

THEO CHARLIER

TRENTE - SIX

ÉTUDES TRANSCENDANTES

pour TROMPETTE

CORNET A PISTONS ou BUGLE *S: b*

Nouvelle édition



Éditions Musicales Alphonse Leduc  
175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01

## AVANT PROPOS

---

Voici une série de **TRENTE-SIX ETUDES** pour Trompette à pistons (*soprano*), Cornet à pistons ou Bugle, destinées à aider les jeunes artistes qui ont le souci de satisfaire aux exigences de la musique moderne.

Actuellement, à l'orchestre, le pupitre des Trompettes doit être composé de techniciens de premier ordre, doublés de musiciens accomplis. Les auteurs modernes ne raisonnent plus les difficultés qu'ils écrivent. Ils les conçoivent, elles leur plaisent, que l'artiste s'en tire! Qu'ils utilisent des instruments en *ut, sib* et *la*, ou, à la manière ancienne, les instruments en *fa, mi, mi<sup>b</sup>, ré*, etc., le trompette ne pourra plus se servir, comme par le passé, des tons ou corps de rechange qui compromettent la justesse de l'instrument et dont la mise en accord demande des loisirs que les œuvres modernes ne donnent presque jamais.

D'ailleurs, puisque la trompette à pistons est un instrument chromatique comme la flûte, le piano ou le violon, il est juste qu'on puisse exiger d'elle ce qu'on obtient d'eux. La transposition n'est-elle pas là pour supprimer cet inconvénient.

Si l'élève trompette veut arriver à se jouer de toutes les formules qu'on lui présentera, si diésées ou bémolisées qu'elles soient, il devra donc se soumettre à un travail tout particulier.

Au cours de ma carrière d'exécutant et de professeur, je crois avoir acquis une certaine expérience faite des difficultés de toutes sortes que j'ai toujours tâché de réduire par des exercices appropriés. Je les ai notés, tant pour mon usage personnel que pour l'éducation de mes élèves. Ceux-ci en ont toujours retiré un profit suffisamment appréciable pour que plusieurs amis et anciens élèves me fassent l'honneur d'en souhaiter, avec insistance, la publication.

Sensible à leurs vœux, je me décide donc à compiler mes manuscrits. J'ai pensé qu'en choisissant les trente-six études que je vous présente aujourd'hui, j'apporterais peut-être, mais très humblement, un supplément utile à ce qu'ont produit jusqu'ici mes illustres prédécesseurs, anciens et contemporains.

Je me suis appliqué à les classer aussi méthodiquement que possible en traitant le rythme, le staccato sous toutes ses formes, le lié et le coulé, et en y introduisant quantité de traits susceptibles d'être écrits par les auteurs les plus avancés qui utilisent les moindres parcelles de l'étendue de l'instrument.

En général, et malgré leur transcendance, j'ai tenté de rendre le travail de ces 36 études le plus agréable possible. J'ai cru intéressant d'y intercaler des notices techniques, pratiques et historiques, en les disposant de telle sorte qu'elles intéressent et instruisent l'élève en lui donnant un peu de repos.

Je souhaite que mes efforts continuent à former la technique des jeunes. Je serai payé de mes peines -au centuple- si mon travail peut leur servir à écarter quelques-uns des obstacles qui ne manqueront pas de surgir devant eux dans le courant de leur carrière artistique.

**THÉO CHARLIER**

Professeur au Conservatoire Royal  
de Musique de Liège

## Note des Editeurs

---

Apportant tous nos soins à la réédition des 36 **ETUDES TRANSCENDANTES** de M<sup>r</sup> Théo CHARLIER nous voulons d'abord rendre hommage à l'auteur et saluer la mémoire de cet éminent professeur de trompette qui vient de mourir à Bruxelles.

Théo Charlier, après de très longues années consacrées à l'enseignement, particulièrement au Conservatoire Royal de Liège, nous a laissé dans ces Etudes, tout le fruit d'un grand savoir et d'une longue expérience.

Ce cahier contient de sérieuses difficultés et, pour les vaincre, il faut être déjà en possession de grands moyens. Sans doute existe-t-il des études plus acrobatiques, plus difficiles au point de vue rythmique ou mélodique que celles-ci. Il en est aussi d'autres qui initieront l'étudiant aux nouveautés de la musique moderne. Mais nous pouvons assurer que celui qui voudra faire l'effort que réclame un travail sérieux et appliqué de ce cahier en sera grandement récompensé: il deviendra un virtuose et un artiste.

Nous n'avons apporté aucun changement au texte musical. Seule, la classification des Etudes se présente, dans cette réimpression, sous un ordre quelque peu modifié mais parfaitement progressif.<sup>(4)</sup> De plus, à propos de chaque étude, nous renvoyons à des exercices similaires dans des cahiers bien connus de tous les professeurs de trompette: Arban, Chavanne, Balay, etc... et que tous les élèves devraient posséder. Ceci permettra de renouveler l'intérêt, de varier le travail et d'approfondir les connaissances techniques.

<sup>(4)</sup> L'ancienne classification est indiquée par les petits chiffres en italique placés sous les nouveaux numéros.

№ 1

1

Allegro (M. M. de 108 à 120 environ)

*sans force*

*p*

*mf*

*p* *poco a poco crescendo* *f* *moins fort*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*p* *crescendo* *mf*

*f* *poco rit.* *mf*

*f*

*en élargissant* *p*

*mf* *f*

**1º Tempo**

(1) Ce signe v indique une respiration

(\*) Pour l'étude de l'articulation, nous conseillons à l'élève de se reporter aussi à :

R. LAURENT: Etudes pratiques, Etude N° 4; MAXIME ALPHONSE: Etudes Nouvelles, N° 4 (2<sup>d</sup> cahier) (Ed<sup>ns</sup> Alphonse Leduc)

Copyright by ALPHONSE LEDUC et C<sup>ie</sup> 1946  
Editions Musicales, 175, rue Saint Honoré, Paris

5 Allegretto (M. M. 84 = ♩)

The musical score consists of 14 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff includes a *mf* marking. The second staff has a *v* (accents) marking. The third staff has a *v* marking. The fourth staff features dynamics of *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The fifth staff includes *p*, *poco rit.*, and *Meno mosso*. The sixth staff has *dolce*. The seventh staff includes *sous forme de récit*. The eighth staff has *poco rit. espressivo* and *string.*. The ninth staff has *cresc.* and *p*. The tenth staff has *rit.* and *mf*. The eleventh staff has *mf*. The twelfth staff has *tr* and *tr*. The thirteenth staff has *sostenuto*, *p*, *ad lib.*, *mf*, and *Trillez avec 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>*. The fourteenth staff has *mf*.

(\*) Voir G. BALAY: N<sup>os</sup> 4-8-13; A. CHAVANNE: N<sup>o</sup> 23; ARBAN: N<sup>os</sup> 2-8-12; A. PETIT: N<sup>os</sup> 4-8

INTERVALLES (Les Tierces)<sup>(\*)</sup>

№ 3

12

Scherzando (M.M. 100 = *d*)

*mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *mf* *p* *pp* *rit.*

**Meno mosso**

*dolce* *f* *p staccato simple*

*staccato binaire* *f staccato ternaire*

*p* *f*

**Ben cantabile**

*dolce*

<sup>(\*)</sup> Voir G. BALAY: N<sup>os</sup> 1-15; A. CHAVANNE: N<sup>o</sup> 1; R. LAURENT: N<sup>os</sup> 1-5

Musical score for a single instrument, likely a flute or clarinet, in G major. The score consists of eight staves of music. It features various dynamics including *p*, *f*, *sfz*, and *ff*, and includes performance instructions such as "Tempo Iº", "poco a poco stringendo", and "Presto". The music includes triplets, slurs, and accents.

