

BASSVS
PARNASSVS
MVSICVS
FERDINANDAEVS
IN QVO

Musici nobilissimi, quâ suauitate, quâ arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.

*Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi
symbolum dicatus, & consecratus.*

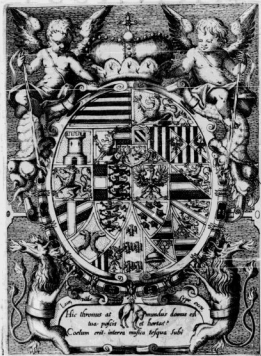
CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS.

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV.





Hic thronus at
que posuit
Coram erit interea musica sequa subi

Serenissimo, Ac Potentissimo PRINCIPI FERDINANDO ARCHIDVCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.

Mens Plutarchi & tua, Serenissime Princeps Ferdinando, est, vitam hominum remissione ac fluio vel maxime foveri. Merito cum in alij, tam praeipue hac in veritate confitatur Princeps cum Philisopho. Pita enim humana, ut ingi remissione placeat, sic officio exercitationis fluio, infusit uti semper interit. ram pita. Alternanda igitur hac duo, & ita munda, ut labori quies, quies labori, mea suscedat, nam velle illi: Atque piti oia vira. P'nom autem in reliquis, mea quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinando, affluat parva, Ecclesia, ubi universi confluatibus anxia affluant mentis tranquillitatem, animique maliciam parve potest; Musica, quae ex mente Aristotelis est ex iucundissimis, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datum sit omnibus & naturae, & inter metus ille sit natura familiarior, qui est ordinatus. Quare serenissime Ferdinando, ut honestissimum Ferdinandum congerendum, tuasque serenitati conseruandam augerem hanc Parassum Musicum Ferdinandum congerendum, tuasque serenitati conseruandam esse iudicavi. Offero ergo montem Musicum, ut Musica suavisissima iustamentis in illo frui queas. Nec desunt hoc in monte fera, quae regitibus se nutus fugarum, ut Musici vocant refugij insistent sine periculo, summa cum incunatate persequantur. Sibi in his ingenuis Dianae nuntius, & transiit colles, interualloque linearum dilectus tuos fuit capere, huiusque ceruorum. Sirliondas ceruus desiderat ad fontes aquarum, ut anima tua ad Dram viuum. Excurrit hic mons etiam in iucundissima tempe, & hortorum delectat, ad quos spūs plena amoris vocis spūs inuatur. Et profecto si vili aut cavis in montibus Echo, grata vocis accipit reuerberatione aures delectat, ut discipuli variam animam in garrula concordia, & concors discordia montem nultus fit due in hoc Parasso Musico. Tam suavis, mihi crede, Serenissime Ferdinando, & hoc monte harmonia etiam addidit Italia vides diffunditur, ut omnis illarum Musica suavis in insulari, oleum ita concinna videatur. Perceperam ego quidem adhuc Mediolani cum existerem, & musicum meum operam Metropolitanae domi locarem, Philomelorum tuarum, quarum in hoc monte vocis argente pro reliquiis dulcis certamina mouent, suavisissima Symmetria ordinatos cantus, sed, ut adisge vocis tenuiores excipiantur, quod fieri, ubi edantur; ita minor fama & suauitas, quam reple illis infit, ad me fuit delata. P'vvero Serenitatis tuae aura promouat Graciam vesi, ut haec monox potum concentus, quoniam sola fama ante cognovimus, auribus huius, statim in hanc mentem suavi violentia suum pertractat, ut quod aliis Mediolani amicorum armatis precebus persuasus aggressus fueram, hestiterem optimorum uelut iucundissima, & latialibus cygni Graculis Philomelas tuas, quod corona gemmas infererem, & in publicum produlas in Parassum Musicum Ferdinandum meo qui tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accedunt Serenitatis tuae, in me omniore ad officium Austriacae benignitatis fauor, plurimum effusa liberalitatis munera. Tutaris, magnus Princeps, magnus Alexandram, qui nihil esse beatius, aiebat, quam multos sibi domi, & muneribus oblit ingere, & beare. Beatus profecto ego me, ut hoc solo nomine autem quod mihi dictulo tuo infusa Austriaco sanguinis clementia tanti animos fecerit ut magnus tuus nominis mihi dictulo tuo infusa non possum, audacter litare eadem P'vise aeternam tibi Musicis omnibus patronis, Ecclesie, Achiles, orbis universi solus. Gratia die 3. o Aprilis. 1615.

