

40 Mm. pg. 17 311 (2) Aus der Zauberflöte.

Mozart.

Allegro Suppl.

Nº 1.

Staudt

Aus A. Bolena.

Allegro ⁵ ₁ ₃

Nº 2. *p*

Donizetti.

mf > >

Aus Fra Diaolo.

Allegro maestoso.

Nº 3. *mf*

Auber.

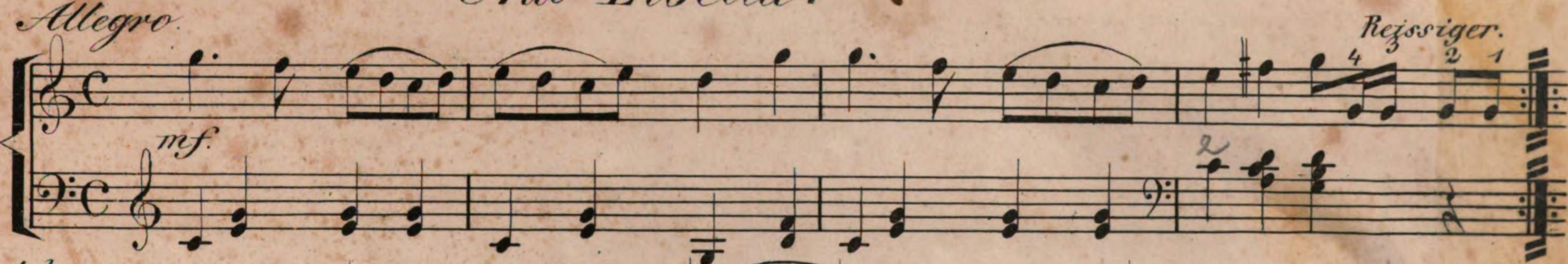
dot.

tr. mf f

Aus Libella.

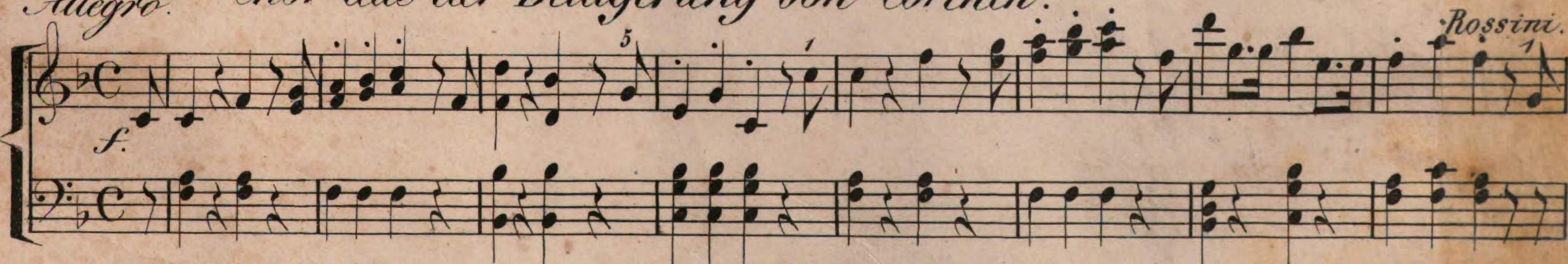
Allegro

Nº 4.



Allegro. Chor aus der Belagerung von Corinth.

Nº 5.



p.

f.

ff.

Aus Oberon.

Allegretto moderato.

Nº 6. *Weber.*

p. dol. > >

ten. *ten.* *f*

1774

*Arie aus Don Juan.**Andante**Mozart.*

Nº 7. *tr.*

p > > *mf.* *tr.* *tr.* *mf.* *tr.*

p

1774

cresc. f dim. D.C. al Fine

Allegretto *Arie aus dem Postillion.* Adam.

Nº 8.

The musical score consists of six staves of music for piano. The top staff begins with a melodic line in common time, marked with 'cresc.', followed by a forte dynamic (f). The tempo changes to 'Allegretto' (indicated by a '3' over a '4') and the dynamic shifts to 'dim.'. The piece concludes with 'D.C. al Fine'. The middle section, labeled 'Arie aus dem Postillion.', starts with a piano dynamic (p) and includes several slurs and grace notes. The bottom staff provides harmonic support with sustained chords. The score is numbered 'Nº 8.' and signed 'Adam'.

Romanze aus Axur.

Allegretto.

Satieri.

A handwritten musical score for piano, page 9, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, starting with a dynamic of *p. dolce*. The bottom staff uses a bass clef and common time. The score consists of twelve measures, with measure numbers 1 through 12 written above the notes. Various dynamics and performance instructions are included, such as *f.*, *p.*, *cresc.*, *s.*, *p.*, and *p. dolce*. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns. Measures 6-7 continue with sixteenth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 feature sixteenth-note patterns. Measure 12 concludes with eighth-note patterns. The score is signed "Satieri." in the upper right corner.