### CONSEILS AUX JEUNES ARTISTES

A l'orchestre l'artiste a de la tenue et ne parle pas pendant l'exécution d'une œuvre (sauf en cas d'absolue nécessité).

Il est muni d'un instrument en parfait état de fonctionnement et est en possession d'une bonne sourdine qui n'altère aucun son de l'échelle complète.

Il ne prélude pas à l'orchestre et a particulièrement soin d'éviter de faire entendre des fragments de thèmes ou traits de l'œuvre que l'on doit interpréter, ce qui est de très mauvais goût.

Il ne tourne pas les pages avec bruit, surtout pendant un silence général.

Il se trouve au pupitre à l'heure indiquée et pendant les répétitions le quitte le moins possible.

Il tire les coulisses de son instrument avec douceur en baissant les pistons ou cylindres afin que celles-ci n'explorent pas à cause de l'air comprimé qu'elles contiennent. (suivre page 17)

Op 4

DU STYLE (\*)

7 Andante con moto (M.M. 66 = ♩)

*fieramento*

*mf*

*p*

*dolce*

*Poco più mosso* *Leggiero*

*p* *p*

*mf* *p*

*mf* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *poco a poco string. e cresc.* *f*

*p* *poco a poco cres - - cen - -*

*do* *e* *string.* *allargando*

*f* *dolce*

(\*) Voir note page 5

6

*f marcato*

*p* *f*

6

*cres - - een - - do* *f largement* *p*

*f* *sfz* *f* *ff*

### ÉVITONS L'EMPLOI DU CORPS OU TON DE RECHANGE

Les petits instruments à embouchures, quels qu'ils soient, ne doivent ni ne peuvent rationnellement s'employer que dans une seule tonalité. Changer de ton e'est déséquilibrer l'instrument. Il faut, à chaque mutation, l'accorder avec un soin méticuleux que l'exécution de certaines œuvres rend parfois impossible. Les artistes qui utilisent cette catégorie d'instruments (trompettistes, cornettistes, cornistes) devront s'astreindre à connaître à fond la transposition et n'admettront le corps de rechange que dans des cas *absolument* difficiles. Mais un exécutant sérieux tentera toujours de vaincre la difficulté qui, le plus souvent, n'est qu'apparente; il s'apercevra vite qu'un peu de pratique le rendra maître de tout ce qu'on lui présentera.

En attendant cette maîtrise à se servir d'un instrument à ton unique, il sera bon, puisqu'on utilisera le corps ou ton de rechange, d'apprendre à régler proportionnellement chaque coulisse d'après les données suivantes qui sont théoriquement exactes:

- 1<sup>o</sup>. doubler la longueur tirée à la coulisse du 2<sup>d</sup> au 1<sup>er</sup> piston;
- 2<sup>o</sup>. tripler la longueur tirée à la coulisse du 2<sup>d</sup> au 3<sup>e</sup> piston.

Omettre ce réglage serait une faute grave qui compromettrait, au point de vue de la justesse, non seulement le pupitre auquel on appartient mais encore l'accord de tout un orchestre et la réussite d'une œuvre que l'on "exécuterait" alors dans le sens sinistre du mot.

DE L'ARTICULATION (\*)

№ 5

6 All<sup>o</sup> assai (M.M. 112 = ♩)

*mf*

*al Coda*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*crescendo*

*f*

*dolce*

*f*

*sans ralentir*

**CODA**

*cres - - - cen - - - do* *f p*

*cres - - - cen - - - do* *f* *poco allargando*

(\*) Voir A. CHAVANNE: N° 24; ARBAN: N° 8

Tableau de l'étendue chromatique possible sur les TROMPETTE SOPRANO, CORNET à PISTONS en UT-SIB et LA, PETITE TROMPETTE en RÉ et BUGLE SIB<sup>(1)</sup> d'après les harmoniques naturelles en partant du son deux et avec toutes les combinaisons de doigtés.

LE SON UN (*inusité*) n'est pas indiqué dans ce tableau.

LE SON SEPT est trop bas, sauf les sons renfermés dans les ronds, qui, par la combinaison des pistons, rentrent dans la catégorie des sons justes.

Les sons marqués d'une (+) s'altèrent par l'addition simultanée des pistons et peuvent être rendus justes par l'emploi d'une coulisse mobile du premier ou troisième piston.

Les sons entourés d'un losange bénéficient d'une justesse normale par l'allongement proportionnel apporté à la troisième coulisse. On doit conséquemment s'abstenir de se servir du troisième piston isolément à cause de la modification susdite.

LES SONS ONZE et TREIZE sonnent exactement entre les deux notes qui se trouvent écrites dans les carrés, trop hauts pour la note inférieure et trop bas pour la note supérieure.

<sup>(1)</sup> Ce tableau des harmoniques est réglé selon la notation usuelle admise pour l'écriture de ces dits instruments, donc à l'8<sup>e</sup> haute des harmoniques réelles et dont on trouvera l'explication à la page 35

HARMONIQUES

Tous les sons résultant de l'emploi simultané de deux ou trois pistons étant toujours trop hauts, il est préférable d'employer le plus souvent possible le doigté le plus simple, à l'exception des notes  qui sont plutôt tempérées dans ce registre et admises comme doigté courant.



*senza agitato*

*f* *p* *eres - - cen - - do*

*p* *mf* *mf* *f*

*I: Tempo*

*rall. p* *dolce*

*f* *espress.* *dim.*

*mf*

*écho* *doux*

*ppp*

*poco a poco rall. e dim.*

### THEORIE DE L'INSTRUMENT

Il n'est aucun instrument à trois pistons (ou à cylindres) qui soit d'une justesse parfaite lorsqu'il y a combinaison de pistons (ou cylindres) pour former un son. En voici la raison:

L'emploi séparé des pistons allonge la colonne d'air de telle sorte que le son s'abaisse:

d'un ton si l'on presse le 1<sup>er</sup> piston;

d'un demi-ton si l'on presse le 2<sup>d</sup> piston;

d'un ton et d'un demi-ton si l'on presse le 3<sup>e</sup> piston.

Ici nous avons entière satisfaction.

Mais servons-nous, par exemple, d'une trompette en Si  $\flat$  (longueur théorique 1<sup>m</sup><sup>tr</sup> 475) dont nous presserons à la fois les trois pistons pour qu'elle nous fasse entendre  ces notes exigent une colonne d'air supplémentaire de 0 m<sup>tr</sup> 612. L'ensemble des trois coulisses libérées par les trois pistons abaissés devraient donc nous fournir ce supplément. Mais le 1<sup>er</sup> piston abaissé nous donne une longueur de 0 m<sup>tr</sup> 181, le 2<sup>d</sup> 0 m<sup>tr</sup> 088 et le 3<sup>e</sup> 0 m<sup>tr</sup> 279 ce qui fait au total 0 m<sup>tr</sup> 548. (*suivez page 15*)

DU MÉCANISME <sup>(x)</sup>

No 7

10

Moderato (M.M. de 100 à 112 =  $\text{♩}$ )

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with the instruction *sans force*. The second staff contains a dynamic marking *pp subito*. The third staff has the instruction *revenir peu à peu à*. The fourth staff is marked *une sonorité modérée*. The fifth staff features dynamic markings *f* and *mf*. The sixth staff is marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Cette étude peut être transposée en La  $\flat$  et en Si  $\flat$  majeur.

\* Voir G. BALAY: N° 15; A. CHAVANNE: N° 5-12; MAXIME-ALPHONSE: N° 5 (2<sup>e</sup> cahier)

*poco a poco cres - - - cen - - - do*  
*mf f*  
*ff mf*  
*p eres - - - cen - - - do mf*  
*f*

### THEORIE DE L'INSTRUMENT (SUITE)

Il manquera donc 0 m<sup>tr</sup>e 612 - 0 m<sup>tr</sup>e 548 = 0 m<sup>tr</sup>e 064 et les sons obtenus sont trop aigus.