Serenitatis Tuae

Clement & Servat

Ioannes Baptista Bonometti Deputatus.

Benedicam Dominum Benedicam Do-
minum in omni tempore in
omni ~~et~~ tempore Semper laus eius ii
in ore meo in ore in ore me o
in Do mino in Do mino letabitur ii
anima mea letabitur ii anima me-
a audiant mansueti & letentur & letentur ii
& letentur ii ii ii ii ii
& leten tur.

Vilate & videte quoniam suavis est Dominus Gusta
teii & videte quoniam suavis ii est Dominus
quoniam suavis est Dominus beatus vir ii qui sperat in
eo beatus vir beatus vir qui sperat in eo timetu
Domini ii omnes scilicet e-
ius quoniam non est inopia timentibus eum ii
timen tibus e um
Gustate & videte quoniam suavis est Dominus Gustate ii
& Videte quoniam suavis ii quoniam su-



Oio. Valentini. A. a. Canto e Basso.





Na es O Maria O speciosa Virgo O speciosa
Virgo Quætilia cando revincis Quætili-
a cando revin- cis Et rutilas purpure-
o colore Aureo Clarior splendore solis Aureo Clarior splendore
solis Tupotens effu- tu vulnerasti mortem Tu trium-
phas humi litare Tu dulces es pres-
dum languentum Tu nunc in gloria bea ta
Regnas beata regnas it Tu nunc in glo ri-
a Tu nunc in glo ria bea ta re gnas



O Amantissime O amantissime & dul-
cis sime Iesu Christe accen- de cor meum in
amore tuo amore tuo sanctis sumo & da
mihi spiritus tui incen-
dium & da mihi & da mihi & da mihi
spiritus tui incen-
dium spiritus tui incen-
dium ut langueat
& lique fiat anima mea iniquitate anima mea
BASSO Parmasio Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. B.

dilectio nis tue

dilectio nis tue

dilectio nis tue

dilectio-

nis tue.

Gio. Valentini A. 2. Canto e Basso.

BASSO



Eus miseretur nostri Deus Deus

miseretur ii de bene-

dicat no bis & benedicat no bis illumi-

net vultum suum super nos illuminet vultum suum super nos

de miseretur de miseretur nostri vi cognoscamus in

ter ra vi cognoscamus in ter-

ra viam tuam viam tu am in omnibus

gentibus ii salutare tuum ii

in omnibus gentibus ii ii

salutare tuum salutare tuum salutare tuum

A D te desiderat anima mea ii anima
me a Maria Beatissima Beatissima tu flos Paradisi tu
flos Paradisi ii super lilia consualium super
lilia consualium inclita tua Angelorum agmina ii
ii Canunt in Co-
lis & resonat terra in cordis & organo & resonat terra in
cordis & organo & organo in cimbalis in cimbalis in
cimbalis iubilationis iubilationis in cimbalis ii in
cimbalis, iubilationis iubilationis

M Eri ii dile ctemi dile ctemi Egredi-
amur in agrum ii ii Commo-
re marin villis Commore mur in villis mane fuga mus mane
fuga mus ad vi neas ad vino
as ad vi neas ad vineas videamus si floruit vi
nea si floruit floruit vine a si flo res fru ctus par-
turiunt si flo res fru ctus parturiunt si floruerunt
mala punica ii Idi dabo tibi vbera mea
ibi dabo tibi vbera mea ii mea vbe ra mea

Hic est Verus Ca rolus ii
 qui in vita sua suffulfit domum qui in vita sua suf-
 fulsit suffulfit domum & in diebus suis Corroboravit Cor-
 roboravit tem plum & in diebus suis Corroboravit Cur-
 roboravit ii tem plum Quasi Stella Matutina ii
 in medio nebulae in medio nebulae in medio
 ne bulae & quasi luna ple na in di-
 e bus lu is lu ceris
 cer ii sic ille effulfit sic ille effulfit ii

17 BASSO
 in templo Dei in templo Dei Sic ille effulfit in
 templo Dei in templo Dei Sic ille effulfit in templo Dei Sic
 ille effulfit in templo Dei in templo Dei

Veniam admodum desiderat Cervus ad fon-
 tes aquarum Quam admodum desiderat Cer-
 vus ad fontes aquarum ita desiderat ita desiderat anima
 mea ad te Deus ad te Deus ii fuerunt mihi laetitia
 mea panes die ac no die panes die ac no die dum

BASSO

dicitur mihi quotidie ubi est ii Deus tu-
us Deus tuus Spera in Deo Spera in Deo quoniam
ad huc Confitebor Confitebor confitebor illi
salutare vultus mei salutare vultus mei & Deus
meus & Deus meus & De us meus.

