

3<sup>e</sup>. PARTIE (Le lever du Soleil)

Métro: ♩ = 60.

Maestoso.

PETITE FLÛTE.

GRANDE FLÛTE.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en LA.

TROMPETTES en MI.

CORS en LA.

CORS en MI.

CORNETS en LA.

BASSONS.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES.

TROMBONE OPÉRA.

TROMBONES en LA-MI.

1<sup>er</sup> VIOLONS.

2<sup>e</sup> VIOLONS divisés.

ALTONS.

VIOLONCELLES.

CONTRE-BASSES.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones), brass (cornets), and strings (violins, violas, cellos, double basses). The tempo is marked 'Maestoso' and the time signature is common time (C). A central section of the score is designated as 'RÉCIT DÉCLAMÉ' (declaimed recitation) and contains the following text:

RÉCIT DÉCLAMÉ.  
 Des teintes roses de l'aurore  
 La base des cieux se colore,  
 L'astre du jour  
 Rayonne tout à coup comme une hymne sonore  
 Et remplit le désert de lumière et d'amour.

During this recitation, the string section plays a tremolo accompaniment. The score also includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'f<sup>o</sup> solo' (first solo).



Andante

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "cres - cen - do" and "do - do". The middle section includes an Oph. Solo part. The bottom section consists of multiple staves for the orchestra, including woodwinds and strings. Dynamics such as *p*, *f*, and *cres* are indicated throughout. The score is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

No

The musical score consists of 12 staves. The first seven staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like 'p' and 'ff'. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

CHANT DU MUEZZIN.

Métron. ♩ = 48  
Adagio.

El salam a - lek, aleikoum el sa - lam, ——— Al-lah houakbar,

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line features a melodic phrase starting with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p<sup>ff</sup>).

jaless salab, la AL-lah ill' AL-lah, ouMohamedrassoul'Al lah, ———

This system contains the next five measures. The vocal line continues the melody with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p<sup>ff</sup>).

- Al - lah, houakbar, jaless sa-lah, la Allah ill' Al-lah, ouMohamedrassoul'Al

This system contains the final five measures of the piece. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p<sup>ff</sup>).



Metron: ♩=104.  
Moderato tempo di marcia.

# DÉPART DE LA-CARAVANE.

The score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- H-B** (Horn in B)
- Clar: en Ut.** (Clarinet in C)
- Tromp: en Ut.** (Trumpet in C)
- Cors** (Horn)
- Changez en Ut.** (Change to C)
- C<sup>1</sup> en Fa.** (Trumpet in F)
- B<sup>1</sup>** (Baritone)
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> T<sup>1</sup>nes** (1st and 2nd Tenors)
- 3<sup>e</sup> T<sup>1</sup>nes et Oph:** (3rd Tenor and Ophicleide)
- Timb: en La-Mi.** (Tombac in C)
- 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>** (1st Violins)
- 2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup>** (2nd Violins)
- Altos.** (Alto)
- Violles** (Viola)
- C-B.** (Cello)

Key markings and dynamics include:

- Moderato tempo di marcia.** (repeated in the lower section)
- Solo** (above the Horn part)
- f** (forte) dynamic markings.
- cres** (crescendo) markings.
- col 1<sup>o</sup>** (first column) markings.
- pp** (pianissimo) markings.

The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower section includes vocal lines with lyrics: "cres - - - cen - - - do".

8<sup>va</sup>

*f*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Al lons, par - tons, compa gnons, chemi - nons; marchons, per - cons ces ho - ri -

Al lons, par - tons, compa gnons, chemi - nons; marchons, per - cons ces ho - ri -

Al lons, par - tons, compa gnons, chemi - nons; marchons, per - cons ces ho - ri -

Al lons, par - tons, compa gnons, chemi - nons; marchons, per - cons ces ho - ri -



8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

loco

- zons, au sein du désert so-li-tai- re. Al-lons tou-jours, les jours sont longs, les jours sont longs, sont longs et lourds, et la  
 - zons, au sein du désert so-li-tai- re. Al-lons tou-jours, les jours sont longs, les jours sont longs, sont longs et lourds, et la  
 - zons, au sein du désert so-li-tai- re. Al-lons tou-jours, les jours sont longs, les jours sont longs, sont longs et lourds, et la  
 - zons, au sein du désert so-li-tai- re. Al-lons tou-jours, les jours sont longs, les jours sont longs, sont longs et lourds, et la

8<sup>a</sup> loco

8<sup>a</sup>

The musical score consists of multiple staves. The top staves are for the piano accompaniment, featuring various textures and dynamics. The bottom staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "vie a me re, marchons, marchons, cherchons le fond de ce profond mys te re. Allons! trot tons, cheminons, chan". The score includes performance instructions such as "loco", "pizz", "Solo", and "p".





8<sup>a</sup>

W. 8<sup>a</sup>

changez en Ut-Sol

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

- rons à pleins poumons. Al-lons, trot - tons, cheminons, chan - tons, mar - chons gai - ment et li - bre - ment. Dans l'air si

- rons à pleins poumons. Al-lons, trot - tons, cheminons, chan - tons, mar - chons gai - ment et li - bre - ment. Dans l'air si

- rons à pleins poumons. Al-lons, trot - tons, cheminons, chan - tons, mar - chons gai - ment et li - bre - ment. Dans l'air si

- rons à pleins poumons. Al-lons, trot - tons, cheminons, chan - tons, mar - chons gai - ment et li - bre - ment. Dans l'air si

pizz.

p



H-B  
 B<sup>ns</sup>  
 1<sup>st</sup> V.  
 do  
 2<sup>d</sup> V.  
 Alt:  
 cen - do  
 al - lons,  
 cen - do  
 al - lons,  
 cen - do  
 al - lons,  
 cen - do  
 al - lons,  
 ville  
 C-B  
 do  
 sempre  
 arco  
 arco  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 col Viol:

1<sup>st</sup> V.  
 2<sup>d</sup> V.  
 Alt:  
 ville  
 C-B

Cors en La

1<sup>er</sup> V.  
2<sup>d</sup> V.  
Alt.  
Vlles  
C-B

1<sup>er</sup> C.  
Alt.  
Vlles  
C-B  
pp

La Caravane s'éloigne et disparaît.