Toutes ces mauvaises notes se corrigent le plus souvent au moyen des lèvres. Il va sans dire que la justesse ne pourra s'acquérir qu'au prix d'un très gros travail et d'exercices répétés. Il existe des instruments à coulisse mobile du premier piston, assez rares maintenant il est vrai. La coulisse mobile du troisième piston se rencontre plus fréquemment aujourd'hui et donne satisfaction.

INTERVALLES (Les Quartes)

№ 8

13

Andantino (M. M. 60 = ♩)

*ben cantabile*

*marcato* *dolce*

*sfz*

*poco a poco*

eres - cen - do e strin - gen - do

Tempo I<sup>o</sup>

*mf*

*f sfz sfz sfz sfz*  
*mf* *sans retard*  
*dolce*  
*f mf*  
*f p écho f p écho mf*  
*écho f*  
*p mf p f*  
*en élargissant un peu*

**SUITE DES CONSEILS AUX JEUNES ARTISTES (voir page 7)**

Il ne souffle pas violemment dans son instrument pour se débarrasser de l'eau provenant de la condensation de la vapeur qui accompagne le souffle. Celui-ci légèrement introduit et un peu prolongé est de beaucoup plus efficace.

Il a accordé et réglé son instrument au préalable. Lorsque cet accord a été fait dans une pièce attenante à la salle de concert ou de spectacle il a soin de s'inquiéter de la température de celle-ci sachant que la vitesse du son augmente par la chaleur et diminue par le froid et fait par conséquent monter ou descendre l'instrument selon le cas.

S'il est tenu par une circonstance quelconque de devoir s'éloigner de l'orchestre pour y interpréter une sonnerie ou un solo dans le lointain, sachant aussi que le son baisse sensiblement par l'éloignement, il hausse son instrument selon le besoin et a eu la prudence d'en régler d'avance la mesure.

Il compte ses mesures avec soin, toutefois pendant une exécution il se fie parfois autant à une bonne et sérieuse réplique qu'aux mesures comptées, une erreur est vite faite et une bonne réplique ne ment pas.

Il suit les impulsions du chef. Il est souple et attentif, cède ou altère un son selon que celui-ci s'enchaîne avec tel ou tel autre instrument ou telle autre phrase. Il augmente ou diminue une nuance demandée afin de contribuer au bon ordre de l'exécution.

A ces seules conditions l'artiste se tient à la hauteur de sa tâche, se fait estimer et considérer.

SCHERZETTO (\*)

Op 9

19

Allegro scherzando (M.M. 84=♩)

*leggiero*

*p*

*mf* *dolce*

*mf*

*f* *mf*

\*) Voir G. BALAY: N° 7

*mf*

*p* poco a poco cres - cen - do

*f*

*pp*

*poco diminuendo*

**I.º Tempo**

*poco ritenuto*

*poco allargando*

**TABLEAU DES HARMONIQUES DE LA FONDAMENTALE AU SON 24**

Les chiffres représentent le nombre de divisions du corps sonore, bien que les harmoniques employées se réduisent à 18, il n'est pas sans intérêt, de savoir à quels sons correspondent les harmoniques 19, 20, 21, 22, 23 et 24. (Pour les harmoniques 7, 11, 13, 14 voir page 11) L'harmonique 15 est trop basse et les 21, 22 et 23 sont inusitées.

DU RYTHME

Op. 10

24 Andante (M.M. 60 =  $\text{♩}$ )

*dolce*

*poco rit.*

*scherzando*

*poco a poco cres - cen - do f*

*Tempo*

*mf* *p* *dolce*

*rallentando*

*f*

*p*

*f* *mf* *mf*

*stringendo* *f*

(92 =  $\text{♩}$ )

*dolce*

The musical score consists of 13 staves of music. The first five staves are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The sixth staff begins with a *p* dynamic and includes the instruction *marcato*. The seventh staff includes *p* and *poco rit.*. The eighth staff is marked *Allegro* and *staccato ternaire*, featuring triplets. The ninth staff includes *stacc. binaire*. The tenth staff includes *p*. The eleventh staff includes *crescendo* and *f*. The twelfth staff includes *p*. The thirteenth staff includes *f* and *en élargissant*.

### LE MÉTRONOME

(du grec *metron* (mesure) et *nomos* (loi, règle, règlemesure))

Les chiffres placés sur la bande blanche qui se trouve derrière le balancier indiquent le nombre d'oscillations qu'il exécute dans une minute. Ainsi 48, 88, 116, etc. indiquent que si le poids mobile fixé au balancier est placé vis-à-vis d'un de ces numéros, ce balancier donne 48, 88, 116 oscillations par minute perceptibles pour l'oreille par les coups de tic-tac que produit chaque oscillation.

Op 11

25

All<sup>o</sup> moderato (M. M. 108 = ♩.)

(1)

*trille*  $\frac{1}{3}$ -3) **Listesso tempo**

*f* *mf léger*

*p* *mf*

*p* *crescendo* *mf* *cresc.*

*sans retard* *f* *mf*

*tr (avec le 3<sup>e</sup> doigt)* *tr* *p*

*cresc.* *f* *mf*

*poco a poco stringendo e crescendo f*

**Tempo fieramente**

*mf*

*sfz sfz sfz*

*sfz sfz f*

(1) La plupart du temps ce rythme n'est pas observé. C'est regrettable. On y arriverait peut être en s'exerçant à jouer d'après l'écriture suivante : *A*) doubler le point de la première note, *B*) faire une triple croche de la 2<sup>de</sup> note, *C*) donner à la 3<sup>me</sup> croche sa valeur exacte :

Exemple  On conserverait alors avec plus de chance le caractère précis de ce groupement. Mais l'exemple n'est ici qu'un moyen. Il est préférable de respecter l'écriture existante.

ÉTUDE MODERNE (\*)

№ 12

30

Allegro moderato (M.M. 96 = ♩)

The musical score consists of 14 staves. The first three staves are piano accompaniment. The fourth staff begins the vocal line with the instruction *décidé*. The fifth staff continues the piano accompaniment with dynamics *dolce*, *mf*, and *f*. The sixth staff continues the piano accompaniment with dynamics *mf* and *dolce*. The seventh staff continues the piano accompaniment with dynamics *mf*. The eighth staff continues the piano accompaniment with dynamics *sfz*, *f*, and *p*. The ninth staff begins the vocal line with the instruction *Stesso tempo* and lyrics *eres - een - do -*. The tenth staff continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The eleventh staff continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *sfz*. The twelfth staff continues the piano accompaniment with dynamics *sfz* and *f*. The thirteenth staff continues the piano accompaniment with dynamics *sfz* and *f*. The fourteenth staff continues the piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

*dolce*

*mf*

*moins fort*

*mf*

*mf*

*poco a poco crescendo*

*f sfz sfz*

L'AIR est l'unique corps qui vibre dans les instruments à vent. Qu'ils soient construits en bois, en verre, en cuivre, en bronze, le timbre est identiquement le même. Des expériences concluantes commencées vers 1846 (dit Victor Mahillon) par Adolphe Sax, facteur belge établi à Paris, ont démontré que la nature des parois est sans effet sur la formation du timbre. Les proportions de la colonne d'air déterminées par la forme du tuyau et la manière dont les vibrations de l'air sont engendrées sont les seules causes de la variété du timbre. (Voyez la trompette en bois qui sert à démontrer que l'air est l'unique corps qui vibre dans les instruments à vent); cet instrument a naturellement un timbre identique à celui d'une trompette en cuivre, elle est en Mi  $\flat$  et produit les sons suivants:

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Marque C. MAHILLON. Musée du Conservatoire de Bruxelles N° 572 du 1<sup>er</sup> tome, 2<sup>me</sup> édition. Don de VICTOR MAHILLON.

