TAB. I.

Fig. 1.

1. thema.

Fig. 2.

3.th. 2.th. 1.th. 3.th. 2.th.

Fig. 3.

2.th. 3.th. 1.th.

Fig. 4.

3.th. 2.th. 1.th.

Fig. 5.

2.th. 1.th. ½ 3.th. 2.th.

Canon.

2.th. ½ 1.th. 3.th. ½ 2.th. 1.th.

Fig. 6.

1.th. ½ 2.th. 2.th. ½ 3.th. 3.th. ½ 1.th. Kirchoffii.

Fig. 7.

1.th. 2.th. cet. 3.th.

II. Pars.

TAB. II.

Fig. 1. 3.th.

Fig. 2. 1.th.

Fig. 3. 3.th. cet.

1.th. 2.th.

1.th.

2.th. 3.th.

2.th.

Fig. 4. 2.th.

Fig. 5. 1.th. Kirchoffii.

Fig. 6. 3.th.

3.th. 2.th

1.th.

1.th. 3.th. Suppl. ad arbitr. cet.

2.th. cet.

Fig. 7. 2.th.

Fig. 8. 3.th. cet.

Fig. 9. 2.th.

3.th. 1.th.

3.th.

1.th. 2.th.

1.th.

Fig. 10. 3.th. cet.

Fig. 11. 2.th.

2.th. cet.

3.th.

1.th.

TAB. III.

Fig. 1.

i. th. Kirchoffii.

3. th.

2. th.

Fig. 2.

2. th.

ict.

i. th.

3. th.

Fig. 3.

3. th.

2. th.

Fig. 4.

2. th.

3. th.

Fig. 5.

i. th.

i. th.

i. th.

Fig. 6.

2. th.

Quadrican.

3. th.

Fig. 7.

tha

cet. Quadrican

2. th.

3. th.

cet.

i. th.

i. th.

Fig. 8.

3. th.

iuxta thema Kirchofianum

2. th.

Fig. g.

2. th.

i. th.

i. th.

3. th.

II. Pars.

TAB. IV.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

TAB. V.

Fig. 1.

2. th. Kirnberger. 3. th. 1. th.

3. th. 1. th. (b) 2. th.

1. thema. (a) 2. th. 3. th.

Fig. 2.

3. th. 1. th.

(c) 1. th. 2. th.

2. th. 3. th.

Bassus continuus.

Fig. 3.

1. th.

2. th.

4. th.

3. th.

Bassus contin.

Fig. 4.

1. th.

cet.

3. th.

2. th.

4. th.

II. Pars.

TAB. VI.

Contin. tab. præc.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Canon

adi Tab. VII.

adi Tab VII.

TAB. VII.

Fig. 1.

3. th. 2. th. § th. 1.

2. th. 4. th. § th. 2.

3. th. 1. th. § th. 4.

4. th. 3. th. redi ad Tab. VI. §. th. 3.

F. 2.

1. th. 4. th.

F. 3.

4. th. 2. th.

2. th. 3. th

3. th. 1. th.

F. 4. 2. th.

3. th

F. 5. 3. th.

1. the.

1. th. 4. th.

4. th. 2. th.

II. Pars.

TAB. VIII.

Fig. 1. 3.th.

Fig. 2. 2.th.

1.th.

3.th.

4.th.

1.th.

2.th.

4.th.

F. 3. 1.th.

F. 4. 2.th.

3.th.

1.th.

4.th.

3.th.

2.th. Kirchoffii.

4.th.

F. 5. 2.th.

4.th.

3.th

1.th. Kirchoffii

TAB. IX.

F. 3 Jo. G. Hoffmann

Fig. 1.

4. th. Fz. 4. th. 2. th.

3. th. 2. th. cet. 4. th.

1. th. 1. th. 3. th.

2. th. 3. th. cet. 1. th.

F. 4. 3. th. F. 5. 2. th.

1. th 4. th.

4. th. 1. th.

2. th. 3. th.

F. 6. 4. th. F. 7. 1. th. F. 8. 1. th.

3. th. 2. th. 4. th.

2. th. 3. th. 3. th.

1. th. 4 th. 2. th.

II. Pars.

Tab. X

F. i. Thal.

3. th.

F. 2.

vel.

i. th.

4. th.

F. 3.

2. th.

F. 4.

F. 5.

F. 6.

rit

F. 7.

F. 8.

vol

vel.

F. 9.

F. 10.

vel

F ii. Fr. Bach

Canon.

F. 12. id.

pT.

TAB. XI.

Fig. 1. Berardi.

