

Bayrische
Landbibliothek
MÜNCHEN

Presto.

Weber.
tr.

No. 1.

The musical score is written for a single instrument, likely piano, in 2/4 time and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Presto.' and the composer is 'Weber. tr.'. The piece is numbered 'No. 1.' and is a 'Schluss-Chor' (closing chorus) from 'Abu Hassan'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). Pedal markings (Ped.) are present throughout the piece. A 'loco' section is indicated in the fifth staff. The score is handwritten and shows signs of age, including some staining and wear.

Chor und Gebet aus dem Nachtlager.

Andante sostenuto.

Nº 2.

Kreutzer

This is a handwritten musical score for a chorale and prayer, titled "Chor und Gebet aus dem Nachtlager." The score is written for two staves, likely representing a choir and a keyboard accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante sostenuto." The score is divided into five systems, each with a grand staff. The first system begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The second system includes a decrescendo (dim.) and a piano (p) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), a piano (p) dynamic, and a "Piu moto." marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a "Ped." marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a "Ped." marking. The score is written in a clear, elegant hand, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A small blue stamp in the top right corner reads "Kreutzer".

First system of musical notation, piano score. It consists of two staves. The upper staff features a melody with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A star symbol is placed below the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation, piano score. It continues the composition with two staves. The lower staff begins with a 'Ped.' (pedal) marking. A star symbol is located below the middle of the lower staff.

Largo.

Quintett aus dem unterbr: Opferfeste.

No. 3.

Third system of musical notation, piano score. It begins with a 2/4 time signature. The lower staff starts with a 'pp.' (pianissimo) marking. The system concludes with a 'Wärter.' (sustained) marking and a 'mf.' (mezzo-forte) dynamic.

Fourth system of musical notation, piano score. It continues the piece with two staves. Dynamics of 'p.' and 'mf.' are indicated. A star symbol is placed below the middle of the lower staff.

Fifth system of musical notation, piano score. It features complex fingerings and slurs. The lower staff includes multiple 'Ped.' markings and star symbols. The system ends with a star symbol.

Cavatine aus Semiramis.

Rossini

Allegro.

Nº 4.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Cavatine aus Semiramis" by Rossini. The tempo is marked "Allegro." and the piece is numbered "Nº 4." The score is written for piano and violin, with the piano part on the bottom staff and the violin part on the top staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of five systems of music. The piano part features a variety of chords and arpeggios, with dynamics ranging from piano (p.) to forte (f.). The violin part includes melodic lines with ornaments, trills, and slurs. The score concludes with a "Fine." marking. The handwriting is in ink on aged paper, and the notation is clear and legible.

p. dolce *f.* *dim. p.* *cresc.* *p.* *f.* *p.* *f.* *cresc.* *f.* *Fine.* *p.* *cresc.* *f.* *p.* *cresc.* *f.*

Handwritten musical score for piano accompaniment, first system. The music is in treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro moderato*. The first system includes markings for *cresc.*, *p.*, and *p.*. The second system includes markings for *cresc.*, *p.*, and *sf. D.S.*.

Allegro moderato. *Aus der Somnambule.* *Bellini.*

No. 5.

Handwritten musical score for piano accompaniment, second system. The music is in treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro moderato*. The second system includes markings for *p. dolce*.

Handwritten musical score for piano accompaniment, third system. The music is in treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro moderato*. The third system includes markings for *lusingando* and *stentato ritenuto à piacere*.

Rondo aus dem Postillon.

Allegro.

N^o 6.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Rondo aus dem Postillon." The tempo is marked "Allegro." The score is written for piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is labeled "N^o 6." in the upper left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Performance instructions are written throughout, including "p." (piano), "mf." (mezzo-forte), "f." (forte), "pp." (pianissimo), "cresc." (crescendo), "loco." (ad libitum), "g^{ro}." (grandioso), "Fine.", "rall." (rallentando), and "Adam." (ad libitum). The score is divided into several systems, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper.

Maestoso.

Aus dem Fräulein am See.

No. 7.

Marsch aus Othello.

Rossini.

N^o. 8.

p. *f.* *p.* *stacc.* *dolce.* *f.*

Allegretto grazioso. Duett aus dem Freischütz.

Weber.

N^o. 9.

p. *f.* *p.* *f.*



The first system of musical notation features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '5' below it, followed by a series of eighth notes. The word 'dolce.' is written above the bass staff, and 'mf.' is written above the treble staff.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a series of eighth notes, some beamed together. The word 'dolce.' is written above the bass staff, and 'mf.' is written above the treble staff.