PRÉLUDE (\*)

№ 13

29

Allegretto (M. M. 54 =  $\text{♩}$ )

*dolce*

*p*

*p*

*f*

*mf* *poco a poco cresc.*

*f* *p*

*Tempo*

*poco rit.* *dolce*

*f* *mf*

*mf* *lent*

*p* *pp* *ppp* *poco a poco ritenuto e diminuendo*

(\*) Voir G. BALAY: N° 8; A. PETIT: N° 4-7

№ 14

8 Moderato (M. M. 76 = ♩.)

*dolce*

*eres - - een - - do* *f* *mf*

*p* *moins p*

*mf* *p*

*à l'aise* *dolce* **Tempo I<sup>o</sup>**

*cédez un peu* **Tempo I<sup>o</sup>**

**Tempo**

*poco ritenuto* *mf* *f*

A transposer un ton plus haut (en Mi mineur).

« une tierce mineure plus haut (en Fa mineur).

« une quarte mineure plus haut (en Sol mineur) en Staccato binaire.

(\*) Voir R. LAURENT: N<sup>o</sup> 3

INTERVALLES (Les Quintes)

№ 15

14 Allegro gai et vif (M. M. 120 environ = ♩)

*f*

*mf*

*simili*

*Tempo*

*ff*

*mf*

*rall.*

*p lent*

*ff*

*mf*

*rall.*

*p lent*

*Tempo*

*mf*

*erescendo*

*dim. e rall.*

*Andante (126=♩) ben canto*

*dolce*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*dolce*

*mf*

*mf*

*mf*

*poco a poco*

*All<sup>o</sup> marcato (100 = ♩) poco rit.*

*f* *mf* *cresc.* *f*

*p* *mf* *f* *mf* *f*

*Tempo I<sup>o</sup>*

*mf* *f* *mf* *f* *p*

*f* *p* *f*

*mf simili*

*p*

*poco a poco cres - cen - do*

*f* *f* *f* *p* *f* *sfz*

№ 16

DU STACCATO BINAIRE<sup>(\*)</sup>

2

Allegro (M. M. 84 = ♩)

\* Pour obtenir ce trémolo brisez la colonne d'air en employant alternativement le 1<sup>er</sup>, puis les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> pistons. Appuyez donc le 1<sup>er</sup> piston et trémolez avec le 3<sup>e</sup>

The musical score consists of 14 staves of music. The first two staves are marked *dolce*. The third staff is marked *f*. The fourth staff is marked *moins fort*. The fifth staff is marked *mf*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *f*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *dolce*. The tenth staff is marked *f dolce*. The eleventh staff is marked *poco a poco crescendo*. The twelfth staff is marked *tremolo\**. The thirteenth staff is marked *pp*. The fourteenth staff is marked *f*.

(\*) Voir aussi: G. BALAY, 15 Etudes, N° 12; A. CHAVANNE, Etudes Caractéristiques, N°s 9-13-24; R. LAURENT, N° 10; A. PETIT. Grandes Etudes, N° 41 (Ed<sup>ns</sup> Alphonse Leduc)

**LONGUEUR THÉORIQUE TOTALE DE TOUS LES INSTRUMENTS**

*en cuivre simples, à 1, 2, 3 et 4 Pistons ou Cylindres*

			longueur	même longueur que le :
CORS	8 <sup>ve</sup> dite de 32 pieds	Ton de LA (grave)	6 <sup>m</sup> 252	{ Bombardon Contre basse, Trombone Contre basse Tuba Contre basse
		" " SI <sup>b</sup> (grave)	5. 900	
		" " SI	5. 571	
		" " UT	5. 258	
		" " RÉ <sup>b</sup>	4. 963	
		" " RÉ	4. 685	
	8 <sup>ve</sup> dite de 16 pieds	" " MI <sup>b</sup>	4. 422	Cor de Chasse
		" " MI	4. 174	Bombardon Mi <sup>b</sup> , Trompette basse de cavalerie
		" " FA	3. 939	Tube basse et Bombardon en Fa
		" " SOL	3. 509	
		" " LA <sup>b</sup>	3. 313	
		" " LA (aigü)	3. 126	
	" " SI <sup>b</sup>	2. 950	Tuba, Baryton, Trombone ténor, Tuba ténor	
TROMPETTES ordinaires et chromatiques	8 <sup>ve</sup> dite de 16 pieds	Ton de LA <sup>b</sup>	3. 313	{ Trombone alto, Trompette basse <sup>(1)</sup> , Ancien Cornet à pistons, Trompette de cavalerie et Bugle alto
		" " LA	3. 126	
		" " SI <sup>b</sup>	2. 950	
		" " SI <sup>b</sup>	2. 785	
		" " UT	2. 629	
		" " RÉ <sup>b</sup>	2. 481	
	8 <sup>ve</sup> dite de 8 pieds	" " RÉ	2. 342	
		" " MI <sup>b</sup>	2. 211	
		" " MI <sup>b</sup>	2. 087	
		" " FA	1. 969	
	" " SOL	1. 754	Bugle alto et Cor alto, Ancien Cornet à pistons. Ancien Cornet à pistons	
TROMPETTES soprano		Ton de LA <sup>b</sup>	1. 656	Trompette d'Aïda, Ancien Cornet à pistons.
		" " LA	1. 563	Cornet à pistons
		" " SI <sup>b</sup>	1. 475	Bugle Si <sup>b</sup> , Cornet à pistons, Clairon
		" " SI <sup>b</sup>	1. 392	Trompette d'Aïda
		" " UT	1. 314	Cornet à pistons
TROMPETTE dite de BACH	8 <sup>ve</sup> dite de 4 pieds	Ton de RÉ	1. 171	{ Petit Bugle Petit Bugle Petit Bugle sopranino employé par BERLIOZ dans le Final et Marche de "LA PRISE DE TROIE" (2 <sup>e</sup> acte)
		" " MI <sup>b</sup>	1. 105	
		" " FA	0. 984	
		" " SI <sup>b</sup>	0. 737	

<sup>(1)</sup> Cette trompette n'a de basse que le nom, par suite de sa grande largeur de perce elle utilise facilement les harmoniques inférieures et l'instrumentiste lit la partie à la manière des Cornettistes, c'est à dire à l'8<sup>ve</sup> grave. WAGNER emploie le même instrument en Ré et en Ut.

№ 17

15

Vivo (M.M. 69 = ♩. environ)  
Imitez la cloche

*sfz p sfz p sfz p mf mf mf sfz p sfz p*  
*sfz p mf mf mf sfz p sfz p sfz p mf*  
*mf f p poco ritenuto*  
*f p sfz p sfz p sfz p*

Poco meno mosso. Cantabile

*dolce*  
*Tempo*  
*cédez un peu*  
*mf*

Pas trop vite

*retenez*  
*sans forcer le son*  
*f*

*ten. ten. ten. ten.*  
*écho f p écho*  
*1 rit. dolce*

\* Voir A. CHAVANNE: N° 24; MAXIME-ALPHONSE: N° 49

\*  $0 \begin{smallmatrix} 2 \\ 3 \end{smallmatrix} 0 \begin{smallmatrix} 2 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *simili*  $(0-\frac{2}{3})$   $0 \begin{smallmatrix} 3 \\ 0 \end{smallmatrix} 0 \begin{smallmatrix} 3 \\ 0 \end{smallmatrix}$

*mf tremolo* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf*  $0 \begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \end{smallmatrix} 0 \begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *f*

$1 \begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \end{smallmatrix} 1 \begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *mf tremolo* *f* *mf*  $2 \begin{smallmatrix} 2 \\ 3 \end{smallmatrix} 2 \begin{smallmatrix} 2 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *rit.*

**Tempo**  
*dolce*

*f* *p* poco a poco cres - cen -

*do* **Tempo I<sup>o</sup>** *sfz p* *sfz p*

*sfz p* *mf* *mf* *mf* *sfz p* *sfz p* *sfz p* *mf* *mf* *mf*

*sfz p* *sfz p* *sfz p* *mf* *mf* *f*

*p* *f* *p* *f*

**Poco meno mosso**  
*p* *sfz p* *sfz p* *sfz p* *dolce*

*poco crescendo* *f*

*f* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

\*Il suffit pour obtenir ce tremolo d'employer les doigtés indiqués.