F. 2. id. mot. contr.

F. 3. Bach

F. 4. id. al roveſcio.

cet.

II. Pars.

TAB XII.

Fig. 1. Bach.

cet.

cet.

TAB. XIII.

Fig. 1. Bach.

cet.

F. 4. Fr. Bach.

F. 2.

F. 3.

mot. rctr.

F. 5.

II. Pars.

TAB XIV.

Fig. 1.

F. 2.

mot. retrogr.

F. 3.

F. 4. mot. retrogr.

F. 5.

F. 6.

mot. contr. retr.

F. 7. Canon.

TAB. XV.

Fig. 1.

F. 2.

mot. contr. retr.

F. 3.

Fig. 4. Evol. mot. contr. retr.

Fig 5. Fr. Bach.

Fig. 6 Kirnberger, Canon.

II Pars

TAB. XVI.

Fig. 1.

thémata.

F. 2.

Tricin.

F. 3.

mot. contr.

Evol.

Evol.

F. 4.

Tricin.

F. 5.

mot. retr.

Evol.

F. 6.

mot. retr. contr.

F. 7. 1. Canon.

F. 8.

2. Canon.

Evolut.

F. 9.

Quadricin.

F. 10.

mot. retr.

F. 11.

contr.

F. 12

retr. contr.

F. 13.

Evol. ad 8.

F. 14

ad 10.

F. 15.

ad 12.

T.

TAB XVII:

Fig. 1.

F. 2.

F. 3.

themata.

Evol. ad 6.

F. 5.

themata.

Evol. ad 8.

Evol. ad 8.

Evol. ad 10.

Evol. ad 10.

Evol ad 12.

F. 4.

themata

Evol. ad 10.

F. 6.

themata.

Evol. ad 12.

Evol. ad 6.

F. 7.

F. 8.

Evol. ad 8.

Fig. 9.

Evol. ad 9.

TAB XVIII.

Fig. 1.

F. 2.

F. 3.

thomata.

Evol. ad io.

Evol. ad ii.

Evol ad iz.

F. 4.

F. 5.

F. 6. Fr. Bach.

Evol. ad iz. vel 6.

Evol. ad iq. vel 7.

F. 7. rejol.

F. 8. Fr. Bach.

cet.

Fig. 9. id.

F. io. id.

F. ii. id.

TAB XIX.

Fig. 1. Kirnberger. 2. id. 3. id.

4.

ad Octav. inferior.

5. 6. Kirnberger.

7. id. 8. id.

9. id. 10. id.

11. 12. Kirnberger.

II Pars.

Marp

Tab. XX.

Fig. 1. Kirnberger.

2. id. 3. id.

4. id.

5. Bernhardi.

6. id.

7. id.

per tonos

cet.

8.

9. ad Octav.

cet.

TAB. XXI.

Fig 1. ½ diminut.

½ 2. 3 Kirnberger ½

½ augment. cet. augm. ½

½ 4. id. diminut. 5. ½

½ cet. augm. ½

½ 6. dimin. 7.

½ cet.

8.

II. Pars.

Marp.

TAB. XXII.

Fig. 1.

2 Kirnberger.

3. id.

4. id.

cet.

5. id.

6. id.

cet.

TAB. XXIII.

Fig. I. Bach.

2.

3. comes.

4. comes.

vox. addita.

vox. addita.

dux.

dux.

5. Bevarji.

toda.

cant firm.

6. id.

cant firm.

II. Pars.

TAB XXIV.

Fig. 1. Berardi.

2. id.

cant firm.

cant firm

3. id.

4. id.

cant firm.

cant firm.

5. id.

cant. firm.

6. id.

7. id.

cant firm.

cant. firm.

TAB: XXV.

Fig. 1 Berardi.

2. id.

cant. firm.

cant firm.

3. id

cánt firm.

4. id

cant. firm.

II. Pars.

Tab. XXVI.

Fig. 1. Berardi.

2. id.

cant. firm.

cant. firm.

3.

th. 1.

4.

th. 2.

th. 3.

th. 1.

th. 1.

th. 2.

th. 3.

5. Rameau.

th. 1.

th. 2.

th. 3.

th. 1.

per tonos.

1. th.

th. 2.

th. 3.

th. 1.

th. 2.

1. th.

2. th.

6. Anon.

1. th

2. th.

3. th.

2. th.

3. th.

1. *th.

ext.

§.

3. th

1. th.

2. th.

TAB. XXVII.

Fig. 1.

i.th. 2.th. 3.th. i.th.

per tonos

i.th. 2.th. 3.th

i.th. 2.th

F. 2. Fr. Bach.

2.th. 3.th. cet.

i.th 2.th.

