

Angelus ad pastores ait

Andrea Gabrieli
(c.1510-1586)

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

An - ge - lus ad pas - to - res a - it: _____

Ab - ge - lus ad pas - to - res a - it, ad pas - to - res a -

An - ge - lus ad pas - to - res a -

An - ge - lus ad pas - to - res

7

an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an -

it: an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an -

- it, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis

a - it: _____ an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis

15

nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, qui - a na - tu est, qui - a na - tus est

nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, qui - a na - tus est vo - bis ho -

gau - di - um ma - gnum, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e,

gau - di - um ma - gnum, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, qui - a

31

The musical score consists of four staves. The first three are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is the basso continuo. All parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below each staff.

- - di, sal - va - tor mun - di, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - - -
di, _____ sal - va - tor mun - di, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- - di, sal - va - tor mun - di, al-le-lu - ia, al - le - lu - is, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le -
- - di, sal - va - tor mun - di, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le -

Accès à “Documentalis” (Documents manuscrits et imprimés)
Access to “Documentalis” (Handwritten and printed documents)
<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77>