DU STACCATO TERNAIRE (\*)

№ 18

3 Moderato M.M. 100 =  $\text{♩}$

*marcato*

*simili*

*Tempo*

*p*

*poco rit.*

*f*

*mf*

*sfz*

*Un peu moins vite*

*mf*

*I<sup>o</sup> Tempo*

*marcato*

*f*

*molto ritenuto f*

The musical score consists of 14 staves of music in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 100. The piece features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and sforzando (sfz), as well as articulation like accents and staccato. Performance instructions include 'marcato', 'simili', 'Tempo', 'poco rit.', 'Un peu moins vite', 'I<sup>o</sup> Tempo', and 'molto ritenuto'. The score includes a footnote explaining a new musical symbol and a reference to other works by A. Chavanne and G. Balay.

(\*) Ce nouveau signe □ indique un petit arrêt moins long que le point d'arrêt ◊ ancien.

(\*) Voir A. CHAVANNE: N<sup>os</sup> 47-20; G. BALAY: N<sup>o</sup> 2

## DE L'ÉCRITURE ADMISE POUR LES PETITS INSTRUMENTS À EMOUCHURES

On sait que tout tube sonore fait entendre une suite de sons dont la hauteur dépend de la pression de l'embouchure contre les lèvres, lesquelles excitent par le frémissement que le souffle leur imprime le mouvement vibratoire de la colonne d'air. Ces sons, toujours les mêmes pour des tubes de dimensions identiques, s'appellent "HARMONIQUES".

Conventionnellement et quelle que soit la longueur de l'instrument on les écrit :



Avant l'invention des pistons qui date de 1814 (abstraction faite des instruments à coulisses et à clefs), il n'existait que des instruments simples, avec tons de rechange, qui nous donnaient (et nous donnent encore) ces harmoniques. Mais ceux-ci ne constituent pas la suite complète des sons de la gamme. Pour les obtenir, il est nécessaire de disposer sur le tube principal un certain nombre de tubes accessoires de longueurs convenables (appelés coulisses) que des pistons boucheront et déboucheront à volonté. On intercale ainsi sur la colonne d'air vibrante des longueurs nécessaires aux sons que l'on désire obtenir.

Si l'on ne touche pas à ces pistons, l'instrument donnera "simplement" tous les sons harmoniques écrits plus haut.

Cependant, pour les petits instruments à embouchure (tels que le petit bugle, la petite trompette en Ré, les trompettes soprano en Ut, Si ♭, La, le cornet à pistons, le bugle) cette écriture exigerait l'emploi de tant de lignes additionnelles qu'il a été admis d'annoter à l'octave supérieure l'écriture nécessaire à ces petits instruments.

C'est ainsi que la phrase qui devrait s'écrire :



les harmoniques s'écrivent erronément



puisqu'ils se trouvent placés à l'octave supérieure des harmoniques réelles.

INTERVALLES (Les Septièmes) (\*)

№ 19

16

(M. M. 66 = ♩)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked as 66 beats per minute. The first section includes dynamic markings such as *f marcato*, *p*, and *mf*. The second section features *f* and *p*. The third section includes *mf*, *cres*, *cen*, *do*, *f*, and *p*. The fourth section includes *cres*, *cen*, *do*, *f*, and *mf*. The fifth section includes *f*, *p*, and *marcato*. The sixth section includes *p*, *marcato*, and *p*. The seventh section is marked *Poco più mosso* (72 = ♩) and includes *cédez un peu* and *dolce*. The eighth section includes *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The ninth section includes *mf*, *p*, and *mf*. The tenth section includes *p*, *cres*, *cen*, and *do*. The final staff ends with *f*.

(\*) Voir ARBAN : les septièmes; MAXIME-ALPHONSE : N° 19

(152 = ♩) *dolce*

*Une mesure de ce mouvement équivaut à un temps du mouvement précédent*

**TABLEAU INDICATEUR DES TONS OU CORPS DE RECHANGE**

FRANÇAIS	en Ut	en Ré <sup>b</sup>	en Ré	en Mi <sup>b</sup>	en Mi	en Fa	en Sol	en La <sup>b</sup>	en La	en Si <sup>b</sup>	en Si <sup>♮</sup>
ITALIEN	in Do	in Re <sup>b</sup>	in Re	in Mi <sup>b</sup>	in Mi	in Fa	in Sol	in La <sup>b</sup>	in La	in Si <sup>b</sup>	in Si <sup>♮</sup>
	ou in C	in D <sup>es</sup>	in D	in E <sup>s</sup>	in E	in F	in G	in A <sup>s</sup>	in A	in B	in H
ALLEMAND	in C	in D <sup>es</sup>	in D	in E <sup>s</sup>	in E	in F	in G	in A <sup>s</sup>	in A	in B	in H

PAR MOUVEMENTS CONJOINTS ET AUX RYTHMES VARIÉS (\*)

№ 20

11

Andantino (M. M. 72 = ♩)

*doux*

*Tempo* *cédez un peu*

*f marcato*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

SCHERZO

Vivo (à un temps) (69 = ♩)

*dolce leggiero*

*mf*

*f* *p*

Cette étude peut être transposée un demi ton plus bas.

(\*) Voir R. LAURENT: N° 20

Tempo I°

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

La croche équivaut à la croche de la mesure précédente

*doux*

*tr*

( $\frac{2}{3} = 3$ )

*p*

*en ralentissant*

### LOCUTIONS ÉTRANGÈRES

du mot "SOURDINE" et de son emploi

FRANÇAIS	ITALIEN	ALLEMAND
Sourdine	{ Sordina Sordino	Dämpfer
Avec Sourdine	{ Con Sordina Mettere Sordina	Mit Dämpfer
Mettre la Sourdine	{ Via Sordina Sordina levata	{ Ohne Dämpfer Dampferweg
Enlevez la Sourdine	{ Sordina levata Senza Sordina	
Otez la Sourdine	Ancora Sordina	Noch Dämpfer
Sans Sourdine	Fermata	{ Gestopft Gedämpft
Encore la Sourdine		
Bouché		

№ 21

17 Moderato (M.M. 69 = ♩ environ)

*sans forcer le son*

*Stesso tempo* *Tempo*

*ritenuto* *ritenuto* *Tempo* (♩ = ♩)

*dolce*

(\*) Voir A. CHAVANNE: N°s 3-4-5; R. LAURENT: N° 13; MAXIME-ALPHONSE: N° 19

*f* *p* *en ralentissant*  
**Andante espressivo**  
*peu à peu dolce*  
*mf* *p*  
*poco a poco stringendo e cres - cen - do - - f diminuendo*  
*v* *Tempo*  
*e ritenuto dolce* **Moderato**  
*en retenant beaucoup* *comma 1<sup>o</sup>*  
*en élargissant*



eres - een - do

### LOCUTIONS ÉTRANGÈRES

des mots: TROMPETTE, CORNET à PISTONS, BUGLE, etc.