The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a series of eighth notes, some beamed together. The word 'dolce.' is written above the bass staff, and 'legato' is written above the treble staff.



The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a series of eighth notes, some beamed together. The word 'dolce.' is written above the bass staff, and 'legato' is written above the treble staff.



The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a series of eighth notes, some beamed together. The word 'dolce.' is written above the bass staff, and 'V.S.' is written at the bottom right.





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the bass staff. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation. The treble staff includes a *tr.* (trill) marking. The bass staff has a *dolce* (dolce) marking. The system ends with a repeat sign.



Third system of musical notation. The treble staff features a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass staff includes a *f* (forte) marking. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a *f* (forte) marking. The bass staff includes a *p* (piano) marking. The system ends with a repeat sign.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *p* (piano) marking. The bass staff features a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a repeat sign.

Secundo.

Waffentanz aus Jessonda.

Spohr

N^o 10.

Vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music is marked 'Vivace'. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with a complex melodic line in the upper staff and a supporting bass line. The music is characterized by many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, rhythmic texture. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with a complex melodic line in the upper staff and a supporting bass line. The music is characterized by many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, rhythmic texture. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves with a complex melodic line in the upper staff and a supporting bass line. The music is characterized by many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, rhythmic texture. Dynamics include 'p. dolce' (piano dolce). The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features two staves with a complex melodic line in the upper staff and a supporting bass line. The music is characterized by many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, rhythmic texture. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p. dolce' (piano dolce). The system ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

Primo.

Waffentanz aus Jessonda.

Vivace.

Spoken

No 10.

2

my

A

mf

800.

Loco

Fine.

000

p. dolce.

800.

mf

p. dolce

DC

Der progressive Klavierunterricht für Lehrende, Lernende und Geübtere.

1) Genetische Stufenfolge für den praktischen Elementarunterricht im Pianofortespielen mit theoretischen und methodischen Andeutungen. 1. Theil. 310 progressive Sätzchen und Uebungsstücke von Franz Albert Gressler. Op. 13. Ladenpreis 1½ Thlr. Subscriptionspreis 1 Thlr.

Aus der Einleitung heben wir aus: Soll dieser Unterricht mit Nutzen ertheilt werden, so muss er mit gewissen Modificationen den allgemeinen Anforderungen entsprechen, welche die Didactik bei Behandlung anderer Unterrichtsgegenstände macht. — Um die methodische Behandlung unseres Unterrichtsgegenstandes darnach feststellen zu können, fragen wir uns zuerst: welches sind die Hauptstücke, die ein guter Unterricht dem Pianoforte-Schüler beizubringen hat? Hier folgen sie: Orientiren auf dem Pianoforte; rechte Haltung der Hände; Kraft und Gelenkigkeit jedes einzelnen Fingers; richtiger Anschlag der Tasten; Angewöhnung einer guten Applikatur; Kenntniss und schneller Ueberblick der Noten; Festigkeit und Sicherheit im Takte; Kenntniss der allgemeinen Grundbegriffe der Musik, wie auch einige Einsicht in die Harmonielehre; Bildung des Gehörs, so wie überhaupt Erweckung und Belebung des musikalischen Sinnes — und endlich, was alles Vorgenannte in sich beschliesst — saubere präzise Ausführung eines Tonstücks, gefärbt durch dynamische Schattirung. Aus dem weiten Bereiche jener mancherlei Kenntnisse und Fertigkeiten ist vorerst ein kleiner Anfangspunkt auszuwählen, das Neuhinzutretende jeder neuen Stufe aber mit dem Erlernten so in Verbindung zu setzen, dass Kenntnisse und Fertigkeiten fast unmerklich nach allen Seiten hin erweitert werden, und mit der natürlichen Entwicklung des Kindes Hand in Hand gehen u. s. w. u. s. w.

Auf die sorgfältig gegliederten Abstufungen haben die Lernenden ihren steten unmittelbaren Einfluss geübt, da das Werkchen durch Praxis erzeugt, und auf demselben Wege wiederum vielfach erprobt wurde. Ueber Methodologie, Privatübungen, Ueberhören der Aufgaben etc. ist geeigneten Orts das Nöthige gesagt.

Die bis jetzt erschienenen Recensionen in „pädagog. Literaturzeitung 1842 Nr. 43“ und „Euterpe 1843 Nr. 1.“ sagen unter andern: „es muss Refer. freuen, dass seine Ansichten über einen zweckmässigen und naturgemässen Unterricht im Klavierspielen immer grössere Verbreitung, Nachahmung und weitere Ausprägung finden. Einen neuen Beweis dazu liefert vorliegendes Werkchen“ etc. — „Der Verfasser lässt in dem Vorworte erkennen, dass er weiss, wobei es darauf ankommt, und die Regeln, die er da giebt, können nicht oft genug wiederholt werden“ etc. — „Alles ist recht überlegt geordnet, und zeigt, dass der Herausgeber beim Unterrichte seiner Schüler viel Geduld gehabt und die verschiedene Fassungskraft genau beobachtet hat“ etc.

