

Magnificat octavi toni (1614)

Giovanni Francesco Anerio
(c.1567-1630)

SOPRANO
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do -

ALTO

TENORE
a - ni - ma me - a Do - mi - num,

BASSO

BASSO CONTINUO
6 #

5
mi-num. Et e-xul - ta - vit, et e-xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

Et e-xul - ta - vit, et e-xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

Do - mi-num. Et e-xul - ta - vit, et e-xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

Et e-xul - ta - vit, et e-xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

6 3 #6 6 7 6 4 3

11

o sa - lu - ta - ri me - o. ec - ce e -

- o sa - lu - ta - ri me - o. ec - ce e -

— sa - lu - ta - ri me - o. ec - ce e -

- o sa - lu - ta - ri me - o. Qui a - res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

6 #6 4 #3 # 6 7 6 # #

19

nim ex hoc om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe -

- nim ex hoc om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

nim ex hoc om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

be - a - tam me - di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

4 #3 # # # 6 5

27

cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et sanc - tum no - men e -

et sanc - tum no - men e - - - jus et

et sanc - tum no - men e - - - - - jus

et

7 6 # 7 6

31

jus no - men e - jus Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

sanc - tum no - men ei - us. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

et sanc - tum no - men ei - us. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

sanc - tum no - men e - - - - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

6 7 6 6 # #

39

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um. dis - per -

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - um.

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.

ti - men - ti - bus e - um. dis - per -

7 #6 #6 4#3

45

- - - sit su - per - bos men - te cor - - - - - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes

De - po - su - it po - ten - tes

De - po - su - it po - ten - tes

- - - sit su - per - bos men - te cor - - - - - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de

7#6 #

50

et e - - - xal-ta-vit hu - mi-les.

E - su - ri - en - - -

E - su-ri-en - tes im-ple - - -

se - - - de: E - su - ri - en - tes im -

4 #3 6 5 6 6 5 6

54

et di-vi-tes di-mi-sit i-na - - - nes. Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum

tes im-ple-vit bo - nis; Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum

- - vit bo - nis; Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum

ple - vit bo - nis; et di-vi-tes di-mi - sit i-na - nes. Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum

3 4 3 6 4 3 6

61

su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

su - um, re - cor - da - tus Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos -

3 4 3 # 6 6

69

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - su - la. Glo - ri -

Glo - ri -

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri -

tros, Glo - ri -

5 #6 # # #

74

a et Fi - - - - - li - o,

a

a et Spi - ri - tu - i Sanc -

a Pa - - - - - tri

4 #3 5 6 5 6 4 3 6

81

Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ - cu-lo -

Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per,

- - - to. Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ - cu-lo - rum.

3 4 3 # 4 3