FRANÇAIS	ITALIEN	ALLEMAND
Trompette	{ Tromba - Clarino Trombetta	Trompete
Trompettes	Trombe - Clarini	Trompeten
Trompette à Clefs	Tromba a Chiavi	Klapptrompete
Cornet à Pistons	{ Pistoner - Cornetto Cornetto a macchina Cornetto a pistoni	{ Tromba - Kornett Ventil Kornett
Bugle	Flicorno	Flügelhorn
Bugle à Clefs	Flicorno a Chiavi	Klapphorn
Trompette à Pistons	Tromba a Macchina	Ventil Trompete
Trompette basse	Tromba bassa	Bass Trompete
Petite Trompette en Ré	Piccola Tromba in D	{ Kleine Trompete in D Piccolo Trompete in D

L'ARPEGE (\*)

№ 23

35 Allegro moderato (M. M. 92 = ♩)

The musical score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro moderato' and a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The second staff is marked 'fieramente'. The fifth staff is marked 'meno forte'. The eighth staff is marked 'Tempo' and 'rit.'. The eleventh staff is marked 'dolce'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some passages marked with accents (^).

(\*) Voir A. CHAVANNE: N° 15; G. BALAY: N°s 14-15.

Lent (M.M. ♩ = 64) *crescendo poco a poco f ritardando*

*ben canto*

*poco a poco stringendo*

*revenir peu à peu au 1<sup>er</sup> mouvt* **Tempo I?**

*fieramente*

*mf*

*f rubato*

*crescendo*

## A TRAVERS LA PARTIE DE TROMPETTE DE L'ŒUVRE DE RICHARD WAGNER

No 24

21 (M.M. 72=d)

*f fieramente* *moins fort* *f*

*moins fort* **RIENZI** **LOHENGGRIN** **RIENZI**  
"LE JUGEMENT DE DIEU"

**LOHENGGRIN** **RIENZI**  
*p* *poco a poco cres - cen - do*

"THÈME DE LOHENGGRIN"

*f* *mf* *f* *f*

**TRISTAN ET ISEULT**  
"THÈME DE LA MORT"

*f* *p* *molto espressivo*

*p* *poco a poco cres - cen - do* *f* **TRISTAN "COR DES ALPES" (1)**  
**All. (M.M. 69=d)**

*mf* *f* *mf*

**LES MAÎTRES CHANTEURS**

*f* *mf* *f* *mf*

**THÈME DE LA BASTONNADE** *p* **Molto modto (68=d)**  
Trompette obligée

*mf* *p* **"KAISER MARCHÉ"**

dans l'ouverture

*mf* *p* *f*

*poco a poco cres - cen - do*

*mf* *p* *pp* *ppp* *mf* *dim.*

**L'OR DU RHIN "LE WALHALLA"**  
**Andante (69=d)**

**THÈME DE L'ÉPÉE** *f* *molto energico* *moins fort*

(1) Le Cor des Alpes est ordinairement joué sur une trompette sourdine dans les coulisses.

“LES NORNES”  
*diminuendo* *pp*

“THÈME DE LA FORGE”  
*moins p* *pp*

“LA FORGE”  
*moins p* *f*

SIEGFRIED “L'OISEAU”  
*f*

(1) “RYTHME DE LA CHEVAUCHÉE”  
*mf* *f marcato* *écho*

*moins fort* *p* *f*

SIEGFRIED “LE FILS DES ROIS”  
*pp* *f* *mf*

*dim.* *p* *poco rallentando* *presque lent*

PARSIFAL “LA CÈNE”  
**Molto lento**  
*p très doux* *sf* *dim.*

L'OR DU RHIN “LE TRAITÉ”  
**All<sup>o</sup> pesante** **Allegro**  
*pp* *f* *p crescendo poco a poco*

VAISSEAU FANTÔME  
*f*

CRÉPUSCULE DES DIEUX  
*f*

L'OR DU RHIN  
 “INCANTATION DU TONNERRE”  
*f*

LE PAVILLON détermine la justesse des harmoniques mais n'altère en rien le timbre ni la sonorité.

(1) LE RYTHME est l'ordre et la proportion dans le temps. (VINCENT D'INDY)

DU COULÉ<sup>(\*)</sup>

Op 25

33 Scherzo (M.M. de 76 à 80 = ♩.)

*dolce*

*p*

*poco a poco crescendo*

*eres - - cen - do*

*p* *a* *poco* *eres*

*cen - do*

*f*

*p*

*sfz*

(\*) Voir A. CHAVANNE : N° 16; ARBAN : N° 8

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*sfz*  
*f*  
*dolce*  
*dolce*  
*cresendo* *mf* *eres - - een - - do* *f*  
*diminuendo* *sfz*  
*sfz* *sfz* *sfz* *mf* *diminuendo* *sans retard*  
*dolce*  
*f stretto*  
*ff*  
*ff poco allargando*

## CHROMATISME (\*)

Op. 26

18

(M.M. 88 à 116 =  $\text{♩}$ )

*dolce*

*poco ritenuto*

Poco meno mosso

*Tempo* *cédez un peu*

*1º Tempo* *en retonant un peu*

*soutenu et un peu retenu*

FANTASIE

Op 27

34

Modérément (M. M. 92 = ♩)

*large mais sans force*

*en cédant un peu* **Meno mosso** (M. M. 72 = ♩)

*Stesso tempo*

*f* *trium* *p* *f* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *mf leggiero*

*staccato binaire*

*p* *p leggiero* *ttk tktk tk simili*

*ttktk* *ttktk* *ttktk simili*

*f* *f*

*Modéré (à un temps) (M. M. 72 = ♩.)*

*p* *f* *p* *poco rit.* *mf espressivo*

*Moderato tranquillo (1<sup>o</sup> Tempo)* *rallentando e diminuendo*

*p*

*Tempo* *doux*

*rall. molto* *rall. molto*

*Tempo* *poco a poco crescendo* *f*

*Presto* *staccato simple* *p*

*f* *p* *poco a poco*

*crescendo* *f* *ff* *sforzando* *f*

DU STACCATO TERNAIRE (\*)

№ 28

20

Prélude

*f ad libitum* *mf* *f*

*f* *mf*

*f* *pp* *f* *poco rit.*

*p molto rit.* *mf* *marquez le thème*

*simili* *mf*

*dolce* *mf* *p*

*mf* *leggiero*

*mf* *moins fort* *Poco meno mosso*

*staccato simple* *p* *staccato ternaire*

*en retenant*

(\*) Voir A. CHAVANNE: N<sup>os</sup> 18-19; ARBAN: airs variés; A. PETIT: N<sup>o</sup> 12

*f*  
*écho*  
*f*  
*écho*  
*poco a poco crescendo*  
*Tempo I?*  
*f*  
*dolce*  
*f*  
*f* *moins fort*  
*f*  
*poco allargando*

Un travail bien compris, si court soit-il, est plus profitable que de longues heures d'études mal dirigées.

J.B. ARBAN

LE MORDANT (\*)

№ 29

32

All<sup>o</sup> deciso energico (M. M. 152 = ♩)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> deciso energico' with a metronome marking of 152 = ♩. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and a mordent symbol. The second staff includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Tempo' marking. The third staff ends with a forte 'f' dynamic. The fourth staff continues the rhythmic pattern. The fifth staff features a 'rit.' marking and a 'Lent (69 = ♩)' tempo change. The sixth staff is marked 'dolce ben canto' and includes 'tr' (trills) and 'gr' (grace notes) markings. The seventh staff continues with 'dolce' markings. The eighth staff includes a 'dolce' marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with various dynamics and articulations.

