

Damon e Filli

Canzonetta A 4.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Rcreatione, Venezia 1590, no. 20

Canto

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of four lines of music, each with a measure number (4, 7, 10) at the beginning. The lyrics are written below the notes. The first line starts with a double bar line and a repeat sign. The second line starts with a measure rest. The third line starts with a double bar line and a repeat sign. The fourth line starts with a measure rest. The lyrics are: 'Da - mon e Fil-li in-sie - me Guerreg - gia - uan frà lor Guer-reg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - me Pa - ri e-ran l'ar - mi i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te Et e-ra Amor pre - sent' à si gran li - - te.'

Da - mon e Fil-li in-sie - me Guerreg - gia -

4
- uan frà lor Guer-reg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - me

7
Pa - ri e-ran l'ar - mi i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

10
Et e-ra Amor pre - sent' à si gran li - - te.

Eran guardi possenti

Le lor armi c'hauean salde e pungenti

Eran sospiri i colpi, e i cari baci

Erano le ferite accorte, e audaci

Ma si cangiò la sorte

Che da colpo mortal sentendo morte

Filli nel petto; cede, e s'abbandona

Dicendo amico iò ti perdon perdona.

Non sia mai che tu pera

All'hor disse Damon dolce Guerriera

Questa che ti par morte, è dolce vita

Ch'à guerregiar spesso gl'Amanti inuita.

Damon e Filli

Canzonetta A 4.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Rcreatione, Venezia 1590, no. 20

Canto
(Treble Recorder)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of four lines of music. The first line starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second line starts with a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The third line starts with a measure rest followed by a double bar line and repeat signs. The fourth line starts with a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Da - mon e Fil - li in - sie - me

Guerreg - gia - uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' e - stre -

me Pa - ri e - ran l'ar - mi i col - pi e le fe - ri - te i

col - pi e le fe - ri - te Et era Amor pre - sent' à si gran li - te.

Eran guardi possenti

Le lor armi c'hauean salde e pungenti

Eran sospiri i colpi, e i cari baci

Erano le ferite accorte, e audaci

Ma si cangiò la sorte

Che da colpo mortal sentendo morte

Filli nel petto; cede, e s'abbandona

Dicendo amico iò ti perdon perdona.

Non sia mai che tu pera

All'hor disse Damon dolce Guerriera

Questa che ti par morte, è dolce vita

Ch'à guerregiar spesso gl'Amanti inuita.

Damon e Filli

Canzonetta A 4.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Rcreatione, Venezia 1590, no. 20

Canto Secondo

Da - mon e Filli in-sie - me Guer - reggia - uan frà lor Guer-

reg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - me con forz' e - stre - me

Pa - ri e-ran l'arm' i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

Et e-ra Amor pre - sen - te à si gran li - te.

Eran guardi possenti

Le lor armi c'hauean salde e pungenti

Eran sospiri i colpi, e i cari baci

Erano le ferite accorte, e audaci

Ma si cangiò la sorte

Che da colpo mortal sentendo morte

Filli nel petto; cede, e s'abbandona

Dicendo amico iò ti perdon perdona.

Non sia mai che tu pera

All'hor disse Damon dolce Guerriera

Questa che ti par morte, è dolce vita

Ch'à guerregiar spesso gl'Amanti inuita.

Damon e Filli

Canzonetta A 4.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 20

Canto Secondo (Treble Recorder)

Da - mon e Fil - li in - sie - me Guer -

reg-gia - uan frà lor Guer - reg-gia - uan frà lor con forz' e - stre - me con forz' e -

stre - - me Pa - ri e-ran l'arm' i col - pi e le fe-ri - te i

col - pi e le fe-ri - te Et era Amor presen - te à si gran li - te.

Eran guardi possenti

Le lor armi c'hauean salde e pungenti

Eran sospiri i colpi, e i cari baci

Erano le ferite accorte, e audaci

Ma si cangiò la sorte

Che da colpo mortal sentendo morte

Filli nel petto; cede, e s'abbandona

Dicendo amico iò ti perdon perdona.

Non sia mai che tu pera

All'hor disse Damon dolce Guerriera

Questa che ti par morte, è dolce vita

Ch'à guerregiar spesso gl'Amanti inuita.