3.th. i.th cet.

F. 3 Anonym.

II. Pars.

TAB. XXVIII.

Fig. 1. Fuge.

Be ne di ctus qui ve - -

Be ne di ctus qui ve -

Be ne di =

nit be ne di - ctus qui ve - - - nit in nomine do mi ni do - - -

- nit be ne di - ctus qui ve - - - nit in nomine do mi ni do =

ctus qui ve - - nit be ne di - ctus qui ve - - - nit in nomine

F. 2.

- mi ni

- mi ni

do mi ni

F. 3. Fr. Bach.

Choral Vater unser cet. cet. re-

Solut.

TAB. XXIX.

Fig. 1. Musette

2. th. 1.

profundam, 2. th. 3. th. 4. th. 1. th. 2. th. 3. th. 3. Kirnberger.

1. th. 2. th. 3. th. 4 th. 1. th. 2. th.

2. th.

1. th. 3. th. 4. th. 1. th.

1. th. 2. th. 3. th. 4. th.

4. id.

II. Pars.

TAB. XXX.

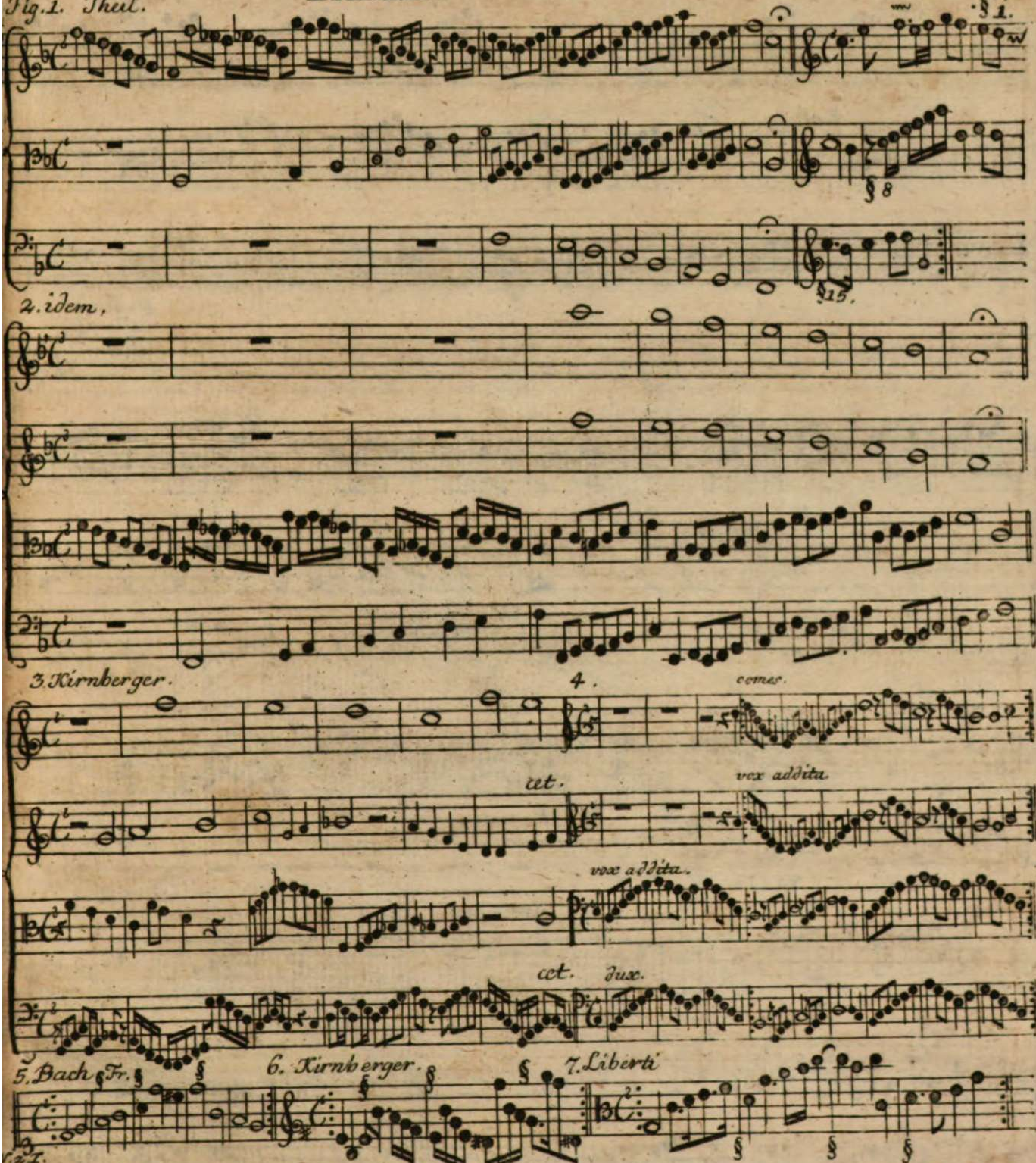


Fig. 1. Theil.
8. Kirnberger.
§ 1.
§ 8
§ 15.
2. idem,
3. Kirnberger.
4.
comes.
cet.
vox addita
vox addita.
cet.
Dux.
5. Bach Fr.
6. Kirnberger.
7. Liberti

TAB XXXI.

Fig. i. Kirnberger.

Fig. id.

i.th

Bass. cont.

2.th. *3.th.* *1.th.*

1.th. *2.th.* *3.th.*

1.th. *2.th.*

F. 3. Rameau.

2.th. *3.th*

