

RUCH
MUZYCZNY.

CZERWIEC 1858.

POWRÓT BOCIANÓW
PIOSENKA

przypisana J.W.Hr : Stanisławowi ZAMOJSKIEMU.

Wiersz K.Kucza.

MUZYKA

KSIEŻNICZKI JANINY CZETWERTYŃSKIEJ.

Allegretto

ŚŁOS.



Wi-taj nam wi-taj bia-ły bo-cia-nie ju-się oj-czy-sty

PIANO.

p



radu-je łan Bo jakby na twoe dziś po-wi-ta-nie

ro-ma-jo-wą su-knię stro-i go Pan

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole note F5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains B-flat major.

z to-bą nasz druchu za-wi-ta wiosna i o-raczk w po-le

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains B-flat major.

wy-wie-dzie pług z to-bą pio-senka zabrzmie-ra -- do-sna

i szczęście wiej-ski przesta-ni próg My ci na szczy-cie

sta-rzej to-po--li po nadstrze-cha--mi u-ścielem tron



a... że... byś znie... go strzegł oj... com ro... ti i własnych smo... ich



rodzinnych stron a za nim mroźna je sierń na... stanie

a tempo



i tra... wki robiła przystroi plesń my ci jak dzisiaj

cres- cen- do

na po- wi- ta- nie zno- ro- że- gna- - we- za- za- nucim pieśń!

zno- ro- że- gna- - we- za- za- nucim pieśń!

FINE.