Michel Angelo Rizzio A 2. Canto, e Basso.



Xaudi me Do mine quoniam benigna
est misericordia tua quoniam benigna
est misericordia tua quoniam benigna est misericordia

BASSO

tua & secundum multitudinem miserationum tuarum
respice in me respice in me ii respice in me ii
ii & ne avertas faciem faciem tuam
a puero tuo quoniam quoniam tri bulor velo-
citer exaudi
me ii inten de ii anime meq & libera
eam propter inimicos ru os ii eripe me

BASSO

Parnassus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci.

C

I N te Domine. Non confundar in aeternum non confundar in aeternum ii
In te Domine spera ui non confundar in aeternum
non confundar in aeternum in iustitia tua libera me in
iustitia tua libera me libera me in iustitia tua libera
me Inclina ad me aurem tuam accelera ut eruas me ac-
celera ut eruas me ii Esto mihi in De-
um protectorem Esto mihi in Deum protectorem & in domum re-
fugij ut saluum me fa- cias & in domum re-
fugij ut saluum me fa- cias

BASSO
as ut saluum me fa- cias ut saluum me fa- cias.

Conte Bartolameo Cefanar. Alto e Basso.

BASSO

C Onfige ii timore tuo Carnes meas a iu-
dicijs enim tuis timui Confige ii timore tuo
Carnes meas a iudicijs enim tuis timui feci iudicium & iu-
stitiam non tradas me non tradas me calumniantibus
me calumniantibus me ii Sufcipe
ii seruū tuum in bonum Sufcipe ii seruū tuum in bo-
num in bonum.

Pirius sanctus repleuit totam do-
 ctum repleuit totam do-
 rant Apolloli festique Lupa sin- gulos co-
 rum & repleti sunt & repleti sunt &
 repleti sunt Spiritus fan-
 do & ceperunt loqui & ceperunt loqui & ce-
 perunt loqui Alleluia ii Alleluia (Al-
 le lu ia Al-
 leluia.

Ecce quam bonum & quā lucun dum habitare
 fratres in v num habitare fratres in v num Ecce quam bonum &
 quam lucun dum habitare fratres in v num
 Quod descendit descendit in oram vestimenti eius sicut ros
 Hermon qui descen- dit in montem Sion
 Sicut ros Hermon ii qui descen-
 dit in montē Sion Quoniam illic mādavit Dominus benedictio-
 nem & vitam vique in seculum vique in seculum & vitā ii
 & vitā ii vique in seculū ii vique in seculum

L Audate Dominum in sanctis eius ii
 Laudate eum ii in firmamento virtutis eius Laudate
 eum in virtutibus eius secundum multitudinem magni-
 tudinis eius Lauda te eum in sono
 tu be ii Lauda te e um
 in psalterio & cythara Laudate eum in timpano &
 cho ro Laudate eum in cor dis & organo
 in cimbalis benesonantibus ii Laudate e-
 um iubilatio nis ii omnis spiritus lau-

det Dominum lau det Do mnam.
 Gio. Valentini. A 3. Canto Tenore e Basso. BASSO
 Dulcis amor Iesu O suavis amor O suavis amor
 ii Quid sunt Plage iste in medio mimum tuorum
 O dulcis o suavis amor O suavis a mor O grandis
 amor O celestis amor O grandis amor o celestis a mor
 Ve ni Ve ni te suscipiam ii ii
 O dulcis o suavis amor o suavis a mor O grandis
 amor O celestis amor o grandis amor o celestis a mor
 O dulcis o suavis amor o suavis a mor o suavis amor.