Damon e Filli

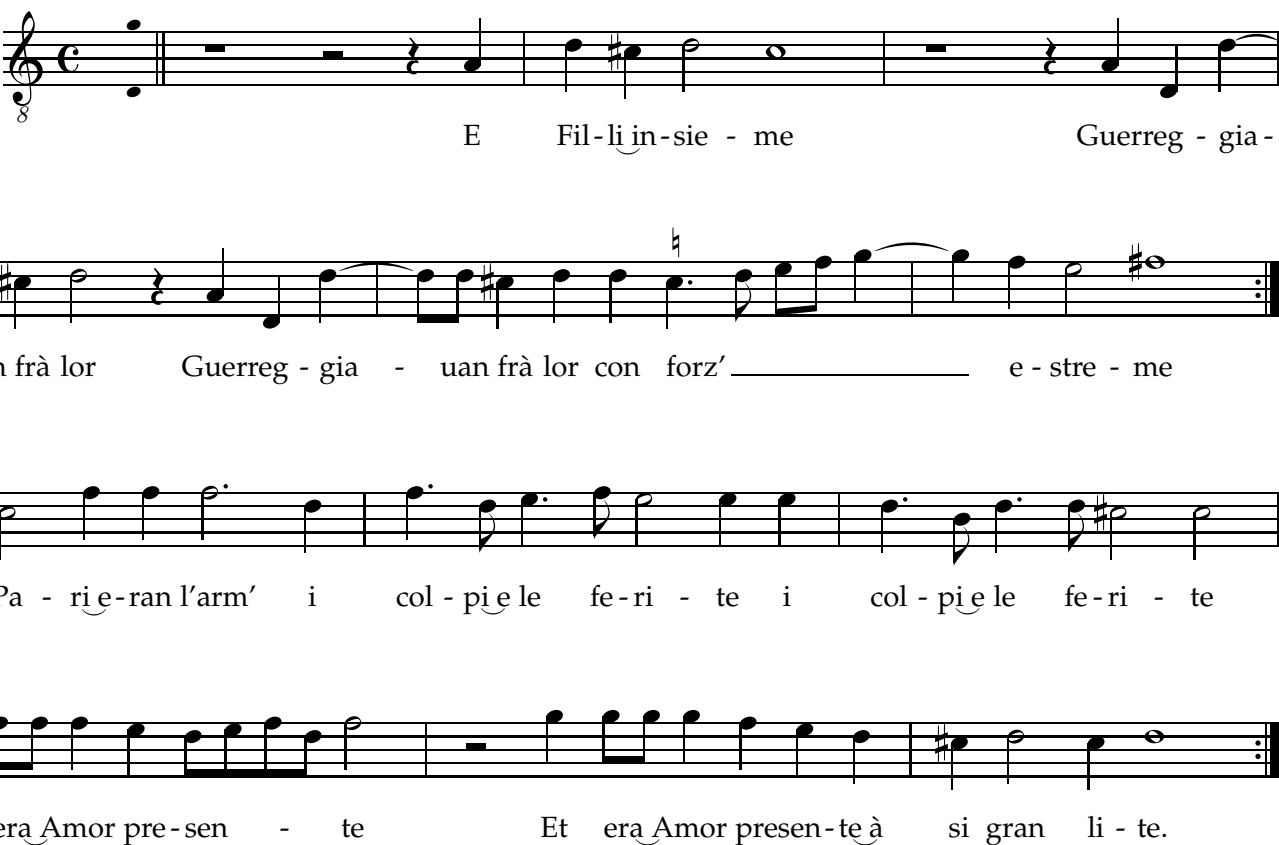
Canzonetta A 4.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 20

Tenore



E Fil-li in-sie - me Guerreg - gia -

4
- uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' _____ e - stre - me

7
Pa - ri e-ran l'arm' i col - pi e le fe-ri - te i col - pi e le fe-ri - te

10
Et era Amor pre-sen - te Et era Amor presen-te à si gran li - te.

Eran guardi possenti

Le lor armi c'hauean salde e pungenti

Eran sospiri i colpi, e i cari baci

Erano le ferite accorte, e audaci

Ma si cangiò la sorte

Che da colpo mortal sentendo morte

Filli nel petto; cede, e s'abbandona

Dicendo amico iò ti perdon perdona.

Non sia mai che tu pera

All'hor disse Damon dolce Guerriera

Questa che ti par morte, è dolce vita

Ch'à guerregiar spesso gl'Amanti inuita.