(\*) Voir A. CHAVANNE: N° 11

*poco rall.* **I<sup>o</sup> Tempo** *f energico* *rit.* **Tempo**

*t t k t k t k t simili*

*eres - cen - do*

### LONGUEURS D'INSTRUMENTS

-trompette si bémol	= 1,475 m.
-cornet a piston	= id.
-bugle si bémol	= id.
-clairon	= id.
-trompette de cavalerie (mi bémol)	= 2,211 m.
-trompette basse de cavalerie	= 4,422 m.

MARCHE (\*)

№ 30

93

(1) Mouvement de Marche (M. M. 108 = ♩)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 5/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues with a 6/8 time signature and a forte (*f*) dynamic. The third staff features a 2/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a 9/8 time signature and a *p dolce* dynamic. The fifth staff is in 2/4 time with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is in 2/2 time with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is in 2/4 time with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "eres - een - do". The eighth staff is in 2/4 time with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "eres - een - do". The ninth staff is in 3/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics "Un peu moins vite". The tenth staff is in 6/8 time with a forte (*f*) dynamic.

(1) Dans cette étude le temps reste le temps de même mouvement qu'il soit employé en mesure simple, brève, composée ou autres.

\*) Voir R. LAURENT: N° 16

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked **Tempo I<sup>o</sup>**. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *f* *poco ritenuto* *f*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f* *mf*
- Staff 4: *dolce*
- Staff 5: *mf* *p poco a poco ritenuto*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *p* *mf*
- Staff 8: *f*

### CLASSIFICATION DES INSTRUMENTS A EMBOUCHURES

(d'après Victor Mahillon)

Le timbre est uniquement dû à la forme de la colonne d'air, aux proportions du tuyau.

COR; tuyau étroit et conique. Timbre doux.

CORNET; tuyau étroit moins conique que celui du Cor. Timbre doux mais avec un peu plus de mordant que celui du Cor.

TROMPETTE; tuyau étroit et cylindrique sur une grande partie de la longueur. Timbre éclatant.

TROMBONE; qui veut dire grande trompette, même forme de tuyau et même timbre.

BUGLE; tuyau large et conique. Timbre mœlleux.

BUGLE ALTO

BUGLE BARYTON

TUBA

BOMBARDON

Famille des instruments dite des SAX-HORNS

EN STACCATO BINAIRE (\*)

Op 31

31

Prélude

*ad libitum*

*dolce*

*f*

*pizzicato*

*p*

Allegro (M.M. 116 = ♩)

*mf*

a Tempo

*poco rit.*

*dolce*

*f*

*p*

*crescendo*

*f*

*mf*

*rit.*

*v*

*cadenza*

*f*

*rit.*

*p*

\* Voir R. LAURENT: N° 5; A. PETIT: N° 41

The musical score consists of ten staves of music in E major. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *poco ritenuto* instruction. The second staff is marked *Tempo*. The third staff includes a *rit.* marking. The fourth staff is also marked *Tempo*. The fifth staff features a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff is marked *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes a triplet of eighth notes marked with a '3' over a dashed line.

### DE LA TROMPETTE EN MI #

Nous rencontrons parfois au théâtre les indications suivantes: trompette si dièze, trompette mi dièze. L'auteur-AUBER, dans "Fra Diavolo"; MEYERBEER, dans "Les Huguenots"; ROSSINI, dans "Guillaume Tell"- n'a voulu employer que la trompette en mi ou la trompette en si. En ajoutant ce bizarre dièze, il voulait spécifier qu'il était bien question de tonalités chargées de dièzes et non d'autres. Au demeurant, ces indications ne se rencontrent que fort rarement et ne constituent qu'une anomalie.

№ 32

26

Moderato (M.M. 104 = ♩)

*sans efforts, sonorité pleine et douce*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo is Moderato, with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The piece is marked 'sans efforts, sonorité pleine et douce'. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Numerous fingering numbers (1, 2, 3) and slurs are present throughout the score to guide the performer. The key signature remains G major throughout the piece.

The image shows a page of musical notation for trumpet, page 63. It consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1, 2, 3) for trills and triplets. The music is written in a style typical of a technical exercise or etude for trumpet players.

LA TRANSPOSITION étant une spécialité du trompettiste, il est de toute nécessité qu'il s'y habitue aussitôt que son éducation musicale le lui permet. Il doit la travailler journellement. Nous conseillons donc de revoir certaines leçons plus faciles et de s'exercer grâce à elles à transposer un ton plus haut, puis un ton plus bas, etc. Les transpositions, à la quarte majeure (triton) et à la quinte supérieure prennent dans la pratique une très grande importance surtout pour l'artiste qui utilise à l'orchestre une trompette si bémol. Mais naturellement l'élève a le devoir de se familiariser avec toutes les transpositions.

EN STACCATO TERNAIRE (\*)

Op. 33

36

Moderato (M. M. 88 = ♩)

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are for the right hand, and the remaining 12 staves are for the left hand. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The score includes various articulations such as slurs, accents, and staccato markings. There are several sixteenth-note runs and triplet markings. The lyrics 'eres - - cen - - do' are written under the notes in the 6th and 7th staves. The piece concludes with a change in tempo to 'Un poco meno mosso' and a dynamic shift to mezzo-forte (mf), accompanied by a keyboard-like texture (tk ttk).

(\*) Voir G. BALAY: N° 40; A. CHAVANNE: N°s 17-18-20-25; A. PETIT: N° 12

*f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *crescendo* *p* *mf* *eres - - cen - - do* *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

The musical score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues with *mf*. The third staff features a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings. The fourth staff returns to *f* and then *p*. The fifth staff is marked *crescendo*. The sixth staff starts with *p* and ends with *mf*. The seventh staff continues with *mf*. The eighth staff has the lyrics "eres - - cen - - do" written below it and ends with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff is marked *p*. The tenth staff starts with *f* and ends with *mf*. The eleventh staff begins with *f* and includes accents. The twelfth staff starts with *f* and ends with *p*. The thirteenth staff begins with *f* and ends with *p*. The final staff starts with *f* and ends with *ff*.

FANTAISIE RYTHMIQUE (\*)

№ 34

28 Andante (M. M. 76 = ♩)

*dolce*

*sostenuto*

*I<sup>o</sup> Tempo*

*poco rit.*

*f*

*t t k t t k t t k t t k t*

*p*

*mf*

*eres - een - do*

*Tempo I<sup>o</sup>*

*dolce*

*en élargissant un peu*

*ten.*

*poco allargando*

*Allegro (112 = ♩)*

*staccato binaire*

*légèrement*

\*) Voir G. BALAY: N° 12; MAXIME-ALPHONSE: N°s 7-13-15-17; R. LAURENT: N° 10

*poco a poco cresc.*  
*mf*  
*diminuendo*  
*p*  
*sans retard*

The musical score consists of 12 staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is written for a trumpet. The first staff begins with a dynamic of *poco a poco cresc.* and features a series of eighth-note patterns with accents. The second staff starts with a dynamic of *mf* and includes a *diminuendo* marking. The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a *sans retard* marking. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff continues the melodic line. The eleventh staff continues the melodic line. The twelfth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

### DU TIMBRE

Le timbre éclatant de la trompette est dû à ce que sa colonne d'air est presque entièrement cylindrique: la forme curviligne de l'embouchure augmente encore l'effet.

ETUDE SUR LE COULE (\*)

№ 35

22

Moderato (M.M. 80 = ♩)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato (M.M. 80 = ♩)' and the dynamic marking 'dolce'. The second staff is marked 'simili'. The sixth staff is marked 'mf'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. There are numerous slurs and phrasing marks throughout the piece. The notation includes various fingerings and articulation marks such as accents and staccato markings.

(\*) Voir R. LAURENT: N° 6; MAXIME-ALPHONSE: N° 14; A. PETIT: N° 10

eres - - cen - - do

### DE LA COULISSE

Primitivement les tuyaux supplémentaires des pistons qui nous donnaient les longueurs voulues à l'abaissement général de l'instrument étaient de longueur fixe. L'instrument ainsi construit ne supportait aucun corps de rechange sans devenir insupportablement faux.