1.th. *2.th.* *per tonos.*

3.th. *1.th.*

Marp.

TAB. XXXII.

Fig. 1.

cet.

per tonos.

Fig. 2.

Nürnberger.

cet. per to -

cet.

nos.

TAB. XXXIII.

Fig. 1. Kirnberger.

per tonos

Fig. 2. Bach.

F. 3. id.

vel

Marp.

TAB XXXIV.

Fig. 1.

Fig. 2. io. G. Hofmann.

Da pa - - - - cem Domine in di - e - - - - -

Fig. 3. (a) resolutio prima (b) mot. contr.

- - bus no - stris da pa=

(c) resolutio secunda.

addita vox.

addita vox.

TAB. XXXV.

Fig. 1.

F. 2.

F. 3.

F. 4. Kirnberger.

F. 5. Stölzel.

F. 6. id.

F. 7. id.

F. 8. id.

(a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (k) (l)

F. 9. id.

(m) (n) (o)

F. 10. id.

F. 11. id.

F. 12. id.

F. 13. id.

F. 14. id.

II. Pars

TAB. XXXVI.

F.1. Stölzel. §.4. §.8. §ii. F.2.id. §.5. §.8. §.4. F.3.id. §.4. §.8.

F.4.id. §.4. §.8. §.5. F.5.id. §.12. §.8. §.5.

F.6.id. §.ii. §.8. §.4.

F.7.id. F.8. id. F.9.id.

cet. cet.

F.10.id.

per tonos. cet.

F.ii. Kirnberger. 2. Vox. 3.tia. 4.ta. 5.ta. 6.ta.

Vl. 2 T.

Tab. XXXVII.

Fig. 1.
Stölzel.

per tonos.

ott.