2) Musikalische Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opern- und Volksweisen, in methodischer, vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge, für Pianoforte allein, zur Aufmunterung und Unterhaltung angehender Pianofortespieler gesammelt und geordnet von Albert u. Gustav Gressler. Sechste, in noch strengerer Stufenfolge gearbeitete Auflage. 1ste—6te Liefrg. Ladenpreis 3 Thlr., Subscriptionspreis 1½ Thlr.

Im Vorwort heisst es unter andern: „Wenn durch den Gebrauch einer guten Klavierschule die Rudimente gehörig begründet, so dass das Auge im Notenlesen und die Hand im Notenspielen bereits einige Sicherheit und Fertigkeit gewonnen, dann gebe man neben oder nach jenen ernsteren Studien den Lernenden einige dieser gefälligen Stücke, um ihre Lust und Liebe immer rege zu erhalten und von Neuem zu beleben. Der Lehrer hat dabei nur die Richtigkeit des Einstudirens zu überwachen, das Einspielen zur Routine kann er ohne weitere Anregung dem Privatfleisse des Schülers überlassen. Die leicht fassliche Harmonie, die stark markirte rhythmische Gliederung und das besonders hervorragende Melodische dieser Stücke üben, neben der grösstentheils allgemeinen Bekannt- und Beliebtheit derselben, einen solchen Reiz auf die Lernlust des Schülers, dass er nicht eher ruht, bis er die Aufgabe zu seiner, der Aeltern und des Lehrers Freude fehlerfrei und fertig ausführen kann u. s. w. u. s. w.“

Wohl wenig Werkchen ähnlicher Art haben sich einer solchen allgemeinen Theilnahme und Verbreitung fort und fort zu erfreuen, wie dieses, so dass innerhalb 3 Jahren 6 starke Auflagen erscheinen mussten. Diefs ist wohl auch der Grund, weshalb diese Sammlung so viele Nachahmungen gefunden, welche übrigens dem Absatze der vorstehenden keinen Abbruch zu thun scheinen. Wegen der starken Nachfrage von Seiten der Lehrer und Lernenden war das Werk nur selten complet vorhanden. Hier liegt es nun in 6ter Auflage, in schönster typographischer Ausstattung vollständig vor.

3) Sechs Supplementhefte zu vorstehender Pianoforte-Anthologie. Ladenpreis 3 Thlr., Subscriptionspreis 1½ Thlr.

Diese Supplemente, deren Anlage und Tendenz ganz wie die der vorstehenden Anthologie für Pianoforte ist, sollen als Zwischenübungen und Ergänzungen zu jener dienen, um das allmälige Fortschreiten der Lernenden noch mehr zu erleichtern. — Doch sind sie auch ohne jene selbstständig für die oben bezeichneten Zwecke zu gebrauchen.

4) Musikalische Anthologie, eine Sammlung auserlesener kleiner Lieder mit Pianofortebegleitung, in methodischer, vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge. Dritte, in noch strengerer Stufenfolge gehaltene Ausgabe. 1ste—6te Liefrg. Ladenpr. 3 Thlr., Subscriptionspr. 1½ Thlr.

Aus der Vorrede entlehnen wir: Obgleich die sichere Begründung der Rudimente des Gesanges und Klavierspiels als schon vorausgeschickt hier angenommen werden müssen, so hat es der Lernende doch immer noch mit der Bewältigung eines Vielfachen zu thun, denn er muss nicht allein die hier auf drei Notensystemen dargestellten Zeichen der Musik schnell und sicher überblicken, sondern auch die der Melodie untergelegte Wortdichtung lesen und auffassen, um nach ihrem Inhalte den dynamischen Ausdruck der Musik mit zu bemessen. Der Anfang muss daher für die noch geringen Kräfte mit solchen Liedern gemacht werden, deren Melodie volksthümlich, leicht ansprechend; deren harmonische Begleitung einfach und nur die Melodie unterstützend; deren rhythmischer Bau stark gegliedert und leicht fasslich ist. Dabei sind die ersten Nummern nur in den leichtesten Tonarten zu geben. Nur allmäligen darf die Melodie geschmückter etc. — Auch diese neue Auflage ist in schönster Ausstattung erschienen.