

TAVOLA DELLA MADRIGALIA

| | | |
|----|--------------------|--------------------|
| 1 | Il primo | Il primo |
| 2 | Il secondo | Il secondo |
| 3 | Il terzo | Il terzo |
| 4 | Il quarto | Il quarto |
| 5 | Il quinto | Il quinto |
| 6 | Il sesto | Il sesto |
| 7 | Il settimo | Il settimo |
| 8 | Il ottavo | Il ottavo |
| 9 | Il nono | Il nono |
| 10 | Il decimo | Il decimo |
| 11 | Il undecimo | Il undecimo |
| 12 | Il duodecimo | Il duodecimo |
| 13 | Il tredicesimo | Il tredicesimo |
| 14 | Il quattordicesimo | Il quattordicesimo |
| 15 | Il quindicesimo | Il quindicesimo |
| 16 | Il sedicesimo | Il sedicesimo |
| 17 | Il diciassettesimo | Il diciassettesimo |
| 18 | Il diciottesimo | Il diciottesimo |
| 19 | Il diciannovesimo | Il diciannovesimo |
| 20 | Il ventesimo | Il ventesimo |

J M T J



DI ANTONIO ARTUSINI
DA RAVENNA
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Quantum Compositi, & dato in luc.



In Venetia Apud Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

G

AL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.



Possi miri velli, e voci componimenti, che fin qui sono stati in tenebrosi e oscuri sepolti, hora col chiarissimo nome di P. S. Illustrissima in fronte (quasi egli si siano) nella luce del mondo finalmente apparire ardimento, nella temenza gli spiriti, e mercedi donni de gli usuali derivatori; e tuttavia però, che lei s'oliva, e altre inimitabili dati, e dell'animo, e del corpo, di che compiacimento s'ornata) (come professore di tal arte) d'esser di s'vitta in faccia loro non vide gli, e ricambi, accettando con essi che tiramente l'una respiciale si, ma potesse esser il affetto grande dell'animo, e il quale di P. S. Illustrissima insieme col loro, la lingua, e tutti i sensi miei volentariamente hora consacro, e dono: che se tanto è quanto le faranno care, e acerte, è almeno in tutta (come cose bassi, e conseguentemente indigne della sua grandezza) non le

degnarsi, prendersi arde quando che sia di darle un giorno forse ancora maggior testimonio della molta seruitù, che tengo con lei, e dell'infinita speranza, che meritamente le porto, e porterò sempre fin ch'io viva, così è me trita, e potrei, e del volere, e vita, e vita loro, e felice l'Idio N. S. donni, e conceda. Di Rapenna li 27. di Luglio 1598.

Di P. S. Illustrissima

Devotissimo, e obbligatissimo servitore

Antonio Artusini



ALTO

Donni d'esi la dolce alma licori Tarsi perche m'attori An' forse in Billi confor-

si se Pelli Ohime Tarsi no' l'ave Ohime Ohime Tarsi no' l'ave Che no'

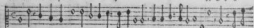
veglio ferò ee Dammi per Dammi per mille laci e Dammi

per mille laci e se se ai altro ben guido e taci e se se di altro ben guido e taci guido e taci.

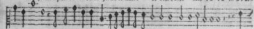
Amante. Prima parte.

4

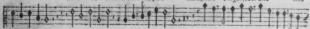
ALTO



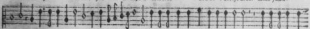
Ma se vuoi per ch'io Ami fra me et adori Il bel l'ho mio Fa r'è ch'è l'an-



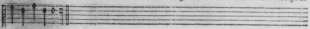
desto mio Fa ch'è l'ardente mio fiam ma infirma Togli fuori alta Non



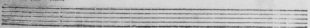
con un bacio fal ch'è tanta fide E misera mercade Ma hi s'accese al cor mille fiam-



le q Mille n'abbigliò ancor con baci mille M. G. n'abbigliò an-



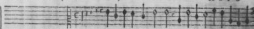
cor con baci mille.