Clar.  
1<sup>er</sup> C.  
B<sup>is</sup>  
Alt.  
Vlle  
C-B

do - - - - -  
ren - - - - - do - - - - -

Changez en FA.

RÉCIT- DÉCLAMÉ

L'ambulante cité se perd dans le lointain;  
Elle fuit, elle fuit, on la voit disparaître  
Comme une vapeur du matin,  
Et du désert redevenant le maître,  
Le silence éternel que l'âme seule entend,  
Sur sa couche de sable, il mobile s'étend.



Vi.  
Andante.

H.B.

Cl.

Tromp.

Cors.

C<sup>ts</sup>

B<sup>ns</sup>

Tromb. Oph.

Timb.

1<sup>re</sup> V.  
Andante.

2<sup>d</sup> V.

Alto

Vlles

C.B.

arco.

Solo

pp

Solo

pp

Solo

pp

Solo.

p

RÉCIT DÉCLAMÉ.

Ineffables accords de l'éternel silence!

Chaque grain de sable a sa voix;

Dans l'éther onduleux le concert se balance;

Je le sens, je le vois!...

Al -

pp

Al -

pp

Al -

pp

Al -

pp

pp

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for instrumental accompaniment, including a woodwind section labeled 'Corns' and a string section. The vocal part is written in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The lyrics are: '- lah! Al - lah! à toi je rendshom - ma - - ge; Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! à toi je rendshom - ma - - ge; Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!'. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and a 'Solo' instruction for the vocal line. The bottom of the page features the number 'H. 4067'.

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for instruments, with dynamics *p* and *f*. The middle section contains four vocal staves with lyrics: "- lah! à toi je rends hom - ma - ge; Al - lah! Al - lah! de". The bottom two staves are for instruments, with a marking "col Viol:" and dynamics *p* and *f*. A "Solo" marking is present above the third staff.



Fl.

H-B.

Clar. Solo

B.<sup>ns</sup>

ma - ge. Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

ma - ge. Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

ma - ge. Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

ma - ge. Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

Fl. 8<sup>a</sup>

H-B

Clar.

Tromp: Solo *pp*

B<sup>1<sup>us</sup> *p*</sup>

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

col Vlle







Pet. Fl.

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

Louange à toi, le souverain des mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi, le souverain des

Louange à toi, le souverain des mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi, le souverain des

Louange à toi, le souverain des mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi, le souverain des

Louange à toi, le souverain des mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi, le souverain des

col Viol:

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

mon-des, louan - ge dans l'immen - si - té: car mes so-li - tu-des profon - des sont pleines de ta ma - jes -

mon-des, louan - ge dans l'immen - si - té: car mes so-li - tu-des profon - des sont pleines de ta ma - jes -

mon-des, louan - ge dans l'immen - si - té: car mes so-li - tu-des profon - des sont pleines de ta ma - jes -

mon-des, louan - ge dans l'immen - si - té: car mes so-li - tu-des profon - des sont pleines de ta ma - jes -



8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

...té, sont pleines de ta ma-jes-té. Lou-an-ge à toi, le souverain des mondes, lou-an-ge dans l'immen-si-

...té, sont pleines de ta ma-jes-té. Lou-an-ge à toi, le souverain des mondes, lou-an-ge dans l'immen-si-

...té, sont pleines de ta ma-jes-té. Lou-an-ge à toi, le souverain des mondes, lou-an-ge dans l'immen-si-

...té, sont pleines de ta ma-jes-té. Lou-an-ge à toi, le souverain des mondes, lou-an-ge dans l'immen-si-

8<sup>a</sup>

loco

f

- té: car mes so-li-tu-des pro-fon-des sont plei-nes de ta ma-jes-té, sont plei-nes de ta ma-jes-

- té: car mes so-li-tu-des pro-fon-des sont plei-nes de ta ma-jes-té, sont plei-nes de ta ma-jes-

- té: car mes so-li-tu-des pro-fon-des sont plei-nes de ta ma-jes-té, sont plei-nes de ta ma-jes-

- té: car mes so-li-tu-des pro-fon-des sont plei-nes de ta ma-jes-té, sont plei-nes de ta ma-jes-





Musical score for a choral and instrumental piece. The score is arranged in systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics and instrumental staves for strings and woodwinds. The lyrics are:

- lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!  
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!  
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!  
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- a* (accanto)
- poco* (poco)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- Oph: seul* (Ophicleide solo)
- Solo* (Solo)

The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices. The overall structure is a multi-measure rest followed by a series of vocal and instrumental entries.



The musical score is arranged in 15 staves. The top four staves are vocal parts, with lyrics 'cres - cen - do' and 'Al - lah!'. The bottom six staves are instrumental parts, including a string section (col. VI<sup>le</sup>) and a bass line. Dynamics include pp, p, and f. The score is marked with 'cres' and 'cen' throughout.