Damon e Filli

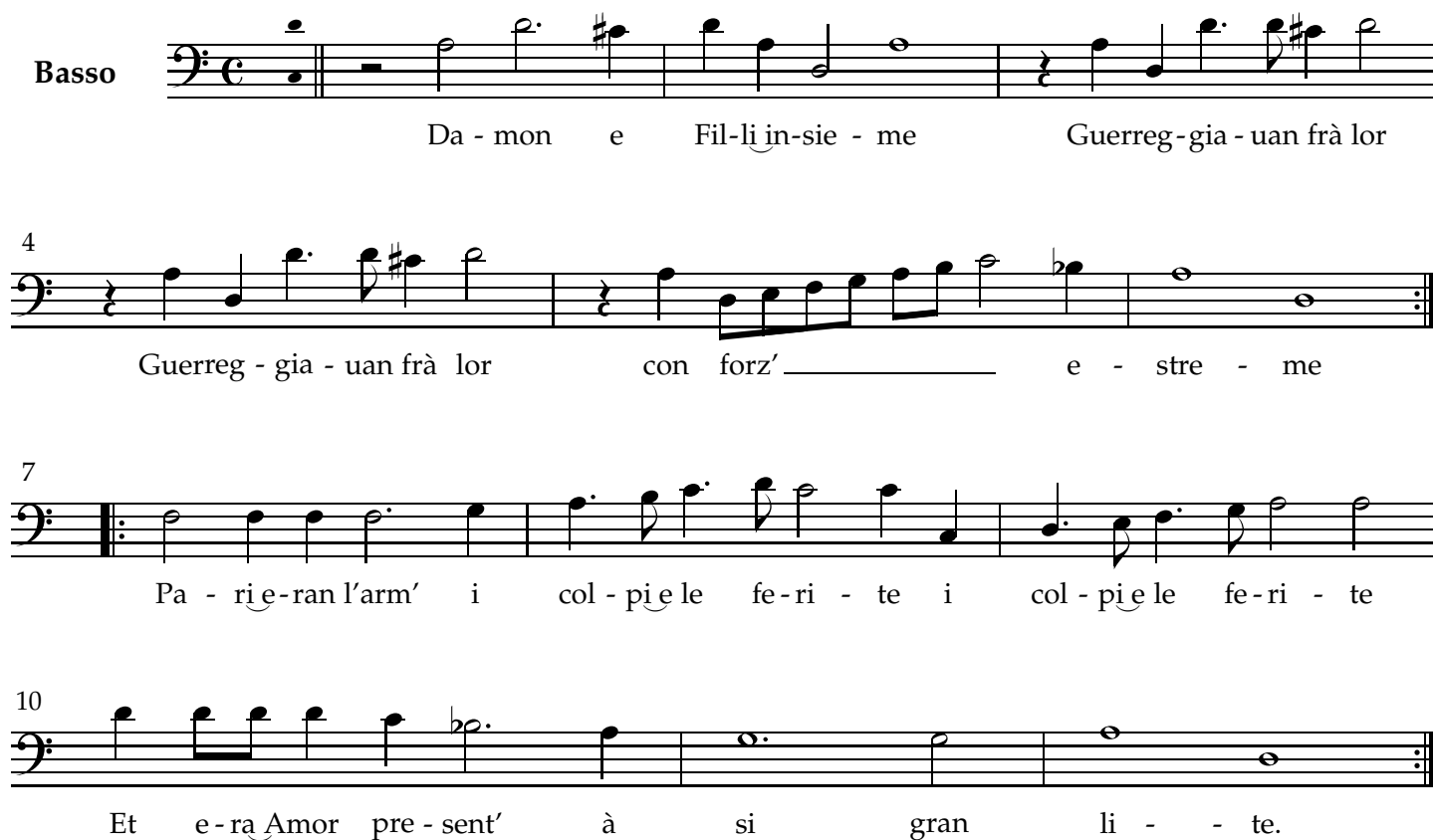
Canzonetta A 4.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 20

Basso



Da - mon e Fil-li in-sie - me Guerreg-gia - uan frà lor

4
Guerreg - gia - uan frà lor con forz' _____ e - stre - me

7
Pa - ri e-ran l'arm' i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

10
Et e - ra Amor pre - sent' à si gran li - - te.

Eran guardi possenti

Le lor armi c'hauean salde e pungenti

Eran sospiri i colpi, e i cari baci

Erano le ferite accorte, e audaci

Ma si cangiò la sorte

Che da colpo mortal sentendo morte

Filli nel petto; cede, e s'abbandona

Dicendo amico iò ti perdon perdona.

Non sia mai che tu pera

All'hor disse Damon dolce Guerriera

Questa che ti par morte, è dolce vita

Ch'à guerregiar spesso gl'Amanti inuita.

Damon e Filli

Canzonetta A 4.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 20

Basso
(Tenor Recorder)



Eran guardi possenti

Le lor armi c'hauean salde e pungenti

Eran sospiri i colpi, e i cari baci

Erano le ferite accorte, e audaci

Ma si cangiò la sorte

Che da colpo mortal sentendo morte

Filli nel petto; cede, e s'abbandona

Dicendo amico iò ti perdon perdona.

Non sia mai che tu pera

All'hor disse Damon dolce Guerriera

Questa che ti par morte, è dolce vita

Ch'à guerregiar spesso gl'Amanti inuita.