



WYBÓR ŚPIEWÓW Z REPERTUARU



A. Bandrowskiego

W JEGO WŁASNYM PRZEKŁADZIE.

- | | | | | | |
|--------|--------------|------------------------|---|-------------------------|--------------|
| N. 1. | Wagner R. | „Walkyrie.” | Pieśń miłości (Księżycy blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. | Echo du Théâtre N. 121. | Cena 50 kop. |
| N. 2. | „ | „Lohengrin.” | Opowiadanie Lohengrina (Gdzie morski wał). Tekst polski i niemiecki. | Echo du Théâtre N. 122. | „ 40 „ |
| N. 3. | „ | „ | Pożegnanie Lohengrina (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. | Echo du Théâtre N. 123. | „ 40 „ |
| N. 4. | „ | „Śpiewacy Norymbercy.” | Pieśń Waltera (Rankiem wiosnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki. | Echo du Théâtre N. 124. | „ 50 „ |
| N. 5. | „ | „Siegfred.” | Pieśni kowalskie (Mieczu zbawco). Tekst polski i niemiecki. | Echo du Théâtre N. 125. | „ 60 „ |
| N. 6. | „ | „Rienzi.” | Modlitwa (Wszehmocny Ojciec spojrzeć chcej). Tekst polski, włoski i niemiecki. | Echo du Théâtre N. 126. | „ 40 „ |
| N. 7. | Kienzl W. | op. 8. | Pożegnanie (Lebewohl). (Choć w oku twoim błyszczy łza). Tekst polski i niemiecki. | Kłosa N. 103. | „ 25 „ |
| N. 8. | Franz R. | op. 17. | N. 6. W jesieni (Im Herbst). Tekst polski i niemiecki. | Kłosa N. 104. | „ 40 „ |
| N. 9. | Gauby J. | op. 19. | Trzy pieśni z „Eliland.” Tekst polski i niemiecki, N. 1 Róże (Rosenzweige). Tekst polski i niemiecki. | Kłosa N. 105. | „ 25 „ |
| N. 10. | „ | op. 19. | N. 2. Nad Brzegiem (Am Strande). Tekst polski i niemiecki. | Kłosa N. 106. | „ 25 „ |
| N. 11. | „ | op. 19. | N. 3. Noc księżycowa (Mondnacht). Tekst polski i niemiecki. | Kłosa N. 107. | „ 25 „ |
| N. 12. | Brahms J. | op. 3. | N. 1. Wierna miłość (Liebestreue). Tekst polski i niemiecki. | Kłosa N. 108. | „ 25 „ |
| N. 13. | J. Jensen A. | op. 1. | N. 1. Niech czar twych ocz (Lehn' Seine Wang' an meine Wang'). Tekst polski i niemiecki. | Kłosa N. 109. | „ 25 „ |

Nakład i Własność

G. SENNEWALDA

W WARSZAWIE

KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr 7.



CHICAGO 1892.



CHICAGO 1892.

„NIECH CZAR TWYCH ÓCZ“

LEHN' DEINE WANG' AN MEINE WANG'

H. HEINE.

Adolf Jensen.

Śpiew. *Lento.* *p con duolo*

Niech czar twych
Lehn' dei - ne

Fortepian. *p*

ócz u - po - i mnie Wnet spły - na łyzy na - sze wza - je -
Wang' an mei - ne Wang' dann flie - ssen die Thrä - nen zu - sam -

- mnie Przy ser - cu twem Niech ser - ce me Od - czu - je żar
- men und an mein Herz drück'fest dein Herz, dann schla - gen zu -

Дозволено Цензурою Варшава 2, Января 1902

Mus. III, 106.601

G 883 S Litografia i pospieszna Sztacharnia nut J. Mękarzkiego i W. Aleksandryja w Warszawie.

1919 K 117/151



ff *p*

ser - ca ta - je - mnie I gdy dwoj - ga sere pło - mien - ny
 sam - men die Flam - men. Und wenn in die gro - sse Flam - me

pp

zar Ze ła - mi się zje - dno - czy Wo - bje ciach
 fliesst der Strom von un - sern Thrä - nen, und wenn mein

p

tych u - po - i mię czar Sko - nam w tę - skno - cie u - ro -
 Arm dich ge - wal - tig um - schliesst sterb' ich vor Lie - bes seh -

pp

- czej Niech czar twych 'ócz u - po - i mię!
 - nen. Lehn' dei - ne Wang' an mei - ne Wang'.

Z REPERTUARU

W. Rapackiego
(syna)



- № 1. **Ziehrer C. M.** „Piękny Rigo“,
„Gdzie szczęście“ Walc do
śpiewu. Cena . . . 45 kop.
- № 2. **Offenbach J.** „Rajskie jabłusz-
ko.“ Śpiew Gustawa „Wu-
jaszku wybaczycie chciej.“
Cena. 45 kop.
- № 3. **Offenbach J.** „Rajskie jabłusz-
ko.“ Śpiew Gustawa „Posłu-
chaj rady mej“ Cena 30 kop.
- № 4. **Lincke P.** Lekcja śpiewu (Nar-
cyz i Róża). Kuplety.
Cena 35 kop.



ŁÓDŹ
u
R. SCHATKE

Nakład i Własność
G. SENNEWALDA
W WARSZAWIE
KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr 7.

DRUKIEM M. ARCTA W WARSZAWIE, ORDYNACKA 3.

Дозволено Цензурою. Варшава, 2 Января 1902 г.

Ms. III. 106.601