

Zwölf

Religiöse Gesänge

für

Sopran, Alt, Tenor und Bass

von

FRIEDRICH SOLLE.

Langensalza, Schulbuchhandlung des Thüringer Lehrervereins.

1700

Handwritten Title

Handwritten text line 1

Handwritten text line 2

Handwritten text line 3

Handwritten text line 4

N^o.1. Lobgesang.

3.

Erhaben u. kräftig

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

Hö - he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, ihm in der Hö -

he! Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den, ja Frie - de auf Er - den

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he u. den Men - schen ein

u. den Men - schen ein

u. den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - len, ein Wohl - - ge -

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - - - - -

Wohl - ge - fal u. den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - - ten u. den

fal - - - - - ten ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - ge - fal - len, u. den

- - - - - ge - fal - - - - - len, ein Wohl - ge - fal - - - - - len,

Men - - - - - schen, u. den Men - - - - - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len.

Menschen den u. den Menschen den

u. den Menschen, u. den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - - len.

Solo.

u. den Men - schen, u. den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - -

tutti

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

Solo

Hö - - - he). Eh - - re sei Gott in der Hö - he,

tutti

Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö - - - he.

N^o 2. Lob Gottes.*Mit Würde.**tutti*

f *p* *wie herrlich ist Dein Nam in al-ten Landen!*

*Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist Dein Na-me**wie herrlich!*

p *dolce* *Herr, unser Herrscher, wie herrlich, wie herrlich, wie herr-lich ist Dein Name in*

Herr, unser Herrscher, wie herrlich, wie herrlich, wie herr-lich ist Dein Name in

f *p* *al-ten Landen, wie herrlich, wie herrlich ist Dein Na-me wie herrlich ist Dein*

*al-ten Landen, wie herrlich,**wie herrlich**ist Dein**Na-me**wie herrlich ist Dein**wie herrlich ist Dein*

*Nä-me in al-len Lan - - den, da man Dir dan- ket, da man Dir
dir dankt im Him-*

dan- ket, da man Dir dan- ket im Him - - - mel, da man Dir dan- ket im Him - - -

mel, da man Dir danket im Him - - mel! Herr unser Herrscher Herr un - ser Herr - scher!

N^o 3. *Glücklich.**Mässig*

Glücklich, wer mit stil-tem Her-zen Gott, dem Vater der uns liebt ganz sein

Schicksal ü-ber giebt, glücklich, wer mit stillen Her-zen, glücklich, wer mit stil-tem

Her-zen Gott dem Va-ter, der uns liebt, ganz sein Schicksal, ganz sein Schicksal, ganz sein Schicksal ü-ber-

Solo
glücklich

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and the second with *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

gibt und auch in des Lei - dens Schmerzen un - ge - stüm - en Klä - gen wehrt, glück -

glücklich,

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* and a *tutti* marking. The piano part is more active, with frequent sixteenth-note patterns in both hands.

lich, wer in des Lei - dens Schmerzen unge - stüm - en Klä - gen wehrt, u. sie nicht durch Gram ver-

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*. The piano part continues with rhythmic patterns and chordal textures.

mehrt, u. sie nicht, u. sie nicht, u. sie nicht durch Gram vermehrt.

Mässig.

Denk ich Deiner, wie er-
he-bet meine See-le sich in mir! Wie ge-tröstet, wie be-

le-bet fühle ich mich, o Gott, von Dir! Je-der Blick auf Dei-ne Wer -- ke, Deine

Weis-heit, Huld u. Stär -- ke, wie ent-le-digt er mein Herz von Be-kümmerniss u.

Schmerz, wie entledigt er mein Herz, wie entledigt er mein Herz, von Bekümmerniß u. Schmerz,

je-der Blick auf dei-ne Wer-ke, dei-ne Weisheit, Huld u. Stär-ke,

wie ent-le-digt er mein Herz von Be - - kümmer - niß u. Schmerz.