F. 2.

F. 3. Bach. 1. Chor.

F. 4.
Werkmeister.

1. Chor.

2. Chor.

2. Chor.

F. 5. Kirnberger.

F. 6.

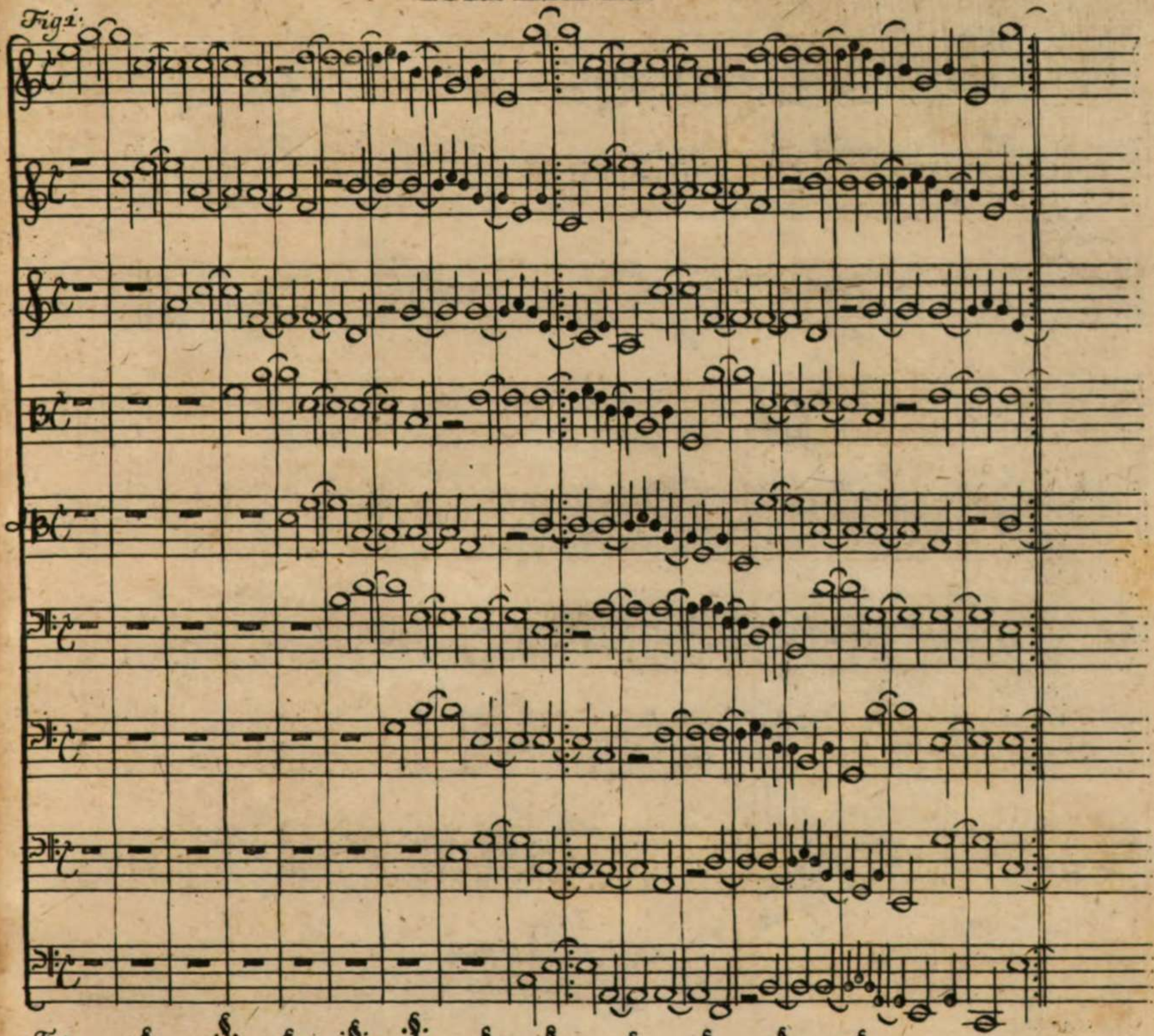
F. 7. Bach.

II. Pars.

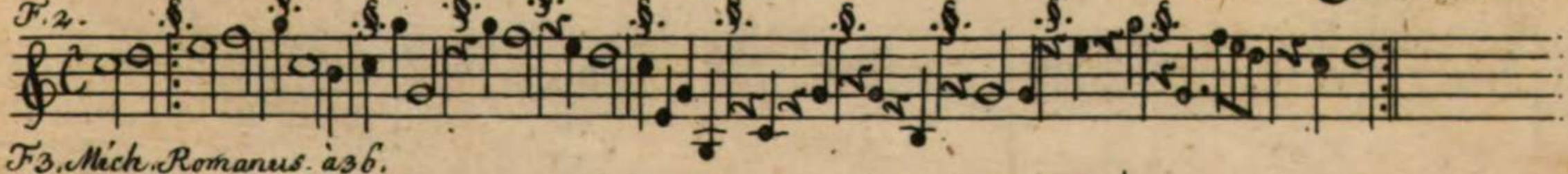
Marp.

TAB. XXXVIII.

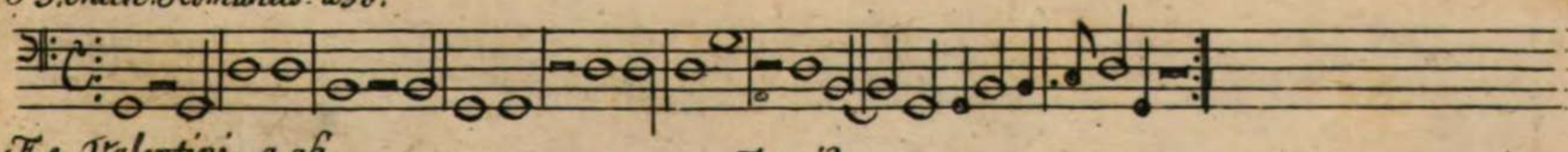
Fig. 1.



