

# LE SOLEIL DU MATIN.

Poésie de PAUL VERLAINE  
Extraite de "la Bonne Chanson"

CH. KOECHLIN.  
(OP. 24 N° 1)  
(1901-1902)

Molto tranquillo, quasi adagio.

*legatissimo.*

PIANO. *ppp*

*m.g.*

*pp legatissimo.*

*sempre ppp*

Le so. leil du matin doucement chauffe et dore Les sei. gles et les blés tout humides en.

*m.g. legatiss. sempre.*

*sempre pp* *rall.*

co. re, Et l'azur a gardé la fraîcheur — de la nuit —

*smorz. e rall. poco.*

*dolciss.*

*a tempo. pp*

*a tempo.* L'on sort sans autre but que de sortir.... on suit, Le long de la ri.

*pp*

*rall. poco a tempo.*

vière aux vagues herbes jau - nes Un che - min de ga - zon que bordent de vieux au - nes;

*rall. poco. a tempo, poco meno pp*

*meno pp e poco più animato,*

L'air est vif; par mo - ments un oi - seau vole a - vec Quelque

*suivrez. sempre p*

fruit de la haie ou quelque paille au bec Et son re - flet dans l'eau sur - vit à son pas.

*poco rall.*

*poco rall.*

*pp rall.*

sa - ge C'est tout....

*pp rall. dim. sempre.*

*rall. sempre. Plus lent. sempre rall molto, pour arriver à =*

*smorz. court.*

*ppp*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> mp dolce.*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> Mais le son - geur ai - me ce pa - y - sa - ge*

*mp espress. dolce un poco appass.*

Dont la clai - re dou - ceur a soudain ca - res - sé son rê - ve de bon -

heur a - do - ra - ble, Et ber - cé lesouvenir char -

- mant de cet te jeune fil - le Blanche appa - ri - ti - on qui rit et qui scin -

- til - le, dont rê - ve le po - è - te, et que l'homme ché.

rit, É - vo - quant en ses vœux dont peut - être on sou - rit

*poco* *a* *poco* *cre* *scen*

VARIANTE.

la com - pa - gne qu'en - fin il a trou - vé

*non troppo.* *poco rall.* *f*

*do.* *mf* *molto espress.*

Et l'a - me que son â - me, depuis, toujours pleure et ré - cla

*mp* *poco string.* *poco sf* *appass. sempre.* *suivez mf* *serrez un peu.*

- me.

*rall.* *pp*

Plus lent. *p* *espress.*

*pp* *dolciss.* *ppp* *rall.* *molto rall.*

8

# UN JOUR DE JUIN, QUE J'ÉTAIS SOUCIEUX...

Poésie de PAUL VERLAINE  
Extraite de "la Bonne Chanson"

CH. KOEHLIN.

(Op. 24 N° 2)

(1901)

CHANT. *pp*

Pas vite. En ro - be grise et ver - te, a - vec des

*légèrement, mais pas sautillé, et sans sécheresse*

PIANO. *pp*

ru - ches, Un jour de Juin que j'étais sou - ci - eux. Elle ap - pa - rut sou - ri - ante à mes

yeux Qu'il admiraient sans redouter d'em - bû - ches Elle al - la, vint, revint, s'assit,

parla, Lé - gère et grave i - ro - nique, at - tendri - e,

*legato sempre.*

*un poco meno p*

Et je sen-tais, en mon à-me as-som-bri-e Comme un joy-

*pp legg.*

*cédez un peu.*

-eux reflet de tout ce-la

*pp sempre legato.*

*poco rall.*

*p*

*a tempo.*

Sa voix é-tant de la mu-si-que fi-ne Accom-pagnait dé-li-ci-

*espress.*

-eu-se-ment l'es-prit sans fiel de ce ba-bil char-mant où la gai

*un poco meno p*

té d'un cœur bon se de - vi - - - ne Aussi, soudain, fus-je, a -  
*non troppo p*

- près le semblant d'u-ne ré - volte aus-si - tôt é - touffée, Au plein pou-voir  
*poco a*

de la pe-ti-te fée Que de- puis lors je sup - plie en pleu-  
*pressez.*  
*serrez e cresc.*  
*poco più mosso.*

rant.  
*mf*  
*poco rall.*  
*pp*

# N'EST - CE PAS ?..

Poésie de PAUL VERLAINE  
Extraite de "la Bonne Chanson"

CH. KŒCHLIN.

(OP. 24 N° 3)

(1901-1902)

CHANT. *p dolce.* Pas trop vite.

Allegro moderato.

PIANO. *pp dolce.*

N'est - ce pas? — nous i - rons gais et lents dans la

voie mo - des - te que nous montre en sou - ri - ant l'es - poir, — — — — — peu sou - ci - eux qu'on nous i - gno -

re ou qu'on nous voi - - - e

*très léger arrêt.* *p sempre legato.*

N'est-ce pas? en dépit des

(H)  
sots et des méchants qui ne man . que . ront pas d'en . vi . er no . tre joi . . .

*poco cresc.*

*mf non troppo.* *p*  
- e, nous se . rons fiers par . fois, et tou . jours in . dul . gents

*mf* *p dolce*

*mp*  
I - so - lés dans l'a - mour ain - si qu'en un bois

*pp* *pp non troppo.*

noir, Nos deux cœurs, exha . lant leur ten . dres se pai - si - ble Seront deux rossi .

