

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 28. N° 7. Prélude . . .
- 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach)
- *3. *Chansons populaires*: a) Berceuse, b) Phyllis
- *4. — c) A mon étoile
- 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette
- 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jas (Slaski)
- *7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau
- 8. Moniuszko St. „Halka” N° 7 Air de Halka
- 9. — „Halka” N° 15 Air de Jontek
- *10. Veteranus. Trois chants polonais.
- *11. Adam A. Cantique de Noël . . .
- *12. Moniuszko St. O Wladco swiata (Modlitwa)
Pieśń pokutna. (Miserere mei) . . .
- *13. — O matko moja
- *14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann”
- *15. Moniuszko St. „Halka” N° 3, Recitativo et Air et N° 4. Air de Halka
- *16. — „Halka” N° 19b Cavatine

II. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 7. N° 2. Mazourka
- *2. — Op. 7. N° 3. Mazourka
- *3. Godard B. Berceuse de l'op. Jocelyn
- *4. Goltermann G. Op. 13. N° 1. Les adieux
- *5. — Op. 13. N° 2. La Rêve
- *6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave
- *7. Schubert Fr. Sérénade (Leise flehen)
- *8. — (de Dresden). Op. 13. N° 9. L'Abeille. Bagatelle
- *9. Schumann Rob. (M. Rossi). Träumerei
- *10. Simonetti A. Madrigale
- *11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu . . .
- *12. Wieniawski H. Op. 12. N° 2. Chanson polonaise
- *13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre . . .
- *14. Händel G. F. Largo
- *15. Mendelssohn B. F. Op. 10. N° 6. Gondoliera G-moll . . .
- *16. Schubert Fr. Ave Maria
- *17. Mendelssohn B. F. Frühlingslied . . .
- *18. Chopin Fr. Op. 27. N° 2. Nocturne . . .
- *19. Haydn M. Sérénade
- *20. Martini P. Gavotte . . .
- *21. Pergolesi J. B. Aria

- *22. Schumann R. Op. 124. N° 16. Schummerlied . . .
- *23. Boccherini L. Menuet . . .
- *24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges
- *25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse
- *26. Moszkowski M. Op. 58. N° 3. Près du berceau
- 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour
- 28. Hubay J. Op. 84. N° 8. Bulles de Savon
- *29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento . . .
- *30. Simonetti A. Danse villageoise
- 31. Alard D. Op. 41. N° 17. Étude . . .
- 32. — Op. 41. N° 18. Étude . . .
- *33. Jelski M. Chant sans paroles
- *34. Maszyński P. Petite berceuse . . .
- *35. Slaski Wl. Romance
- *36. Waghalter H. Deux morceaux:
a) Entr'acte de l'op. „Chopin” de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette” de Ch. Gounod.
- 37. Wronski A. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek . . .
- 38. — Op. 92. Obertas
- 39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kolomyjki
- *40. Gabriel-Marie. La Cinquantaine (Air dans le style ancien)
- *41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile
- *42. Grieg E. Op. 46. N° 2. La mort d'Ase
- *43. — Op. 46. N° 3. La danse d'Anitra
- *44. — Op. 55. N° 4. Chanson de Solveig
- *45. Massenet J. Air de ballet
- *46. Saint-Saens C. Sérénade
- *47. Schumann R. Chanson du soir . . .
- 48. Szepowicz H. Trois Chansonnettes . . .
- 49. Krasuski St. Op. 51. Je vous adore . . .
- 50. Grüneberg W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . . .

III. DÉGRÉ.

- 1. Dancía Ch. Op. 59. Résignation . . .
- *2. Godard Benj. Op. 35. N° 3. Canzonetta
- 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne
- 4. Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre . . .
- *5. Raff J. Op. 85. N° 3. Cavatine . . .

