер -

rit. poco

вич - нымъ свя - ты - нямъ, Гдѣ дрем - лютъ ку - па - вы на

pp

о - зе - рѣ си - немъ Гдѣ лан - ды - ши въ ро - щѣ и ды - шутъ, и

dolcissimo

f

свѣ - тятъ И, ес - ли ихъ спро - сятъ, сле - за - ми от - вѣ - тятъ.

f

riten.

p

Мнѣ чу - дят - ся вѣлес - - ки

a tempo

p

più vivo

и за - пахъ фѣ - а - - локъ,

И э - хо отъ звон - - ка - го

смѣ - ха ру - са - - докъ

Темпо I.

Мнѣ слы - шит - ся го - лось

у - мер - шей пе - ча - ли И

СТО - - НОМЪ ЗА СКЛО - НОМЪ ОТ - ВѢТ - -

dimin.

СТВУ - ЮТЬ да - - -

p

ЛИ.

6 8 6 8 3