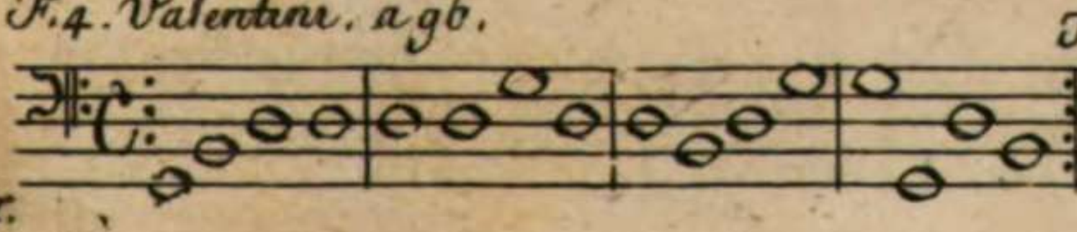
F. 2.



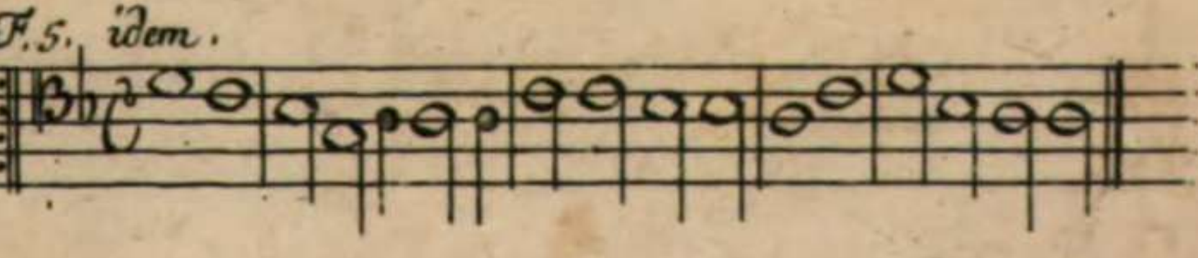
F. 3. Mich. Romanus. à 3 6.



F. 4. Valentini. a 6.



F. 5. idem.



TAB. XXXIX.

Fig. 1. *Canon Polymorphus*

2. 3. 4.

cet. cet.

Evolutio. cet. cet.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

per tonos.

13.

per tonos.

14. 15 16 17.

Evolut.

TABXL.

Fig. 1.

2. 3.

4. 5. 6. 7.

8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19.

20. 21. 22.

portonos.

cct

Tab. XLI.

Fig. 1.

per tonos.

2.

per tonos.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

20.

F. W. Em. Bach.

12. per tonos.

cet.

13. Kirnberger.

per tonos.

cet.

II. Pars.

TAB: XLII.

Fig. 1.

(a) prima resolut.

(b) Secunda resolut.

vox addita.

Fig. 2. Theil.

F. 3. (a)

(d)

Kyri e e - le - - - - - - - - - - - - i son e - le - i son e le i son e

(b)

(c)

(b)

(c)

e le - - - - i son Kyri e e le i son e lei - - - son

(a)

(d)

(f)

(g)

- lei - son Kyri e e le i son e le - - - i son Kyri e e - le - -

(e)

(h)

(e)

Tournez

(h)

Kyri e e lei - - - son e le - - - i son e le - - i son e le - - i son e le -

(f)

(g)

I.

TAB. XLIII.

Cont. tab. praec.

Fig. 1. Fux.

TABXLIV.

Christe e lei — — son

— — son Christe e lei — son Christe e lei — — — son e le — i son

e lei — — — — — son clei — — — — son Christe e lei son e lei son e lei son

Fig. i. Lotti

Christe cle — — — — i son

Christe e le — — — i son

Christe cle — — — i son

Christe e le — — — — — i son

Christe cle — — — — i son cle — —

— — i son cle — — — — i son

son e le i son

cle — i son cle — — — i son e le — i

cle — i son cle — — — — i son e le — — i son e le —

Tournez

— — i son e le

TAB XLV.

Cont: tab. praec. *Fig. i. Telemann.*

II. Pars.

Marp.

TAB. XLVI.

Cont. tab praec.

Fig. 1. Bach.