- *6. Ries Fr. Op. 34. N° 4. Gondoliera . . .
- 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen
- *8. Svendsen I. Op. 26. Romance . . .
- *9. Thomé Fr. Op. 70. Andante-religioso
- *10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata” Atto III . . .
- *11. Vieuxtemps H. Op. 22. N° 3. Réverie
- 12. Wieniawski H. Op. 17. Légende . . .
- 13. Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque
- 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . . .
- 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto
- 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo . . .
- 17. Raff J. Op. 180. N° 5. Il motto perpetuo . . .
- 18. Simonetti A. Op. 12. N° 1. Rendez-vous
- 19. — Op. 12. N° 3. Danse tyrolienne
- 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto . . .
- 21. Drdla Fr. Troisième sérénade . . .
- *22. — Souvenir . . .
- *23. Chopin Fr. Op. 25. N° 2. Etude . . .
- 24. Drdla Fr. Sérénade N° 1. A-dur . . .
- 25. Lipiński Fr. Élégie . . .
- 26. Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical . . .
- 27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nuremberg”
- *28. Popper D. Op. 3. N° 1. Arlequin . . .
- *29. — Op. 3. N° 4. Papillon . . .
- 30. Gawronski W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości)
- 31. Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole
- 32. Landowska W. Op. 9. N° 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)
- 33. Karłowicz M. Op. 1. N° 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rapelle les jours silencieux et clairs” (par Z. Schwarzenstein) . . .
- *34. Cink A. Andante religioso . . .
- *35. Labocetti Domenico. La Preghiera (par le Prof. A. Cink)
- 36. Obuchowicz H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
- 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . . .

ST. PETERSBOURG

N. H. Davinghoff - A. Johansen
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Lire d'Orient”.
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSŁAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO

V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU
A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.
RIGA
I. Deubner — P. Neldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. inc.

1^{re} CHANSONNETTE.

Violino. Moderato. *sempre Sul. G.*
con dolore

Piano. Moderato. (M.M. ♩ = 120)
p egale

Ped.

poco più Allo?

poco più Allo?

Ped.

poco riten. *poco a poco dim. rit. harm.*

poco riten. *poco a poco dim. rit. pp*

innocente

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp* *p* *ten.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco animato

poco animato

f

1. *ritard. poco a poco* *dim.* *pp* 2. *dim.* *rit.*

1. *ritard. poco a poco* *dim.* *pp* 2. *rit.*

Ped. *

Tempo di Mazur.

Tempo di Mazur.

Moderato.

Moderato..

poco più Alleg

poco rit.

poco più Alleg

poco rit.

poco a poco dim. e rit.

pp

2^{de} CHANSONNETTE.

Allegro guisto.

Violino.

Allegro guisto. (M.M. $\text{♩} = 152$.)

Piano.

sempre Pedale

Poco meno.
espress!

Poco meno.
p *cresc.*

Red.

delic. *cresc.*

pp *ben legato*

* 8 1 1 2 5

p

p

Pedale una corda *il basso marc.*

f *impetuoso* *più.*

tre cordi

* *Red.* * *Red.* *

3^{me} CHANSONNETTE.

Violino. Andantino.
dolce e con molto espressione

Piano. Andantino. (M. M. ♩ = 116.)
ten. ten. ten. ten. ten. ten. p

1. 2.
poco animato più riten.

1. 2.
poco animato più riten.

*ped. * ped. * ped. * ped. **

più mosso *p* *ritard.* *pp* **Tempo di Mazur.** *f*

più mosso *ten. ten.* *p* *ritard.* *pp* **Tempo di Mazur.** *f*

*ped. * ped. * ped. **

G. 116 W

Tempo I.
dolce

Tempo I.
p
ten. ten.

1. 2.
poco animato

1. 2.
poco animato

ten. ten. ten. ten. p

1. 2.
poco animato

ten. ten. p poco a

piu rit. e dim. p poco

ten. ten. p poco a

sempre Pedale ma pp

poco ritenuto. e dimi - nuen - do perdendosi sf

poco ritenuto et dimi - nuen - do sin al Fine perdendosi

1^{re} CHANSONNETTE.Moderato (M.M. $\text{♩} = 120.$)

Sul G

*con dolore e molto sentimento**poco più Alto**poco rit.**dimin.**gliss.**harm.**pianocente**Fine.**ten. poco animato*

Sul D

largamente

1.

ritard. e dimin.

Tempo di Mazur.

2.

*rit.**f**f**f**f*

M.D.C. al Fine.

2^{de} CHANSONNETTE.

Allegro guisto. (M.M. ♩ = 152.)



Poco meno.



3^{me} CHANSONNETTE.

Andantino (M.M. ♩ = 116.)

Sul A



Tempo di Mazur.