Rondo aus der Braut.

Allegro.

Nº 10.

4323

stuber.

cres.

p.

cres.

Cavatina aus Norma.

Andantino cantabile.

Nº 11.

Bellini.

p. legato.

mf.

Fine.

s.

dim.

D.S.

s.

dim.

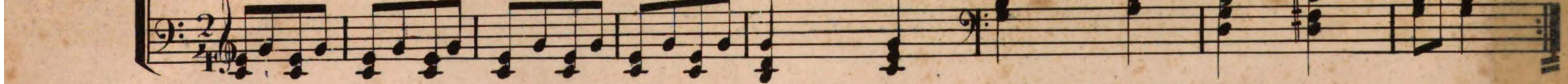
D.S.

Chor aus des Adlers Horst.

Gläser.

Allegretto.

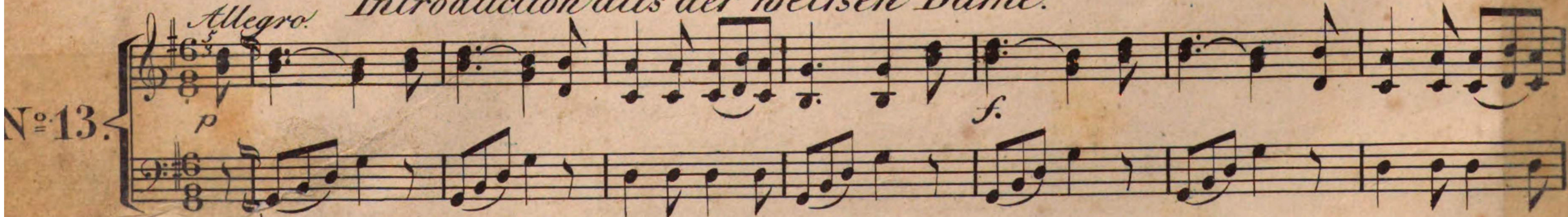
Nº 12.

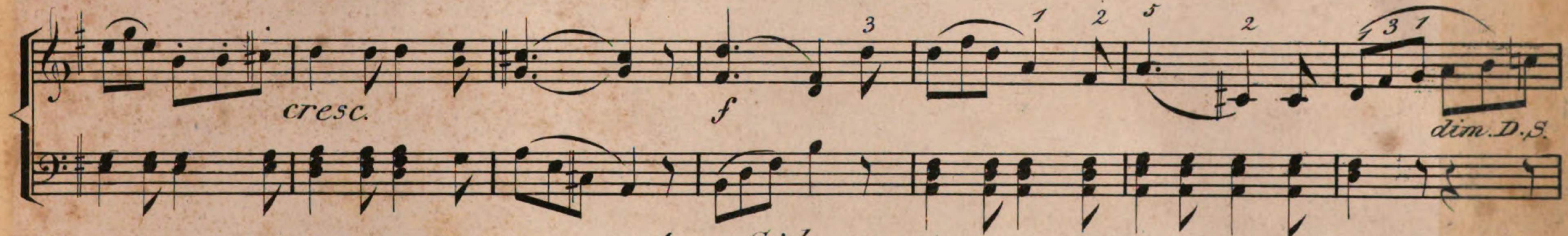
*Introduction aus der weissen Dame.*

Boieldieu.

Allegro.

Nº 13.





Aus Siloana.

Nº 14. *Allegretto.*

Weber.

Four staves of musical notation for piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes between one sharp and one flat. The music includes eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

p

mf.

Continuation of the musical score from the previous page. The top staff starts with a dynamic *p*. The bottom staff begins with a dynamic *mf.*

p

mf

f

Continuation of the musical score. The top staff starts with a dynamic *p*. The bottom staff begins with a dynamic *mf*. The music concludes with a dynamic *f*.

Ballet aus der Stummen.

Auber.

Allegro.

Nº 15.

Nº

*Allegro non troppo.**Duett aus dem Schwur.*

Auber.

Nº 16.

14

mf

f

14

Spontini.

Allegretto. Chor aus F. Cortez.

Nº 17.

mf

tr.

1.

2.

Fine. *p*

D.S.

This image shows a page from a handwritten musical score for piano, specifically page 17. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff starts with a dynamic of *f*. The third staff begins with a dynamic of *14*. The fourth staff starts with a dynamic of *Spontini.*. The fifth staff begins with a dynamic of *Allegretto.* followed by the title "Chor aus F. Cortez.". The score includes various performance instructions such as *mf*, *f*, *tr.*, *1.*, *2.*, *Fine.*, *p*, and *D.S.*. The music features a mix of treble and bass clefs, common time, and some irregular time signatures. The handwriting is in black ink on aged paper.