S

Vper flumina Ba bilonis in
falcidum eius ii fuspendimus organa nostra
ii fuspendimus organa no fra
himnum canta te nobis de can
tics Sion Si oblitus fuero tui Ierusalgm a
deat lingua mea Si non memi nero
tul in principio letitiae ii letitiae
meae letitiae ii leti tie me

O

Beatum Carolum. Qui curavit genit su am Schibe
ruit & liberavit e am a perditione ii
qui praevaluit amplificare cui tatem amplificare
cui tatem ii qui adeptus est
glo riam in consuetudine gen tis & ingressam domus
& atrij amplificavit ii Alleluia Al
leluia Alleluia Al leluia ii
& quasi thus ar dens in igne
ii & quasi thus Quasi vas auri solidum ornatum omni lapi
Parnasius Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. D'

de pretioso auri solidum ornatum auri solidum ornatum

omni lapide pretioso Alleluia Alleluia

ii Al lelulia ii ii

Al lelulia

Andrea Cima. A. 3. Canto Tenor e Basso.



Eu quem diligit. Qualis est dilectus tuus

ex dilecto O pulcherrima muli erum quia sic adiurasti nos

quia faciura Ali nos Egrederet in hortum

de require inter lilia inter lili.

a donec inue nias quem dili git ani ma mea

Congratulamini mihi quia in uenit quem diligit anima me-

a en dilectus meus in hortum suum descen-

dit ad aureolam aro matum de ibi

pacitur de lilia col ligit ii

de ibi pacitur de lilia col ligit de lilia

col ligit.



Ve pia Ave plena gratia
omnis boni copia Ave Virgo Mater
Christi esse Mater & lactare more matris Angelorum impe-
ratrix peccatorum consolatrix in peccatis iam fidentem
in peccatis iam fidentem in peccatis iam fidentem.

Vulnerasti cor meum Soror mea sponsa Vulnerasti cor meum
soror mea sponsa soror mea sponsa in vno oculorum tuorum
& in vno Crine colli tui
Quam pulchrae sunt mammae
tuae Soror mea sponsa pulchriora sunt vbera tua vino
vbera tua vino & odor vnguentorum tuorum
Alleluia Alleluia
Alleluia Alleluia

C *Vt mundus militat sub va na gloria co-*
ius prope rita est transito ria est
tran sitoria tam cito labitur eius potentia
ii quā va la figu-
li quā va la figuli quae sunt fragilia tot rerum
spatia tot ora pae sulum tot re gna fortia tot
re gna fortia tot mun di tot mun di
prin cipes tanta potentia in iesu in iesu oculi clauduntur
omnia in iesu oculi clauduntur omnia claudun tur omnia.

B *Onum est confiteri Domino & psallere nomini tu-*
o Bonum est confiteri Domino & psallere nomini tuo ii
Altissime In de hacorda psaltem.
o ii Cum can-
tico & ci thara & in operibus manuum to-
arum ii & in operibus manuum tuarum ii
exultabo nimis profun de lae sunt
cogitationes tue cogitationes tue.

V Incensi dabo edere de ligno vi
quod est in Paradiso Dei
mei & scribam super eum nomen meum & nomen ciuitatis
noue Ierusalem esto fidelis
que ad mortem & dabo tibi coro nam coronam vi
tam quoniam elegi te quoniam elegi te elegi te dicit
Dominus dicit Do minus.

I Nuiolata. O Mater alma Christi carissima suscipe
pia laudum preconia pia laudum preconia pia
laudum preconia Tua per precata dulcissima dulcissi-
ma dulcissima Nobis concede veniam per fa-
cula per secula per secula O Regina O Ma-
ria O Maria Que sola inuiola-
ta permanisti O Regina O Maria
O Maria que sola inuiolata permanisti permanisti



Gio. Priuli. A 4.

44 + A BASSO

Cruz benedicta ii die ta

Dulce lignum Dulces Clausi dulcia ferens pōdera Dulces

claus dulce lignum dulces claus dulcia ferens pōdera In

qua mundi salus mundi salus pependit In qua Christus triūfa

uit ii & mors mortem superauit in aeternum

& mors mortē superauit in aeter num ii

in aeternum ii Alleluia ii

ii ii Alleluia Alleluia ii

ii ii Alle luia Ale

45 BASSO

le luia Alleluia.



Dominico Rognoni. A 4.

Ileus me us Quem dili-

git anima mea quem diligit anima mea Ecce venit

salens in mon tibus & mihi loquitur

& mihi lo quieur sur-

ge dilecta mea en flo res apparuerunt in terra nostra

Tu pulchra es ami ca mea Dilecta mea De-

cora es & sua uis Veni Veni de libano sior & sionis



Guglielmo Arnosi, A 4.