Vers 1830, Meifred, professeur de Cor à pistons au Conservatoire de Paris, imagina d'en faire des tuyaux mobiles, dénommés COULISSES, ce qui permet l'allongement proportionnel pour chaque corps de rechange qu'on emploie.

LES TRILLES (\*)

№ 36

27 Lento (M.M. 60 = ♩)

*dolce*

The musical score consists of 12 staves of music. Each staff contains a melodic line with various trill ornaments. The ornaments are indicated by wavy lines above the notes, often with specific fingerings or breathings written above them. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 60 = ♩. The piece begins with the instruction 'dolce'. The score includes various trill patterns such as 0-(1-1/2), tr(2/3-3), tr(1-1/2), tr(1-2/3), tr(3-3), 0-(3-1/3), tr(1-1/2), tr(1/3-3), tr(2/3-1/2), tr(2-1/2), tr(1-2), and tr(1-1/2). The piece concludes with the instruction 'ritenuto' and a final trill marked '(1) tr ad libitum'.

(1) On doit exécuter ce dernier trille avec les lèvres en gardant baissés les deux premiers pistons.

(\*) Voir ARBAN: page 111 (les trilles); A. CHAVANNE: N° 6 A.I. 20, 452

## RÈGLES ET EXCEPTIONS

Si l'artiste trompettiste doit se servir d'un instrument à ton unique, il va de soi qu'il peut, à certains moments, trouver une pierre d'achoppement. Voyez par exemple cette entrée de l'Allegro de l'ouverture de GUILLAUME TELL :

All: *vivace*

Trompette en Mi  etc.

et cet autre trait de la fin  etc.

ainsi que d'autres formules de ce genre appartenant naturellement au domaine de la trompette simple en Mi (voir page 61). En exécutant ces traits sur une trompette en Si b, il doit donc jouer une quarte majeure plus haut, ce qui est assez difficile d'exécution dans un mouvement vif; ils deviendraient cependant d'une grande simplicité en les exécutant *les trois pistons baissés*, en ayant soin naturellement de tirer "la Coulisse mobile du 1<sup>er</sup> ou du 3<sup>e</sup> piston" en suffisance pour accorder son instrument au diapason de la trompette en Mi (résultat de l'abaissement d'une quinte mineure par les trois pistons); il jouerait ainsi la note écrite à la manière de la trompette Mi  $\natural$  sans se soucier d'autres doigtés, l'instrument étant devenu trompette simple en Mi  $\natural$  et garderait ainsi son caractère propre; jugez-en.

Le même effet se produirait en jouant les parties de trompette simple en Fa en baissant les 1<sup>er</sup> et 3<sup>me</sup> pistons et tirant nécessairement "la Coulisse mobile du 1<sup>er</sup> ou du 3<sup>e</sup> piston".

Inutile d'ajouter que pour l'instrumentiste qui se sert de tons de rechange la même particularité se produit s'il met le ton de "La" en jouant *les trois pistons baissés* et tirant suffisamment "la Coulisse mobile" pour obtenir une trompette simple en Mi b.

Je ne recommande ce procédé que pour des sonneries militaires, ou autres, d'un caractère spécial.

## De l'Embouchure

L'embouchure se compose de 4 parties principales : 1<sup>o</sup> le bord; 2<sup>o</sup> le bassin; 3<sup>o</sup> le grain; 4<sup>o</sup> la tige.

Le Bassin, qui engendre le son, doit être proportionnel à la longueur de la Colonne d'air; s'il est trop profond il baisse le registre haut, dans le cas contraire il le hausse.

L'embouchure que l'on emploie doit être celle qui accompagne la fourniture de l'instrument ou tout au moins de mêmes proportions, sauf le bord qui peut être indifféremment plus ou moins large selon la conformation des lèvres et de la denture qui sont d'une grande variété chez les divers sujets.

La beauté du timbre dépend de la souplesse de la pression de l'embouchure contre les lèvres qui pour le peu qu'elle soit forcée compromet la sonorité, la tension n'étant plus en rapport avec la division exacte de la Colonne d'air. Il est donc de toute nécessité pour obtenir un son pur d'éviter d'exercer sur les lèvres une forte pression ou donner trop de souffle, ce qui n'aurait d'autre effet que de paralyser et d'empêcher non seulement la pureté, mais encore la production même du son.

Employer la même embouchure pour jouer des instruments différents (soit Bugle, Cornet à pistons, Trompettes *fa* ou *ut*) avec une embouchure de trompette en *si* et vice-versa est une grosse erreur, il en résulte évidemment que la résonance harmonique du tuyau se fausse par l'irrégularité et la disproportion de celle-ci.

«L'expérience ayant prouvé qu'il n'est rien de plus désavantageux pour les artistes désireux de jouer plusieurs instruments, que le changement du bord de l'embouchure, le seul moyen d'en posséder une bonne consiste à s'habituer, par l'étude et l'exercice, à celle que l'on possède; de cette façon les lèvres vibrant sous l'action d'une pression obtenue par des bords de forme et de diamètre invariables, acquièrent une flexibilité et une élasticité qu'elles ne peuvent obtenir par des embouchures différentes modifiant, à chaque changement, le contour des parties vibrantes», dit avec raison V. MAHILLON, facteur d'instruments de musique, conservateur du Musée du Conservatoire Royal de Bruxelles, et éminent acousticien.

## De la Sourdine

La Sourdine est aujourd'hui un accessoire indispensable dont un artiste doit toujours être muni au même titre que de son embouchure. C'est un cône obturateur que l'on introduit dans le pavillon de l'instrument afin de diminuer la force du son en lui donnant une certaine douceur assez chatoyante.

Employée à l'orchestre, la sourdine peut donner des sonorités originales aux timbres étranges et inattendus.

D'après Fétis «ce serait Lebrun (qui vivait vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle), corniste français au service du Roi de Prusse qui, le premier, imagina de se servir d'une boîte conique en carton, percée d'un trou, pour obtenir des effets d'échos». Cependant, la sourdine était connue bien avant cette époque. Le Père Mersenne en parle déjà dans son ouvrage sur les instruments de musique parue en 1636.

La composition la plus ancienne exigeant l'emploi de trompettes sourdine est, à ma connaissance, l'opéra «Orphéo» de Claudio Monteverdi, joué à la cour de Mantoue en 1607, qui contient une Ouverture (Toccatà pour cinq trompettes sourdine) dont les parties sont respectivement désignées: «Clarino, Quinto, Alto e basso, Vulgano, Basso». Ces cinq parties sont écrites pour des instruments simples, les sons employés ne sont d'ailleurs que des harmoniques. Il est à remarquer que Monteverdi a écrit ses parties de trompettes *un ton plus bas* que la tonalité du morceau parce que la sourdine d'alors dérangeait l'instrument au point de le hausser de tout un ton. Dans la partition originale on peut lire dans la nomenclature des instruments: «Un Clarino con tre trombe sordine».

Nous retrouvons la sourdine plus tard dans les partitions de Mozart où elle est expressément imposée aux parties de trompette. C'est avec Wagner qu'elle réapparaît et fait désormais partie des accessoires de l'Orchestre. Si elle fut anciennement usitée à l'opéra et aux services funèbres, elle est encore très employée aujourd'hui et produit toujours des effets piquants.

La sourdine actuelle est faite en cuivre, en bois, en carton ou en toute autre matière. Des inventions multiples ont été imaginées et construites. La meilleure sourdine est évidemment celle qui n'altère pas la tonalité dans toute l'étendue de l'instrument, mais elle est difficile à trouver. Il faut un accessoire parfait.