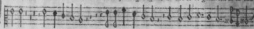
Amor. Seconda parte.

5

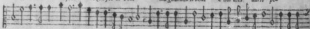
ALTO



Ma, fermi, O adora che costi voglio ogn'hora Che hi in gabbietta de la tua



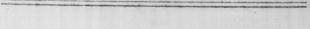
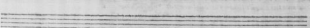
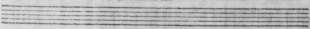
fide Non far di baci ma godendo il bene Che del baci pe-

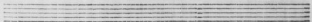
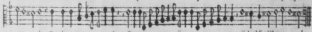
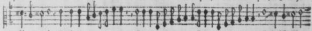
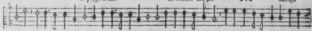
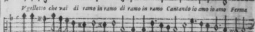
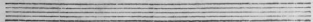
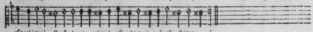
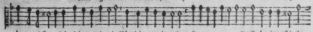
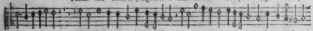
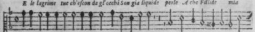
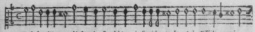


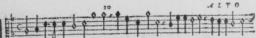
no E l'ei s'accese al cor ben mille fa di E l'ei s'accese al cor hi mille fa di Mille n'o-



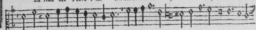
stinguardi con mille baci Mille n'ostinguardi con mille baci.



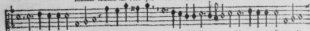




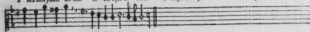
La riva del Tevere Fidi nel monte e rivo



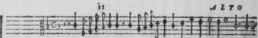
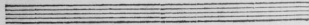
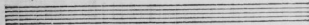
Mandar Mandar tal voce fue re Saggiò crude Dea De la mia acerba e re-



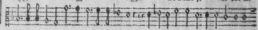
Ma non puote dirmer te Ch'vivi di vita O miserabil fer te Ma non puote dirmer te



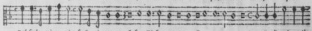
Ch'vivi di vita O miserabil fer te.



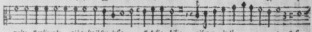
Veggere legge deo legge deo amato fe no Che mi



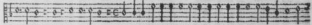
fai veare meno Che mi fai veare meno In questo dolce dilettoso piano



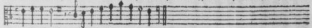
Del frate vider mio fusti l'aggrava Così Tirsi cantava *Replicando più*



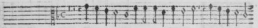
volte *Replicando più volte il suo desio* Il Lilia Lilia rifiorir l'odi *o Così*



Tirsi cantava *Replicando più volte Replicando più volte il suo desio*



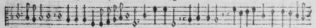
Il Lilia Lilia rifiorir l'odi .



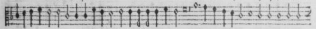
T re m fa sol la *Prò questo grande Cantano Tosto Chori* *Prò questo spand*



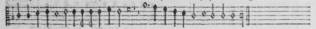
Cantano Tosto Chori Fa *ghi d'aur col an* *to infonari*



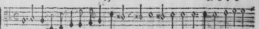
ce ri A meca para ri *de Mio chiaro Sol Mio chiaro Sol* *si sol questo val-*



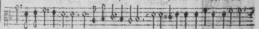
li si de Piacr cantar fovera Piacr cantar fovera *La sol fa mi re re egra dolente Piac-*



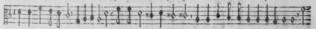
re cantar fovera Piacr cantar fovera *La sol fa mi re re egra dolente.*



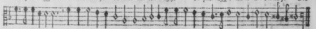
Ma miato tuo bello il chiaro son il chiaro son *Che i'io mi affiso alla*