G

Audeamus Gaudemus Iubilemus Exultemus Gaude-

amus Iubilemus Exultemus in Domino ii

Alleluia ii Alleluia Alleluia ia Diem fe-

stum celebrantes sub hono re Beate Mariæ Virginis ii

De cuius felicitate ii ii

Iubilat Ecclesia Alleluia ii

& collaudant Filium Dei & collaudant Filium Dei

Gaudemus Iubilemus Exultemus in Domino in Domi-

no ii ii Alleluia ii

Alleluia ii Alleluia ii

Ceter Borgo. A 4

Vge. ferue bone Eugie fer ue bo-

ne & fidelis & fide lis ferue bone

& fidelis intra in gaudium Domini Dei tui

intra in gaudium Domini Dei tui Allelu-

ia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia Alleluia ii Al-

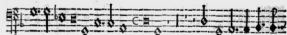
leluia.



Antate Domino canticum nouum

canticum nouum

ii



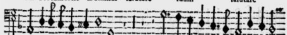
Quia mirabili-



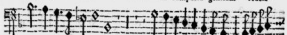
a fecit saluabit sibi dextera eius dextera e-



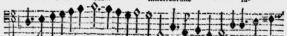
ius Notum fecit Dominus salutare suum salutare



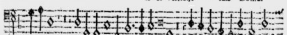
suum ii In conspectu gentium reuela-



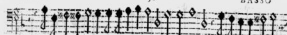
uit iustitiam suam misericordiae su-



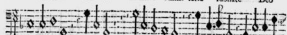
ae & veritatis suae Domini



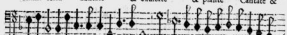
Ihsed V. d. autem iherosolymis terrae salutare Dei nostri



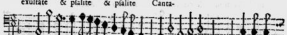
Iubilate Deo ii omnis terra Iubilate Deo



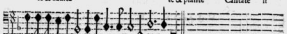
omnis terra Cantate & exultate & psalite Cantate &



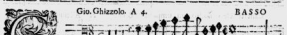
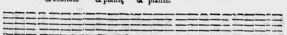
exultate & psalite & psalite Cantate



te & exulta te & psalite Cantate ii



& exultate & psalite & psalite.

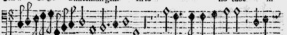


Gio. Ghizzolo. A 4.

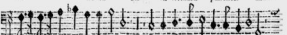
BASSO



Ousitemini gen. In so no tube in



so no tu bae in citiharis psalentes inuo-



ca te nomen eius in psalterio decem cordarum

BASSO Parnasus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. F

BASSO

Alleluia ii Alleluia ii ii

Date gloriam nomini e ius

in decha ordo & cithara Alleluia Alleluia ii

ii Alleluia in omnibus populis ii

Cantate De o nostro in timpano & choro

Cantate Deo nostro in timpano & cho ro Alleluia ii

Alleluia Alleluia ii Alleluia Al

leluia.

Giulio Oculati. A 4. 51

BASSO

Vid moraris Cur cundaris cuncta ris

formosa mea Columba mea & ve ni ii

videre cupio speciosam faciem

tuam videre cupio dulcem vocem tuam audi re

ocula ii delibare delibare tuis que be-

atis amplexibus per frui tui enim amore ii

lan guo lan guo

lan guo,

Audens gaudebo ii in Domino Gaudes gai-
 debo ii ii in Domi no & e xul tabet &
 e xul tabet anima mea anima mea in De-
 o meo Quia induit me uestimenta salutis &
 indumento iusti tiae circunde dit me
 & indumento iustitiae circunde-
 dit me & quasi sponsam & quasi sponsam
 ornata munibus suis ornata munibus suis
 Alleluia ii ii Alleluia ii ii

Alleluia ii Alleluia ii
 Reimondo Balestra. A 4.
 8 + Pause. Tutti.
 Alue Aeterni. Tacet vsque ad Aetibus profectis. Aetibus pro-
 fectis corde pio te veneramur quem Pater caelestis honorat & quem v-
 ter que mūdus ado rat accipere potestatem pote-
 statem & fortitudinem & fortitudinem ii & gloriam
 in saecula saeculorum Amen in saecula saeculorum
 Amen & fortitudinem ii & fortitudinem &
 gloriam in saecula saeculorum saeculorum Amen
 BASSO P. r. asus Musicus. A. 1. 1. 3. 4. & 5. voci. P 3



Entereius zburneus distindus zburneus distin-
 ctus zburneus distin ctus sapphi ris sappi-
 nis Crura illius Columnæ columin marmo re-
 se que fundate sunt super ba ses aureas super ba-
 ses au reas Guttur illius ii sibilis
 suavissimum & rotus desiderabilis talis
 est dilectus meus & iste est ami cus me us a-
 micus meus filius Hierusalim filius Hieru salem.