*p* *m.g.*

gnols qui chan - tent dans le soir — Quant au mon - de, qu'il soit envers

*p*

*poco rall.* *pp* (mais ensuite un peu plus accentué.)

nous i - ras - sible ou doux que nous feront ses ges - tes? Il peut bien, s'il veut, nous cares.

(VAR.) *mf* *dolciss. ed appass.*

ser ou nous prendre pour ci - ble, U - nis par le plus fort et le plus

En pressant un peu. *poco rall.* *pp* *très calme.*

*dolciss.*

*meno pp*

cher li - en, Sans nous préoccu - per de ce que nous des - ti - ne le sort nous marche.

rons, pourtant du même pas Et la main dans la main, a vec l'âme en fan.

*pp dolciss.* *rall. pp assez ralenti.*  
ti ne de ceux qui s'ai. mentsans mé. lan ge n'est-ce pas?  
*assez ralenti.*

*ces noires en dehors, expressif et lié.*  
*très tranquille.*

*rall.* *encore plus ralenti. dolciss.* *rall. molto.*

# VA, CHANSON...

Poésie de PAUL VERLAINE  
Extraite de "la Bonne Chanson"

CH. KÖEHLIN.

(OP. 24 N° 4.)  
(1900-1901)

*All<sup>o</sup> con moto.*

CHANT (TÉNOR)

1<sup>er</sup> VIOLON.  
2<sup>e</sup> VIOLON.

ALTO.

VIOLONCELLE.

PIANO.

*mf* *arco.* *pizz.* *p* *mf*

*f* *avec élan.* *mp* *mp*

Va, chanson, à ti - re d'ai - le Au de - vant d'el - le, et dis lui

*f* *mp subito.* *mp* *mf* *pizz.* *mf* *arco.*

*f* *pizz.* *mf* *subito.* *sans couvrir la voix.*

bien que dans mon cœur fi - dè - le Un ray - on joy - eux a lui

*arco.*  
*mf cresc.*

*cresc. poco a poco.*

*animez.*

Et que voi - ci le grand jour!

*cresc.*  
*ss*  
*ss*  
*ss*  
*pizz.*  
*cresc. sempre.*

Musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *ff*, *mf subito.*, *mf*, *f arco.*, *f pizz.*, and *ff*. A French instruction *toujours avec beaucoup d'animation.* is written above the fourth staff. The system concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

Musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *mp*, *cresc.*, *poco a poco*, *mp*, *cresc.*, *pp*, *p*, *dim.*, *mf*, *pp arco.*, *p*, *mf pizz.*, *arco.*, *pp*, *tr*, *mp*, *cresc.*, and *poco*. The lyrics are written below the first staff: *En . ten . dez . vous \_\_\_\_\_ long temps mu . et . te et crain . ti . ve ,*. The system concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

la gai - té, ——— comme u - ne vi - ve a - lou - et - te,

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *pizz. mf* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*p* *p* *mf pizz.* *cresc.*

*a* *poco.*

8

*f* *5*

VARIANTE.

*f* *3* *2*

Dans le ciel clair a chan -

*mf* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*f* *cresc.*

First system of musical notation, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves. The first staff has a half note G4 with a slur and a *dim.* marking. The second staff has a half note G4 with a slur and a *dim.* marking. The third staff has a half note G4 with a slur and a *dim.* marking. The fourth staff has a half note G4 with a slur and a *dim.* marking. The fifth staff has a half note G4 with a slur and a *dim.* marking. The tempo is marked *très animé.* and the dynamics are *ff appassion.* and *dim. poco a poco (sans ralentir.)*. There are fingerings 6, 4, and 3 indicated.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves. The first staff has a half note G4 with a slur and a *pp* marking. The second staff has a half note G4 with a slur and a *dim.* marking. The third staff has a half note G4 with a slur and a *dim.* marking. The fourth staff has a half note G4 with a slur and a *dim.* marking. The fifth staff has a half note G4 with a slur and a *dim.* marking. The tempo is marked *sans ralentir.* and the dynamics are *pp* and *dim.*. There are fingerings 6, 4, 7, and 4 indicated.

*un peu ralenti.  
(très peu.)*

*dolciss. ma con moto sempre.*

*bien lié.*

Va donc, chan - son in - gé - nu - e,  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*un peu ralenti  
(très peu.)*  
*pp*

*mp*

Et, que sans nul re - gret  
*pp*  
*cresc.*  
*p pizz.*  
*mp cresc.*  
*mp cresc. sempre poco a poco.*

vain ————— El le soit ————— la bien — ve —

*f* *poco allarg. ad lib.*

*mf* *cresc.* *f*

*meno f* *arco.* *f*

*mf* *arco.* *f*

*f* *cresc. sempre.*

*cresc. sempre.* *f*

- nu - - - e - - - Cel - -

*m.d.*

le qui re vient en

string.

string.

string.

ff

This system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a long note on 'le' and a slur over 'qui re vient en'. The strings enter in measure 2 with a tremolo marked 'string.'. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte 'ff' dynamic in measure 4.

fin!

8

This system contains measures 5 through 8. The vocal line concludes with a long note on 'fin!'. The strings continue with a tremolo marked 'ss'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord in measure 8.