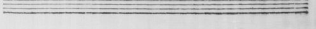
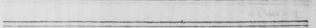
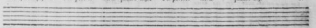
Temo che si confusi Temo che si confusi *La villa mia Sol in ar perda i'loni*

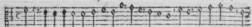


In qual raggio mir'io di Paradi' Ma l'in noi non n'afiso *In qual raggio mir'io di Paradi' Deb*

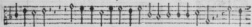


Aquila foz'io Tre patenti mirar quanto deho *Tre patenti mirar quanto deho a.*

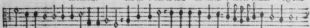




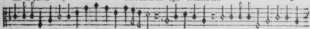
Me che doler v'amo fiamara pena de in Che all'amarare amor vo-



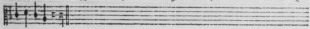
bra beltate Ma tal i non la chia ma Ma tal i non la chiama Ne chia-



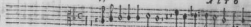
mar la parria e Che l' amor per ogni vendetta abbi



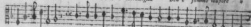
Chiamate tal chi vede Neglitta tanta fe de Neglitta tanta fe Chiamate tal chi vede Ne-



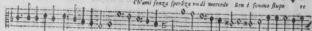
glitta tanta fe.



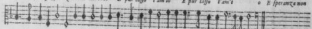
Eraviglia per ben Lila Ma mi e meraviglia Ben e fiamma Rapere e



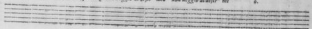
Ch'ami forza speranza vo di mercede Ben e fiamma Rapere e

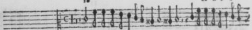


Ch'ami forza speranza vo di mercede E per laffo l' amio E per laffo l' amio e E speranza non

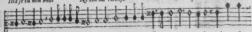


voglio al desir mio E speranza non voglio al desir mio non voglio al desir mio

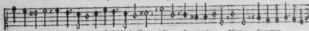




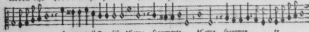
Ma se tu non vuoi Ne che mi venghi



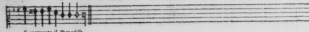
il fan de la delizia pare lo Altra fa



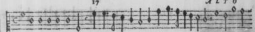
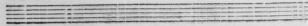
che'l bel viso fa che'l bel viso fa che'l bel viso M'apra fiammente M'apra fiammen-



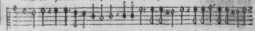
te fiammente il Paradiso M'apra fiammente M'apra fiammen- te



fiammente il Paradiso.



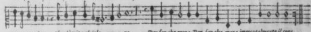
il d'una parca Al fin de la mia vita



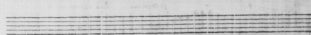
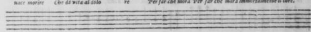
parca tu Al fin de la mia vita De te parca non more

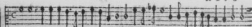


E prona per la prona de la morte E fono nel parca Parca-

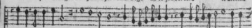


non morire che di vita al dolo Per far che mora Per far che mora immortabilmente il core.

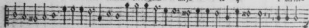




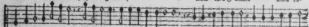
Ma se l'anima che forma sol volta, Passa da se sol lei cura si ascolta



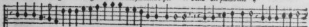
Io vivrai contento di legami nel fo co e nel ter-



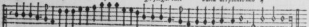
no in Ma tu sol puoi grata e Lilla cara e amata Lilla ca-



ra e amata Fa gioia Fa gioia l'anima una sol volta e poi Saria del pianto mio e



gli sfiggi tuoi Saria del pianto mio e



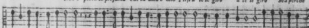
Saria del pianto mio Saria del pianto mio gli sfiggi tuoi,



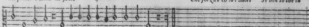
Ma mia s'è rivinto Forse troppo furore De le vie un bello il raggio arde



