

Maledetto sia l'aspetto

The musical score is written in a single system with three systems of staves. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The second system contains the piano accompaniment for the second line of lyrics. The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and a tempo marking *(Allegretto, in due)*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Ma - le - det - to sia l'a - spet - to che m'ar - de tri - sto me poi ch'io
 (Allegretto, in due)
 sen - to rio tor - men - to poi ch'io mo - ro ne ri - sto - ro ha mia fè sol per
 te Ma - le - det - to sia l'a - spet - to che m'ar - de tri - sto me .

Maledetta
 la saetta
 ch'impiegò
 ne morirò
 Così vuole
 il mio sole
 Così brama
 chi disama
 quanto può
 che farò
 Maledetta ecc.

Donna ria
 morte mia
 vuol così
 chi ferì
 prende gioco
 del mio foco
 vuol ch'io peni
 che mi sveni
 morirò qui
 fiero di
 Donna ria ecc.

Quel sguardo sdegnosetto

Prima parte

Quel sguar - do sdegno - set - to lu -

(Andante moderato)

- cen - te e minaccio - so quel dar - do ve - le - no - so vo - - - -

- la a fe - rirmi il pet - to bellezze on - d'io tut - t'ar - do e

son da me di - vi - so pia - ga - temi col sguardo sa - na - temi

Seconda parte

col ri - so. *f* *p* Arma - te - vi pu - pil -

- le d'asprissimo d'asprissi - mo ri - go - re versa - te - mi su'l co -

- re un nem - bi di fa - vil - le ma'l labro non sia tar -

- do a ravvi - varmi ucci - so fe - ri - sca - mi quel sguardo

ma sa - ni - mi quel ri - so. *f*

Terza parte

mf *p*

Begl'occhi a l'armi a l'armi a l'armi a l'ar - mi io vi pre - pa -

mf *mf*

- ro il se - no gio - i - te gio - i - te gio - i - te di piagar - mi in fin ch'io ven -

p *p*

- ga ch'io venga me - no e se da vo - stri dar - di

p *p*

io re - ste - rò conqui - so fe - ri - schi - no

p *p*

quei sguar - di ma sa - na - mi quel ri - so

(d = d)

Eri già tutta mia

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked *(Andante)*. The lyrics are: "E-ri già tut.ta mi.a mia quel.l'al.ma e quel co.re Chi da me ti desvi.a". The second system continues the lyrics: "no.vo lac.cio d'amo.re O bel.lezza o va.lo.re o mi.ra.bil con.". The third system includes a dynamic marking *f* and a hairpin crescendo *sf*. The lyrics are: "- stanza o - ve sei - tu. E-ri già tutta mia hor non sei più non più non più". The fourth system ends with a double bar line and a fermata. The lyrics are: "non più non più Ah Ah che mia non sei più."

mf *p* *mf*

E-ri già tut.ta mi.a mia quel.l'al.ma e quel co.re Chi da me ti desvi.a

(Andante)

mf *p* *mf*

p

no.vo lac.cio d'amo.re O bel.lezza o va.lo.re o mi.ra.bil con.

f *sf*

- stanza o - ve sei - tu. E-ri già tutta mia hor non sei più non più non più

p

non più non più Ah Ah che mia non sei più.

2

Sol per me gl'occhi belli
 rivolgevi ridenti
 per me d'oro i capelli
 si spiegavan a i venti
 oh fugaci contenti
 oh fermezza d'un core
 dove sei tu.
 Eri già ecc.

3

Il gioir nel mio viso
 Ah che più non rimiri
 il mio canto il mio riso
 è converso in martiri
 o dispersi sospiri
 o sparita pietate
 dove sei tu.
 Eri già ecc.

Ecco di dolci raggi



E - co di dolci raggi il Sol arma - to del ver - no sa - et - tar la stagion

(Lento)



flo - ri - da di dolci - - - - - a - mor inebria - to dor - me ta - ci - to ventoin - - - - - senti Clo - ri - da tal'hor però la -

- scivoe o - dorato on - deggiar tremolar fa l'herba flo - ri - da l'a - ria la terra il Ciel spiran amo - re ar - da

dun - que d'a - mor ar - da ar - da ar - da ar - da ar - da o - gni co - re ar -

- da ar - da ogni co - re .

Et è pur dunque vero

Con Sinfonia

(Andante)

mf

mf

mf

Ed è pur dun-que ve - ro di.shu.ma.na.to

(b)

p

cor A . . . ni ma cru . da che can.gian.do pen . sie.ro e di fe . de e d'a .

p

f

p

. mor tu re.sti i . gnu . da d'haver tra.di . to me da . ti pur van . to.

f

che la ce - te - ra mia ri - vol - - - go in pian - - - to

mf

mf

p

È questo il gui - der - do - ne de l'amo - ro - se

p

f

mie tan - - - te fa - ti - che co - sì mi fa ra - gio - ne il vostro reo de -

f

stin stel - le ne - mi - che ma sel tuo cor è d'o.gni

fe' ri - bel - le Li - dia Li - dia Li - dia la col - pa è tua non del - le

stel - le

Beverò sfortu-

na - to gli as - si - na - ti miei tor - bi - di pian - ti e sempre ado - lo -

ra - to a tut - ti gli al - tri a - ban - do - na - ti a - man - ti e scol - pi - rò sul

marmo al - la mia fe - de scioc - co è quel cor ch' in bel - la don - na cre -

de .

p
Po.ve.ro di con.