Jäger-Chor aus dem Freischütz.

Weber.

Molto vivace. 3

Nº 18.

The musical score consists of six staves of music for a piano-vocal duet. The top staff is for the right hand of the piano, featuring a treble clef and common time. The second staff is for the left hand of the piano, featuring a bass clef. The third staff is for the voice, with lyrics in German. The fourth staff is for the right hand of the piano, featuring a treble clef. The fifth staff is for the left hand of the piano, featuring a bass clef. The sixth staff is for the voice, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mf*, *ff*, and *s.* Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves. The vocal part includes several slurs and grace notes.

Molto vivace. Jäger-Chor aus dem Freischütz.

Weber.

Nº 18.

The musical score is composed of six staves of handwritten notation for piano. The first two staves are in common time (2/4), while the subsequent four staves are in simple time (2/2). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *mf*, *f*, and *ff*. The score is identified by the title "Jäger-Chor aus dem Freischütz." and the composer's name "Weber".

Der Zweck dieser Supplemente ist auf dem Titel hinlänglich bezeichnet; sie sollen demnach als Ergänzungen zu den 6 Lieferungen der Pianoforte-Anthologie dienen, um das allmähliche Fortschreiten der Lernenden noch mehr zu erleichtern. Doch können sie auch ohne jene selbstständig als aufmunternde Übungen dienen, um neben ernstern Studien die Lust und Liebe zum Klavierspielen immer rege zu erhalten und zu beleben.

Es erscheinen ebenfalls 6 Lieferungen, Subscriptionspr. à Lfg. $\frac{1}{4}$ Thlr., Ladenpr. für einzelne Liefr. $\frac{1}{2}$ Thlr. Subscriptentensammler erhalten auf 6 Expl. das 7te frei.

Die Pianoforte-Anthologie, auf welche sich diese Supplemente beziehen, ist (1—6te Liefg.) in der dritten, zweckmäßig erleichterten Ausgabe um den Subscriptionspr. von $1\frac{1}{2}$ Thlr. (welcher vorläufig noch fort dauert) zu haben. Ladenpr. 3 Thlr.

Die Gesangs-Anthologie (Sammlung auserlesener Lieder mit Pianoforte-Begleitung etc.) ist in der zweiten verbesserten Auflage um denselben Preis zu haben.

Unter der Presse ist: *Lieder für Schule und Haus*, eine Mustersammlung der besten Wort- und Ton-Dichtungen, welche das Gefühl für das Gute und Schöne, den Frohsinn der Jugend und die Lust zum Singen erwecken und beleben.

Damit sich das Büchlein von andern seiner Art mehr oder weniger unterscheide, so suchten wir ihm nach folgendem Plane eine eigenthümliche Beschaffenheit zu geben: 1) Vertheilung des Stoffs für das fröhliche und für das reifere Alter in 2 Heften: I. Jugend-, II. Volkslieder. 2) Leicht zu überblickende Eintheilung des Stoffs durch Zusammenstellen der Lieder von gleichem Inhalte. 3) Trennung des Textes von der Melodie, damit das Textbuch als Lesebüchlein für das Haus und als Textbuch in der Singstunde auch einzeln zu haben sei, um so das mit vielen Hindernissen verbundene Anlegen geschriebener Textbücher zu vermeiden. 4) Andeutung der Klavier-Begleitung zu dem zweistimmigen Satze, um das Büchlein ohne Preis-Erhöhung auch Anfängern im Klavierspielen zugänglich zu machen. 5) Erweckung und Belebung eines frohen und frommen kindlichen Sinnes. 6) Methodische, vom Leichten zum Schweren fortschreitende Stufenfolge. 7) Reichhaltigkeit in Text und Melodie; das I. Heft enthält 230 Lieder mit noch weit mehreren Melodien, da zu einem Liede meist mehrere Melodien angegeben sind. 8) Vereinigung von typographischer Schönheit mit Billigkeit. (Noch läßt sich der Preis nicht genau bestimmen, er soll aber, nach Verhältniß des reichen Stoffs, möglichst niedrig gestellt werden.)

Inhalts-Angabe. I. Heft. *Jugendlieder*. Abtheilung 1) Das Kindes-Alter. 2) Bilder aus der Natur. 3) Die Tages- und Jahreszeiten. 4) Wiegenlieder. 5) Vermischte Lieder. 6) Anhang. Leichte Canons.

II. Heft. *Volkslieder*. Abtheilung 1) Gesellschaftslieder. 2) Abendlieder. 3) Vaterlandslieder. 4) Lieder für besondere Geschäfte. 5) Wanderlieder. 6) Romanzen. 7) Ernstige Betrachtungen des Lebens. 8) Vermischte Lieder.

(Das Textbuch vom I. Heft ist bereits erschienen, das Melodienbuch wird bald folgen.)