Congratulamini ii mihi
 omnes qui diligitis Domi num
 Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis Domi-
 num Congratulamini ii mihi omnes qui di-
 ligitis Domi num Rece den ti bus Di-
 fci pulis nō recedebam nō rece-
 debam non re ce de bam
 Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis
 Domi num Alleluia ii ii

56 BASSO

Alleluia ii ii ii ii

Alleluia.

Francisco Cafati. A 4.



Culi eius sicut Columbe ii

super riuulos a-

qua rum aqua rum que

lae sunt lo tae & resident iuxta fluentia

plenisima plenissi ma ii

Gemma illius si ut arcolae aromatum aromatum si-

BASSO

cut arcolae aromatum Confite a pigmentarijs Manus il

lus torna tiles auree torna tiles au

rez auree plene hyacinthis ii ii

ii plene hyacinthis ii plene hya-

cia this.



On turbetur cor vestrum. Exaltare Domine

ii in virtu te tu a canta-

bimus, & psale mus Alleluia ii ii

Alleluia ii ii Viri

Galilei quid aspiciatis in Coelum

hic Iesus qui assumptus est a vo bis in Caelum sic ve-

niet euntem in Caelum in Coelum

Alleluia Alleluia ii ii ii Al-

leluia.

TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI.

A UNA DUE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

VOCE SOLA

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 | Vincenzo Pelegrini. |
| 2 | Gio. Prati. |
| 3 | Gio. Valentini. |
| 4 | Gio. Caccini. |
| 5 | Bartolomeo Barbarini. |
| 6 | Gio. Prati. |
| 7 | Francesco Tordini. |
| 8 | Coradini. |

A DUE VOCI.

- | | |
|----|------------------------|
| 9 | Gio. Prati. |
| 10 | Gio. Valentini. |
| 11 | Domenico Rognoni. |
| 12 | Galeazzo Sircani. |
| 13 | Gio. Valentini. |
| 14 | Gio. Prati. |
| 15 | Federico Coda. |
| 16 | Giorgio Pini. |
| 17 | Bartolomeo Cefana. |
| 18 | Michel Angelo Razzi. |
| 19 | Benedetto Rê. |
| 20 | Vincenzo Pelegrini. |
| 21 | Benedetto Rê. |
| 22 | Bartolomeo Cefana. |
| 23 | Francesco Calati. |
| 24 | Il Incerto. |
| 25 | Claudio Monteverde. |
| 26 | Iacopo Filippo Biondo. |
| 27 | Alessandro Bontempo. |
| 28 | Giulio Cesare Gabuto. |
| 29 | Gio. Sanjoni. |
| 30 | D'Incerto Autore. |
| 31 | Gio. Sanjoni. |

A TRE VOCI.

- | | |
|----|-------------------------|
| 32 | Vincenzo Pelegrini. |
| 33 | Gio. Valentini. |
| 34 | Gio. Ghazdo. |
| 35 | Alessandro Tadei. |
| 36 | Andrea Cima. |
| 37 | Iacopo Brignoli. |
| 38 | Gio. Battista Cocciola. |
| 39 | Gio. Valentini. |
| 40 | Reimondo Balestra. |
| 41 | Michel Angelo Razzi. |

A QUATTRO VOCI.

Vincitidabo

Iniolata

O Crux Benedicte

Dilectus meus

Consolamini Popule meus

Gaudemus Iubilemus Exult.

Euge ferac bone

Cantate Domino

Confitemini gentes

Quid moraris

Gaudens gaudebo

Salut aeterni

Venter eius eburneus

Congratulamini mihi

Oculi eius sicut columbe

Non turbetur cor vestrum.

Canto, Alto Tenor e Basso.

Vincenzo Pelegrini.

Gio. Cuiacchio.

Gio. Priuli

Dominico Rognoni.

Giulio Arzoni.

Giorgio Pofi.

Ceser Borgo

Horat o Nanterri.

Gio. Ghizzolo.

Giulio Ofculati.

Flaminio Cumanedo

Reimondo Balestra

Iacomo Bognoli.

Federico Coda.

Francesco Cafati.

A CINQUE VOCI.

Vincenzo Pelegrini.

I L F I N E.