- for - to mendi.co di spe - ran.za an - drò ra.min - go e sen.za salma o

por - to fra tempeste vi - vrò me - sto e so - lin - go ne havrò la

mor.te di pre.ci - pi - tij a schi.vo perchè non può mo.rir chi non è vi.

- vi - vo . *mf*
mf

Il nu.me.ro de *p*
 (b) *p*

gli an . ni ch'al Sol di tue bel.lez.ze io fui di ne . ve il col.mo degli af.

. fan . ni che non mi die.ro mai mai ri . po . so bre . ve in . segne.ranno a *f* *p*

f

mor - mo - rar i ven - ti le tue per - fi - die le tue per - fi - die o cru - da

p *f*

(b) *p*

e i miei tor - men - ti

mf *p* *mf* *f*

(b)

f

Vi - vi vi - vi col cor di giac - cio e l'incon - stanza tua l'au - ra di - fi - di

f

strin-gi strin-gi il tuo ben in braccio e del mio mal con lui tri-on-fa e ri-di

p e ambe in u-nion dol-ce gra-di-ta fa-bri-ca-te il se-

- pol-ero al-la mia vi-ta *mf*

f
A-bissi Abissi udi-te u-di-te di mia dispera-tion gli ul-ti-mi ac-

(h)

f

- cen - ti da poi che son for-ni-te le mie gio-ie e gli a-mor e i miei con-

p

p

- ten - ti tan-to el mio mal che no-mi-nar io vo-glio

e.mu-lo del in-fer-no il mi-o cor-do-glio.

f *p*

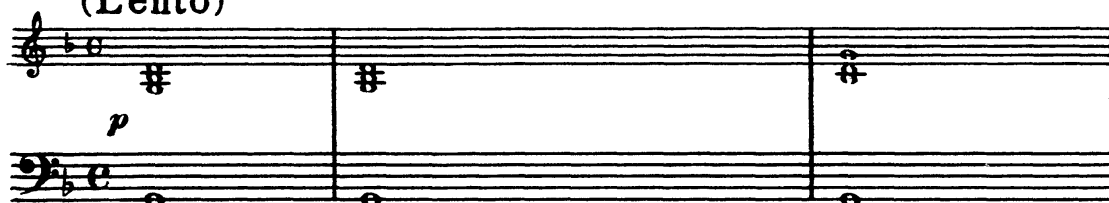
f *p*

Io che armato sin hor

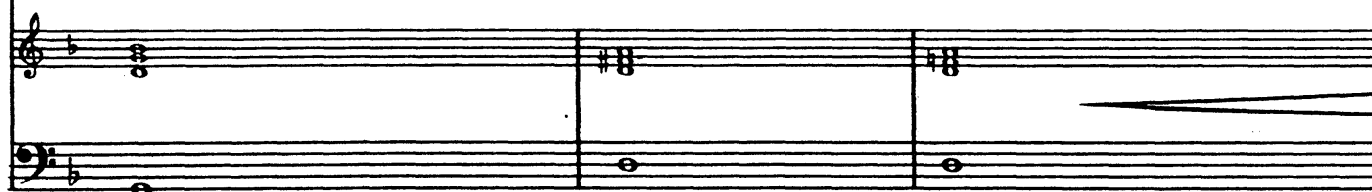


I . o ch'ar . ma . to sin hor d'un du . ro ge . lo de . gli as .

(Lento)



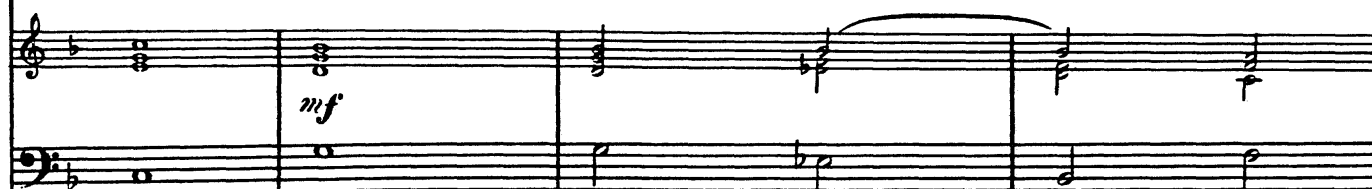
- sal . ti d'amor po . tei di . fen . der . mi ne l'in . fo . ca . to suo pun .



- gen . te te . lo puo . te l'al . ma pas . sar o'l pet . to of . fen . der .



- mi Hor che il tut . to si can . gia al no . vo cie . .



- lo a due be - gli occhi ancor non do - vea a ren - der.mi

si si di - sarma il so - li - to ri - go - re ar - da dun - que d'amor ar - da

ar - da ar - da ar - da ar - da il mio co - re ar - .

- da ar - da il mio co - . - re .

1) *Da questo punto parole e musica sono uguali a quelle di Ecco di dolci raggi (pag.81) perciò pensiamo che, non ostante l'ordine di pubblicazione, lo che armato sin hor sia la seconda parte di Ecco di dolci raggi.*