

In honorem St. Antonii de Padua.



issa in D-dur

für
Sopran, Alt, Tenor & Bass

2 Violinen, Viola, Cello, Contrabaß, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Hörner & Orgel obligat,

2 Trompeten, 2 Posaunen & Pauken ad libitum,

oder für

4 Singstimmen mit Orgel allein

(leicht ausführbar)

componirt von

Max Hilke,
Domkapellmeister in Breslau.

Op. 90.



Orgel & Directionsstimme M. 3. —^{no}

Die 4 Singstimmen a 60 Pfg M. 2.40^{no}

Orchesterstimmen cpl. M. 8. —^{no}

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von **Anton Böhm & Sohn** in Augsburg & Wien.

4901.

Missa in D dur.

OBOE oder CLARINETTO I.

Kyrie.

Max Filke, Op. 90.

Andante.

p *p* *f* *Solo* *mf* *mf* *f* *p* *pp*

Gloria.

Allegro moderato.

f *ff* *mf* *p* *f* *dolce* *f* *f* *mf* *p* *ff* *ritard.* *dolce* *Tempo* *mf* *mf* *ritard.* *ff*

OBOE oder CLARINETTO I.

Credo.

Allegro moderato.

Adagio. Solo

Allegro.

Lento.

ritard.

mf

Allegro modera-

to.

Lento.

Sanctus.

Maestoso.

p *f* *mf*

Allegro moderato.

1 6 *f* *ff* *ff* *f* *dim.* *p*

Benedictus.

Lento.

p *p*

Più mosso.

3 4 *p* *f* 1 *p* *f* *ff* *p*

Agnus Dei.

Maestoso. Alla breve.

10 *f* *ff* *mf* *p*

Moderato.

ff *pp* Solo *pp* *f* *f dolce*

3 1 *dolce* *pp* 1 *f* 3