

à Madame

BERTHE BEACH

A PARIS

THE REMEMBRANCE

Rapsodie élégiaque

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

ADOLPHE TERSCHAK.

OP. 10.

N<sup>o</sup> 13044

*H. M. 3, 25.*

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.  
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>  
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.  
SYDNEY, SCHOTT & C<sup>o</sup>  
281 George Street.

*L. 13044*



# THE REMEMBRANCE.

## Rapsodie élégiaque

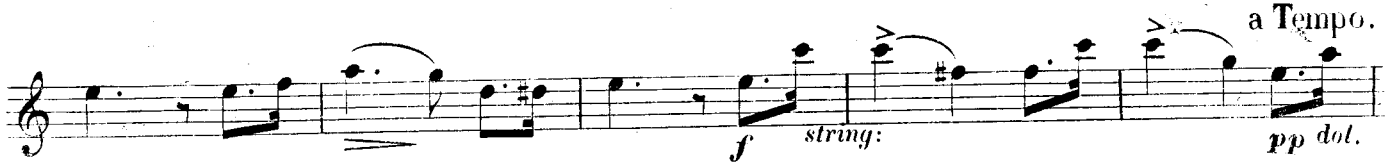
PAR

ADOLPHE TERSCHAK.

Op. 10.

FLÛTE.

Andante  
cantabile.



FLUTE.

*marcato il canto.*

The image displays ten staves of musical notation for a flute part. The notation is written on a grand staff (treble clef). The upper staff contains a melodic line with a slur over the first nine measures and a sharp sign (#) in the tenth measure. The lower staff contains a rhythmic accompaniment consisting of sixteenth-note chords. The tempo and style are indicated by the instruction *marcato il canto.* at the beginning of the first staff.

FLUTE.

*ad lib:*

*Piu mosso.*

3

FLUTE.

Tempo I.

The musical score for the Flute part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Tempo I." and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The first three staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The fourth staff introduces a new section marked "marcato il canto." This section consists of ten staves of music, each featuring a dense, continuous sixteenth-note pattern. The notes are grouped in pairs, creating a rapid, rhythmic texture. The piece concludes with a final note on the tenth staff.

FLUTE.

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do.

Presto.

45

*affinato.*

*ff*

*riten.*

Tempo-I.

*doloroso.*

*string.*

*ff riten.*

*doloroso.*

FLUTE.

*ppp tremolando.*

*ff*

*p*



FLUTE.

The main musical score for the flute consists of nine staves of music. Each staff contains a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs. The music is written in a treble clef and features a complex rhythmic pattern. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Adagio molto.

*ppp*

# TH. BÜHM

## Compositions pour Flûte

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 6. Divertissement sur un air de <i>Carafa</i> , avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.		Op. 26. 24 Caprices-Etudes pour Flûte seule	complet 4 75
Avec accomp. de Piano . . . . .	4 —	Suite I M. 2. 75, Suite II	2 75
" " " Quatuor . . . . .	2 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano	
" " d'Orchestre . . . . .	3 75	" 27. Nr. 1. Andante cantabile . . . . .	1 75
" 20. Variations sur un air tyrolien, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25	" 28. " 2. Rondo-Allegro . . . . .	1 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	4 25	" 29. " 3. Andantino, Romance . . . . .	1 75
" 21. Fantaisie sur un thème de <i>Beet-</i> <i>hoven (Sehnsuchtswalzer)</i> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25	" 30. " 4. Rondo-Allegretto . . . . .	1 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	4 75	" 31. " 5. Andante pastorale . . . . .	1 75
" 22. Variations brillantes sur l'air alle- mand „Du, du liegst mir im <b>Herzen</b> “, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75	" 32. " 6. Rondo-Ländler . . . . .	1 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	3 50	" 33. Andante, avec accomp. de Piano	1 75
" 23. Fantaisie sur des thèmes suisses, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50	" 34. A la Tarantella, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25	" 35. Larghetto, avec accomp. de Piano	2 25
" 24. Fantaisie sur des thèmes suisses, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50	" 36. Rondo à la Mazurka, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25	" 37. 24 Etudes, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.	Suite I 3 25
" 25. Fantaisie sur des airs écossais, avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	" II 3 25	
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	9 50	" III 3 25	
		" IV 3 25	
		Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites.	
		Suite I 2 —	
		" II 2 —	
		Andante de <i>Mozart</i> , transcrit, avec accomp. de Piano . . . . .	1 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.  
London.

P. Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.