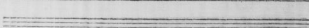
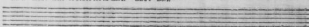
Non è perchè profano Che tu dica è mio Tiro è te le gio è te le gio Ma poche



al pover l'anima ne fure e Che forza è che l'adul Si ben si che in



del or mira e miri Se ben è che tu dica e mira e miri,





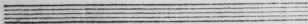
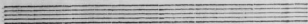
10 ALTO

do \dot{c} donna e l'ardore. *Ma fate del mio co-*

re che giorno e notte è vi sia l'ora. *già appreso Mi fate il voi dimof* *fo*

Mi fate il voi dimof \dot{c} *onde miracol parmi. Perché se l'amar voi-*

lino me. Ho fo *che non vogliate. Che non vogliate è non potiate amarmi.* \dot{c}



11 ALTO

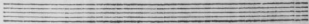
Ma quelle tue grata è nobil dona. Di cui si detto in fare \dot{c}

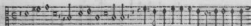
Mi si segna evidente. Che le fanille tue non fanno spente. Et si pe-

ri il Cardore. Et l'ora l'altrozze \dot{c} *Perché nono non si con'ri volta*

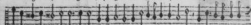
\dot{c} *con'ri volta. E se priu di gioia e me di vita. E se priu*

di gioia e me di vi *ta.*

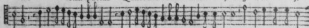




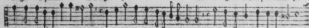
lunga Tisi - Piangra Tisi piangra - Ne contar più or viver più vola -



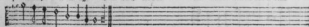
viver più vola - Quando l'alma licia - lo cin - fe d'alga lo cin - fe



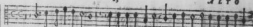
d'alga - E poi lo - ra li nifi - ti - l'una di d'fe - T'aller poi homai fin



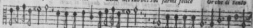
poi homai fin - le tue nifi - gran alba, che a ber - ha - d'altra che d'erba e di viola



a' via - che d'erba e di viola.



Mi parche non mi lice - Lilla, nel tuo bel sol, farmi felice - Or che di tanto



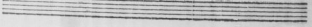
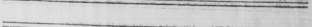
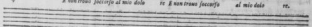
fo - ra - Or che di tanto fo - ra - Mi mi disquiescente il - pace il pace

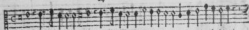


Ohime perche lo fai Lilla - Lilla - i tuoi dolci e vezzosetti mi - Mi rinfamami il co - re

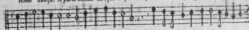


Il non trovo focorfo al mio dolo - re - Il non trovo focorfo al mio dolo - re.

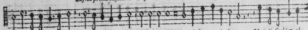




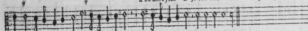
Ohime dunque ti parti Ohime dunque ti parti ¶ L'aria prima bafiarci



L'aria prima bafiarci E fe ben mati late Non ti scaldar alma ¶



d' un' altro foco E fe ben mati late Non ti scaldar al-



ma Non ti scaldar alma ¶

d' un' altro foco.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|-----------------------------------|----|------------------------|----|
| Dimeci delle la dolce alma Licori | 1 | Lilia mia le tue belle | 12 |
| Donna mentre io ti miro | 2 | A me che dolce v'amo | 14 |
| Amoroso non | 3 | Mirauglia par ben | 15 |
| Amor fe vuoi par ch'io. 1. parte | 4 | Lilia fe tu non vuoi | 16 |
| Amor, ferui, fe adora 2. parte | 5 | Ah dolente partita | 17 |
| Se le lagrime tue | 6 | Lilia fe l'alma offeſa | 18 |
| Amorifero che vai di ramo in ramo | 7 | Lilia mia d'io rimiro | 19 |
| Luci beate e liete | 8 | Ardo Donna, e l'ardore | 20 |
| Che fatto bella Fili | 9 | Lilia quello tuo grato | 21 |
| A la riva del Tevere | 10 | Piangi Tiri piangia | 22 |
| Vezzoſetto leggiadro amaro ſeno | 11 | Ahi perche non mi ſci | 23 |
| Vate, mi, la, ſola | 12 | Ohime dunque ti parti | 24 |

IL FINE.