(d)

Kyri e e le_i

(b)

(e)

Kyri e e le_i son ele — — — i son e le i son ele =

(a)

(c)

Kyri e e le_i son ele — — — i son e le i son ele — — — i son ele i son ele i son —

(g)

Son ele — — — i son e le_i son ele — — — — — i son el i son e le i son —

Kyri e

(f)

(i)

Kyri e e le_i son e le — — — i son e le i son e le — — —

(h)

— i son e le i son e le_i son e le — — — — i son Kyrie e le — i son e le —

— Kyri e e le i son e le_i son e le — i son e le — son e le — — — i son

Tour nez

TAB. XLVII.

le i son e le — — — — i son — e le — — i son Christe eleison e le i son — Christe eleison e le — —

— i son e lei son elei son e — le — i son e le — i son Christe eleison e le i son — elei son Kyri=

— i son e le i son e le — — — i son Christe eleison e le i son Christe elei son e=

Kyri e e le — i son e le — — i son Christe eleison e le — — — i

— i son e le i son Kyri e e leison e le i — — son Kyrie e le — i son e le — i son e le=

e e leison e le' — — — son e le i son — ele — i son Kyrie e — lei son Kyri e e leison e=

le i son Kyri e e leison e le — — i son e le i son e le — — — — i son

son e leison e le i son Kyri e e leison e le — — — i son e lei son e le — —

Fig. 1. Em. Bach.

TAB. XLVIII.

(bb) (ff)

i son de i son e le — — — — — i son — — e le i son Kyri e e le (hh)

(cc)

le — — (aa) i son e le — son e lei — — — son e — le i son Christe

Kyri e e le — i son e le — (ee) (gg) i son Christe e le i son christe e lei — — son

(dd)

son e le i son e le — i son Kyri e e lei son e le — — — i son

(mm) (oo)

— — i son Kyri e e lei son e lei — — — i son e le i son e le — — —

(nn)

lei son e le — — — i son Kyri e e lei son e le — —

(ii)

Christe e lei son e lei — — Sonele — — — — i son e le — i son e le — — —

(kk)

Christe e le — — — — i son e le i son e le — — — — — i son e le — i son

(ll)

Cont. Fig. i. ⌒ prace. tab. tournez

reprise tournez

a, 2.

TAB. XLIX.

Cont. Fugae

— i son Christe e lei son — Kyri e e le — i son e le — — i

— — i son Christe e lei — son e lei — son e le — — i son e le — —

— i son Kyri e e le — i son e le — — — i son Christe e lei son e le — — i son e lei son Christe e

Ky ri e e le — i son e le — — — i son Christe e le — — — i son e le i son

son Christe e lei son e le — son e lei son Christe e lei son e lei — — — son e le —

— — — i son Christe e lei son e le — — i son Christe e lei — — son e lei — — — son e

lei son e le i son Christe e le — — i son e lei — son

Christe e lei son e le — — — i son Kyri e e le — i son e le — — i son Christe e —

Cont. Fig. 1. tab. præc

Marp.

TAB: L

(ff)

— i son Christe elei son e le i son

(9)

le i son Christe elei son e le i son

(F)

Christe e lei son e le — — i son

lei son e lei — — — son

Figa Fraupner

Fig1

§

Tempo giusto

§

Tournez

Cont Fig1 tab. præc.

2. T.

TAB. LI.

Cont. canon. Graupn.

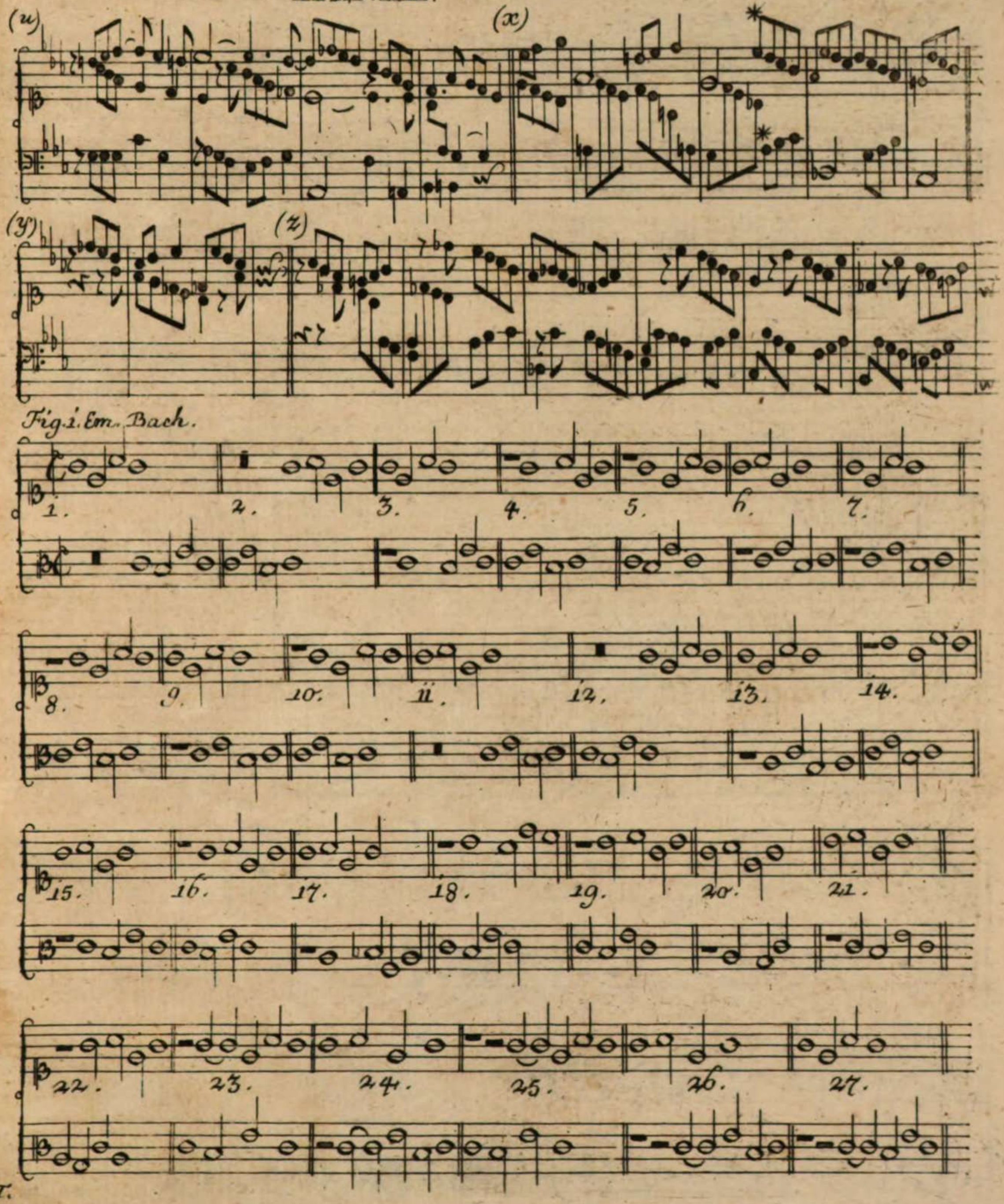
Vétera.

Fig. 1. Em. Bach.

(a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t)

Marp.

TAB. LII.


(u)
(x)
(y)
(z)
Fig. 1. Em. Bach.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.

TAB LIII

28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39

40 41 42 43 44 45

46 47 48 49 50 51 52

53 54 55 56 57

58 59 60 61

II. Pars.

TAB. LIV.

62 63 64 65 66 67

68 69 70 71 72 73

74

Fig. 1. F. 2.

F. 3. Fr. Bach

F. 4. F. 5.

F. 6 F. 7.

§. §.

TAB. LV.

Fig. 1. (a) (b) Evol. Fig. 2. (a)

(b) (c) (d)

(e) (f) (g)

F. 3. Kirnberger. F. 4. id. 2. th.

1. th.

3. th.

II. Pars.

Marp. F. I

TAB. LVI.

Fig. 1. (a)
(b) mot. retr.
F. 2.
F. 4. Evol.
(a)
(b) Evol. ad. 8.
F. 3.
F. 5. Evol.
(c) mot. contr.
(d) Evol. ad. 8.
F. 6.
F. 7.
F. 8.
Evol.
Evol.
Evol.

TAB. LVII

Fig. 1. Evol. F. 2. Evol. F. 3. Evol. F. 4. F. 5.

F. 6. F. 7.

F. 8.

mot. contr.

Evol. ad 10. Evol. ad 10.

F. 9.

mot. contr.

Evol. ad 12. Evol. ad 12.

F. 10.

II. Pars.

Marp. F.

F. 3 id.

F. 4. vel Bach vid resol. Tab. XXXIII f. 2. et 3.

F. 5. Fr. Bach

F. 6. id

F. 7. Bendinelli

cct.

cct.

KIRNBERGERO

Amico Optimo, melopoëtae Sagacissimo, dicatorum ab auctore

Quadriga canonum perpetuorum

F. 8. à 2.

F. 9. à 2.

F. 10. à 2.

F. 11. à 4

N. 7.

TAB·LIX.

Duo in contap. ad 8. ii. et 12.

Allegro assai

(xx)

(z) (bb) (cc) (dd) (ee)

(y) (aa)

(ff) (gg) (hh) (ii) (kk)

(mm)

(ll)

(nn) (qq)

(oo) (pp)

(rr) (tt) (xx)

(ss) (uu) (ww)

(yy)

(zz)

BSB MÜN...

Sauerbrey hoc Opus Sculpsit